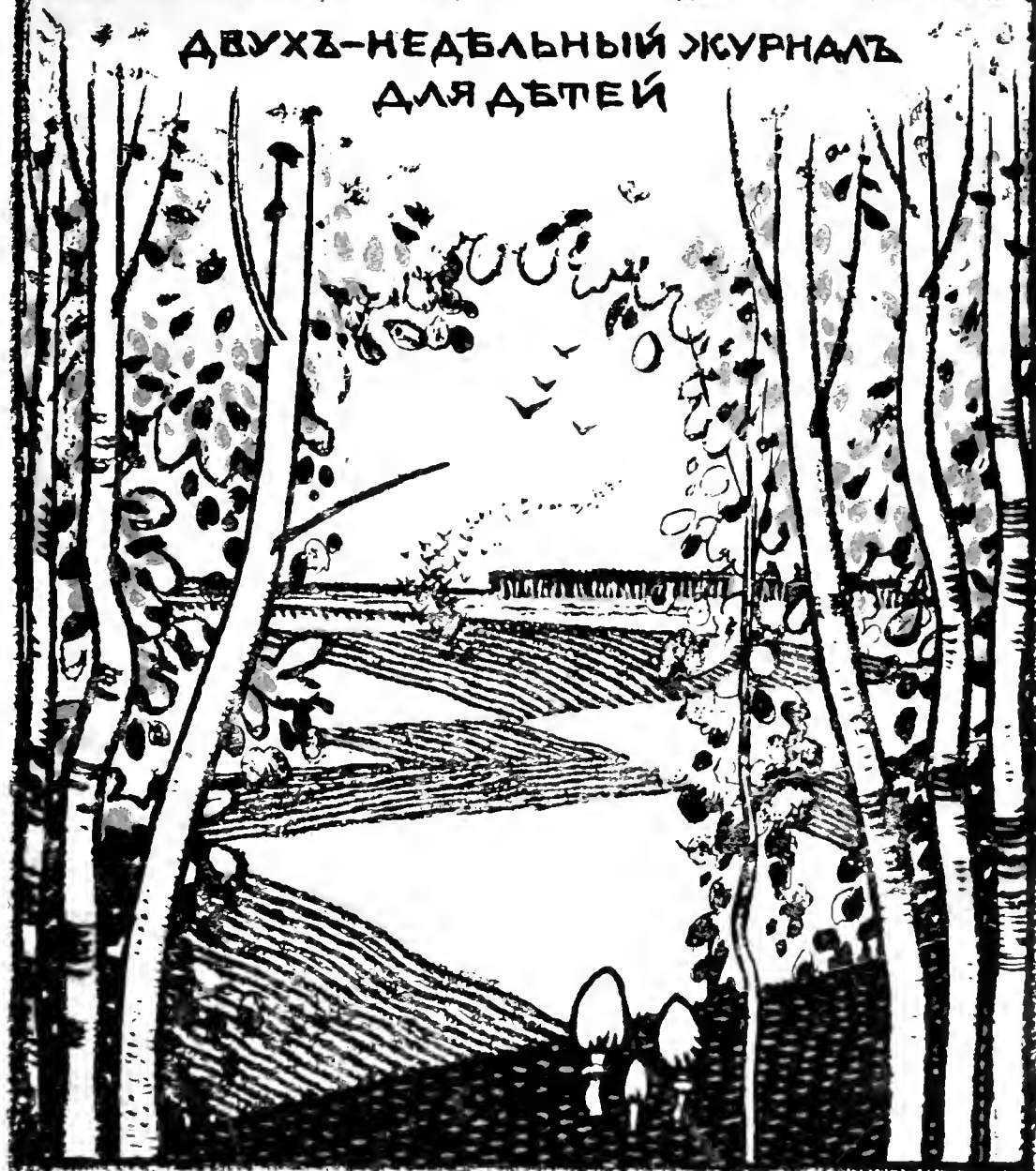




# ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

ДВУХ-НЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ



Р. К. МИ  
ГОМ. Б. А. Т.  
С. А. Б. С. Т. В. Е. Р. Ъ.  
С. Т. В. Е. Р. Ъ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

### „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

Ближайшее и постоянное участіе въ журналѣ принимаютъ:

М. А. Алдановъ, Амари, К. Д. Бальмонтъ, кн. В. В. Барятинскій, академикъ И. А. Бунинъ, И. М. Василевскій (Не-Буква), Леонидъ Галичъ, М. Л. Гольдштейнъ, Діонео, Донъ-Аминадо, Ал. Дроздовъ, Е. А. Зноско-Боровскій, Натъ Инберъ, Е. Э. Картавцовъ, А. А. Койранскій, Наталья Крандіевская, Сергѣй Кречетовъ, А. И. Купринъ, Максимъ-Левъ, Lolo, Н. М. Минскій, Бор. Мирскій, А. А. Морской, В. Н. Муромцева, В. Я. Назимовъ, П. А. Нилусъ, М. К. Первухинъ, С. Л. Поляковъ. (Литовцевъ). Н. В. Ре-ми, Ник. А. Рубакинъ, А. В. Румановъ, П. Я. Рыссъ, С. Ю. Судейкинъ, гр. А. Н. Толстой, Н. А. Тэффи, Д-ръ Н. Ульяновъ, В. М. Шахъ, кн. А. К. Шервашидзе, Саша Черный.

Редакторъ А. П. Шполянскій (Донъ-Аминадо)

Подписная цѣна на ТРИ мѣсяца (октябрь, ноябрь, декабрь) съ доставкой: въ Парижѣ и во Франціи—20 франковъ; за границей—22 франка.

**ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА: 3 Франка.**

Подписка принимается почтовыми переводами и непосредственно въ конторѣ Русскаго Книгоиздательства „СѢВЕРЪ“.

**5, Rue Joubert. Paris (9°)**

Въ ближайшемъ времени въ изданіи книгоиздательства „СѢВЕРЪ“ выйдеть въ свѣтъ первая серія книгъ

### БИБЛІОТЕКИ ЗЕЛеной ПАЛОЧКИ:

для старшаго возраста.

„ПѢСНЬ О ГАЙАВАТѢ“ Лонгфелло въ премированномъ Академіей Наукъ переводѣ И. А. БУНИНА.

ИЗБРАННЫЕ РАЗСКАЗЫ для дѣтей А. И. КУПРИНА.

„ОСТРОВЪ СОКРОВИЩЪ“, романъ СТИВЕНСОНА въ переводѣ Ал. КОЙРАНСКАГО.

„НОВАЯ РУССКАЯ ХРЕСТОМАТІЯ“ подъ редакціей И. А. БУНИНА.

для младшаго возраста.

„АЗБУКА ВЪ СТИХАХЪ“ ДОНЪ-АМИНАДО съ иллюстраціями РЕ-МИ.

Предварительная подписка и всякаго рода справки въ конторѣ РУССКАГО КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА „СѢВЕРЪ“.



# «ЗЕЛЕНАЯ ПЯЛОЧКА»

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ

1—15 Октября, 1920. № 1. Годъ изданія первый.

Редакція и контора: 5, rue Joubert, Paris—9-e.

ПАРИЖЪ.



Въ своихъ дѣтскихъ воспоминаніяхъ Левъ Николаевичъ Толстой рассказываетъ о томъ, какъ его братъ Николенька объявилъ однажды своимъ братьямъ, когда Льву Николаевичу было пять лѣтъ, что у него есть тайна, посредствомъ которой, когда она откроется, всѣ люди сдѣлаются счастливыми, не будетъ ни болѣзней, ни неспрiятностей, никто ни на кого не будетъ сердиться и всѣ будутъ любить другъ друга и всѣ люди сдѣлаются муравейными братьями.

И я помню, — говорится въ воспоминаніяхъ, — что слово — муравейные — особенно нравилось намъ, напоминая муравьевъ въ кочкѣ. Мы даже устроили игру въ муравейныхъ братьевъ, которая состояла въ томъ, что мы садились подъ стулья загорали ихъ ящиками, завѣшивали платками и сидѣли тамъ въ темнотѣ, прижимаясь другъ къ другу. Я, помню, испытывалъ особенное чувство любви и умиленія и очень любилъ эту игру.

Муравейные братья были открыты намъ, — замѣчаетъ Левъ Николаевичъ, — но главная тайна о томъ, какъ сдѣлать, чтобы всѣ люди не знали никакихъ несчастій, никогда не ссорились и не сердились, а были бы постоянно счастливы, — эта тайна была, какъ братъ Николенька намъ говорилъ, написана имъ на зеленой палочкѣ, и палочка эта зарыта у дороги, на краю оврага Старого Заказа.

Свои воспоминанія Левъ Николаевичъ кончаетъ словами:

— «Идеаль муравейныхъ братьевъ, лнущихъ любовно другъ къ другу, только не подъ двумя креслами, завѣшанными платками, а подо всѣмъ небеснымъ сводомъ всѣхъ людей міра, остался для меня тотъ же.

И какъ я тогда вѣрилъ, что есть та зеленая палочка, на которой написано то, что должно уничтожить все зло въ людяхъ и дать имъ великое благо, такъ я вѣрю и теперь, что есть эта истина и что будетъ она открыта людямъ и дастъ имъ то, что она обѣщаетъ».

Въ томъ мѣстѣ, гдѣ была зарыта зеленая палочка, въ верстѣ отъ стараго яснополянскаго дома, покоится межъ четырехъ дубовъ прахъ одного изъ самыхъ великихъ и благородныхъ людей, проходившихъ когда либо черезъ міръ.

Свою долгую и мудрую жизнь посвятилъ онъ исканію истины, которая должна сдѣлать людей счастливыми.

Свято сохранимъ въ сердцахъ нашихъ его добрые завѣты и съ любовью, и не останавливаясь въ пути, всѣ вмѣстѣ будемъ искать простую и важную тайну, которая написана на зеленой палочкѣ, зарытой у дороги, на краю оврага.



## БѢГСТВО ВЪ ЕГИПЕТЪ

По лѣсамъ бѣжала Божья Мать,  
Купила тѣбѣй записку въ Младенца,  
Сталось въ небо Божье Нолотенце,  
Чтобы Ей не сбѣгаться, не плутать.

Холодна, морозна ночь была,  
Диса огня въ эту ночь погоралась:  
Волчьи очи лѣнью дымались,  
По кустамъ сыржали безъ часа.

И огнемъ вставалъ за лѣсомъ Мечъ  
Ангела, летѣющаго къ Сіону,  
Къ золотому Пророку ирону,  
Чтобы глазу на Прѣдъ отвѣчать.

Домъ сновѣтъ медовидины въ лугу  
На дыбахъ боролись въ ярое злобѣ:  
Грызлись, бились и мотались обѣ,  
Тяжело потинались на снугу.

А въ дремучихъ заросляхъ, вѣтвяхъ  
Жались, тапились и дрожали,  
Вѣлымъ паромъ изъ свѣтлыхъ дышали  
Земля въ бородами и въ рогахъ.

Ив. Бунинъ.

# КОЗЛИНАЯ ЖИЗНЬ

Разсказъ А. И. Куприна.

Рис. Ре — ми

## I.

Въ нѣкоторомъ царствѣ, въ нѣкоторомъ государствѣ...

Впрочемъ, нѣтъ. Этотъ разсказъ не такъ начинается.

Не въ какомъ иномъ, какъ въ нашемъ царствѣ, въ собственномъ государствѣ, давнымъ-давно жили-были дѣдъ да баба. И, какъ водится, не было у нихъ дѣтей. Были только: кошка Машка, собачка Патрашка и говорящій скворецъ Василій Ивановичъ.

Свыклись они всѣ и жили дружно не-подалеку отъ города. У каждаго было свое занятіе. Дѣдъ дрова кололъ, дворъ подметалъ, ходилъ нить чай въ трактиръ и кряхтѣлъ на лежанкѣ. Старуха сдавала на лѣто дачу дачникамъ изъ города и ругалась съ ними отъ утра до вечера, а зимою вязала чулки и варежки, и бранила старика. Патрашка ловилъ мухъ, лаялъ на луну и на свою тѣнь, и былъ самымъ отчаяннымъ трусомъ въ деревнѣ; ночью все просился въ горницу, портилъ воздухъ и во снѣ тоненько полаявалъ — бредить. Кошка Машка думала, что весь домъ и всѣ въ немъ люди и звѣри, и все молоко на свѣтѣ, и все мясо — все для нея одной заведено. Такая была самолюбивая. Оттого она очень обижалась, если, бывало, дѣдъ ее стукнетъ около молочника ложкой по головѣ, или баба оплеснетъ водой.

Скворецъ Василій Ивановичъ жилъ надъ окномъ, въ открытой клѣткѣ, но



Кошка Машка

ходилъ на полной свободѣ по всему дому, и всѣ уважали его за умъ и за образование. Очень искусно Василій Ивановичъ истреблялъ таракановъ и весьма похоже передразнивалъ: какъ дѣдъ ножикъ точить, какъ баба цыпляетъ съ крыльца сзываетъ, какъ Машка мурлычить. Какъ только дѣдъ съ бабой за столъ сядутъ, скворецъ уже на столѣ. Бѣгаетъ, вертится, попрошайничаетъ: "Ч-что же это такое, с-скворуш-шку то поз-за-были?" — А если и это не помогаетъ, онъ прыгъ дѣду на голову, да въ лысину его — долбъ! Дѣдъ взмахнетъ рукой, а Василій Ивановичъ уже надъ окномъ и верещить оттуда: "Что же такое за штуки? Что же это такое?"

Такъ то вотъ они и жили въ великомъ согласіи. Разъ зимою легли они спать. А на дворѣ была вьюга. Вдругъ баба повернулась на бокъ и говоритъ:

— Дѣдъ, а дѣдъ, какъ будто у насъ около калитки кто то кричить... жалобно такъ...

— А ты спи, знай, — отвѣчаетъ старикъ. — Я только что второй сонъ началъ видѣть. Никто тамъ не кричитъ. Вѣтеръ воетъ.

Помолчали, помолчали. Опять баба беспокоится.

— Да я же тебѣ говорю, встань ты, старый трутень. Ясно я слышу, что это ребеночекъ кричитъ... Мнѣ ли не знать?

Тутъ всѣ звѣри проснулись.

Машка сказала:

— Это не мое дѣло. Если бы молоко или мышь, тогда такъ... А понапрасну я себя беспокоить не согласна.

Вспрыгнула на печку, задрала заднюю ногу кверху, какъ контрабасъ, и завела пѣсню.

Патрашка потянула передними лапами, потомъ задними и сказала:

— Бефъ! Что это за безобразіе, уснуть не даютъ!.. Бефъ-бефъ! Цѣлый день трудишься, спокою не знаешь, а тутъ еще ночью тревожать. Бефъ!



...прыгъ дѣду на голову,  
да въ лысину его—долбъ!

Покрутился, покрутился вокругъ собственного хвоста и легъ калачикомъ.

На дворѣ что то опять запищало. Даже и дѣдъ услышалъ.

— А вѣдь это ты вѣрно, баба. Не то агненокъ, не то ребеночекъ. Пойти-тъ что-ли, посмотрѣть?

Спустилъ ноги съ лежанки, всунулъ ихъ въ валенки, снялъ съ гвоздя тулупъ, пошелъ на дворъ.

Приходить.

— Старуха, зажги-ка огонь. Погляди, кого намъ Богъ послать.

Баба зажигаетъ, а сама торопится!

— Кого? Кого? Мальчика? Дѣвочку?

— Совсѣмъ наоборотъ. Не ребеночекъ, а козя. Да ты посмотри, какая прехорошенькая.

Вынулъ изъ за пазухи, подаетъ бабѣ. Та разѣхалась.



Собачка Патрашка

— Ахъ, ахъ, ахъ, что за козя! Что за козюля удивительная. Настоящая ангорская!

А козя вся дрожитъ, на ножкахъ и на брюшкѣ у нея снѣгъ обледенѣлъ комьями, хвостикомъ вертитъ и прежалостно плачетъ:

— Б-э-э... Молочка бы мнѣ-э-э...

Дѣдъ своей старухи боялся и зналъ, что она скуповата. Однако осмѣлился, прокашлялся:

— Ей бы, старуха, молочка бы? А? А старуха и рада.

— Вѣрно, вѣрно, старикъ. Я сейчасъ. Налила молочка въ блюдце. Но козя была совсѣмъ мала и глупа, ничего не понимаетъ, только ногами въ блюдечко лѣзетъ и все блеетъ.

Тутъ старикъ догадался.

— Подожди-ка, я ей соску сооружу.

Налилъ молока въ аптекарскій пузырекъ, обвязалъ сверху тряпку, колпачкомъ, и сунулъ козѣ въ ротъ.. Ужъ такъ то она принялась сосать, что просто ужасъ. Ажъ вся трясется, и копытцомъ по полу стучитъ.

Кошка Машка говоритъ:

— Здравствуйте! Мое молоко и вдругъ какимъ то бродягамъ.

А Патрашка сказалъ:

— Совсѣмъ съ ума спятили наши дѣдъ да баба.

И полѣзъ подъ кровать.

Василій Ивановичъ проснулся, когда зажгли свѣчку, и заскрипѣлъ что то спросонья. Но увидать, что рядомъ на стѣнѣ ползетъ тараканъ. Тюк! — и нѣтъ таракана.

А Козя выдула пузырекъ, еще требуетъ. Дали ей другой, и третій, и четвертый. А сами на нее не налюбуются. Но потомъ дѣдъ пощупалъ, пощупалъ у нея животикъ и говоритъ:

— Точно турецкій барабанъ. Будя. Облопаешься. Идемъ-ка лучше спать.

Залѣзъ на печку и взялъ козю къ себѣ подъ армякъ.

Очень скоро козя въ домѣ освоилась. Научилась скакать съ пола на лавку, съ лавки на лежанку, съ лежанки на печку. И такая утѣшная стала, ласковая, что просто одна прелесть. Не только изъ рукъ ѣсть, но даже по карманамъ шнырять. И все бѣгаетъ, суетится, хвостомъ трясетъ, орѣшки рассыпаетъ.

Баба въ ней просто души не чаетъ:

— Послалъ намъ Богъ сокровище за сиротство за наше. Вотъ подрастетъ немножко козлетоночка наша и будетъ молока давать, каждый день по двѣ бутылки. А мы его будемъ дачникамъ продавать. Молоко козье драгоцѣнное, потому что очень цѣлительное — по полтиннику бутылка. А тамъ острижемъ ее, и буду я зимою вязать чулки и перчатки изъ козьего ангорскаго пуха на продажу. И тебѣ, старикъ, свяжу къ твоему дню ангела напужники на руки.

А козинька между тѣмъ растетъ не по днямъ, а по часамъ, а умнѣетъ просто по минутамъ. Такая, наконецъ, премудрая козица стала, что даже ужъ невтерпѣжъ. Сначала, что она выдумала? Дѣдовъ табакъ жевать. Свертитъ онъ, бывало, себѣ крученку, заслонитъ и положить на краешекъ стола. А коза уже тутъ какъ тутъ. Ханъ, и давай цыгарку зубами рту перетирать и проглотить. Одинъ разъ ухитрилась: дѣдъ забылъ ящикъ задвинуть, такъ она цѣлый кисетъ съ табакомъ вытащила, изжевала и съѣла.

Но это еще было въ полбѣды. Пришло лѣто и козинька показала всѣ свои способности. Что ни день, то на нее жалоба. Тамъ капустную разсаду потоптала, тамъ грядку левкоевъ слопала, тамъ молодая яблонька обглодала...

— Вы бы хоть привязали ваше убоище! — говорятъ старикамъ сосѣди.

— Привяжешь ее, какже! Пробовали мы ее привязывать, такъ она всѣ веревки перегрызаетъ.

— Ну, а все таки поглядывайте, неудобно такъ-то.



И кромѣ того изучила она одну предподлую манеру — стала бодаться. Идетъ по двору человѣкъ и безъ всякаго вниманія. А она потихоньку зайдетъ сзади, да какъ разбѣжится, да какъ саданетъ лбомъ подъ колѣнки, тотъ мигомъ на задущку и сядетъ. Многіе очень обижаются.

И чѣмъ дальше пошло — тѣмъ хуже. Чѣмъ больше козлища растетъ, тѣмъ больше наглости набирается. Черезъ улицу въ огородѣ весь молодой картофель повытаскала, у батюшки всю клубнику — викторію начисто уничтожила, у волосного писаря сахарный горохъ истребила. Каждый день — новое бѣдствіе.

Не вытерѣли, наконецъ, мужики, собрались вмѣстѣ и пошли къ дѣду-бабѣ.

— Какъ себѣ хотите, дѣдъ-баба, а больше нашего терпѣнія нѣтъ. Житья намъ не стало отъ вашего чудовища безпошаднаго. Вы его или продайте, или на мясо зарѣжьте. А мы больше не согласны.

Попробовала было баба заступиться:

— Что ужъ вы такъ строго? Чай не разорила васъ моя бѣдная козочка.

Мужики какъ грохнутъ отъ смѣха, какъ закачаются.

— Да что ты, матушка! Разуи глаза то. Развѣ же это коза? Настоящій, что ни на есть козель, и борода у него, какъ у председателя.

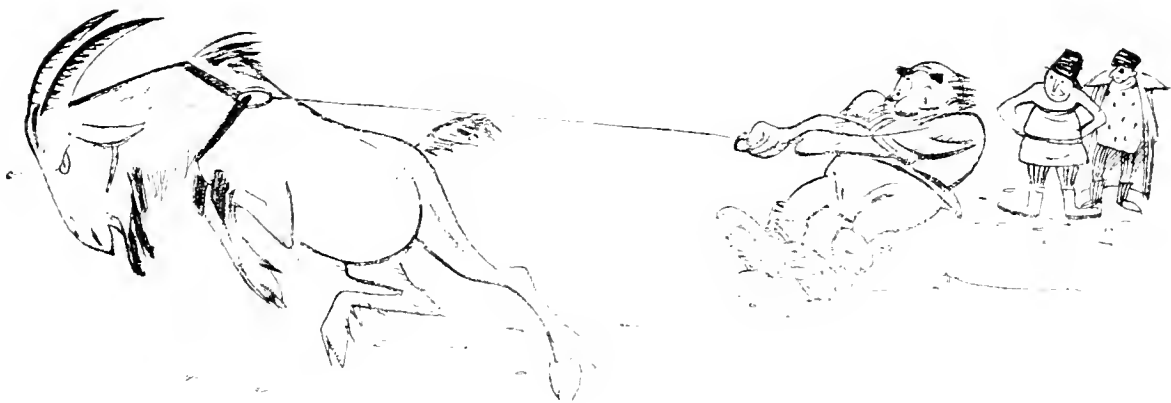
— Да неужели же? Батюшки, стыдъ то какой. Пропали мои ангорскіе варежки! Ахъ, пропало мое козье молочко.

И въ ту же ночь пристала къ старику безъ короткаго. Пилила его, пилила..

— Осрамить ты меня на всю округу. Куда мнѣ теперь глаза дѣвать? Засмѣютъ, задразнятъ меня, станутъ козьиной бабуйкой звать. А все черезъ тебя, окаянный старикъ. Нѣтъ, какъ хочешь, а чтобы этой страшной твари въ моемъ домѣ не было. Завтра же води ее на базаръ продавать. Иначе житья тебѣ отъ меня не будетъ.

Дѣлать нечего. Покорился дѣдъ. Всталъ утромъ пораньше, обмотать рога козлу веревкой и повезъ за конецъ. А козель и тутъ отличается. То упрется копытами въ землю, головой мотаетъ. — съ мѣста его не стронешь. То какъ подеретъ впередъ, старикъ за нимъ еле поспѣваетъ, рысью бѣжитъ. Парни идутъ навстрѣчу, заливаются:

— Дѣдушка, а дѣдушка, кто кого на базаръ продавать тащить: ты козла, аль козель тебя?



... старикъ за нимъ еле поспѣваетъ, рысью бѣжитъ.

Однако, кое какъ дошли они до ба-  
ра, вереть за двѣнадцать отъ своей де-  
ревни. Удалось дѣду продать козла  
очень скоро и выгодно. Разставясь съ  
козломъ, чуть не плакать дѣдъ. Гово-  
рить новому владѣльцу:

— Ужъ ты, милый человѣкъ, побере-  
ги, козелка то. Онъ не простой, а ан-  
горскій. Умень до чего: только не гово-  
рить!..

Вернулся домой. Отобрала у него ба-  
ба деньги. Легли спать.

А на утро... батюшки! Что за крикъ  
такой страшный на улицѣ? Дѣдъ и  
баба къ окну. А на нихъ снаружи прямо  
какъ и пилится противная козлиная мор-  
да — ровно самъ нечистый. Сталь на  
дыбки, передними ногами въ стѣну сту-  
нить, ушами хлопасть, бородищей тря-  
саться, носомъ дергаться и ореть во все  
горло:

— Бэ-е-е-е... Поѣсть бы мнѣ-э-э-э-э...

А на шеѣ у него мотузокъ всревки  
болтается. Отгрызъ таки, подлець!

Да это еще что! Глотнувши свобод-  
ного то воздуха, сталь козель такъ по  
всей деревнѣ озоровать, точно новый  
Емелка Пугачевъ объявился, котораго

дьяконъ въ недѣлю православія съ ам-  
вона проклинаетъ. Разъ пять его стар-  
рикъ водилъ на продажу. Одинъ разъ  
въ телѣгѣ увезъ за тридцать вереть, го-  
лову ему въ мѣшокъ завязывали. Вернул-  
ся вѣдь! Черезъ два дня вернулся. Весь  
въ ренѣ, въ ссадинахъ, хромою, гряз-  
ный, вовсе неприличный — и деретъ  
горло на всю деревню.

— Рады ли вы мнѣ-э-э-э-э?...

Дошло наконецъ до того, что опять  
пришли мужики къ дѣду, на этотъ разъ  
уже всей деревней отъ мала до велика.  
И сказали:

— Ну, дѣдъ, давай рѣшать по душѣ.  
Либо ты одинъ живи въ деревнѣ со сво-  
имъ козломъ, а мы отсюда уйдемъ, ку-  
да глаза глядятъ, либо ужъ такъ и быть  
мы останемся, а ты уходи отъ насъ со  
своимъ извергомъ.

Тутъ бабу взорвало, точно бочку съ  
порохомъ. Какъ напустится она на ста-  
рика:

— И пошелъ ты вонъ изъ моего дома,  
и чтобы я тебя больше не видѣла, и на  
порогъ тебя больше не пушу, пока ты  
своего товарища не зарѣжешь. На, вотъ,  
бери ножикъ и веди козла въ лѣсъ. И  
больше я знать ничего не хочу.

Что оставалось дѣлать старику?

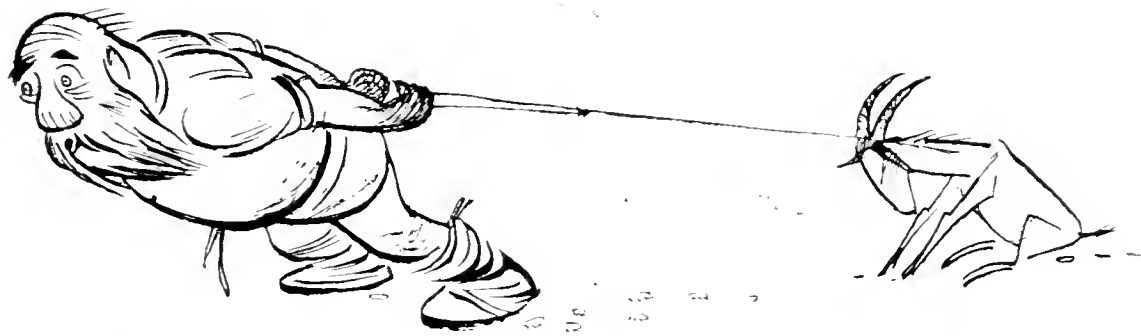
Проснулся утромъ до зари, опять об-  
вязалъ козлу рога и потянулъ за собой.  
А козель, какъ нарочно, вдругъ доб-  
рый-предобрый сдѣлался, ласковый-  
преласковый: точно его подмѣнили. То  
мордой о дѣдово колено потрется, то въ  
глаза ему заглянетъ, то за рукавъ его  
теребитъ...

Пришелъ дѣдъ въ лѣсъ, сѣлъ у до-  
рожки на пенекъ и заплакалъ.

— Ну, какъ я своего козлика домо-  
рослаго зарѣжу? Лучше бы ужъ мнѣ на  
самого себя руки наложить! Никакъ я  
не могу этого сдѣлать.



— Бэ-е-е-е... Поѣсть бы мнѣ-э-э-э-э...



— Дѣдушка, а дѣдушка, кого кого на базарь продавать тащить: ты козла, аль козъль тебя?

Только вдругъ слышитъ пѣсню. Изъ еланьки выѣзжаютъ на дорогу справа по шести всадники-драгуны. Лошади подъ ними какъ на подборъ всё рыжія. Идутъ охотно, весело, фыркаютъ на росу, поигрываютъ. Солнышко тутъ взошло, шерсть на нихъ золотомъ отлиываетъ, блеститъ на оружіи. Одна красота, а кругомъ всё зелено.

Высокимъ теноромъ, задрать горло, заливаются запѣвало.

Ротъ ихъ скоординованъ, дерзнуть усмехъ.

— Ребята, сматрѣть веселѣй.

А хоръ какъ хватить:

Справа по шести, сидѣть молча тѣмъ.

Не смѣшать лошадей

Такъ по всему лѣсу гуль и пошелъ. Все звѣри и птицы шарлагулись.

Вахмистръ попридержалъ коня, подѣлалъ къ дѣду:

— Ты чего тутъ, старикъ, дѣлаешь? О чемъ плачешь? Что это у тебя за козель такой страховидный?

— Ахъ, батюшка-начальникъ, вотъ со мной какое горе... Тамъ то и такъ то, — и рассказали дѣду всю свою бѣду.

— Ну, дѣдушка, это ты на старости лѣтъ глупости задумалъ. Подожди-ка, я тебя сейчасъ выручу. Стой, равняйся!.. Ребята, ждите козла принять въ эскадронъ!

Солдаты обрадовались:

— Сдѣлайте милость. Никандра Евстигнѣвичъ. Наши кони давно по козлу скачуютъ. Первое дѣло мухи его воня не терпятъ, а, главное, домовой его бонется. Самое разлюбезное дѣло выйдетъ, если возьмете. Первый козель будетъ по всей дивизіи.

— Ладно. Сколько, старикъ, хочешь за козла вмѣстѣ съ веревкой?

— Да что вы, служивые! Буду я съ васъ деньги брать? Вамъ въ походѣ каждая конфѣчка нужна: и на шило, и на мыло, и понигъ что бы было. Берите такъ.

— Утѣшный стариканъ. Ну, спасибо тебѣ.

А вы далеко ли, воины, путь держите?

— Мы то? А вотъ ѣдемъ нѣмцевъ бить.

— Ахъ, вы, мои милые. Ну, дай вамъ Богъ въ сохранности вернуться.

— И ты живи, дѣдушка, поскрипывай. Эй, Петровъ, заводи.

Бѣсятся кони, бѣсится мундштукъ

Пѣются, реются, хрюкаютъ

Ударилъ въ тарелки, засвистали соловьемъ, залился подголосекъ, заходилъ заплесалъ бунчукъ...

Пришлось дѣду домой туча-тучей. Со старухой и говорить не хочется. Это она впрямую такъ притворилась, что будто бы

ему козла зарѣзаннаго жалко. Старуха повѣрила и ничего не спрашиваетъ.

Но, какъ прошло недѣли съ двѣ, а козель все не возвращается, тутъ ужъ дѣдъ признался во всемъ откровенно. Ужасно баба обрадовалась:

Спасибо, голубчикъ. Снялъ ты съ моей души камень.

#### 4.

А козель, какъ поступилъ на военную службу, такъ какъ будто въ ней и родился. Нашелъ, наконецъ, свое настоящее мѣсто. И сразу сталъ страхъ какой отчаянный! Бывало, идутъ драгуны передъ обѣдомъ къ водкѣ, а ужъ ктонибудь непременно всомнѣтъ:

— Надо бы было и козлу поднести. Вася, Вася!.. Василь-Васильчъ.

А онъ ужъ тутъ какъ тутъ. Вихремъ примчался. Бородой трясеть.

— Водки мнѣ-э-э-э!..

И хлѣбъ съ солью ему полагался. И табачку давали пожевать. А за сахаромъ онъ самъ по солдатскимъ карманамъ лазилъ.

Но за то какъ только полкъ выходить на ученье или на смотръ, онъ ужъ непременно при первомъ эскадронѣ въ первомъ взводѣ въ первомъ ряду, рядомъ съ правофланговой лошадей. Отогнать его было никакъ невозможно. Даже старшіе начальники махнули на него рукой. Безобразно, конечно, когда козель своимъ дикимъ галопомъ скачетъ рядомъ съ конями, но ничего, мирились, знали, что козель полковой любимецъ.

Потомъ козлу пришлось и на настоящую войну попасть. Долго онъ туда ѣхалъ: сначала по желѣзной дорогѣ, потомъ шелъ пѣшкомъ, опять съ лошадьми въ вагонѣ, черезъ рѣчки на паромѣхъ переправлялся и въ бродѣ, зашелъ совсѣмъ въ невѣдомыя страны. И тутъ о немъ

намъ уже мало извѣстно. Говорятъ, что ходилъ три раза въ атаку на артиллерію. Былъ раненъ, но легко, солдаты его своими средствами вылѣчили. Говорятъ тоже, что за его безстрашіе повязали ему солдаты на шею красную ленту. Вспомнилъ ли онъ о дѣдѣ-бабѣ? Должно быть, вспоминать. Но дѣло воинское тяжелое, некогда не только письмо написать, а и поѣсть некогда...

#### 5.

Дѣдъ-баба до сихъ поръ поскрипываютъ, но ужъ очень старенькіе стали, вовсе дряхлые. Кошка Машка оглохла. Патрашка совсѣмъ поглупѣлъ, разлѣнился и сталъ у него прескверный характеръ. Одинъ скворецъ держится молодцомъ. Бывало, утремъ вдругъ заоретъ:

— Бэ-э-э! Молочка бы мнѣ-э-э-э-э...

Баба такъ къ окну и метнется, а потомъ на скворца полотенцемъ замахаетъ.

— Кишъ ты, окаянный! До чего напугалъ. Я и вправду подумала, что это наша милая козинька проснется....

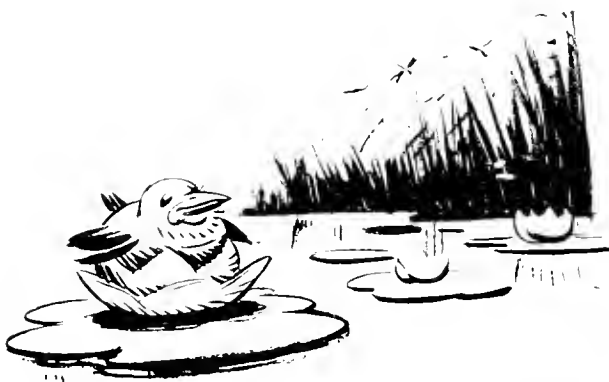
А. Купринъ.





К. Бальмонтъ.

*Птенецъ свалился изъ нѣзда,  
Онъ былъ какъ бѣло-серый зайка,  
Какая горячая бѣда,  
Что подъ нѣздомъ была вода,  
А не зеленая лужайка.  
Птенецъ летать еще не могъ,  
Несоразмѣрныя усилья,  
А между тѣмъ течетъ потокъ,  
Всему отмыренъ краткій срокъ,  
Трепещутъ маленькія крылья.  
Но на водѣ какъ колыбель  
Цѣла урюгая кувшинка.  
Птенецъ упалъ туда въ постель,  
И тотчасъ выпрыгнулъ на мель.  
И въ кустъ. Рости же крылья, еinka.*



# МОЙ ДѢДУШКА.

Мнѣ было семь лѣтъ, а дѣду моему семьдесятъ три, но были мы друзьями закадычными: я рассказывалъ ему объ индѣйцахъ и блѣднолицыхъ властителяхъ прерій, объ отважныхъ мореплывателяхъ и безстрашныхъ укротителяхъ змѣй, а онъ, засучивъ рукава халата и шевеля скрюченными желтыми пальцами, говорилъ мнѣ, что я расту голово-рѣзомъ и что меня нужно пороть. Я хохоталъ, запрокидывая голову, и дергалъ дѣда за бороду.

На зиму мы уѣзжали въ городъ, и дѣдъ оставался одинъ въ пустомъ деревенскомъ домѣ, гдѣ по ночамъ пищали мыши, ворчали древніе каштаны въ саду, и на чердакѣ, у стропилъ, какъ оглашенный, засвистывалъ вѣтеръ. Тучи плыли низко надъ деревьями, дни становились холодны и прислуга вставляла зимнія рамы.

— Прощай, — говорилъ дѣдъ, крестя меня размахистымъ крестомъ, и цѣлуя въ глаза. — по веснѣ гренадеромъ будешь, а меня, можетъ, черви въ могилѣ точить станутъ. Такъ-то-съ, башибузукъ.

Въ городѣ грызла меня тоска: надо было поутиру рѣшать арифметическія задачи, учиться чистописанію, а на улицахъ не разрѣшалось ни прыгать черезъ тумбы, ни показывать городовому языкъ. Зато я писалъ дѣду длиннущія письма на восьми страницахъ и рисовалъ ему картинки: моего учителя съ бородавкой на носу и мурзилокъ; въ отвѣтъ дѣдъ мнѣ присылалъ деревенскіе гостинцы: желтыя антоновскія яблоки, крыжвенную пастилу и ржаные лепешки, отъ которыхъ пахло деревней.

Помню, однажды, утромъ, когда до смерти хотѣлось спать, мать разбудила

меня съ заплаканными глазами и сказала, что дѣдъ опасно боленъ. Тотчасъ же мы выѣхали: я, мать и городской докторъ съ маленькимъ ящичкомъ, который не разрѣшалось открывать. Въ поѣздѣ ѣхать было весело: мчались голыя осеннія поля, телеграфные столбы, темныя отъ дождя, сторожевыя будки; кондукторъ очень ловко прощелкивалъ билеты; на каждой станціи къ поѣзду выходилъ человекъ въ красной шапкѣ и смотрѣлъ на всѣхъ съ такимъ видомъ, какъ будто онъ по крайней мѣрѣ директоръ гимназіи. Мама сидѣла въ углу ку тихая, часто прикладывала къ глазамъ платокъ, пропитанный одеколономъ, а докторъ скрипучимъ и скучнымъ голосомъ говорилъ о томъ, что нарывъ въ горлѣ — это пустое дѣло, надо его прорѣзать, и дѣдъ будетъ спасенъ.

— Да, но годы, годы, — говорила мать жалобно, — ему за семьдесятъ.

— Пустое, — говорилъ докторъ, трещать пальцами и зѣвать.

Отъ станціи до имѣнья дѣда нужно было ѣхать три версты; надъ желтыми полями набухли сентябрьскія злыя тучи, лѣсъ стоялъ мокрый и нахохлившійся, но все же я узнавалъ родныя мѣста: вотъ Марына горка, вотъ Бѣленышъ, вотъ Тихій долъ — и билъ въ ладоши, прыгая на маминыхъ колѣняхъ. Но уже во дворѣ дѣдова дома, когда съ крыльца, качая головой и прихрамывая, сошла Настасьюшка и проговорила нараспѣвъ: "и, плохъ, батюшка, плохъ", мнѣ стало грустно. На лѣстницѣ и въ переднихъ горницахъ стояла душная тишина, зловѣщая, точно всѣ дни здѣсь курили паклей; окна были завѣшаны и огромные стѣнные часы съ маятникомъ,



похожимъ на мѣдный тазъ, не шли, чтобы не тревожить дѣда тканьемъ.

Дѣдъ лежалъ въ спальнѣ, въ огромной, краснаго дерева, съ точеными спинками, кровати, съ закутаннымъ горломъ и лицомъ багровымъ и страшнымъ; борода его была встрепана. онъ говорилъ только шепотомъ.

— Папаша, голубчикъ, что съ вами? — сказала мать, припала къ его рукѣ, и слезы изъ глазъ ея хлынули. Сухую рукой, съ рѣзко выдавшимися венами, дѣдъ ласкалъ ея голову.

— Не смѣй болѣть, дѣдъ! — закричала я, затопавъ ногами и побѣжалъ вонъ изъ спальни. Я забился на подоконникъ, за тюлевыя гардины, и просидѣлъ тамъ до ночи въ слезахъ. На улицѣ стало холоднѣй, и двойныя стекла запотѣли, изъ подъ рамы тянуло сыроватымъ холодкомъ. Меня забыли. Когда стало темно, я сошелъ съ подоконника и на цыпочкахъ, самъ боясь своихъ шаговъ, подошелъ къ двери. На тумбочкѣ возлѣ кровати дѣда, мигая, горѣла оплывшая свѣча, бросая на потолокъ уродливыя тѣни, похожія на крылья летучихъ мышей. Облокотясь о кровать, спиной ко мнѣ стоялъ докторъ и спокойнымъ голосомъ говорилъ:

— Если вскрыть нарывъ, вы тотчасъ станете здоровы. Дозвольте, я вамъ вскрыю нарывъ. Это безболѣзненно — подъ коканномъ. Слава Богу, не въ первый разъ въ своей жизни я вскрываю нарывы.

— Папаша, позвольте, — просила мать, стоя на коѣняхъ передъ постелью. Дѣдъ лежалъ лицомъ къ окнамъ, лобъ его былъ потенъ и борода слегка шевелилась. Наконецъ, собравшись съ силами, онъ просипѣлъ съ трудомъ:

— Не дамъ. Какъ укажетъ Господь, такъ и будетъ.

И покачалъ головой.

Ночью я не спалъ. Я видѣлъ, какъ въ комнату мою входила мать, становилась

на стеганую циновку передъ кивотомъ и, складывая на груди бѣлыя худыя руки, молилась Пресвятому Спасу. Припадая лбомъ къ полу, она замирала такъ, и плечи ея вздрагивали, и мнѣ становилось страшно, я сбрасывалъ одѣяло, садился въ постели и тихо звалъ:

— Мама!

Она подходила къ кроваткѣ, обнимала меня, мы плакали вмѣстѣ.

— Мальчикъ мой, — говорила она, прижимаясь ко мнѣ мокрой щекою, — если бы дѣдушка согласился... помолись за него Богу, мальчикъ.

Утромъ вѣтеръ разогналъ тучи, проглянуло солнце и небо было, какъ лѣтомъ; снопы солнца бросались въ окна, зажигая золоченныя багеты, желтый полъ блестѣлъ. Дѣдушкѣ стало хуже, онъ уже не могъ говорить, глаза его запали и лицо осунулось. Докторъ разводилъ руками, говоря, что ни припарки, ни компрессы не помогутъ, что можетъ помочь только вскрытіе нарыва. Я подошелъ къ постели и, глядя дѣду прямо въ глаза, сказалъ строго:

— Дѣдъ, я прошу тебя, не капризничай. Ты не маленькій, стыдно.

— Иди, иди, — сказала мать, — не мѣшай дѣдушкѣ, онъ, можетъ-быть, заснетъ.

Дѣдъ закрылъ глаза, и всѣ вышли на цыпочкахъ; только за дверью мама не сдерживала слезъ, онѣ текли по ея щекамъ ручьями. Здѣсь пришла мнѣ въ голову мысль, какъ спасти дѣда. Что слезы? слезами не поможешь. Безъ шапки, гремя по лѣстницѣ, я выбѣжалъ въ садъ, прыгая черезъ вчерашнія, уже полупросохшія лужи. Подъ окномъ дѣда росъ старый разлапистый каштанъ, ему было лѣтъ двѣсти. Я оглядѣлся кругомъ, поправилъ поясокъ на блузкѣ и, оплетая ногами влажный ствомъ, полѣзъ наверхъ.

Противъ окна дѣда во второмъ этажѣ я спрятался въ листьяхъ: въ комнатѣ не

было ни кого. дѣдушка лежалъ съ раскрытыми глазами, мутными отъ боли, глядя мимо меня на плывущія быстрыя облака; на бѣлой простынѣ, покрывавшей его до подбородка, четко обрисовывались его руки и его пышная растрепанная борода, въ которую я такъ любилъ запускать пальцы.

— Дѣдъ! — закричала я, высовывая голову изъ моего убѣжища. — ты видишь меня, дѣдъ?

Онъ поднялъ глаза, и взгляды наши встрѣтились. Лицо дѣда стало испуганнымъ, онъ слабо пошевелилъ пальцами. Мнѣ же некогда было терять времени.

— Дѣдъ, если ты не согласишься сейчасъ же... ты слышишь меня? Если ты не согласишься на операцію, я брошусь внизъ, даю тебѣ слово!

Лицо дѣдушкино изъ краснаго сдѣлалось синимъ, онъ хотѣлъ приподняться, крикнуть — и не могъ.

— Дѣдъ, дай мнѣ слово! — требовалъ я.

И здѣсь случилось необыкновенное дѣло: дѣдъ кивнулъ мнѣ головой. Мнѣ не нужно было бросаться внизъ, право, я могъ еще пожить на бѣломъ свѣтѣ.

— Я вѣрю тебѣ, дѣдъ. — проговорилъ я торжественно и, стараясь не порвать штанишки, медленно началъ слѣзать съ мокраго каштана. На землѣ я прыгнуть черезъ ровъ, показалъ языкъ телку, глодавшему стволъ бузины, проскакалъ на одной ногѣ и, что было духу, взлетѣлъ вверхъ по лѣстницѣ, перешагивая черезъ три ступеньки. Въ спальню къ дѣдушкѣ меня не пустили; стоя у двери, я слышалъ, какъ докторъ открывать свой ящичекъ и гремѣлъ тазомъ. Черезъ полчаса вышла мама съ тихимъ, счастливымъ лицомъ и, взявъ меня за руку, повела къ дѣдушкѣ. Докторъ съ засученными рукавами мылъ руки у умывальника. Дѣдъ слабой рукой взялъ меня за ухо, потомъ за носъ, но щеки его катились слезы.

Черезъ два дня дѣдушка мнѣ говорилъ. Впрочемъ, онъ сказалъ для перваго раза всего три слова:

— Сашку надо выпоротъ.

Я захохоталъ, запрокидывая голову и, если бы было можно, дернулъ бы дѣда за бороду — это уже непременно!

Александръ Дроздовъ.



# ПЕЩЕРА ХРАБРЫХЪ

## САША ЧЕРНЫЙ

1.

У Нарвскаго залива  
Лежитъ песчаный пляжъ.  
Зелененькая ива  
Вздыхаетъ свой плюмажъ...  
Румяный факель солнца  
Забрызгалъ блескомъ даль  
На лодкѣ два эстонца  
Волочать сѣть, какъ шаль...  
Валы изъ взбитыхъ сливокъ  
Растутъ и тамъ и тутъ,  
И сотни бѣлыхъ гривокъ  
Къ купальнымъ будкамъ льнутъ.  
За пляжемъ дремлютъ дюны,  
Летить-шипить песокъ,  
И вѣтеръ многострунный  
Гнетъ сосны внизъ и вбокъ...  
Подъ елкой на опушкѣ  
Песчаный домъ-бугоръ.  
Надъ нимъ толпятся мушки,  
Надъ нимъ колдуетъ боръ, —  
Блестящими кремнями  
Разубраны бока.  
Мохъ выложенъ пучками.  
А дверь — изъ тростника.

2.

За дюнами на дачѣ  
Проснулся мальчикъ Бобъ.  
Хлебнулъ бурды горячей,  
Плеснулъ водою въ лобъ,  
Взялъ хлысть, савокъ, ватрушку,  
Обычный свой багажъ —  
И съ крикомъ за опушку  
Помчался вдаль на пляжъ...  
Примчался, влѣзь на сваю  
И крикнуть: "Полный ходъ!"

А вать подкратся съ краемъ  
И пѣной прямо — въ ротъ.  
Какъ вкусно наметъ моръ  
Соленымъ огаркомъ!  
Подъ свасей въ пестромъ сорѣ  
Камынь лежитъ кобыломъ  
Трепчуть подолъ рубашки  
Въ подолъ летять-хрустять  
Цвѣтныя черепашки. —  
Морской чудесный кладъ...  
Чубъ прыгаетъ метелкой. —  
Летитъ назадъ бутузъ:  
Въ песчаный домъ подъ елкой  
Сложить безцѣнный грузъ.

3.

Песокъ засыпалъ двери.  
Лопата за кустомъ...  
Но, стой! Какіе звѣри  
Забрались ночью въ домъ?  
Кто тамъ кряхтитъ, вздыхаетъ,  
Шумить, шуршитъ травой,



И съ крикомъ за опушку  
Помчался вдаль на пляжъ.



Влѣзь на сваю  
И кри-нулъ: «Полный ходъ!»

Скребется и чихаетъ?  
Шкаль нль домовой?  
А вдругъ туда русалка  
Забралась до зари?  
Съѣсть пряники... Нахалка!  
И медъ и сухари!  
Тамъ восемь бумеранговъ,  
Тамъ стрѣлы, флагъ и ломъ...  
Семья орангутанговъ  
Быть можетъ влѣзла въ домъ?!  
— Удрать? Ужасно стыдно, —  
Что скажетъ Мишка Львовъ?  
И наконецъ обидно:  
Вѣдь Бобъ — «Гроза Лѣсовъ»! —  
— Эй, черти! — Шумъ все чаще.  
Въ рукѣ лишь тонкій хлыстъ, —  
И вотъ раздался въ чащѣ  
Условный, рѣзкій свистъ.

Припрыжкою телячьей  
Примчался догъ Бурбонъ.  
За нимъ съ сосѣдней дачи  
Весь прочій гарнизонъ:  
Хозяйкинь мальчикъ Гришка, —  
По прозвищу «Кентавръ», —  
Сынъ булочника Мишка  
И реалистикъ Лавръ.  
А сзади амазонки:  
Катюша съ кочергой  
И Нина въ рубашенкѣ  
Съ подвязанной ногой...  
Засѣли вокругъ пещеры,  
Камнями лупятъ въ дверь:  
— А ну-ка, дьяволъ сѣрый!  
— А ну-ка, гнусный звѣрь!  
— Дѣвченки, брысь къ опушкѣ!  
— Эй, мальчики, впередъ!  
Догъ лаетъ, какъ изъ пушки, —  
И лапами скребетъ.  
Мелькаютъ шишки, палки,  
Гудитъ прохладный лѣсъ,  
И эхо перепалки  
Грохочетъ до небесъ.

## 5.

Бой смолкъ. Внутри ни звука.  
Отважный мальчикъ Бобъ,  
Пальнувши въ дверь изъ лука,  
Въ пещеру сунулъ лобъ.  
Ворвались вмѣгъ мальчишки  
И рыщутъ по угламъ:  
Скамейка, хворостъ, шишки,  
Очагъ и разный хламъ...  
«Удраль? Племянникъ швабры!»  
Сбѣжалъ? Гипъ-гипъ! Ура!  
Здѣсь, братъ, «Пещера Храбрыхъ»,  
А не твоя нора!»  
Сплясали танецъ мести,  
Сгребли въ очагъ камышь  
И испекли на жести  
Раздавленную мышъ.  
Положили шеколада.  
«Бурбонъ! Бурбончикъ... Фить!  
Гму за храбрость надо

Кусочек подарить..."  
 Бурбонъ влетѣлъ на крики.  
 Вдругъ сунуль въ уголь носъ.  
 Завылъ и, словно дикій,  
 Умчался за откосъ.

6.

Ушли. Кто жъ былъ въ пещерѣ?  
 Кто вызвалъ весь дебошъ?  
 Весь въ стружкахъ изъ подъ двери  
 Просунуль рыльце ежъ.  
 Чихаетъ онъ и плачетъ,  
 Невесело ему:  
 — "Разбой! Что это значить?  
 За что и почему?  
 Шелъ дождь — я сѣлъ подъ елку.  
 Смотрю — у дюны домъ.  
 Прорылъ въ песокъ я шелку  
 И поселился въ немъ.  
 Пришли! Чего имъ надо?  
 У нихъ вѣдь дача есть..."  
 И лапками съ досады  
 Царапаетъ онъ жестъ.  
 Что дѣлать? Легъ въ чернику.  
 Вздыхаетъ и сопить.  
 Отъ лая и отъ крику  
 Въ вискахъ буравъ сверлить...  
 Не тѣшитъ птичье пѣнье,  
 Ни лѣсъ, ни небеса:  
 Одно лишь утѣшенье, —  
 Что въ носъ кольнуль онъ пса.



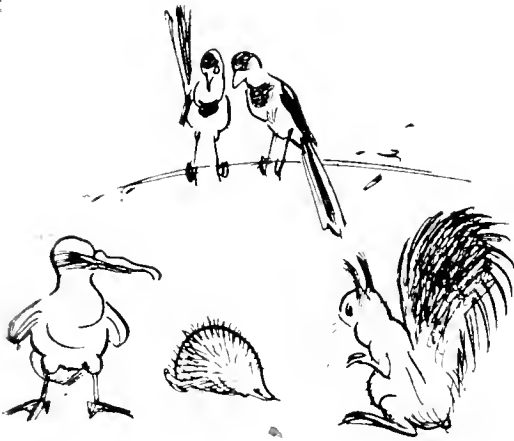
Семья орангутанговъ  
 Быть можетъ влѣзла въ домъ?"



И Нина въ рубашекѣ  
 Съ подвязаной ногой

7.

На тихій плачъ ежинный  
 Изъ подъ сухой хвон  
 Сползлись тесемкой длинной  
 Лѣсные муравьи...  
 Пришли двѣ трясогузки,  
 Вертявые хвосты. —  
 Вдохнули по французски  
 И снова за кусты.  
 Съ сосны спустилась бѣлка,  
 Погладила животъ  
 И пискнула: "Бездѣлка!  
 До свадьбы заживетъ..."  
 Что толку? Толку мало.  
 Ежъ дуется-пыхтитъ...  
 Но чайка общала  
 Что Бобу насолить.  
 Потомъ слетѣлись осы.  
 Жужжить-зудить ихъ сходъ.  
 "Постой, народъ курносый,  
 Ужо вамъ попадетъ!"  
 Да вѣтеръ, мчась по пляжу,  
 Лукаво свистнулъ: "Ежъ!  
 Съ пещерой — я улажу,  
 А Боба — самъ пугнешъ..."



Пришли дѣй трясогузки,  
Вертявые хвосты.

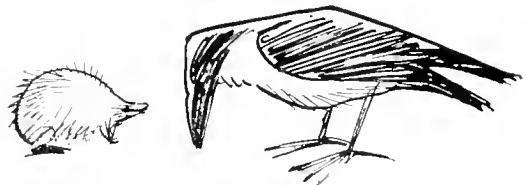
## 8.

Ежъ былъ серьезный малый,  
Солидный холостякъ:  
"Хоть здѣсь всего не мало,  
Да все это не такъ..."  
Принесъ въ пещеру груды  
Травы и камышей:  
"Здѣсь спать. — сказалъ онъ. — буду,  
А тамъ — ловить мышей.  
Тутъ ходъ пророемъ черный  
Съ кладовкой у стѣны..."  
Работаютъ упорно  
Колючіе штаны.  
"Скамейка?" Смотритъ ежикъ:  
"Ступай-ка прочь за дверь!"  
Да нѣтъ, не сдвинуть ножекъ, —  
Тяжелый, братецъ, звѣрь!  
"Къ утру и переѣдемъ",  
Рѣшилъ усталый ежъ.  
"Пойду, скажу сосѣдямъ, —  
Устрою имъ кутежъ...  
Веселье, такъ веселье!  
Эй, воронъ, слышишь! — "Was?"  
"Прошу на новоселье".  
"Когда?" — "А завтра въ часъ".

"Катюша!" — шепчетъ Нина, —  
"Опять тутъ кто-то былъ...  
Раскинулъ всѣ лучины,  
Песокъ зачѣмъ-то взрылъ..."  
Убрали понемножку  
И вывѣсили флагъ.  
Поставили картошку  
Вариться на очагъ.  
Опять сошлись мальчишки,  
Затѣяли борьбу:  
Бобъ далъ подножку Мишкѣ.  
А тотъ его по лбу.  
Сварили грибъ въ кастрюлѣ,  
Съ крупой изъ сухарей —  
И хоромъ затянули  
Гимнъ "Черныхъ Дикарей"...  
— Зынь-зынь! — влетѣли осы  
И сразу Боба въ бровь...  
"Ага, молокососы!  
Кусай ихъ! Жаль ихъ въ кровь!"  
Свалились бумеранги,  
Похлебка — на песокъ, —  
И ноги, какъ мустанги.  
Мелькаютъ вдалекъ.

## 10.

Заливъ рычитъ отъ злости.  
Валы пухлѣй медузъ.  
За будкой на помостъ  
Штанишки и картузъ...  
У свай въ водѣ мальчишки —  
И Бобъ, конечно, тутъ.  
Волна ползетъ подмышки  
И хлещетъ, словно пруть...  
А чайка рѣветъ-вѣется,



Прошу на новоселье,  
Когда? — А завтра въ часъ.



Взмываетъ бокомъ въвысь,  
Грозить, кричить, смѣется...  
Эй, мальчикъ, берегись!  
Глазъ зорокъ, клювъ, какъ клещи,—  
Взлетѣла на помость,  
Столкнула въ воду вещи  
И показала хвостъ.  
Визжать, кричать мальчишки,  
Хохочутъ тамъ и тутъ:  
"Вонъ Бобины штанишки  
Въ Финляндію плывутъ!"  
Волна кружить поклажу,  
Смѣясь надъ малышомъ...  
Бѣги теперь по пляжу  
За дачу нагнѣшемъ...



11.

Горить на дачѣ свѣчка  
Оранжевымъ глазкомъ.  
Ежъ вспрыгнулъ на крылечко  
И вмигъ прокрался въ домъ.  
Въ столовой тихо-тихо.  
Спитъ толстый самоваръ.  
Какъ круглая кучиха,  
Краснѣетъ лунный шаръ...  
Трух-трухъ, бѣжитъ нашъ ежикъ,  
Крадется, чуть дыша,  
Вдоль всѣхъ цвѣтныхъ дорожекъ  
На голосъ малыша.  
"Ага, вы здѣсь, сударикъ...  
Вотъ коврикъ вамъ для ногъ!"  
Свернулся тихо въ шарикъ  
И у кровати легъ.  
Умылся Бобъ, раздѣлся,  
Потомъ задуть огонь —  
И съ визгомъ завертѣлся:  
"Ай-ай! Ой-ой! Нетронь!..."  
Въ потемкахъ, братъ, не сладко  
Стать пяткой на ежа.  
Всю ночь потомъ въ кровати  
Вертѣлся онъ, дрожа.

12.

Спать дюшы, дремлетъ ельникъ,  
Заливъ усталъ — молчить.  
Сквозь темный можжевельникъ  
Песокъ, шурша, летитъ.  
Бобъ бродитъ по опушкѣ:  
Пещеры нѣтъ, какъ нѣтъ!  
Погибли всѣ игрушки  
И флагъ и пистолетъ!...  
А ежъ на заднихъ лапкахъ  
Все нюхаетъ стволы:  
"Пропалъ мой домъ, какъ тряпка!  
Обшарилъ всѣ углы..."  
Оборваны рябишки.  
Двѣ елки — пополамъ,  
Песчаная горбинка  
То здѣсь, то тутъ, то тамъ.  
Сюриризы! Все сюриризы!  
А вѣтеръ, злой бандитъ,  
Качаетъ верескъ низый.  
Смѣется и свиститъ:  
— Ужъ я не балагурю!  
Какой тамъ, братецъ, домъ...  
Затѣялъ ночью бурю —  
И все занесъ пескомъ!

Саша Черный.



Бобъ бродитъ по опушкѣ;  
Пещеры нѣтъ, какъ нѣтъ!

# СИННИЦА

Сказка Гр. Алексѣя Н. ТОЛСТОГО.



Утромъ рано, на зарѣ, до птицъ, пробудилась княгиня Наталья. Не приближаясь, — только нагнула бѣлый опашень, отомкнула дверь изъ свѣтлицы и вышла на мокрое отъ росы крыльцо.

Ничего не жалѣлъ для Натальи, для милой своей хоти, князь Чуриль-выстроилъ теремъ посреди городища, на бугрѣ между старыхъ кленовъ; поставилъ на витыхъ столбахъ высокое крыльцо, гдѣ сидѣть было не скучно, украсилъ его золотой маковкой, чтобы издалика горѣла она, какъ звѣзда, надъ княгининой свѣтлицей.

Въ теремѣ зачала Наталья и родила хозяину сына Заряслава. Было ему нынѣ три зимы и три лунныхъ мѣсяца. Любилъ князь жену и сына, и шумнаго слова имъ не сказалъ во всю бытность.

Городище стояло на рѣчномъ берегу, обнесенное тыномъ, рвомъ и раскатами. Внутри, дымъ къ дыму — срублены высокія избы. И выше всѣхъ — восьмишатровый, красный княгининъ теремъ. Бывало, плывутъ по рѣкѣ въ дубахъ торговые люди, или такъ молодцы пограбить, завалются у гребцовъ колпаки, глядятъ: городъ не городъ — диво, — нестро и красно, и теремъ и шатры, и башни отражаются въ зеленой водѣ днѣпровской, и начнутъ пригребаться поближе, покуда не выйдетъ на раскаты

князь Чурило, погрозитъ кулакомъ. Ему кричать:

— Ты рвана шкура, слѣзай съ раската, давай биться!

И пошлютъ, смѣха ради, стрѣлу или двѣ.

Далеко шла слава про князя: сорокъ воиновъ стоитъ у его стремени; одни сильные, въ рубцахъ, вислоусые Руссы, сѣверные наемники, побывавшіе не разъ и подъ Царьградомъ; другіе — свои, поднѣпровскіе, молодецъ къ молодцу, охотники и звѣробои. Богатъ, хорошо нагороженъ городъ его Крутойрь. Нынѣ князь отѣхалъ по звѣря. Въ городищѣ бабы остались съ ребятами, да старшки. Шуму нѣтъ, тихо. Княгиня Наталья прислонилась непокрытой головой къ столбу, сидитъ и слушаетъ. Внизу журавель заскрипѣлъ — сонная дѣвка тянетъ изъ колодца воду; собрались воробы на огородѣ, зачирикали — собираются по ягоду; идетъ поперекъ улицы собака, съ мочалой на шеѣ, стала и давай зѣвать; птицы и птички пробуждаются, не смѣютъ еще пѣть до солнца; голосъ пробуютъ, голоса подаютъ; заиграть рожокъ у сѣверныхъ воротъ, замычали коровы; потянуло дымкомъ. И заря за рѣчкой обозначилась сквозь рѣчные туманы блѣдными, алыми, водянистыми полосами. Сильная сегодня роса! А ужъ кукушка изъ лѣсу — ку-ку.

Княгинѣ охоты нѣтъ пошевелинуться, точно сонъ оковалъ ее. Поднялась рано, сама не знаетъ зачѣмъ, и все ей грустно и глядѣть, и слушать. Такъ бы

вотъ и заплакала. А съ чего? Князя ли заждалась? — третій день по лѣсамъ скачетъ. Сына ли жалко? — ужъ очень бѣленькій мальчикъ. Мило ей все и жалко.

Княгиня въ углу крыльца нагнула каменный рукомоѣйникъ, омыла лицо, взглянула еще разъ на кровли и башенки Крутояра, на рѣку, простирающую синей, синей водой изъ-подъ тумана, и вошла назадъ въ сонную, теплую свѣтелку.

Въ колыбели спать княжичъ, выпросталъ руки поверхъ одѣяла, дышалъ ровно, хорошо, такъ весь и заливался румянцемъ.

Княгиня присѣла на лавку, опустила голову на колыбель и слезы полились у нея. Плачетъ и сама шепчетъ:

— Вотъ ужъ съ большого-то ума.

И такою жалостью залюбила сына, что душа ея поднялась, окутала колыбель, прильнула къ спящему, а тѣло оцепенѣло. На молодую княгиню напалъ глубокой, непробудный сонъ.

И не услышала она, какъ вдругъ начали кричать птицы, садясь на крышу: "проснись, проснись", какъ завывли, заскулили собаки по всему городищу, захлопали ставни, побѣжали куда-то народъ, какъ у всѣхъ четырехъ воротъ забили въ мѣдныя доски, и пошла тревога: "на стѣны, на стѣны".

Большое, тусклое, красное солнце поднялось въ клубахъ тумана, и народъ со стѣнъ, дѣти, старики, — увидѣли великую силу людей, малыхъ ростомъ, съ рыжими космами, въ шкурахъ: Чудь бѣлоглазую. Пробиралась Чудь отъ дерева къ дереву, окружала городище, махала дубинками, и съ того берега плыла черезъ рѣку, какъ собаки.

— На стѣны, на стѣны! — звали старики, тащили на раскаты бревна, камни, въ колодахъ горячую воду.

— Чудь идетъ, Чудь идетъ! — были бабы, мечась, хороня ребятъ въ кѣти, въ погреба, зарывали въ солому.

А Чудь уже лѣзла черезъ тынь, карабкалась на раскаты, визжала. Въ замковую башню-дѣтинецъ кидали стрѣлы, камни, наклоню горящую. И задымился уголь у башни, и закричали:

— Огонь! Лихо намъ!

Били съ раскатовъ Чудь, долбили по башкамъ, порошили пескомъ въ глаза, обливали варомъ, пыряли шестами. А тѣ только брали шибче. Лѣзти, падали, опять лѣзти, какъ черви. Да и гдѣ было справиться съ бѣлоглазыми одними старикамъ да молодѣткамъ. Одолѣли врагъ, добрался до раскатовъ. Покидали защитниковъ, и разбѣжалась Чудь по городу, и начался другой клнчъ — бабій и дѣтскій.

Потоптали въ ту пору, побили много народа, остальныхъ прогнали за стѣны на лугъ. Рвали на бабахъ рубахи. Было горе.

Съ четырехъ концовъ пылалъ Крутояръ, брошенный на потокъ. Изъ огня тащили одежду, птицъ, поросятъ, малыхъ дѣтей. Ярилась Чудь. Многіе сами погорѣли, волосы попалили. И добралась до княжьяго терема.

Но высокъ былъ тынь кругомъ, и ворота крѣпки. Ударили въ нихъ бревномъ — не поддались. А головни, искры, соломѣ такъ и крутило, обдавало жаркимъ дымомъ.

И занялся теремъ, задымилъ.

Тогда съ долгимъ стономъ пробудилась княгиня Наталья, повела очами, дико ей стало, кинулась къ окну — дымъ въ лицо пахнулъ, глаза выѣлъ. Схватила княжича, прикрыла его платкомъ: "Заряславъ, сынъ милый, спи, спи, батюшка", и выбѣжала на крыльцо, и обмерла.

Внизу трещало, било пламя, дымили крыльца, занимался огонь подъ крышей, избы, шатры — въ огнѣ. Дымъ бьетъ высоко и стелется надъ Днѣпромъ. И еще виднѣ княгиня — надъ тыномъ поднялись плоскія рожи, кажутъ на нее,

скалятся. И было ей тошно отъ смертнаго часа.

Заряславъ забился въ рукахъ, заплакалъ, рветъ съ лица покрывало. Въ спину дунуло жаромъ. И у княгини захватило духъ, стало горячо на душѣ. Подняла она сына къ лицу, положила руки его на одно плечо свое, на другое ноги. вдохнула въ послѣдній разъ запахъ милый и человѣческій, и кинулась съ высокаго терема. И убилась. И мертвыми руками все еще держала Заряслава, не дала ему коснуться земли. Наскочили Чудинцы, вырвали княжича, понесли на лугъ, пятали зенки на мальчика, кукиши совали ему, а не тронули, чтобы живымъ отнести къ жрецу своему въ Чудь, на озеро.

Легкою бабочкою вылетѣла душа княгини Натальи изъ разбитаго тѣла. И раскрытые глаза, еще подернутые мукой, озираясь, видѣли голубой свѣтъ, переливающийся, живой и животворящій. Радостиѣй, радостиѣй, выше становилось душѣ. Чаше, зорче глядѣли глаза. И вотъ слышимы стали звуки, звоны, шумы, звенѣнія, глухіе раскаты, грохоты. Трепеталъ весь свѣтъ въ безднѣ безднѣ. Роились въ немъ водянистые пузыри, отсвѣчивали радужно и звуча и звеня, свивались въ вихри, бродили столпами.

И вотъ уже трепещетъ душа. Нестерпимо глазамъ отъ сіянія, отъ радостнаго ужаса: покрывая всѣ звуки, весь свѣтъ, по всѣй широтѣ шумитъ весеннимъ громомъ голосъ:

— "Да будетъ жизнь во Имя Мое".

Такъ мчится къ Господу свѣтлая душа княгини Натальи. Но чѣмъ ближе ей, слаще, радостиѣй — тѣмъ пронзительнѣе боль, какъ жало невынутое. За чѣмъ боль? О чемъ память? И глубже входитъ жало, и тяжѣетъ душа, глохнетъ, слѣпнетъ, и глаза снова подергиваются смертной, любовной пеленой. На землю опускается душа княгини, на пепелище. Какъ жерновъ — любовь. Гдѣ Заряславъ? Гдѣ сынъ милый?

Бѣлоглазая Чудь возвращалась на свое озеро безъ тропъ и слѣдовъ, скорѣе бы только ноги унести. Волокли добычу. Гнали полонянокъ съ дѣтьми. Княжича тащили въ плетеномъ пещурѣ. Шли день и ночь, и еще день, и настала вторая ночь — темная. Погони теперь не страшно, и Чудь полегла во мху, запалила костры отъ дикихъ собакъ, что, учуявъ поживу, подвывали по зарослямъ.

Колдунъ, старикашка гнусный, залѣзъ въ горѣлый пенъ, бормоталъ заклятья. Кишмя здѣсь кишѣла нежить и нечисть, хоронилась за стволы, кидалась въ траву, попискивала, поерзывала. То черкнетъ глазомъ, то лапой тронетъ, а то уйдетъ коломъ въ землю, а вынырнетъ въ омутѣ, посреди болота, состроитъ пакость и начнетъ хмыкать, хихикать.

Не любила Чудь смѣха и шутокъ такихъ. Молчали, мясо вяленое ѣли, остегались. Полонянки давно ужъ плакать перестали, въ волю приняли горя. Одинъ Заряславъ спалъ спокойно въ пещурѣ: тепло укрыла его княгиня Наталья сладкимъ сномъ.

Укрыла, а сама понеслась клочкомъ тумана по лѣсу надъ мхами и омутами, сквозь тяжелыя отъ влаги деревья. Вверху за сучьями вызвѣдило, скоро и заря. Изъ-подъ вывороченной коряги высунуть нечесаную морду лѣшій и спрятался; на бугоркѣ у норы лиса съ лисятами увидала летящее облако, сморщила носъ и зѣвнула, завила хвостомъ.

А вотъ и стреноженные кони фыркаютъ, щиплютъ траву. Впавалку, завернутые съ головой въ попоны спятъ воины. Князь Чуриль лежитъ, опершись локтемъ о сѣдло; суровые глаза его открыты, думаетъ; проснулся передъ зарей, отеръ усы отъ росы и раздумался о славѣ своей, о былыхъ сѣчахъ, о томъ, что нѣтъ ни у кого ни города такого, ни жены такой, ни сына. Отъ этихъ думъ заворочался Чуриль: "Все ли ладно дома?"



Подняла она сына къ лицу, положила руки его на одно плечо свое, на другое ноги, вдохнула въ послѣдній разъ запахъ милый и человѣческій, и кинулась съ высокаго терема

И видитъ — стелется у ногъ облачко. Сыро. — думаетъ. — кольчуга проржавѣтъ“, — и потянуть на себя попоны. А сонъ летитъ съ глазъ: “Отъ двора далеко отѣхали, какъ бы не было чего злого?” Мочи нѣтъ. Поднялся Чуриль, подтянулъ ремень на животъ:

— Эй ребята, заспались, заря скоро! Зачесались воины, поскидали попоны, разбѣгались за конями. Осѣдлали. Трогнулись.

Чуриль ѣдетъ впереди, шагомъ. Совершенно передъ ребятами: заладились ѣхать охотиться недѣли на двѣ, а сейчасъ глаза бы не глядѣли на звѣря. Свѣтъ бы въ княгининой свѣтелкѣ, Заряслава на руки взять... Милѣе жизни жена милая Наталья.

Воины ворчатъ: ѣдетъ князь дуромъ, сучья дерутъ лицо, дунь-птица изъ подъ коня шарахнулся, запутался въ кустахъ, застучать клювомъ.

— Эй, князь, спишь, что ли?

Плыветъ, стелется облакомъ передъ Чурилой княгиня Наталья, манитъ, мажется. Рвутъ кусты легкое тѣло. Нѣтъ, не слышитъ князь, не чувствуетъ. Усы закрутивъ. Осадилъ коня, оперся рукой о крупъ, говоритъ дружинникамъ, чтобы шли въ заѣздъ на тура, что давеча навалили густо валежнику у озера.

И княгиня отлетѣла отъ Чурилы, понеслась по лѣсу, окинула взоромъ чащобы, видитъ — лежатъ олень рога-тый, морду опустилъ въ мохъ, дремлетъ. И вошла въ него, въ соннаго, похитила его тѣло, подняла на легкія ноги, и оленемъ помчалась навстрѣчу охотникамъ.

— Стой, — говоритъ Чуриль, — большой звѣрь идетъ. — Подался съ конемъ въ кусты, отыскалъ въ колчанѣ стрѣлу поострѣе, вложилъ въ самострѣль, и, упершись въ стремяна, натянулъ тетиву.

Съ шумомъ раздвигая кусты, выскочилъ олень. Сталь, дрожа дрожью. Крупный самецъ! Рога, какъ вѣтви. Эхъ, жаль, темно, — не промахнуться бы. И князь чувствуетъ — глядитъ на него олень въ ужасѣ, въ тоскѣ смертной.

И только началъ поднимать самострѣль — шарахнулся олень, побѣжалъ нешибкимъ бѣгомъ, не мечась, только голову иногда обдернетъ къ погонѣ. Умный звѣрь.

И сорокъ роговъ затрубили по лѣсу. Го-го-го, — отозвалось далеко. Затрепещать отъ топота валежниковъ. Закричали сонныя птицы. Воронье поднялось, закаркало. Стало свѣтать.

Скакали долго. Кони вспѣнились. Княгиня Наталья видитъ — близко, близко, вонъ тамъ за оврагомъ залегла Чудь, можетъ ужъ и снялась со стана, слышавъ рога. Не погубили бы Заряслава. Поспѣть бы. И повернула къ оврагу. И заматалась: впереди, пересѣкая путь, выскочили всадники, окружили, машутъ копьями. Чуриль поднялъ самострѣль, приложилъ къ ложу худое, свирѣпое, любимое лицо.

“Остановись, остановись“, — такъ бы и крикнула Наталья. И рѣзкій, звѣриный вопль самъ вылетѣлъ изъ груди. Запѣла стрѣла и впилась подъ лопатку, у сердца. Олень осѣлъ на колѣни. Засмѣялся князь. Вынулъ ножъ, лѣзетъ съ сѣдла, чтобы пороть звѣря. Идетъ по мху. Споткнулся. Княгиня глядитъ на мужа глазами, полными слезъ. Чуриль взять ее за рога, пригнуть голову.

И чуда не было еще такого за всю бытность: олень, пронзенный стрѣлой, до самыхъ перьевъ ушедшей въ сердце, поднялся, разбросалъ рогами охотниковъ, побѣжалъ, шатаясь, шибче, шибче, шибче, спустился въ оврагъ, скачками поднялся на ту сторону, сталь, и глядитъ опять. Смотритъ.

Усмѣхнулись въ усы старые воины:

— Легка твоя стрѣла, князь, уйдетъ звѣрь.

Лихая досада! И опять поскакала схота.

Олень тяжелымъ уже скокомъ выбѣжалъ на поляну. Повсюду дымятся, костры, раскиданы кости, тряпье. И за



красные сосновые стволы хоронятся какіе то людишки, удирають.

— Чудь, Чудь! — закричали воины.

Здѣсь олень зашатался, опустилъ рога въ мохъ и рухнулъ. Черная кровь хлынула изъ морды. И вылетѣла душа княгини, замученная второю смертію.

Чуриль глядитъ на звѣря. Дико ему на душѣ. Подскакалъ старый воинъ.

— Князь, князь, — говорить, — не твоей ли княгини эта кика? — и поднималъ копьемъ съ земли рогатую, шитую золотомъ, кикку, что сняли Чудинцы съ волосъ Натальи.

Зашатался князь въ сѣдлѣ. Кровь кинулась въ голову, помутила умъ. Сорвалъ рогъ съ плеча, затрубить, швырнуть его далече, и самъ впереди, а за нимъ сорокъ дружинниковъ, кинулись въ уголъ за обидчиками. Порубили отсталыхъ и настигли всю бѣгущую кучей Чудь, окружившую половнянокъ и добычу.

Много Чуди желтоволосой. Большая будетъ битва. Стали воины ругаться съ врагами, кричать:

— Выходи, бѣлые глаза! Утремъ слюни! Шенкой пузо пропоремъ!

Ихній колдунъ, ставъ на камень, поднялъ на рукахъ Заряслава, погрозился, что живымъ не отдастъ, если князь начнетъ драку. Тогда Чуриль прыгнулъ съ коня и, прикрываясь локтемъ кольчужнымъ отъ стрѣлъ, пошелъ биться. Наскочила на него Чудь. Завизжала Чудь. На выручку кинулись дружинники, пѣшіе и конные. Запѣли стрѣлы. Начались крики. Лязгало желѣзо. Хватались грудь о грудь. Была великая сѣча.

Съ ножомъ, поворачиваясь, стряхивая наседающихъ, весь испоротый, исколотый, лѣзь князь, какъ туръ, добирался до колдуна.

Три раза отбрасывали Чурилу. Колдунъ, выставивъ бороду, бормоталъ, плевался, запакостился отъ страха. Все же князь досталъ его рукой и умертвилъ на мѣстѣ. И стоялъ идиломъ каменнымъ

надъ сыномъ. Выдергивать изъ себя стрѣлы. Убивать каждаго, кто совался.

До полудня шла битва. Десять дружинниковъ легло въ ней смертію, а враговъ не считали, и Чудь побѣждала, но немногіе ушли черезъ болота.

Дружинники стали кликать, собирать половнянокъ. Стали узнавать, кто жену, кто сына. Качали головами, хмурились. И вернулись все — воины, женщины, дѣти — гурьбой, на поле сѣчи, гдѣ бродили кони, торчали стрѣлы, шлемы валялись, люди убитые.

Князь Чуриль лежалъ мертвымъ, съ лицомъ суровымъ и спокойнымъ, въ рукѣ зажать мечъ. Около него былъ мальчикъ, Заряславъ. Надъ нимъ летала малая птица. Кружилась, попискивала, садилась на вѣтвь, трясла перьями, раззѣвала клювъ.

Княжичъ, глядя на птицу, улыбался, ручкой поровидъ схватить. На рѣсницахъ Заряслава, на щекахъ его горѣли, какъ роса, слезы большими каплями.

Старѣйшій изъ воиновъ взялъ княжича на руки и понесъ. Павшихъ положили на коней, тронулись въ обратный путь къ Двѣпру, на пепелище. Впереди несли Заряслава и птица, синяя птица, увязалась вслѣдъ. Ее не отпускали. — Пусть тѣшится молодой князь. Шли долго.

У пепелища погребли утонувшихъ и замученныхъ. Надъ водою, на высокомъ бугрѣ, въ дубовой, крытой шатромъ, домовниѣ легли рядомъ князь Чурило съ княгиней Натальей. Далекъ подъ ногами ихъ разстилался ясный, синий Двѣпръ, широко раскинулись луга, лѣсистое, озерное понизовье.

Близъ могилъ стали строить новое городище, гдѣ быть княземъ Заряславу. Зазывали на подмогу вольныхъ людей, да протившихъ животинки варяговъ. Осенью бѣгали за золотомъ къ Хазарамъ въ степи.

Заряславу разбили лучшей шатеръ, покуда къ заморозкамъ дыму не сру-

Рис. Сергѣя Судейкина



Все было исполнено на землѣ. Душа легка. И окружили ея душу лучезарныя,  
поющія, чудесной кр соты, лица, и понесли въ предѣлы вѣчнаго свѣта.

бятъ. Мальчикъ глядѣлъ, какъ строили городъ, какъ пищу варили, какъ вечеромъ большіе люди садились надъ рѣкою, пѣли пѣсни, молчали.

Женщины жалѣли мальчика, дружинники говорили — славный будетъ воинъ. Да что въ томъ? Чужой лаской горечи не избудешь.

И одною утѣхою была Заряславу синяя птица. Совсѣмъ ручная. Ъсть ли мальчикъ, она — скокъ, и клонетъ изъ чашки. Играетъ ли, бродитъ ли по дугу — птица порхаетъ около, на плечо садетъ, или падаетъ передъ Заряславомъ въ траву, распушитъ крылья, и глядитъ, глядитъ черными глазами въ глаза. А то и надоѣстъ, — отмахнется отъ нея: ну, что пристала?

И не знаетъ Заряславъ, что въ малой, робкой птицѣ, въ горячемъ сердцѣ птичьемъ — душа княгини Натальи, родной матушки.

Прошла зима, снова зазеленѣли бугры и пуши, разлился Днѣпръ, поплыли, по нему, надувая паруса, корабли, съ заморскими гостями. Затрубили рога въ лѣсахъ. Зашумѣли грозы.

Заряславъ росъ, крѣпкій становился мальчикъ. Игралъ уже отцовскимъ ме-

чомъ и приставалъ къ дружинникамъ, чтобы рассказывали про битвы, про охоты, про славу князя.

А когда женщины гладили его по свѣтлой головѣ, жалѣя, что растеть безъ матушки — отталкивалъ руку:

— Уйди, — говорилъ, — уйди, а то побью, я самъ мужикъ.

Однажды онъ побился съ товарищами и сидѣлъ на крыльцѣ сердитый, измазанный. Подлетѣла синица, покружилась и, чтобы замѣтить ее мальчикъ, вдругъ прилегла къ его груди, прижалась къ тѣлу.

— Ну, вотъ нашла время!

Взялъ Заряславъ птицу и держалъ въ кулакѣ, и думалъ, — какъ бы ему подраться еще съ обидчикомъ, а когда разжалъ пальцы — въ рукѣ лежала птичка мертвая, задушенная.

Богатырская будетъ сила у молодого князя.

Такъ въ третій разъ умерла княгиня Наталья свѣтлой и легкой смертью.

Все было исполнено на землѣ. Душа легка. И окружили ея душу лучезарныя, ноющія, чудесной красоты, лица и понесли въ предѣлы вѣчнаго свѣта.

Гр. Алексѣй Н. Толстой.

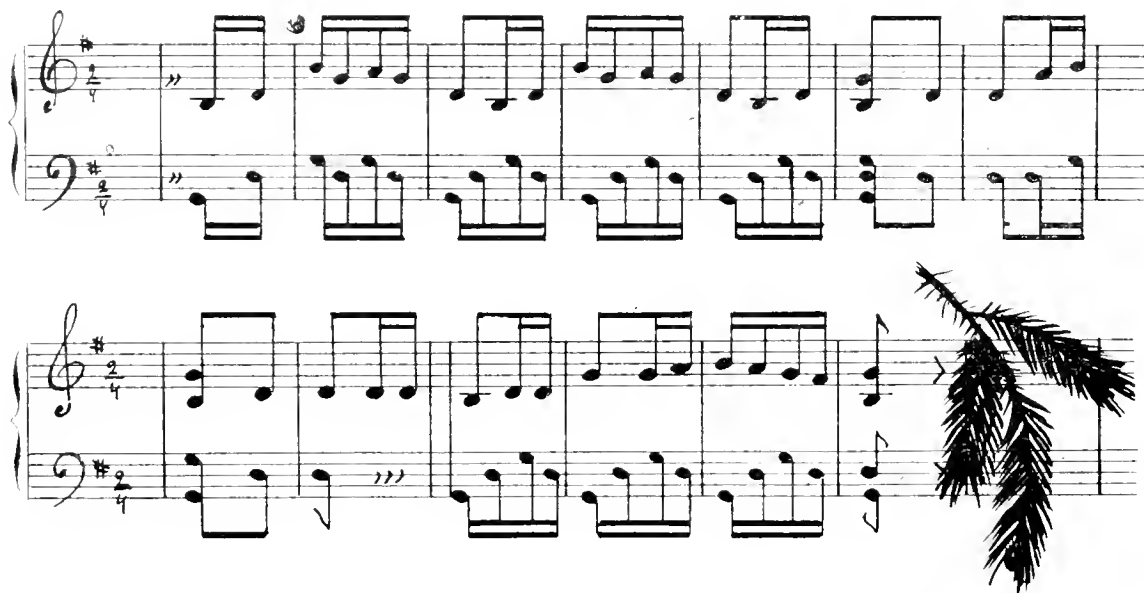


Стихи и музыка Натальи Кранд-евской

Ужъ ты галочка,  
Треныхалочка,  
Годогосточка,  
Быдлогосточка,  
Помоги какъ-нибудь  
Ты Накинурикъ уснуть.  
Ужъ ты слыничекъ,  
Можже-вельничекъ,  
Весь въ иглопочкахъ,



Остроклодочкахъ,  
Не шуми, не гуди,  
Ты Накину не буди.  
Ужъ ты свитеръ-внннрокъ,  
Пригитай на нашъ порогъ,  
Ты свернись клубкомъ,  
Укачай нашъ домъ.  
Баю-бай, — затъвай,  
Сонъ да дрему навъвай.



# О РОССІИ

Мнѣ въ блескѣ чудится иной, далекий  
край —

Со вздохомъ вспоминать свой сѣверный Дунай.

# ДАЛЕКАЯ РОССІЯ

Откуда это золотое озеро? Надъ крышами, надъ куполами, надъ башнями, надъ черными громадами кварталовъ — откуда въ небѣ эти тихіе всплески, приливы и движенія огненныхъ струй, эти далекія миганія зарницъ, эта беззвучная симфонія свѣта?

великій трудъ? Гдѣ живой огонь камина, у котораго поэтъ додумываетъ поэму — источникъ восторга для милліоновъ душъ? Не отличишь. Есть только единый отблескъ единого города, и къ нему тянется усталый путникъ, благословляя въ ночи его далекій утѣшающій свѣтъ, его огненную душу.

Подымите глаза къ ночному небу и смотрите. Видите ли вы въ темномъ отдаленіи, надъ густой и черной ночью, огромное золотое озеро, разлившее свой свѣтъ на тысячи верстъ, трепетное, живое, неумирающее? Видите ли вы эти всплески, приливы и движенья огненныхъ струй, эти далекія миганія зарницъ, слышите ли вы эту неумолкаю-

щую симфонію свѣта? Это — душа Россіи, ея огненный отблескъ, ея безсмертное сіяніе. Смотрите, смотрите на этотъ далекій отблескъ.

Онъ восходитъ отъ милліоновъ одинокихъ свѣтовъ, отъ милліоновъ разрозненныхъ огней. Онъ восходитъ отъ шири степей, раскинувшихся такъ широко, какъ нигдѣ въ мірѣ, отъ просторовъ ковыльныхъ, ароматныхъ и благодатно-тихихъ. Онъ восходитъ отъ тысячи ласковыхъ маленькихъ рѣкъ и отъ рѣкъ великихъ — отъ Волги, Камы и Днѣпра, онъ восходитъ отъ лѣсовъ дремучихъ, гдѣ еще не потревожены звѣри, и отъ свѣтлыхъ березовыхъ рощъ.

Онъ восходитъ отъ городовъ и усадебъ, гдѣ написаны великія книги и спѣты навѣки неповторимыя пѣсни.

Смотрите, смотрите на этотъ далекій отблескъ.

Онъ восходитъ отъ величайшей страны, гдѣ сотня нарѣчій, племенъ и народовъ. Гдѣ на всѣхъ языкахъ творились молитвы, и давались клятвы, и звучали обѣты: въ православныхъ церквахъ съ золотыми и синими куполами, въ протестантскихъ храмахъ, въ еврейскихъ

синагогахъ, въ живописныхъ мечетяхъ мусульманъ и въ сырыхъ капищахъ идолопоклонниковъ, въ глубокихъ тундрахъ Сибири. Онъ восходитъ отъ страны, гдѣ горе плакало жгучими, солеными слезами, а радость ликовала буйно, какъ въ Океанѣ вставшая волна.

Онъ восходитъ отъ страны странной и загадочной, еще непостигнутой и непрочитанной. Онъ восходитъ отъ страны жаждущей, вопрошающей и тревожной. Каждый, кто придетъ на Родину съ каудей живой влаги — утолитъ чью нибудь жажду; каждый, кто принесетъ одно правдивое слово — отвѣтитъ на чей нибудь вопросъ; каждый, кто накопитъ твердость дѣла — кого нибудь укрѣпитъ и успокоитъ. И каждый будетъ благословенъ. За трудъ, за знаніе, за дѣло, за подвигъ.

Не спускайте глазъ съ ночного неба. Любуясь далекимъ золотымъ озеромъ, разлившимъ свой свѣтъ надъ густой и черной ночью. Это — отблескъ Россіи, ея огненная, неумирающая душа...

С. Поляковъ (Литовцевъ).



# ВЪ ПОМОЩЬ РУССКИМЪ ДѢТЯМЪ.

Начиная свою работу, редакція журнала „Зеленая Палочка“ считаетъ долгомъ отозваться на нужду, которую терпятъ русскія дѣти въ тяжелыхъ условіяхъ, порожденныхъ минувшей войной и непрекращающейся распрей въ Россіи.

Съ этой цѣлью при редакціи открытъ сборъ пожертвованій, а для общественнаго контроля надъ этимъ сборомъ и для наиболѣе правильнаго распредѣленія **собранныхъ суммъ** образованъ „Комитетъ помощи русскимъ дѣтямъ“, въ который вошли:

Князь Георгій Евгеньевичъ *Львовъ*.

Александръ Ивановичъ *Купринъ*.

Тихонъ Ивановичъ *Полнѣръ*.

Пожертвованія принимаются ежедневно отъ 10 до 12 и отъ 3 до 6 у секретаря редакціи: 5, rue Joubert, Paris 9, (Metro: Opera), а также почтовыми переводами.

Фамиліи жертвователей будутъ публиковаться въ каждомъ очередномъ номерѣ журнала.

---

## РУССКІЯ ДѢТИ.

Дѣти—цвѣты жизни—украшеніе, радость, сосредоточеніе заботъ, любви и надеждъ взрослыхъ.

Блаженное невинное счастье принадлежитъ имъ по праву и на взрослыхъ лежитъ обязанность создавать и охранять ихъ счастье. Это—ихъ законная атмосфера. Только въ ней они могутъ расти, воспитываться и готовить силы къ трудовой жизни.

Ничего имъ не надо, кромѣ любви. Но любовь нужна имъ, какъ молоко матери младенцу.

Вы выискиваете для своего счастья дорого стоящія игрушки, собираете кусочки золота и серебра—и глубоко несчастны.

Посмотрите, какъ дитя счастливо, играя цѣлое утро среди пыльной дороги сломанной вѣточкой. Оно счастливо потому, что не знаетъ заботъ и не трясется надъ золотомъ. Оно окружено любовью. И само солнышко лелѣетъ и раститъ его, тянетъ какъ изъ земли стебелекъ бѣлый.

Но вотъ наступила ужасная непогода.

Потокъ челоѣконенавистничества, жадности и зависти уноситъ на глазахъ всего челоѣчества миллионы русскихъ дѣтей. Грозныя черныя тучи перекидываются изъ края въ край вселенной, и зловѣще скопились надъ русской землей. Ненстовыя молніи раздираютъ небо своими когтями, а цвѣты жизни выбѣгаютъ, одѣтые въ розовыя, желтыя и бѣлыя платья и доѣрчиво ждутъ любви и заботъ.

Но ожесточившіеся люди въ спорахъ за свои права и въ забвеніи своихъ обязанностей забыли о нихъ, забыли объ ихъ правахъ и своихъ обязанностяхъ передъ ними. Глаза ихъ налились кровью, и не видятъ они, какъ дѣти, которымъ готовятъ они новую жизнь, гибнуть въ болѣзняхъ и голодѣ. Безучастными глазами провожаютъ они невинныя жертвы своего ожесточенія, уносимыя бѣшенымъ потокомъ взбаламученной жизни.

Пусть же тѣ, у кого глаза не налиты кровью, у кого жива сострадательная любовь, откроютъ свое сердце, вспомнятъ права дѣтей и свои обязанности передъ ними. Пусть оживятъ они свою душу любовью къ нимъ и помогутъ голоднымъ погибающимъ русскимъ дѣтямъ.

Каждый спасенный изъ малыхъ сихъ умножитъ радость и надежды на землѣ.

Кн. Г. Львовъ.

# ОСТРОВЪ СОКРОВИЩЪ

Романъ Р. Стивенсона

## ГЛАВА I

### СТАРЫЙ МОРСКОЙ ВОЛКЪ И „АДМИРАЛЬ БЕНБО“



авалеръ Трилоней, докторъ Лиссей и прочіе господа попросили меня записать всѣ подробности относительно Острова Сокровищъ,

съ начала и до конца, ничего не утаивая, за исключеніемъ точнаго географическаго положенія острова (да и это только въ виду того, что тамъ остались еще не извлеченныя сокровища). Посему я берусь за перо въ дѣто Господне 17—, и начинаю съ того времени, когда отецъ мой содержалъ гостиницу подъ вывѣской «Адмираль Бенбо» и когда впервые поселился подъ нашей кровлей старый смуглый морякъ съ шрамомъ отъ сабельнаго удара.

Я помню его такъ, какъ будто все это происходило вчера: помню, какъ, тяжело ступая, онъ появился у дверей гостиницы въ сопровожденіи тачки, на которой слѣдовалъ его корабельный сундукъ. Высокій, здоровенный тучный мущина, коричневый отъ загара; намоленная косичка болталась за плечами его грязнаго синяго кафтана; руки его были мозолисты, съ черными обломанными ногтями; и щеку разѣкалъ шрамъ отъ сабельнаго удара, мертвеннаго грязно-бѣлесоватаго цвѣта. Помню, какъ онъ, насвистывая себѣ что-то подъ носъ, обвелъ взглядомъ нашу бухточку и вдругъ затянулъ старую морскую

пѣсню, которую потомъ пѣвали такъ часто:

«Пятнадцать человѣкъ на крышкѣ гроба.

Го-го-го, и бутылка рома...»

Высокимъ, старчески дребезжащимъ голосомъ, который казалось было настроенъ въ ладъ со скрипящимъ воротомъ кабестана \*). Потомъ онъ застучалъ въ дверь костылемъ, и когда отецъ мой вышелъ, грубо потребовалъ стаканъ рома. Онъ сталъ пить его медленно, смакуя, какъ знатокъ, и продолжая оглядывать окрестныя скалы, пока взглядъ его не остановился на нашей вывѣскѣ.

— Славная бухточка, — проговорилъ онъ наконецъ. — Н хорошо причаленный трактирчикъ. Много народу, пріятель?

Отецъ мой отвѣтилъ ему, что, къ сожалѣнію, постоятелей бывало маловато.

— Прекрасно, сказалъ онъ, это подходящая каюта для меня. Эй, малый! крикнулъ онъ человѣку, который привезъ тачку. Причаливай и выгружай мой сундукъ! Я здѣсь останусь. Я простой человѣкъ, — продолжалъ онъ, «Ромъ да янца съ солонинной, вотъ все, что мнѣ требуется, да такой вотъ мысокъ, чтобы смотрѣть на проходящія суда. Какъ вамъ меня звать? Зовите капитаномъ. Вижу, насчетъ чего вы сомнѣваетесь — нате!» — и онъ выбросилъ на прилавокъ нѣсколько золотыхъ монетъ. «Вы мнѣ скажете, когда я ихъ проживу», добавилъ онъ гордо, тономъ командира.

\*) Кабестанъ — воротъ для подъема тяжестей.



И, действительно, как ни плоха была его одежда и как ни звучала грубо его рѣчь, онъ не былъ похожъ на простаго матроса, а казался по меньшей мѣрѣ боцманомъ, привыкшимъ громко распоряжаться, а то и ударить съ плеча. Человѣкъ, прикатившій телѣжку, рассказывалъ, что утромъ почтовая карета высадила его у «Королевской Гостиницы»; что онъ, разспросивъ о всѣхъ постоянныхъ дворахъ на побережьи, и, услышавъ хорошіе отзывы о нашемъ, а также, что онъ расположенъ одиноко, избралъ его для своего пребыванія. И больше мы ничего не могли узнать о нашемъ постояльцѣ.

Обычно онъ былъ очень молчаливъ. Весь день онъ бродилъ вдоль бухты или по скаламъ, съ мѣднымъ телескопомъ: всѣ вечера онъ просиживалъ въ гостиной, въ углу у огня, и пилъ много крѣпкаго грога. Но большей частію онъ не отвѣчалъ, когда къ нему обращались. Онъ только вскидывалъ на говорившаго свирѣпый взглядъ и соѣлъ носомъ, какъ въ сигнальную трубу. И вскорѣ мы и поѣстители нашей гостиницы оставили его въ покоѣ.

Каждый вечеръ, возвращаясь съ прогулки, онъ спрашивалъ, не проходилъ ли по дорогѣ какой-нибудь морякъ. Сначала мы думали, что причина этихъ разспросовъ въ томъ, что онъ соскучился по подходящему обществу; но потомъ мы приѣхали, что онъ, наоборотъ, избѣгаетъ общества. Когда какой-нибудь морякъ, направляясь въ Бристоль по прибрежной дорогѣ, заходилъ къ «Адмиралу Бенбо», нашъ постоялецъ, прежде чѣмъ выйти въ гостиную, разсматривалъ новаго пришельца изъ-за занавѣски: и въ присутствіе такихъ гостей, онъ всегда молчалъ, какъ мышь. Для меня это не было тайной, такъ какъ я, въ нѣкоторомъ родѣ, раздѣлялъ его тревогу. Однажды онъ отозвалъ меня въ сторону и обѣщалъ мнѣ платить четыре пенса серебромъ каждое первое число, если я только буду сторожить, какъ часовой, не появится ли одноногій морякъ и во время предупреждя его. Часто, когда наступало первое число и я обращался къ нему за жалованіемъ, онъ только грозно соѣлъ и сверкалъ на меня недобрымъ взглядомъ; но еще до конца недѣли онъ самъ приносилъ мнѣ четыре пенса и повторялъ

приказъ слѣдить за «одноногимъ морякомъ».

Нечего и говорить, какъ особа этого одноногаго моряка завладела всѣми моими мыслями. Въ бурныя ночи, когда вѣтеръ сотрясаль всѣ углы нашего дома, и прибой ревѣлъ, ударяясь въ скалы, онъ спился мнѣ въ тысячѣ вѣтовъ, съ невѣроятными, дьявольскими гримасами. Я видѣлъ его съ ногой, отрѣзанной то по колено, то по бедро; то онъ представлялся мнѣ чудовищемъ, у котораго всегда была только одна нога, и та — посрединѣ туловища. Въ ужаснѣйшихъ кошмарахъ онъ преслѣдовалъ меня, прыгая и спотыкаясь черезъ изгороди и заборы. И я дорого расплачивался за мои четыре пенса.

Но не смотря на страхъ, который внушала мнѣ одноногій морякъ, я значительно меньше другихъ боялся самого капитана. Бывало вечеромъ, онъ выпьетъ больше грогу, чѣмъ вмѣщала его голова: тогда онъ принимался пѣть свои старыя, отчаянныя морскія пѣсни, не обращая ни на кого вниманія. Но другой разъ онъ приказывалъ угощать всѣхъ присутствующихъ, и заставлялъ всю трепещущую компанію слушать его рассказы или подтягивать хоромъ его пѣснямъ. Часто томъ содрогался отъ приѣва: «Го-го-го и бутылка рому», подхваченнаго всѣми сосѣдями, дрожащими отъ страха за собственную жизнь, при чемъ каждый старался пѣть громче другихъ, чтобы избѣжать окрика. Потому что во время этихъ приступовъ нашъ постоялецъ бывалъ, на самомъ дѣлѣ, страшенъ. То онъ, бывало, стукнетъ кулакомъ, по столу, требуя молчанія. То приходилъ въ изступленіе изъ-за поставленнаго къмъ-нибудь вопроса, или изъ-за того, что никто ничего не спрашиваетъ, и значить, не интересуется его рассказомъ. И онъ не позволялъ никому уйти изъ гостиницы, пока самъ не напьется до одури и не отправится спать.

Больше всего пугали поѣстителей его рассказы. Ужасные это были рассказы. Тутъ были и повѣщенные, и утопленные, и штормы, и кораблекрушенія, и темныя дѣла, и разбой во всѣхъ водахъ и широтахъ. Если повѣрить ему самому, то онъ, очевидно, жилъ среди самыхъ вѣзкихъ преступниковъ, какихъ Господу когда либо угодно было тер-

ить на палубѣ корабля: и языкъ, которымъ онъ рассказывалъ эти исторіи, пугалъ нашихъ добрыхъ поселянъ не меньше, чѣмъ преступленія, о которыхъ онъ рассказывалъ. Отецъ мой всегда говорилъ, что гостиница разорится, потому что народъ броситъ ходить въ нее, не желая подвергаться тираническому тесненію и задуганію и возвращаться въ свои постели, пресла отъ страха; но я склоненъ думать, что его пребываніе приносило намъ пользу. Пароль, дѣйствительно, — пугалъ, но все же это имъ привилось: эти страхи были развлеченіемъ въ скучной сельской жизни; кое-кто изъ молодежи даже восторгался капитаномъ, называя его настоящимъ «морскимъ волкомъ», «старой морской солью» и тому подобными прозвищами и утверждая, что именно такими людьми создано могущество Англіи на морѣ.

Въ одномъ отношеніи онъ во всякомъ случаѣ, разорилъ насъ: потому что онъ жилъ нецѣлыя за пѣчбоя, мѣсяцы за мѣсяцемъ, такъ что давно уже прожигъ уложенныя впередъ деньги, и все же отецъ мой никакъ не могъ собраться съ духомъ, чтобы потребовать съ него по счету. А если онъ и заикался, то капитанъ начиналъ говорить такъ громко, что отецъ испуганно пятился вонъ. Я видѣлъ, какъ послѣ такихъ попытокъ, отецъ въ отчаяніи ломалъ руки, и я увѣренъ, что эти непріятности и страхъ немало способствовали приближенію его преждевременной кончины.

За все время, что капитанъ жилъ у насъ, онъ не разу не перемѣнилъ одежды, если не считать чулокъ, которые онъ разъ или два покупалъ у разносчика. Потерявши пряжку, прилепивавшую одно изъ полей его треуголки, онъ не позаботился приобрести новую, и поля шныря съ тѣхъ поръ постоянно свисали, что причинило не мало неудобствъ, когда задувалъ штормъ. Помню, на что былъ похожъ его кафтанъ, который онъ самъ чинилъ и платалъ у себя въ комнатѣ, такъ что подъ конецъ онъ состоялъ изъ однихъ заплатъ. Онъ никогда не писалъ и не получалъ писемъ, и не разговаривалъ ни съ кѣмъ, кромѣ сосѣдей, да и съ тѣми только, когда бывалъ пьянъ. Никто изъ насъ никогда не

видѣлъ открытымъ его большой корабельный сундукъ.

Никто не смѣлъ ему перечить. Только однажды онъ парилъ, это было, когда мой бѣдный отецъ уже измогалъ отъ болѣзни, сведшей его въ могилу. Однажды вечеромъ къ намъ пришелъ докторъ Ливсей провѣдать своего пациента, побѣдять у насъ и вышелъ въ гостиную выкурить трубку изъ оловянной ложки, которую должны были привезти изъ ближайшаго селенія, такъ какъ у насъ не было конюшни. Я последовалъ за нимъ и помню, какъ поразилъ меня контрастъ между чистымъ изящнымъ докторомъ, съ фразисимъ, близкой внутренняго парика и поражающимъ спокойной любезностью обращенія, — и мужиковатыми крестьянами, а еще болѣе, между нимъ и нашимъ грязнымъ, одутловатымъ пиратомъ, сильно захмѣлѣвшимъ и свѣдѣвшимъ, навалившимся въѣмъ тѣломъ на столъ. Вдругъ онъ, — т. е., капитанъ — затянулъ свою обычную пѣсню:

«Пятнадцать человѣкъ на крышкѣ гроба...  
Го-го-го, и бутылка рому!».

Я сперва смѣшивалъ въ моемъ воображеніи этотъ гробъ съ корабельнымъ сундукомъ въ комнатѣ капитана, и въ моихъ ночныхъ кошмарахъ все это перепутывалось съ одноогимъ морякомъ. Но въ этоу времени мы всѣ уже перестали обращать вниманіе на эту пѣсню; она въ этотъ вечеръ не была новой ни для кого, кромѣ доктора Ливсей, и я замѣтилъ, что она не произвела на него пріятнаго впечатлѣнія, потому что нѣкоторое время у него было очень серьезное лицо, пока онъ не заговорилъ со старикомъ Тайлоромъ, огородинкомъ, о новомъ лѣченіи ревматизма. Тѣмъ временемъ капитанъ все болѣе и болѣе воодушевлялся отъ звуковъ собственной пѣсни и наконецъ ударилъ кулакомъ по столу, чтобы потребовать тишины. Всѣ голоса смолкли сразу, кромѣ голоса доктора Ливсей: онъ спокойно продолжалъ говорить, отчетливо и любезно, затягиваясь изъ трубки послѣ каждой фразы. Капитанъ уставился на него на минуту, опять ударилъ по столу и наконецъ заревѣлъ съ непристойнымъ проклятіемъ:

— «Эй! Молчать, тамъ, на палубѣ!»

— «Это вы мнѣ, сударь?» — спросилъ

докторъ: и когда грубіяны подтвердятъ ему это, съ еще худшимъ раскатомъ ругани, докторъ спокойно произнесъ: «Могу вамъ сказать только одно, сударь:—Если вы будете продолжать пить ромъ, то міръ векорѣ освободится отъ основательнаго мерзавца!»

Гибель капитана была неопредѣлѣна. Онъ вскопчилъ, вытаскилъ и открылъ матроскій ножъ, и, размахивая имъ, грозилъ принести доктора къ стѣнѣ.

Докторъ даже не пошевелился. Онъ продолжалъ говорить съ нимъ, какъ и передъ тѣмъ, черезъ плечо и тѣмъ же самымъ тономъ, довольно громко, такъ что всѣ, бывшіе въ комнатѣ, могли слышать, но совершенно спокойно и твердо: «Если вы не спрячете тотчасъ же въ карманъ свой ножъ, то влинусь вамъ

честью, васъ повѣсятъ въ ближайшую же сесію присяжныхъ.»

Послѣ этого ихъ видѣлы скрестились: но капитанъ векорѣ стался, спрятавъ оружіе, и сѣлъ, ворча, какъ побитый пестъ.

«А теперь, сударь», продолжалъ докторъ, «зная, что такой субъектъ проживаетъ въ моемъ районѣ, я буду слѣдить за вами дѣвно и ноцно. Я не только врачъ: я еще и судья! и если я услышу малѣйшую жалобу на васъ, хотя бы за грубость вродѣ нынѣшней, я приму всѣ мѣры, чтобы вы тутъ у насъ не засѣлись. Знаете это!»

Векорѣ послѣ этого привели лодка доктора Ливси, и онъ уѣхалъ: но капитанъ вел себя смиреннѣе, весь этотъ вечеръ и еще много вечеровъ подрядъ.

*(Продолженіе слѣдуетъ).*

Переводъ съ англійскаго **Ал. Нойранскаго**



# ВЕЛИКІЯ ИЗОБРЕТЕНІЯ МАЛЕНЬКИХЪ ЛЮДЕЙ.

---

Былъ такой случай триста лѣтъ тому назадъ въ Голландіи. Есть тамъ небольшою городокъ Миддельбургъ. Жилъ тамъ тогда нѣкій чело-вѣкъ, по имени Янсень. Онъ добывалъ себѣ хлѣбъ вотъ какой работой: дѣлалъ очки на продажу. Эта работа трудная. Въ тѣ времена самому приходилось плавить стекла, въ осо-бой печи, отливать стекла въ видѣ шариковъ и кружковъ, затѣмъ, осторожно шлифовать ихъ на особомъ станкѣ, да напильниками, да бума-гой наждачною, и иными способами. Работа эта кропотливая, да усидчивая. Съ Янсенемъ, какъ и со всякимъ другимъ мастеромъ всегда быва-етъ такъ: пока приготовляетъ одну пару оч-ковъ, смотришь, уже напортилъ десятокъ-дру-гой стеклъ. Много испорченныхъ стеклъ всегда валялось въ мастерской Янсена.

У Янсена были дѣти, — маленькія. И имъ было скучно-скучно. Они не знали, куда дѣ-вать свое время. И любили пробовать, масте-рить, придумывать что нибудь. Все равно что, — лишь бы это была своя собственная выдумка.

Однажды дѣти Янсена, отъ нечего дѣлать, подхватили въ мастерской отца нѣсколько ис-порченныхъ стеклъ и побѣжали играть съ ними на улицѣ. Стекла были круглыя, и выпуклыя, и даже сильно выпуклыя. Стекло такой формы, называется "увеличительнымъ". Само то стекло вполне обыкновенное, только ужъ очень прозрач-ное. Но круглая, выпуклая форма стекла дѣлаетъ его и вправду увеличительнымъ. Дѣти приладили и поставили такое стекло передъ своими глаза-ми, какъ слѣдуетъ, на должное разстояніе, — и стали смотрѣть тогда сквозь это стекло. Смоу-рѣли на крупинку сахара, на жучка, на песчин-ку, или на что угодно. Сквозь стекло все это являлось въ большемъ увеличенномъ видѣ, словно все это вдругъ выросло. Разумѣется, вовсе не выросло, а лишь внѣшній видъ всего точно раздался во всѣ стороны, пройдя сквозь увеличительное стекло... Раздался, растянулся на большое пространство. Потому и стало казаться большимъ. Занятно и интересно! Надо еще и еще попробовать. Дѣти стали разсматривать сквозь увеличительное стекло все, что попада-лось имъ подъ руку: камешки, соринки, мушкетъ, хлѣбъ, собственные пальцы грязные. Разсмот-рѣли все, что нашли и могли. Стали еще и еще придумывать. А что выйдетъ, если все разсмат-

ривать не черезъ одно, а сразу черезъ два стекла увеличительныхъ? Попробовали и это. Поставили такъ, поставили этакъ. Видятъ, — убѣдились своими глазами вотъ въ чемъ: вѣдь можно такимъ способомъ приладить, поставить два увеличительныхъ стекла, и они станутъ уве-личивать куда сильнѣе, чѣмъ единственное. Шутка въ томъ, на какомъ разстояніи поставить стекло отъ стекла. А прилаживать такимъ спо-собомъ стекло къ стеклу тоже занятно.

Дѣти занялись этимъ вплотную. На это ушли нѣлые часы.

Набрали еще разныхъ стеклъ. Перепробова-ли ихъ. Игра занятная, увлекательная, любо-пытная.

Наконецъ, все было испробовано. А дальше что? Одинъ мальчуганъ придумалъ: а что вый-детъ, если смотрѣть сразу сквозь два увеличи-тельныхъ стекла вдаль? Вотъ, напримѣръ, на большой соборъ, который виденъ, изъ за со-сѣдней крыши.

Дѣти снова принялись прилаживать стекло къ стеклу для разсматриванія далекихъ башенъ. И, что же они увидѣли? А вѣдь стекла увеличи-тельные можно вотъ какъ наставить: далекая башня станетъ казаться вродѣ какъ близкой, когда станешь смотрѣть на нее сразу черезъ два увеличительныхъ стекла.

Посмотрѣлъ одинъ мальчикъ, — видитъ: вѣр-но, такъ и выходитъ.

Посмотрѣлъ и другой мальчикъ. Тоже видитъ: такъ оно и есть, вѣрно.

Оба мальчика даже запрыгали отъ радости. Побѣжали къ отцу. Разсказали о своей выдум-кѣ, о своемъ открытіи.

Отецъ только засмѣялся. Вотъ еще что вы-думали! Но все же пошелъ посмотрѣть. Вышелъ на улицу, взялъ два увеличительныхъ стекла, тоже наставилъ ихъ какъ слѣдуетъ, — и что же увидѣлъ: а вѣдь далекая то башня и вправду кажется близкой, когда смотришь на нее черезъ такія два стекла, такъ разставленные.

Триста лѣтъ тому назадъ, никто на всемъ свѣтѣ не зналъ, и не вѣдалъ, что при помощи двухъ разныхъ круглыхъ стеклъ можно ви-дѣть все далекое словно оно тутъ близко. Тогда еще не придумали, никакихъ биноклей, ника-кихъ подзорныхъ трубъ. Придуманы были толь-ко очки для дальнотзорныхъ стариковъ, да для людей близорукыхъ.

Янсень сразу увидѣлъ, смекнулъ и понялъ: а вѣдь его то дѣтишки, какъ будто бы вправду сдѣлали открытіе. Да еще такое, надъ которымъ стоитъ подумать да подумать. И его хорошенько, хорошенько обдумать. И надъ нимъ пора-богать, какъ слѣдуетъ. Тогда навѣрное вый-детъ большой, большой прокъ. И всѣмъ лю-дямъ польза, и самому Янсену доходъ.

Янсень былъ человѣкъ неученый. Онъ раз-суждалъ такъ: дѣти мои придумали игрушку. Вотъ буду-ка и я дѣлать такія игрушки и про-давать ихъ.

Янсень взялъ небольшую дощечку. Укрѣпить два увеличительныхъ стекла стоймя на этой до-щечкѣ, такъ, чтобы ихъ не прилаживать рука-ми, когда желаешь смотрѣть вдаль. Такъ вы-шло лучше, чѣмъ когда держишь стекла въ рукахъ.

Но вышло еще лучше, когда Янсень придумалъ приладить тѣ же два стекла не къ до-щечкѣ, а внутри трубки. Игрушка вышла за-натная.

Янсень принялся дѣлать такія игрушки, да и продавать ихъ. И дѣйствительно, они пошли въ ходъ. Ихъ покупали охотно. Янсену это было очень выгодно: вѣдь на приготовленіе тако-го доходнаго товара шли стекла испорченныя, для очковъ непригодныя. Это тоже хорошо! На это можно купить дѣтямъ гостинца, за ихъ про-бованія, да за ихъ выдумку.

И дѣти Янсена, на радостяхъ, пробовали, да пробовали, выдумывали, да выдумывали. Впро-чемъ, никто не знаетъ, выдумали ли они еще, что нибудь. Но изъ первой ихъ выдумки вотъ что вышло. Жилъ тогда въ Италіи одинъ зна-менитый ученый, по фамиліи Галилей. Это былъ одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ уче-ныхъ того времени. Тогда на всемъ свѣтѣ не было столько ученыхъ людей, какъ теперь. Га-лилей о себѣ лично и о своей пользѣ не очень то думалъ, и для себя ничего не добивался. Главной его заботой была вотъ какая: искать, да искать истину самую, что ни на есть настоя-щую правду-истину объ устройствѣ всего міра. И особенно же объ устройствѣ неба, гдѣ столь-ко звѣздъ и другихъ небесныхъ свѣтилъ. Да еще такихъ далекихъ, далекихъ. И такихъ не-вѣдомыхъ и таинственныхъ. Надо изучать и разсматривать ихъ очень внимательно. Но как-кимъ же способомъ можно это сдѣлать? Гали-

лей не знаетъ этого. Да и никто въ тѣ времена не знаетъ этого.

Вотъ тутъ то и подвернулась случайно иг-рушка изъ двухъ стеклышекъ, какую пригото-влялъ голландецъ Янсень, и которую придумали дѣти Янсена. Галилей сразу, вродѣ какъ почув-ять, и понять, что вѣдь эта игрушка удиви-тельно важная и полезная. Онъ добылъ себѣ эту игрушку, и принялся за ея усовершенствованіе. Рѣшилъ сдѣлать ее сколь возможно лучшей. При этомъ Галилей ясно понимаетъ, что онъ вѣдь тутъ ужъ не надъ игрушкой вознѣся да работаетъ. Вѣдь изъ игрушки то выходить во-все не игрушка, потому что ее можно превра-тить, передѣлать въ особую трубу, — сквозь которую можно будетъ разсматривать всѣ свѣ-тила небесныя, словно они не гдѣ то далеко, а тутъ же — около насъ, близко, близко.

Галилей самъ собственноручно и сдѣлалъ та-кую трубу. Она называется подзорной трубой. Еще ее называютъ "телескопомъ".

Съ этого и началось придумываніе телескопа, а затѣмъ пошло и пошло. И продолжалось это придумываніе цѣлая треста лѣтъ. И потруди-лись надъ улучшеніемъ такой выдумки многіе люди всѣхъ странъ и народовъ.

Въ настоящее время уже устроены телескопы, длиною больше десяти сажень, то есть двад-цати метровъ, и съ особыми стеклами величи-ною почти въ два аршина (около полутора мет-ра), въ поперечникѣ. И даже не съ двумя, а со многими стеклами. Посмотри сквозь такой телескопъ, напримѣръ, на луну, — и луна по-кажется близкой-близкой. На самомъ дѣлѣ отъ земли до луны по меньшей мѣрѣ триста шесть-десять тысячъ верстъ, и сквозь самый лучший телескопъ луна кажется отъ земли верстахъ въ тридцати или пятидесяти.

А кто теперь знаетъ и помнитъ, что придумы-ваніе телескоповъ началось въ видѣ дѣтской игры, благодаря дѣтямъ? Благодаря такимъ дѣ-тямъ, которыя очень ужъ любятъ все пробо-вать, да все разсматривать, да во все вникать.

Пусть-же они и пробуютъ, и разсматриваютъ, и вникаютъ. Вѣдь изъ этого могутъ иной разъ выходить настоящія великія дѣла, и даже под-виги.

О нѣкоторыхъ изъ нихъ будетъ рассказано въ слѣдующихъ номерахъ.

Ник. Рубакинъ.

# РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ

## Сколько стоила война?

Война стоила Россіи 51 миллиардъ рублей, а всему человечеству — 250 миллиардовъ рублей.

Что можно было бы сдѣлать на эти деньги?

На деньги, истраченныя на войну Россіей, можно было бы:

въ теченіе 5 лѣтъ ежедневно строить по 15 Эйфелевыхъ башенъ или въ теченіе 5 лѣтъ строить въ каждые 2 дня по 3 двадцатишестиэтажныхъ дома (столько этажей имѣетъ самый высокій небоскребъ въ Нью-Йоркѣ);

построить столько обыкновенныхъ домовъ, что каждый человѣкъ имѣлъ бы отдѣльную комнату, а каждая семья еще и одну общую комнату, или —

построить 4 двухколейныя желѣзнодорожныя линіи отъ Балтійскаго моря до Великаго океана и отъ Ледовитаго океана до Чернаго моря, а кромѣ того — двѣ дюжины университетовъ, ввести всеобщее образованіе и выкупить всю землю для раздачи крестьянамъ.

А на всѣ затраченныя на войну деньги — можно было бы устроить всю желѣзнодорожную сѣть, которая существуетъ на земномъ шарѣ отъ времени Стефенсона до нашихъ дней.

## Почти цѣлыя сутки въ водѣ.

Плаванье — не только одинъ изъ самыхъ пріятныхъ, но и изъ самыхъ полезныхъ sportsъ, такъ какъ всѣ мускулы принимаютъ участіе въ работѣ и тѣло непрерывно омывается водой. Однако, долгое пребываніе въ ней чрезвычайно утомительно и даже небезопасно, такъ какъ тѣло стынетъ и нерѣдко дѣлаются судороги, которыя часто служатъ причиной несчастныхъ случаевъ.

Недавно англичанинъ, капитанъ Веббъ, поставилъ рекордъ: онъ переплылъ Ламаншъ между Дувромъ и Калэ въ 21 3/4 часа, проплывъ почти 40 миль.

До сихъ поръ только Томасъ Вильямъ Бэргессъ переплылъ Ламаншъ (въ 1911 г.), но онъ употребилъ на это 22 1/2 часа.

По этому поводу нельзя не вспомнить, что Байронъ переплылъ въ 1810 г. Дарданеллы, повторяя подвигъ легендарнаго Леандра, сплывшаго къ своей возлюбленной Геро.

## Воздушные поѣзда.

Самые удобные пути сообщенія по сушѣ — несомнѣнно, желѣзныя дороги. Но есть мѣстности, напримѣръ, сплошь заросшія непроходимыми лѣсами, гдѣ прокладка рельсъ стоитъ чрезвычайно дорого. Стали думать поэтому, нельзя ли организовать для такихъ мѣстъ воздушные поѣзда.

Особенно заинтересовались этимъ вопросомъ въ Англіи и тамъ уже разработали типъ такихъ поѣздовъ. Одинъ воздушный корабль будетъ служить буксиромъ или паровозомъ, а большіе воздушные шары, къ которымъ снизу будутъ прикрѣплены лодки для пассажировъ и багажа, замѣнятъ вагоны.

## Магическія цифры.

$$9 \times 9 + 7 = 88$$

$$9 \times 98 + 6 = 888$$

$$9 \times 987 + 5 = 8888$$

$$9 \times 9876 + 4 = 88888$$

$$9 \times 98765 + 3 = 888888$$

$$9 \times 987654 + 2 = 8888888$$

$$9 \times 9876543 + 1 = 88888888$$

$$9 \times 98765432 + 0 = 888888888$$

Кто изъ читателей можетъ составить таблицу, подобную вышеприведенной, но изъ другихъ, разумѣется, цифръ?..

## Стоимость морского сраженія.

Одинъ ученый вычислилъ, что одинъ часъ современнаго морского боя стоитъ 30 милліоновъ франковъ, при чемъ онъ считалъ только стоимость снарядовъ.

Число это получилось такимъ образомъ:

14-ти дюймовыя орудія стрѣляютъ снарядами, стоимостью каждый 3.000 франковъ, и могутъ дѣлать по 2 и даже по 3 выстрѣла въ минуту.

Снаряды 12-ти дюймовыхъ орудій стоятъ по 2.100 франковъ, и приблизительно во столько же обходятся снаряды меньшаго калибра.

Такимъ образомъ, двѣ современныхъ эскадры, въ теченіе пятичасоваго сраженія, истратятъ снарядовъ на 150 милліоновъ франковъ.

А какія огромныя суммы получаются, если прибавить стоимость самихъ военныхъ судовъ! Въдь одинъ дредноутъ обходится нынѣ то 70 милліоновъ франковъ!



## 1.

Когда походишь по музеямъ, когда насмотришься на многочисленныя статуи, ихъ украшающія, тогда только начинаешь понимать, какимъ прекраснымъ можетъ быть человеческое тѣло, а также и то, какъ уродливо оно у современнаго человѣка, какъ неправильно развиты у него отдѣльныя части, какое оно слабое и хилое.

Да въ одной ли красотѣ тѣло?

Посмотрите, какъ быстро старѣетъ нынѣшній человѣкъ, какъ легко теряетъ способность къ долгой и упорной работѣ, и какимъ множествомъ болѣзней поражено его тѣло.

Даже атлеты нашихъ дней не могутъ похвастаться своимъ тѣломъ, такъ какъ только отдѣльныя части тѣла — ноги, или руки, или шея — непомѣрно развиты у нихъ въ ущербъ другимъ частямъ и, что еще важнѣе, въ ущербъ здоровью, и никакой пропорциональности или стройности у нихъ нѣтъ.

А между тѣмъ!

Человѣчество построило огромные города, величественные памятники, опоясало земной шаръ желѣзными дорогами, избороздило непокорный океанъ пароходами, вознеслось на аэропланахъ къ самому небу, создало неповторимыя книги и картины; короче, — умъ человѣческій покорилъ себѣ всю природу и развилъ свое могущество до безпредѣльности, — а тѣло, прекрасное человѣческое тѣло, стало немощнымъ, какъ никогда.

Правда, отчасти виноваты въ этомъ условія нашей жизни, когда люди годами живутъ въ душныхъ, пыльныхъ, каменныхъ городахъ, цѣлые дни проводятъ въ угольныхъ шахтахъ, на заводахъ, въ канцеляріяхъ и конторахъ, безъ движенія, безъ воздуха, безъ свѣта.

Но главная причина, конечно, не въ этомъ.

Ибо люди, поставленные и въ лучшія условія, все же физически слабы и некрасивы.

И, значитъ, дѣло просто въ томъ, что въ теченіе долгаго времени о тѣлѣ не хотѣли вовсе думать, въ странномъ заблужденіи считали, что не слѣдуетъ и заботиться о немъ.

Какіе же получились результаты? А только то, что тѣло, въ концѣ концовъ, отказывается исполнять даже и нормальныя требованія, которыми къ нему предъявляются суровой дѣйствительностью.

Да это естественно.

Любая способность въ человѣкѣ, если ее не упражнять, — умираетъ.

Такъ же слабѣютъ или, какъ говорятъ, атрофируются мускулы человѣка, лишенные постоянной работы и ухода, а съ ними и все тѣло.

## 2.

У дѣтей — тѣло гибкое, ловкое, въ которомъ заложены возможности самаго полнаго развитія.

Отличный примѣръ — японцы. Они — лучшіе въ мірѣ акробаты. Гибкость и сила ихъ тѣла позволяетъ имъ просто выдѣлывать чудеса акробатизма.

Но чѣмъ они этого достигаютъ?

Тѣмъ, что съ самаго рожденія путемъ особаго массажа развиваютъ каждый суставъ, каждый мускулъ, каждый пальчикъ.

А древніе греки?

Съ дѣтства всѣ они занимались гимнастикой, и юнoshi подъ руководствомъ спеціального **педотриба** (руководителя) проходили еще курсъ **пентатлэ**, то есть 5 спортивныхъ игръ: борьбу, прыганье, бѣгъ, метанье диска и бросанье дротика.

Наконецъ, и въ наше время поняли, какъ губительно пренебрегать тѣломъ. Не можетъ быть варотъ силенъ, если онъ не заботится о своемъ тѣлѣ, не развиваетъ его.

Англичане и американцы первые постигли это и съ настойчивостью, свойственной англо-саксонской расѣ, стали проводить въ жизнь.

Не только молодежь, но и старики съ почтенными сѣдинами считаютъ необходимымъ каждый день отдавать часть своего времени спорту (въ качествѣ примѣра назовемъ нынѣшняго кандидата въ президенты Соединенныхъ Штатовъ — Гардинга, ежедневно играющаго въ гольфъ),

любовь къ которому такъ велика, что на недавнихъ футбольныхъ состязаніяхъ въ Англіи каждый разъ бывали миллионы зрителей.

Спортъ входитъ у нихъ составной частью въ программу всѣхъ учебныхъ заведеній, изъ которыхъ каждое имѣетъ спортивные команды всевозможнаго рода, и состязанія между ними составляютъ крупное событіе въ англійской жизни.

Но занятіе спортомъ, особенно такими видами его, какъ боксъ, борьба, футболъ, возможно только для тѣхъ, кто уже обладаетъ значительной силой.

Поэтому, прежде всего, надо правильно развить свое тѣло, сдѣлать его сильнымъ и ловкимъ, укрѣпить сердце, легкія, всѣ мускулы.

Это достигается гимнастикой, изъ разныхъ системъ которой наиболѣе извѣстны шведская — Мюллера и ритмическая, подъ музыку, — Далькроза.

Въ нѣкоторыхъ странахъ увлеченіе гимнастикой приняло теперь характеръ настоящаго національнаго движенія. Достаточно указать на организацію соколовъ, объединившую, положительно всю чешскую молодежь.

Еще болѣе получили распространенія и значенія скоутизмъ, существующій во всѣхъ государствахъ и почти у всѣхъ народовъ.

Въ цѣляхъ широкой пропаганды спорта и гимнастики, въ концѣ 19 вѣка было рѣшено въ подражаніе олимпійскимъ играмъ Греціи устраивать каждые четыре года въ разныхъ странахъ по очереди международныя состязанія по всѣмъ видамъ атлетизма, которыя сохранили названіе Олимпіадъ. Война прервала организацію ихъ, но въ этомъ году они возобновились въ Бельгіи, въ городѣ Антверпенѣ (Анверь).

Какъ и прежде, побѣдителями оказались американцы.

Но никакого мѣста не заняли — русскіе: ихъ вовсе не было. Но и тогда, когда они принимали участіе въ Олимпіадахъ, успѣхи ихъ были очень незначительны.

Въ Россіи были отдѣльные сильные атлеты и особенно много было борцовъ, но постоянное физическое воспитаніе было у насъ поставлено хуже, чѣмъ гдѣ бы то ни было.

И теперь, очутившись на чужбинѣ, готовясь къ той тяжелой напряженной работѣ, которая ждетъ насъ всѣхъ, а подрастающее поколѣніе еще больше, чѣмъ взрослыхъ, мы должны набраться силъ, развить свое тѣло, чтобы оно справилось съ этой работой, не устало не оказалось служивъ раньше времени.

Мы даже не подозреваемъ, что можетъ наше тѣло", говоритъ одинъ изъ нашихъ современниковъ. Но для этого надо заниматься съ дѣтскихъ

лѣтъ гимнастикой, а затѣмъ всѣми видами спорта.

Вотъ о гимнастикѣ и о спортѣ и будетъ рѣчь въ этомъ отдѣлѣ.

Н. А.

## Спортъ или мучительство?

Въ погонѣ за развлеченіями, люди не довольствуются существующими видами спорта, а придумываютъ все новые и новые, пользуясь для этого нерѣдко животными, казалось бы совсѣмъ не подходящими, и попросту мучая ихъ. Пѣтушинные бои, бои быковъ и до сихъ поръ привлекаютъ людей, но имъ все мало и все хочется чего нибудь новаго, неиспробованнаго.

Вотъ забава, придуманная моряками аргентинскаго военнаго судна "Морено".

Они устраиваютъ родъ катки или локани, въ которую садится матросъ и въ которую впрягаютъ посредствомъ веревокъ и кожаныхъ хомутовъ 6 гусей.

Гуси взбиваютъ ногами волну, бьютъ крыльями по водѣ. — утлый челнокъ качается, вертится, готовъ каждую минуту перевернуться, и матросу не легко съ помощью весла и палки удержать равновѣсіе.

На воду спускаютъ нѣсколько такихъ челноковъ и устраиваютъ гонки, пользующіяся любовью моряковъ. На случай несчастія, катки сопровождаются шлюпками, но не слышно, чтобы хоть одинъ голосъ раздался въ защиту гусей.

А вотъ въ Нью-Йоркѣ нашлись любители кошачьяго спорта.

Отыскиваютъ потерянныхъ кошекъ, и въ теченіе нѣсколькихъ недѣль ихъ усиленно откармливаютъ и всячески приручаютъ къ дому.

Разъ въ мѣсяцъ кошки въ бумажныхъ мѣшкахъ относятся за городъ, въ рошу, и кладутся вокругъ дерева, а сами любители этого спорта быстро удаляются, пользуясь всяческимъ метрополитеномъ.

Интересъ спорта заключается въ томъ, которыя изъ кошекъ первая вернется домой, гдѣ ее такъ хорошо кормили долгое время.





# КАКЪ МЫ САМИ СОЧИНЯЕМЪ



*Въ каждомъ очередномъ номерѣ „Зеленой Палочки“ бурно печатаются произведенія юныхъ авторовъ.*

*Ты изъ читателей нашихъ, которые пожелають испробовать свои силы на литературно-художественномъ поприщѣ, можешь прислать свои стихи, рассказы и рисунки по адресу редакціи „Зеленой Палочки“.*

Ты угодишь, день,  
Не открывъ Кремля!  
Ты плывешь въ колокольномъ звонѣ,  
Изъ двадцатаго года угодишь ты,  
Вербное Воскресіе.  
Благовищеніе, спускъ твой, окреститъ рѣку:  
— Изъ двадцатаго года! изъ двадцатаго  
вѣка!

Аля Э—нъ (9 лѣтъ).

Связку билыхъ винчалыхъ цвѣтковъ  
Я искалъ для невесты моей,  
Но нашелъ я лишь черной тюльпанъ,  
Не нашелъ ей цвѣтка я бѣлый.

\*\*\*

Я искалъ и просалъ у людей, —  
Я искалъ и просалъ, и молилъ, —  
Мнѣ изъ цвѣтковъ дали выки, —  
Не нашли мнѣ цвѣтчиковъ бѣлый.

\*\*\*

Я ходилъ и искалъ по садамъ,  
Но сказалъ мнѣ игъ сторожъ сндой:  
«Черной розы душистымъ цвѣтамъ  
Видъ уступитъ бѣлѣйшій левкой».

\*\*\*

И ушелъ я, тоскою одѣтъ,  
Проклиная въ печали судьбу,  
Несъ изъ черныхъ цвѣтковъ я букетъ,  
А невеста лежала въ гробу.

Мирра Б—тъ (13 лѣтъ).

Отъѣздъ изъ Россіи.

Вздыхались зеленевныя волны и опускались, шумя. И все меньше и меньше на горизонтѣ чернѣла полоска земли, и скрывались зданія, словно уплывали въ туманѣ во влажномъ голубомъ, вечернемъ небѣ. Ныряли лодки въ прозрачной водѣ. Вблизи берега тянулись ряды барокъ.

И какъ ножомъ разрѣзали воду маленькіе катера, взбираясь и скотѣзя внизъ по большимъ зеленымъ волнамъ.

Дымилъ пароходы чернымъ дымомъ, словно вздыхали, пыхтели.

Медленно, тихо уплывала сѣрая гавань съ мѣшеками, съ народомъ. Умолкала понемногу крикъ и гамъ, и разстилалось все шире и шире зетеное море.

Садилось, опускалось алое солнце за шумный пыльный городъ.

Нарѣдка тяжело вздыхали пушки и въ темнѣющей дали взлетали яркіи огонь.

Слава Богу, можно было перекреститься, мы были уже на пароходѣ, и онъ пыхтя и дымя, разрѣзалъ зетеную воду.

Все глуше слышались залпы и въ туманѣ исчезала русская земля.

Разостлалась вокругъ вода темная и глубокая. Исчезала земля, исчезала Россія. Но и солнце тоже исчезало вмѣстѣ съ землей. Казалось, что оно свѣтитъ только въ Россіи.

Вокругъ стало темно и уныло. Море окружало пароходъ со всѣхъ сторонъ, и лиловыя волны хлестали о борты.

Ф. В—нъ (11 лѣтъ)

# 1920 О К Т Я Б Р Ъ 1920

<p><b>1</b> 18 ПЯТНИЦА</p>	<p><b>2</b> 19 СУББОТА</p> <p>Умеръ англ. химикъ Рамзай (1852 г.)</p>	<p><b>3</b> 20 ВОСКРЕСЕНЬЕ</p> <p>Родился писатель Сергѣй Тимофѣевичъ Аксаковъ (1791 г.)</p>	<p><b>4</b> 21 ПОНЕДѢЛЬНИКЪ</p> <p>Родился поэтъ И. С. Никитинъ (1824)</p>
<p><b>5</b> 22 ВТОРНИКЪ</p>	<p><b>6</b> 23 СРЕДА</p> <p>Скончался писатель А. С. Хомяковъ (1860 г.)</p>	<p><b>7</b> 24 ЧЕТВЕРГЪ</p> <p>Скончался американскій поэтъ Эдгаръ Поэ (1849 г.)</p>	<p><b>8</b> 25 ПЯТНИЦА</p>
<p><b>9</b> 26 СУББОТА</p> <p>Умеръ поэтъ А. Н. Плещевъ (1893).</p>	<p><b>10</b> 27 ВОСКРЕСЕНЬЕ</p> <p>Родился знаменитый путешественникъ Фридрихъ Нансенъ (1861 г.)</p>	<p><b>11</b> 28 ПОНЕДѢЛЬНИКЪ</p>	<p><b>12</b> 29 ВТОРНИКЪ</p> <p>Открытіе Америки (1492 г.)</p>
<p><b>13</b> 30 СРЕДА</p>	<p><b>14</b> 1 ЧЕТВЕРГЪ</p>	<p><b>15</b> 2 ПЯТНИЦА</p> <p>Покореніе Казани (1552 г.)</p>	

Цифра, изображенная подъ чертой, обозначаетъ число мѣсяца по русскому календарю.

# НАШИ КОНКУРСЫ.

Редакція журнала „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

объявляетъ для своихъ чигателей

## ДВА КОНКУРСА:

### ПЕРВЫЙ КОНКУРСЪ

УКАЖИТЕ самое короткое названіе рѣки въ Россіи.

УКАЖИТЕ самое длинное названіе рѣки въ Россіи.

УКАЖИТЕ самое короткое названіе города въ Россіи.

УКАЖИТЕ самое длинное названіе города въ Россіи.

Приславшему всѣ четыре правильныя названія, будетъ въ видѣ преміи **БЕЗПЛАТНО** высылаться журналъ „Зеленая Палочка“ въ теченіе первыхъ трехъ мѣсяцевъ 1921 года.

Рѣшенія должны быть отправлены до 15-го ноября с. г. по адресу редакціи журнала „Зеленая Палочка“: Éditions „Sever“, 5, rue Joubert, Paris (9), по отдѣлу „Наши конкурсы“.

Рѣшеніе и списокъ рѣшившихъ будетъ напечатанъ въ № 6 журнала 30-го декабря с. г.

### ВТОРОЙ КОНКУРСЪ

ОТВѢТЬТЕ, изъ какого произведенія какого автора взяты слѣдующія строки:

«Смеркалось. Паръ струился синій;

«Кругомъ царила тишина;

«Мерцали звѣзды: надъ пустыней

«Всходила медленно луна.»

Въ каждомъ изъ слѣдующихъ пяти №№ журнала «Зеленая Палочка» за 1920 годъ будетъ приведено по нѣсколько стиховъ, и желающіе должны будутъ отвѣтить, изъ какого произведенія и какого автора они взяты.

Выигравшимъ будетъ признанъ тотъ, кто пришлетъ правильные отвѣты на всѣ вопросы, и ему будетъ въ видѣ преміи, высылаться **БЕЗПЛАТНО** журналъ „Зеленая Палочка“ въ теченіе 6 мѣсяцевъ 1921 г.

Рѣшенія за каждый номеръ должны отправляться до полученія слѣдующаго номера журнала и должны адресоваться въ редакцію журнала «Зеленая Палочка» (Edition Sever, 5 rue Joubert, Paris 9) по отдѣлу «Наши Конкурсы».

Всѣ рѣшенія, какъ и окончательный списокъ рѣшившихъ будутъ напечатаны въ № 4 «Зеленой Палочки» за 1921 годъ.

# ПОТЪХЪ ЧАСТЬ

## "Тяжелые дни".

Съевѣрія живутъ. Среди русскихъ и до сихъ поръ есть дураки, которые вѣрятъ въ несчастные, или, какъ они называются въ комедіяхъ нашего знаменитаго драматурга А. Н. Островскаго — тяжелые дни, напримѣръ, понедѣльникъ, число 13 и т. п.

Постепенно все-же съевѣрія, подъ вліяніемъ образованія, исчезаютъ. А какъ они были распространены въ давнія времена, можетъ показать слѣдующій примѣръ:

У одного стараго шотландскаго писателя мы находимъ слѣдующій списокъ тяжелыхъ дней:

Въ Январѣ — 4, 5, 10, 12, 15, 19.

Въ Февралѣ — 8, 10, 17.

Въ Мартѣ — 15, 16, 19.

Въ Апрѣлѣ — 15, 21.

Въ Маѣ — 7, 15, 20.

Въ Юнѣ — 4, 7.

Въ Юлѣ — 15, 20.

Въ Августѣ — 19, 20.

Въ Сентябрѣ — 6, 7.

Въ Октябрѣ — 6.

Въ Ноябрьѣ — 6, 19.

Въ Декабрѣ — 6, 7, 11, 15, 16.

Въ эти дни авторъ совѣдуетъ ничего не предпринимать, предостерегая, что не послу-

шавшіеся рискуютъ самыми печальными послѣдствіями, напр., отправившіеся путешествовать могутъ вовсе не вернуться домой, умереть, и такъ далѣе.

Табличка шотландскаго писателя удобна только для лѣнтяевъ. Но кто хочетъ работать и кому есть что дѣлать, тому очень не кстатн запретъ почти одной десятой части года: ибо тяжелыхъ дней 33, а въ году всего 365 дней.

## Прерванное состязаніе.

Во время состязанія въ плаваніи на рѣкѣ Темзѣ, четверо изъ состязавшихся были съ такою отвагой атакованы однимъ лебедемъ, что должны были выйти изъ воды и прекратить состязаніе.

## Чья лошадь — послѣдняя?

Обыкновенно бываетъ такъ, что призъ получаетъ тотъ, кто оказывается первымъ. А два наѣзdnика условились, что приз достанется тому, чья лошадь придетъ послѣдней къ определенному мѣсту.

Сѣли они на своихъ лошадей и не двигаясь съ мѣста, ни одинъ не желеть перегонять другого.

Проходилъ человѣкъ, подивился на странную гонку на мѣстѣ, и, узнавъ въ чемъ дѣло, далъ наѣзdnикамъ какой-то совѣтъ. Они его послушались, исполнили его совѣтъ и — во весь духъ погнади лошадей.

Отгадайте совѣтъ прохожаго



# ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

ИНЖЕНЕРА

## П. ПОПУШОЙСКАГО.

*Быстрое и добросовестное исполнение заказов.*

*Освительные и силовые установки. Телефоны,  
Сигнализация, ремонт и проверка инсталляций.*

*Большой выбор телефонных и электрических аппаратов.*

5, Rue Joubert, 5, Paris (9) Tel. Central 39-18

## РУССКАЯ АПТЕКА ГАМБУРГА

58 Bd du Port-Royal

приготовление **всѣхъ русскихъ рецептовъ по русской фармакопее**. **Всѣ советы, относящіеся къ медицине —  
бесплатно.**

Въ Р И Г Ъ выходитъ независимая  
демократическая газета

## „СЕГОДНЯ“

Подписная цѣна за мѣс. для иногор.

Въ Латвіи 58 руб., въ Германіи 30 мар.,  
во Франціи 7 фр., въ Англіи 1 шил. 8 п.,  
въ Финляндіи 25 ф. м., въ Эстоніи 140  
эст. м., въ Литвѣ 12 остъ руб.

Редакц. и конт.: Lettonie, Riga, Гердова пл. 1.

Съ сентября 1920 года

ВЪ ПАРИЖѢ

ВЫХОДИТЬ ПО ПОНЕДѢЛЬНИКАМЪ

большая петербургская общественно-политическая и литературная газета  
(изд. съ 1906 года)

## „СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ“

(РУССКОЕ ЭХО)

Редакторъ: И. ВАСИЛЕВСКИЙ (Не-Буква). — Издательское Т-во „ЭХО РОССИИ“

Подписная цѣна  
на полгода съ пересылкой — 12 фр., на годъ 22 фр.

Адресъ редакціи: 3, Rue des Eaux, Passy, Paris XVI.

# Свободный Художник Вас. Вас. Завадский

учен. Лядова и Глазунова.

имѣя въ виду дать возмѣжн. лицамъ, желающ. въслѣдствіи держать вступит и выпускн. экзатменъ на дипломъ при Петрогр. и Моск. Консерват.

О крыль съ 1-го Октября  
Классъ игры на фортеп и теории композицій

Справки и запись. ZAVADSKY  
37, Rue Davioud (Passy) 502

# ГОСТИНЦЫ для ДѢТЕЙ

Въ дѣтской комнатѣ пирושка, Пирожки, кулебяка, ватрушка, Кудичъ, Грендль, Печенье, Карамель, фруктовое сухое варенье. Конфеты, Шоколадъ, Тянушки и Мармеладъ, Орѣшки въ меду, Нугативъ, Все чистый сахаръ, а не сахаринъ, Кушайте смѣло, Привезено чисто и умѣло.

THE KITTY

399, Rue St-Honore  
tel Gut 6156

Заказы доставляются на домъ.

503

# LA REPUBLIQUE RUSSE

ОРГАНЪ РУССКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ЛИГИ

Выходить 1-го и 15-го каждого мѣсяца - Годъ изданія 3-тій

Подписная цѣна на годъ: - 12 фр. на 6 мѣс. 7 фр. на 3 мѣс. - 4 фр. 50 с.

Адресъ Ред. и Конторы: 25, Rue Froidevaux, Paris (14e)

709

# „ГОЛОСЪ РОССІИ“

ВЫХОДИТЬ ВЪ БЕРЛИНѢ ЕЖЕДНЕВНО.

Цѣна отдѣльнаго номера 50 фп.

Подписная цѣна за 1 мѣсяць 10 мар., 3 мѣсяца 30 мар.  
Для военнопленныхъ, обращающихся непосредственно въ редакцію:

подписная цѣна за 1 мѣсяць 9 мар., 3 мѣсяца 27 мар.

Бандеролью по слѣдующ. тарифу:

	1 мѣс.	3 мѣс.	6 мѣс.
Въ Герм. и нѣм. Австріи	Мк. 15 — 12 80.		
Окраин. русск. госуд.,	Мк. 18. — 50. 95. —		
Франція и Испанія	Фр. 6. — 15. — 37. —		
Прочія страны	Мк 25 — 65. 125. —		

Пріемъ подписки и объявленій въ конторѣ редакціи  
Berlin SW 68, Friedrichstr 104, Golos Rossii,  
Verlag G. m. u. H. — Tel. Zentrum 2835-36

702

# „РУССКОЕ ДѢЛО“

Газета выходитъ по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

Подписная цѣна въ Чехословацкой республикѣ, кор. Югославія, Германіи, Австрійской респ. и Венгріи:

На 3 мѣс. 30 к., на 1 мѣс. 10 к. цѣна отд. номера 80 г

Въ другихъ государствахъ

На 3 мѣс. 36 к., на 1 мѣс. 12 к. цѣна отд. номера 1 ч. к.  
Цѣна объявленій: послѣ 1-го стр. 800 кр., 1-2 стр. 150 кр., 3-4 стр. 250 кр., строка пята 2 кр. При многократныхъ объявленіяхъ дѣлается скидка.

Адресъ конторы и редакціи: Прага, Сиделева 27. Пріемъ по дѣламъ редакціи ежедневно, кромѣ субботы и праздниковъ, отъ 10 — 12.

Контора открыта отъ 9—12 и отъ 2 — 5

703

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ИНФОРМАЦИОН. БЮЛЛЕТЕНЬ

# “POUR LA RUSSIE”

Выходящій по средамъ и субботамъ на французскомъ языкѣ въ Парижѣ.

Цѣна отдѣльнаго номера 30 сантимовъ.

Подписная плата: во Франціи 1 м. 3 фр., - 3 м. 9 фр., - до конца года 12 фр.

» за границей 1 м. 1 фр., - 3 м. 12 фр., - 16 фр.

Подписка принимается съ перваго числа каждаго мѣсяца въ конторѣ Бюллетеня  
42, Rue Boulevard, Paris (14e) Телефонъ Конторы Saxe 89-64

Адресъ Редакціи: Paris, 9 bis rue Vineuse (Passy).

# „НОВАЯ РОССІЯ“

еженедѣльный журналъ по-англійски - Изданіе Русскаго Комитета Освобожденія въ Лондонѣ.

Условія подписки:

на 6 мѣс.

на 1 годъ

Въ Англій

15 шл.

30 шл.

За границей

1 ф. ст.

2 ф. ст.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи: “The New Russ’ia” 173 Fleet st. London E.C. 4

# ОРИГИНАЛЬНЫЯ КУКЛЫ РАЗНЫХЪ ЭПОХЪ

★ ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ ★  
10, Av. Fremiet. chez M-me Durand. Paris (16)

707

## “Воля Россіи”

При ближайшемъ участіи

*В. М. Земцова, В. И. Лебедева О. С. Минора.*

.....

Выходитъ ежедневно, кромѣ Понедѣльниковъ.

Адресъ конторы и редакціи:

Tcheco-Slovaquie, Praha, Jindrissska ulice 20

711

Докторъ Медицины

**Н. А. ГОЛЬДЕНШТЕЙНЪ.**

пріемъ ежедневно отъ 2-хъ до 4-хъ ч.

55, rue des Saints-Pères

Телефонъ: Fleurus 26-43.

Метро: St.-Germ. des Prés

N. S.: Sèvres.

### ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## “ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ”

вых. въ Парижѣ подъ редакціей прис. пов. М. Л. ГОЛЬДШТЕЙНА.

Собственные корреспонденты во всѣхъ центрахъ русской эмиграціи  
и во всѣхъ столичныхъ городахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: во Франціи: 1 мѣс. — 10 фр. 3 мѣс. — 27 фр. 6 мѣс. — 50 фр. 1 годъ — 95 фр.  
за границей: 1 мѣс. — 12 фр. 3 мѣс. — 33 фр. 6 мѣс. — 60 фр. 1 года — 110 фр.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: На перв. стр. — 10 фр., 2 и 3 стр. — 8 фр., 4 и 5 стр. — 5 фр. за  
строку. При многократныхъ объявленіяхъ — скидка.

СПЕЦІАЛЬНЫЕ ОТДѢЛЫ: Розыскы (3 раза — 30 фр.) и Адресный Указатель (3 раза — 10 фр.).

Ред. и Конг.: 5, Place du Palais Bourbon, Paris.

Продолжается подписка на ежедневную

РУССКУЮ



705



ГАЗЕТУ

ВЪ ВѢЛГРАДѢ

при ближайшемъ участіи:

*Проф. А. И. Погодина, проф. Докоть, А. И.  
Ксюнина, Глиба Алексѣева, А. А. ф. Гоерцъ и др.*  
Редакторъ-издатель А. Толь-де-Монкларъ

....

Подписка и пріемъ объявленій

Бѣлградъ, улица Краля Милана 69

Подписная цѣна 25 дин. въ мѣс. съ дост.  
и пересылкой

Русскій Книжный Магазинъ

“МОСКВА”

Еъ Берлинъ

.....

Центральный складъ русскихъ книгъ, журналовъ  
и газетъ для средней Европы.

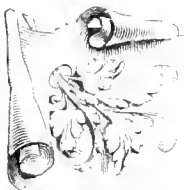
Адресъ: Russische Buchhandlung

HEINRICH SACHS

Berlin, S. V. 48, Wilhelmstrasse 20

Отдѣленіе “Vesten”: Nettelbeckstrasse 15

701



**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

**на двухнедѣльный**

**иллюстрированный**

**ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ**

**„ЗЕЛЕНАЯ**

**ПАЛОЧКА“**

**ПОДПИСНАЯ ПЛАТА ДО КОНЦА 1920 г.**

**ВО ФРАНЦИИ—20 ФР.**

**ВЪ ДРУГИХЪ СТРАНАХЪ—22 ФР.**

**Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ  
журнала: 5, rue Joubert, Paris (9°)**

**Metro: Opéra; Nord-Sud: Trinité**

**и у всѣхъ представителей журнала, списокъ  
которыхъ помѣщенъ на внутр. сторонѣ обложки.**





# ПРОДАЖА ОТДѢЛЬНЫХЪ НОМЕРОВЪ **ЖУРНАЛА** **“ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА”**

И ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ:

---

- ПАРИЖЪ:** Контора журнала. Rue Joubert, 5 [Metro Opéra]  
Контора газеты „Послѣднія Новости“. Place Palais-Bourbon, 5.  
Книжный магазинъ Поволоцкаго. Rue Bonaparte. 13.  
„Thé Kitty“, Rue S-t Honoré. 390.
- МАРСЕЛЬ:** G. Esmansky, Rue Paradis, 29.
- ПІИЦА.** Книжный магазинъ Розанова. Rue Longchamps, 7.
- АВСТРИЯ:** J. Persky, Währingerstr. 33. Wien «»
- АМЕРИКА:** New-York. Magner. 15, Park Row. Jouroveta.
- АНГЛИЯ:** London E. C. 2. Press Agency, 36, Finsbury Pavement.
- БЕССАРАБИ:** Кишеневъ Н. Авербухъ Ул. Гоголя. 20.
- БОЛГАРИЯ:** Sofia A. Lewenson, Rue Rossiza, 7.
- ВЕНГРИЯ:** Budapest. A. Chariton, Peretz Kont, 34.
- ГЕРМАНИЯ:** Berlin S. W. 48. Russische Buchhandlung H. Sachs.  
Wilhelmstr., 20.
- ГРЕЦИЯ:** Athènes. Librairie Internationale Eleftherudakis et Bareth.
- ИТАЛІЯ:** Roma. Libreria Russo „Slovo“ Piazza del Popolo, 18.
- ЛАТВІЯ:** Riga Ed. Pelzholtz. Schkuhnu cela, 16. (Сарайная 16.)
- РУМЫНІЯ:** Bucarest. N. Averbuch. Str. Orlando.
- СКАНДИНАВІЯ:** (Швеція, Норвегія, Данія): M. Laapchitz, Westen 25, III.  
Copenhagen.
- ТУРЦІЯ:** Constantinople J. Polonsky. Galata, Novaghimian Han,  
„Центросоюзъ“
- ФИНЛЯНДІЯ:** Гельсинфорсъ, Almann Pressbiran. N. Esplanadg, 27.  
Выборгъ, Librairie Russe. Ekateringatte, 23.  
Келломяки, A. Reiche.
- ЧЕХО-СЛОВАКІЯ:** Praha II. Obchedni Duriztro Knikkupen Jungmannsoa, 33.
- ШВЕЙЦАРИЯ:** Genève Librairie Menkes. Rue Carouge, 3.
- ЮГО-СЛАВІЯ:** Belgrade. B. Gerchoune. Sviatosavska. 18
- ЭСТОНІЯ:** Reval. A. Poupiansky. Pessotchnaja, 14.
- Книгоиздательство „СЪВЕРЪ“ выполняетъ заказы по высылкѣ  
дѣтскихъ книгъ и учебниковъ.
- Каталогъ книгъ „ЗЕЛеной ПАЛОЧКИ“ будетъ помѣщенъ въ  
слѣдующемъ номерѣ.



PRIX : 3 FRANCS

# ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

ДВУХЪ-НЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ



# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

## „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

Ближайшее и постоянное участіе въ журналъ принимаютъ:

М. А. Аллановъ, Амари, К. Д. Бальмонтъ, кн. В. В. Барятинскій, академикъ И. А. Бунинъ, И. М. Василевскій (Не-Буква), Леонидъ Галичъ, М. Л. Гольдштейнъ, Діонео, Е. Д. Дмитриевъ, Донъ-Аминадо, Ал. Дроздовъ, Е. А. Зноско Боровскій, Натъ Инберъ, Е. Э. Картавцовъ, А. А. Койранскій, Наталья Крандіевская, Сергѣй Кречетовъ, А. И. Купринъ, Максимъ-Левъ, André Lichtenberger, Lolo, Г. К. Лукомскій, Н. М. Минскій, Бор. Мирскій, А. А. Морской, В. Н. Муромцева, В. Я. Назимовъ, П. А. Нилусъ, Ю. Э. Озаровскій, М. К. Первухинъ, С. Л. Поляковъ, (Литовцевъ), Н. В. Ре-ми, Ник. А. Рубакинъ, А. В. Румановъ, П. Я. Рыссъ, Мих. Струве, С. Ю. Судейкинъ, гр. А. Н. Толстой, Н. А. Тэффи, Д-ръ Н. Ульяновъ, Camille Flammarion, В. М. Шахъ, кн. А. К. Шервашидзе, Саша Черный, А. А. Яблоновскій.

Редакторъ А. П. Шполянскій (Донъ-Аминадо)

Подписная цѣна на ТРИ мѣсяца (октябрь, ноябрь, декабрь) съ доставкой: въ Парижъ и во Франціи—20 франковъ; за границей—22 франка.

**ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА: 3 Франка.**

ВЪ АМЕРИКѢ — 50 Центовъ, ВЪ АНГЛІИ — 1½ Шилинга.

Подписка принимается **почтовыми переводами** и непосредственно въ конторѣ Русскаго Книгоиздательства „СѢВЕРЪ“.

**5, Rue Joubert. Paris (9°)**

Въ ближайшемъ времени въ изданіи книгоиздательства „СѢВЕРЪ“ выйдетъ въ свѣтъ первая серія книгъ

## БИБЛИОТЕКИ ЗЕЛеной ПАЛОЧКИ:

ДЛЯ СТАРШАГО ВОЗРАСТА

„Пѣснь о Гайаватѣ“ Лонгфелло въ премированномъ Академіей Наукъ переводѣ И. А. БУНИНА.

Избранные рассказы для дѣтей А. И. КУПРИНА.

„Островъ сокровищъ“, романъ СТИВЕНСОНА въ переводѣ Ал. КОЙРАНСКАГО.

„Новая русская хрестоматія“ подъ редакціей И. А. БУНИНА.

ДЛЯ МЛАДШАГО ВОЗРАСТА.

„Азбука въ стихахъ“ ДОНЪ-АМИНАДО съ иллюстраціями РЕ-МИ.

Предварительная подписка и всякаго рода справки въ конторѣ РУССКАГО КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА „СѢВЕРЪ“.

# «ЗЕЛЕНАЯ ПЯЛОЧКА»

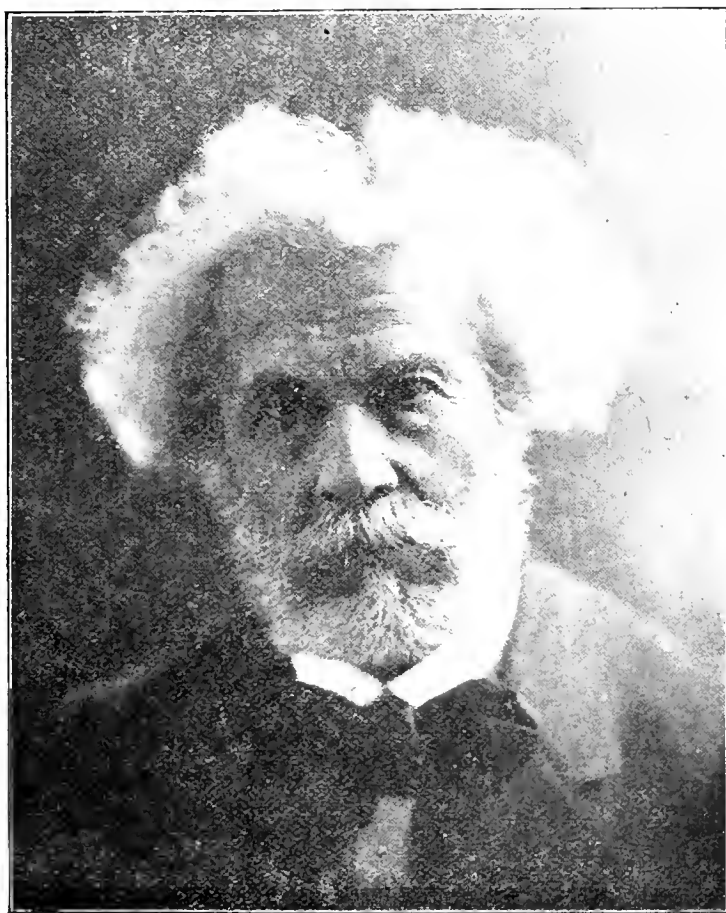
ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

Д Л Я Д Ъ Т Е Й

№ 2 16—31 Октября, 1920. Годъ изданія первый. № 2

Редакція и контора: 5, rue Joubert, Paris—9-e.

П А Р И Ж Ъ.



Камилль Фламмаріонъ.

Въ получастѣ ѣзды отъ Парижа, въ уединенномъ и тихомъ предмѣстѣ Жювизи, на горѣ, окруженной старымъ королевскимъ паркомъ стоитъ домъ. Еще издалека виденъ его высокій куполь, столь непохожій на обычныя городскія кровли. Въ этомъ домѣ живетъ одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ людей нашего вѣка. Нѣтъ такого нарѣчія на землѣ, на которомъ бы съ любовью и поклоненіемъ не произносилось бы его имя. Ибо, это—имя Камилла Фламариона.

Его старческіе и уже уставшіе глаза и понынѣ прикованы къ звѣздамъ, въ созерцаніи которыхъ проходитъ его долгая жизнь. И почти всѣмъ, что мы знаемъ о движеніи небесныхъ свѣтилъ, о чудесныхъ тайнахъ небеснато свода, обо всемъ, что составляетъ современную науку астрономіи, мы обязаны величайшему ея творцу, семидесятилѣтнему Фламариону.

Редакція «Зеленой Палочки» обратилась къ знаменитому астроному съ просьбой подѣлиться съ нашими читателями нѣкоторыми мыслями, представляющими выводъ и сущность его научной дѣятельности. Вотъ, что онъ сказалъ намъ:

«Большинство людей воображаетъ, что астрономія состоитъ изъ сухихъ формулъ и цифровыхъ таблицъ, указывающихъ положеніе и перемѣщеніе звѣздъ; они не знаютъ, что это—всеобъемлющая наука о жизни вселенной! Поглощенное грубой борьбой за существованіе человѣчество о тайнѣ и о самомъ смыслѣ своего существованія думаетъ мало.

А между тѣмъ, только человѣческому мозгу, и въ этотъ предназначеніе человѣка на землѣ,—дано разгадать и постигнуть мірозданіе, этотъ непрерывный театръ чудесъ, среди которыхъ наша земля только маленькая точка въ міровомъ пространствѣ. Но я вѣрю въ то, что грубая человѣческая жизнь должна неизмѣнно совершенствоваться и что духовное, свѣтлое начало въ человѣкѣ одолѣетъ начало низменное и животное.

И я вѣрю, что настанетъ-же когда нибудь тотъ день, когда смыслъ падающей звѣзды, или разгадка морскихъ отливовъ станутъ для людей неизмѣримо важнѣе, чѣмъ насыщеніе утробы и ожесточенное и кровавое взаимоистребленіе. Девизомъ своей жизни я избралъ дрегнее латинское изреченіе: «Ad veritatem per scientiam!»—«Къ истинѣ чрезъ познаніе». Какъ привѣтъ мой передайте этотъ девизъ и читателямъ «Зеленой Палочки».

*ami lecteur de la Semaine Palochka*

*Ad Veritatem per scientiam*

*Observateur, J. Juvigny  
24 octobre 1920*

*Camille Flammarion*

# О ЧЕМЪ ПОЕТЪ САМОВАРЪ



САША ЧЕРНЫЙ.



Въ животѣ горячо, въ животѣ бурлить...  
Держите меня! Сейчасъ уйду!  
Въ стекла маленький, сѣренькій дождикъ сту-  
чить...

П-п-п! У-у-у!

Бурь - Бурь! Окно запотѣло...  
Какое мнѣ дѣло?  
На улицѣ сырость-слякоть-лужицы... Эхъ!  
Напою и согрѣю всѣхъ:  
Веселыхъ, суровыхъ,  
Больныхъ и здоровыхъ,  
Большихъ и крошечныхъ-маленькихъ  
И самыхъ сѣденькихъ-старенькихъ, —  
Въ книжкахъ теплѣе. —  
На свѣтѣ милѣе...  
Нафь!

Гдѣ мальчикъ Васенька? Спитъ-спитъ-спитъ.  
Глазки опухли...  
Чайникъ простынетъ! Чашки разбухли...  
Пусть скорѣй-поскорѣй прибѣжитъ, —  
Сморщить кожицу,  
Сдѣлаетъ рожицу.  
Посмотритъ въ мой мѣдный свирѣный животъ  
И фыркнетъ во весь бѣлозубый свой ротъ...  
У печки — за шваброй — въ углу?  
Кто дразнится, кто тамъ поетъ на полу. —  
Коть!  
Пуфь! Обормотъ.  
Тоже сокровище.  
Буль-буль-буль, подовди-ка, чудовище. —  
Я-тебя, я-тебя, я-тебя каплей горячею въ  
носъ!

Что-съ?

Нафь! Испугался, убрался подъ шкафъ...  
Жду-жду... Скучно мнѣ тутъ.

Пп!

Изъ крана крупная слеза течетъ.

Пп!

Ошалѣлъ отъ угара.

Задохся отъ пара.

Утолки раскалились, шипятъ и звенятъ.

Адъ!

Бурь-бурь-бурь! Я сердитъ. — волнуясь —  
бурлю-клокочу.

Унесите меня... Не хочу!

Обливается потомъ камфорка и бокъ.

Паръ свиститъ, паръ шипитъ, какъ пожарный  
свистокъ!..

Расна-я-юсъ! Подлейте во-ды! Не могу!

П-п-п! У-у-у!

Саша Черный.



# ДѢТСТВО НИКИТЫ

Повѣсть гр. Алексѣя Н. Толстого.

## Солнечное утро.

Никита вздохнулъ, просыпаясь, и открылъ глаза. Сквозь морозные узоры на окнахъ, сквозь чудесно расписанныя серебромъ звѣзды и лапчатые листья — свѣтило солнце. Свѣтъ въ комнатѣ былъ снѣжно-бѣлый. Съ умывальной чашки скользнулъ зайчикъ и дрожалъ на стѣнѣ.

Открывъ глаза, Никита вспомнилъ, что вчера вечеромъ плотникъ Артемій сказалъ ему:

— Вотъ я ее смажу да полью хорошенько а ты утромъ встанешь, — садись и поѣзжай.

Вчера къ вечеру Артемій, кривой и рябой мужикъ, страшный, но добрый, смастерилъ Никитѣ по особенной его просьбѣ скамейку. Дѣлалась она такъ.

Въ каретникѣ, на верстакѣ, среди кольцомъ закрученныхъ, пахучихъ стружекъ, Артемій выстругалъ двѣ доски и четыре ножки; нижняя доска, длиной въ двѣнадцать вершковъ, шириной въ пять вершковъ, была толстая и съ передняго края, съ носа. — срѣзанная, чтобы не заѣдалась въ снѣгъ; ножки — точеныя; верхняя доска — съ двумя вырѣзами сбоковъ, чтобы ловчѣ сидѣть. Нижняя доска обмазывалась навозомъ и три раза поливалась водой на морозѣ, послѣ этого она дѣлалась, какъ зеркало; къ верхней доскѣ привязывалась веревочка — возить скамейку, а когда ѣдешь съ горы — то держаться.

Сейчасъ скамейка, конечно, уже готова и стоитъ у крыльца, какъ было обѣ-

щано, — Артемій такой человѣкъ: "Если, говорить, я что сказалъ, — законъ, сдѣлаю".

Никита сѣлъ на кровати и прислушался. — въ домѣ было тихо, никто еще, должно быть, не вставалъ. Если одѣться въ минуту, безо всякаго, конечно, мытья и чищенья зубовъ, — то черезъ черный ходъ можно удрать на дворъ потихоньку. А со двора — на рѣчку, тамъ на крутыхъ берегахъ намело бѣлые, какъ пухъ, сугробы.

Никита вылѣзъ изъ кровати и на цыпочкахъ прошелся по шести горячимъ, солнечнымъ квадратамъ на полу. Потомъ, натянулъ чулки, штаны, но въ это время дверь пріотворилась, и въ комнату просунулась голова въ очкахъ, съ торчащими рыжими бровями, съ ярко-рыжей бородкой. Голова подмигнула и сказала:

— Встаешь, разбойникъ?

Аркадій Ивановичъ.

Человѣкъ съ рыжей бородкой, пикинтинъ учитель. Аркадій Ивановичъ, все пронюхалъ еще съ вечера и поэтому нарочно всталъ пораньше. Удивительно расторопный и хитрый былъ человѣкъ, этотъ Аркадій Ивановичъ. Онъ вошелъ къ Никитѣ въ комнату, посмѣиваясь, остановился у окна, подышалъ на стекло и, когда оно стало прозрачное, — поправилъ очки и поглядѣлъ на дворъ.

— У крыльца стоитъ, — сказалъ онъ, — замѣчательная скамейка.

Никита промолчалъ и насунулъ. Пришлось одѣться, и вычистить зубы, и вымыть не только лицо, но и уши и, даже



шею. Послѣ этого Аркадій Ивановичъ обнялъ Никиту за плечи и повелъ въ столовую. У стола за самоваромъ сидѣла матушка, въ сѣромъ и тепломъ платьѣ. Она взяла Никиту за лицо, ясными, свѣтлыми глазами взглянула въ глаза его и поцѣловала.

— Ты хорошо спалъ, Никита? — спросила она.

— Не помню, мамочка.

Матушка протянула руку Аркадію Ивановичу и спросила:

— А вы какъ спали, Аркадій Ивановичъ?

— Спать то я спалъ хорошо, — отвѣтилъ онъ, улыбаясь непонятно чему въ рижіе усы, налить сливокъ въ чай, бросить въ ротъ кусочекъ сахару, схватить его бѣлыми зубами и подмигнуть Никитѣ черезъ очки.

Аркадій Ивановичъ былъ невыносимый человѣкъ: всегда веселился, всегда подмигивать, говорилъ никогда не прямо, а такъ, что сердце екало: напримѣръ, кажется, ясно спросила мама: "какъ вы спали?" — Онъ отвѣтилъ: "спать то я спалъ хорошо". — значитъ, нужно понимать: — "а вотъ Никита приноровился на рѣчку удрать до чая и занятій, а вотъ Никита вчера вмѣсто нѣмецкаго перевода просидѣлъ два часа на верстакѣ у Артемія". — Аркадій Ивановичъ не жаловался никогда, это правда, но за то Никитѣ все время приходилось держать ухо востро.

За чаемъ матушка сказала, что ночью былъ большой морозъ, въ сѣняхъ замерзла вода въ кадкѣ, и, когда пойдутъ гулять, то Никитѣ нужно надѣть башлыкъ.

— Мама, честное слово, мнѣ не будетъ холодно, — съ отчаяніемъ сказалъ Никита.

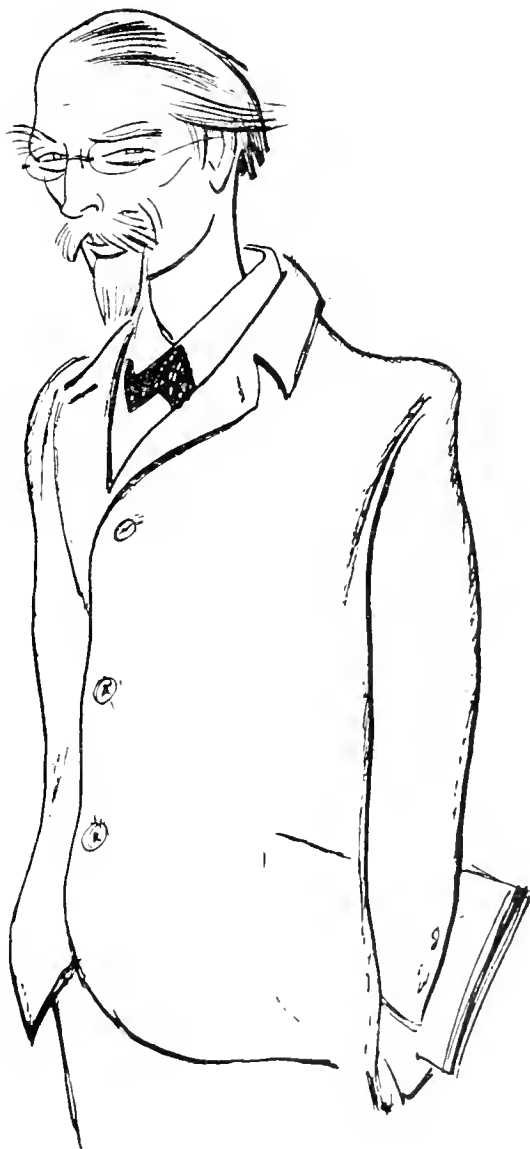
— Прошу тебя надѣть башлыкъ.

— Щеки колетъ и душитъ, я, мама, хуже простужусь въ башлыкѣ.

Матушка поставила чашку, молча взглянула на Аркадія Ивановича, на Никиту, даже голосъ у нея дрогнулъ:

— Я не знаю, въ кого ты растешь неслухомъ.

— Идемъ заниматься, — сказалъ Ар-



Учитель Аркадій Ивановичъ

кадій Ивановичъ, всталъ рѣшительно и быстро потеръ руки, будто на свѣтѣ не было большаго удовольствія, какъ рѣшать арифметическія задачи и диктовать пословицы и поговорки, отъ которыхъ глаза слипаются.

Въ большой, пустой и бѣлой комнатѣ, гдѣ на стѣнѣ висѣла карта двухъ полушарій, Никита сѣлъ за столъ, весь въ чернильныхъ пятнахъ, и нарисованныхъ рожицахъ, и раскрылъ задачникъ...

"Купецъ продалъ нѣсколько аршинъ синяго сукна по 3 рубля 64 копейки за аршинъ и чернаго сукна"... — прочелъ Никита. И сейчасъ же, какъ и всегда, представился ему этотъ купецъ изъ задачниковъ. Онъ былъ въ длинномъ пыльномъ сюртукѣ, съ желтымъ, унылымъ лицомъ, весь скучный и плоскій, точно его расплющили между листьями книжки. Лавочка его была темная, какъ щель, на плоской полкѣ лежали два куса сукна, купецъ протягивалъ къ нимъ худыя руки, снималъ ихъ съ полки и глядѣлъ оловянными, неживыми глазами на Никиту. Хоть бы воды ему дать, напиться.

— Ну, что же ты думаешь, Никита? — спрашивалъ Аркадій Ивановичъ. — Всего купецъ продалъ 18 аршинъ. Сколько было продано синяго сукна, и сколько чернаго?

Никита сморщился, купецъ совсѣмъ расплющился, оба куса сукна вошли въ стѣнку, задернулись пылью...

Аркадій Ивановичъ сказалъ: "ай, ай!" — и началъ объяснять, быстро писать карандашемъ цифры, помножалъ ихъ, дѣлилъ, повторялъ:

— Одна въ умѣ, два въ умѣ.

Никитѣ казалось, что во время умноженія, одна въ умѣ, или два въ умѣ, быстро прыгала съ бумаги въ голову и тамъ щекотала, чтобы ее не забыли. Это было очень неприятно. А солнце искрилось въ

двухъ морозныхъ окошкахъ классной, выманивало: "Пойдемъ на рѣчку".

Съ арифметикой было покончено, начался диктантъ. Аркадій Ивановичъ ходилъ вдоль стѣны и особымъ, соннымъ голосомъ, какимъ никогда не говорятъ люди, началъ диктовать:

— Всѣ животныя, какія есть на землѣ, постоянно трудятся, работаютъ. Ученикъ былъ послушенъ и прилеженъ...

Высунувъ кончикъ языка, Никита писалъ, перо скрипѣло и брызгало.

Вдругъ, въ домѣ хлопнула дверь и послышалось, какъ по корридору идутъ въ мерзлыхъ валенкахъ. Аркадій Ивановичъ опустил книжку, прислушиваясь. Радостный голосъ матушки воскликнулъ неподалеку:

— Что, почту привезли?

Никита совсѣмъ опустил голову въ тетрадку, — такъ и подмывало засмѣяться.

— Послушенъ и прилеженъ, — повторилъ онъ нараспѣвъ, — прилеженъ, я написалъ.

Аркадій Ивановичъ поправилъ очки:

— И такъ, "всѣ животныя, какія есть на землѣ, послушны и прилежны"... Чего ты смѣешься?.. Кляксу посадилъ? Впрочемъ, мы сейчасъ сдѣлаемъ получасовой перерывъ.

Аркадій Ивановичъ, поджавъ губы, погрозилъ длиннымъ, какъ карандашъ, пальцемъ и быстро вышелъ изъ классной. Въ корридорѣ онъ спросилъ у матушки:

— Александра Леонтьевна, а что — письмеца мнѣ нѣтъ?

Никита догадывался, отъ кого онъ ждетъ письмецо. Но терять времени было нельзя. Никита надѣлъ короткій полушубокъ, валенки, шапку, засунулъ башлыкъ подъ комодъ къ самой стѣнкѣ, чтобы не нашли, и выбѣжалъ на крыльцо.



...купецъ протягивалъ къ нимъ худыя руки, снималъ ихъ съ полки  
и глядѣлъ оловянными, неживыми глазами на Никиту.

### Сугробы.

Широкий дворъ весь былъ покрытъ сіяющимъ, бѣлымъ, мягкимъ снѣгомъ. Снѣгли на немъ широкіе человѣчьи и частые собачьи слѣды. Воздухъ, морозный и тонкій, зашипалъ въ носу, иглочками укололъ щеки. Каретникъ, саран, скотные дворы стояли приземистые, покрытые бѣлыми шапками. вросли въ снѣгъ. Какъ стеклянные, бѣжали слѣды полозьевъ отъ дома черезъ весь дворъ.

Никита сбѣжалъ съ крыльца по хрустальнымъ ступенямъ. Внизу стояла новенькая, сосновая скамейка съ мочальной, витой веревкой. Никита осмотрѣлъ — сдѣлана прочно, попробовалъ, — скользить хорошо. Онъ взвалилъ скамейку на плечо, захватилъ лопатку, думая, что понадобится, и побѣжалъ по дорогѣ, вдоль сада, къ плотинѣ. Тамъ стояли огромныя, чуть не до неба, широкія ветлы, покрытыя инеемъ. — каждая вѣточка была точно изъ снѣга.

Никита повернулъ направо къ рѣчкѣ и старался идти по дорогѣ, по чужимъ слѣдамъ. въ тѣхъ же мѣстахъ, гдѣ снѣгъ былъ нетронутый, чистый, — Никита шелъ назадъ пятками, чтобы отвести глаза Аркадію Ивановичу.

На крутыхъ берегахъ рѣки Чагры намело за эти дни большіе сугробы. Въ иныхъ мѣстахъ они свѣшивались мысами надъ рѣчкой. Только стань на такой мысъ, и онъ ухнетъ, сядетъ, и гора снѣга покатится внизъ въ облакъ бѣлой пыли.

Направо рѣчка вылась синеватой тѣнью, между бѣлыхъ и пустынныхъ полей. Налѣво надъ самой кручей чернѣли избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синіе, высокіе дымки поднимались надъ крышами и таяли. На снѣжномъ обрывѣ, гдѣ желтѣли пятна и полосы отъ золы, которую сегодня утромъ выгребли изъ печекъ, — двигались маленькія фи-

гурки. Это были никитины пріятели — мальчишки съ нашего конца деревни. А дальше, гдѣ рѣка загибалась, едва виднѣлись другіе мальчишки, — кончанскіе, очень опасные.

Никита бросилъ лопату, опустилъ скамейку на снѣгъ, сѣлъ на нее верхомъ, крѣпко взялся за веревку, оттолкнулся ногами раза два, и скамейка сама пошла съ горы внизъ. Пошла все быстрѣе, быстрѣе, вѣтеръ засвисталъ въ ушахъ, поднялась съ двухъ сторонъ снѣжная пыль, захватило дыханіе. Внизъ, все внизъ, — какъ стрѣла. И, вдругъ, тамъ, гдѣ снѣгъ обрывался надъ кручей, — скамейка пронеслась по воздуху и скользнула на ледъ. Пошла тише, тише, и стала.

Никита засмѣялся, слѣзъ со скамейки и потащилъ ее въ гору, увязая по колѣно. Скатился онъ еще три раза, но, когда въ четвертый разъ взобрался на берегъ, то вдалекѣ на полѣ увидѣлъ черную какъ жердь, фигуру Аркадія Ивановича. Никита схватилъ лопату, бросился на скамейку, слетѣлъ внизъ, перевернулся, упалъ, съ головой засыпался снѣгомъ и, выбравшись, отряхнувшись, побѣжалъ по льду вдоль берега къ тому мѣсту, гдѣ сугробы нависали мысомъ надъ рѣчкой.

Взобравшись подъ самый мысъ, Никита началъ копать пещеру. Работа была легкая, пустяковая, — снѣгъ такъ и рѣзался лопатой.

Вырывъ пещерку, Никита влѣзъ въ нее, втащилъ скамейку и изнутри сталъ закладываться комьями. Когда стѣнка была заложена, въ пещеркѣ разлился зеленовато-голубой подумракъ, было уютно и пріятно.

Никита сидѣлъ и думалъ, что скамейка съ этого дня называется "Вевить". Ни у кого изъ мальчишковъ нѣтъ такой скамейки. Завтра надо пойти на деревню хвалиться.



...опустилъ скамейку на снѣгъ, сѣлъ на нѣе верхомъ, крѣпко взялся за веревку  
оттолкнулся ногами раза два, и скамейка сама пошла съ горы внизъ. Пошла  
все быстрее, быстрее, вѣтеръ засвисталъ въ ушахъ, поднялась съ двухъ сто-  
ронъ снѣжная глыба, захватило дыханіе.

Никита вынул перочинный ножикъ и сталъ вырѣзывать на верхней доскѣ скамейки имя ея — "Вевитъ".

— Никита, ты куда провалился? — услышалъ онъ голосъ Аркадія Ивановича.

Никита сунулъ ножикъ въ карманъ и посмотрѣлъ въ щель между комьями. Внизу, на льду стоялъ Аркадій Ивановичъ, задралъ голову.

— Гдѣ ты, разбойникъ?

Аркадій Ивановичъ поправилъ очки и полѣзъ къ пещеркѣ, но сейчасъ же увязъ по поясъ.

— Вылѣзай сію минуту, разбойникъ!

Никита молчалъ. Аркадій Ивановичъ потоптался, попробовалъ было лѣзть выше, но опять увязъ, сунулъ руки въ карманы и сказалъ:

— Не хочешь, не надо. Оставайся. Цѣло въ томъ, что мама получила письмо. Пишутъ изъ Самары. Впрочемъ, прощай, я ухожу...

— Какое письмо? — спросилъ Никита.

— Ага! значить, ты все-таки здѣсь.

— Скажите, отъ кого письмо?

— Письмо на счетъ пріѣзда кое-кого на праздники.

Сверху сейчасъ же полетѣли комья снѣга. Изъ пещерки высунулась голова Никиты. Аркадій Ивановичъ весело зашамкался.

#### Таинственное письмо.

За обѣдомъ матушка прочла, наконецъ, это письмо. Оно было отъ отца:

Милая Саша, я купилъ то, что мы съ тобой рѣшили подарить одному мальчику, который, по моему, врядъ ли заслуживаетъ того, чтобы эту прекрасную вещь ему подарили. — (При этихъ словахъ Аркадій Ивановичъ страшно напять подмигивать). — Вещь эта — довольно большая, поэтому пришли за ней лишнюю подводу. А вотъ и еще новость,

— на праздники къ намъ собирается Марья Аполлосовна Бабкина съ дѣтьми...

— Дальше не интересно. — сказала матушка, и на всѣ вопросы Никиты только закрывала глаза и качала головой:

— Ничего не знаю.

Аркадій Ивановичъ тоже молчалъ, разводилъ руками:

— Ничего не знаю.

Да и вообще, весь этотъ день Аркадій Ивановичъ былъ чрезмѣрно веселъ, отвѣчалъ невпопадъ, и нѣтъ-нѣтъ да и вытаскивалъ изъ кармана какое то писемцо, прочитывалъ строчки двѣ и морщилъ губы. Очевидно, и у него была своя тайна.

Въ сумерки Никита побѣжалъ черезъ дворъ къ людской, откуда на лиловый снѣгъ падалъ свѣтъ изъ двухъ замерзшихъ окошекъ. Въ людской ужинали.



Никита свистнулъ три раза. Черезъ минуту появился его главный пріятель, Мишка Коряшенокъ, безъ шапки, въ накинутахъ полушубкѣ.

Здѣсь же, за угломъ людской, Никита шепотомъ разсказалъ ему про письмо и спрашивалъ, какую такую вещь должны привезти изъ города.

Миша Коряшенокъ, постукивая зубами отъ холода, сказалъ:

— Непремѣнно, пушку, али еще чего нибудь привезутъ, лопни мои глаза. Я побѣгу, холодно. Слушай-ка, завтра на деревнѣ, кончанскихъ ребятъ бить хотимъ. Пойдешь, а?

— Ладно.

Никита вернулся домой и сѣлъ читать "Всадника безъ головы". За круглымъ столомъ подъ большою лампой сидѣли съ книгами матушка и Аркадій Ивано-

вичъ. За большою печью, — тръ-тръ, тръ-тръ, — пилилъ деревяшечку сверчокъ. Потрескивала гдѣ то зъ сосѣдней, темной комнатѣ половица.

Всадникъ безъ головы мчался по темной степи: хлестала высокая трава, всходила красный мѣсяцъ надъ озеромъ. Никита почувствовалъ, какъ волосы у него шевелятся на затылкѣ. Онъ осторожно обернулся, — за черными окнами пронеслась какая то сѣровая тѣнь. Честное слово, онъ ее видѣлъ. Матушка сказала, поднявъ голову отъ книги:

— Вѣтеръ поднялся къ ночи, будетъ бурянь.

Гр. Алексѣй Н. Толстой.

## Л Ы Т О М Ъ

Хорошо намъ лѣтомъ жить.  
Утромъ слышать птичьи свисты.  
Жить та жить и не тужить.  
Въ лѣсъ тѣнистый уходить.  
Спать ночь: шелестъ многоястныхъ.

Травы мягкія растутъ.  
Посмотри, какъ гусеницы  
Цѣлымъ тѣлцемъ вверхъ ползутъ,  
Терпѣливо жгутъ и жгутъ.  
Чтобы бабочкамъ взвиться.

Густь, возлужно научи  
Паучники тонкой нити.  
Гуще, тише, башмачки!  
Осторожнѣй, каблучки. —  
Муравья не разтавите.

Муравей не легочъ трутъ:  
Цѣлый день не отыхая.  
Тамъ и тутъ и тамъ и тутъ.  
Все ползутъ, ползутъ, ползутъ,  
А куда ползутъ не знаютъ.

Амари.





Фея куколь расцвѣла,  
Словно цвѣтъ жасмина.  
Фея куколь позвала  
Въ гости арлекина.

Пыли звуки клавикорда  
Ласковою сагой.  
Арлекинъ былъ очень гордъ  
Деревянной шпайгой.

Фея вдругъ къ его ногамъ  
Бросила лилею,  
Арлекинъ влюбился самъ  
Въ кукольную фею.

Каждый тайно пламенѣлъ  
Въ краткій часъ свиданья,  
Но никто изъ нихъ не смѣлъ  
Вымолвить признанья.

Арлекинъ унесъ въ груди  
Грусть съ нѣмой отвагой,  
Заколося на пути  
Деревянной шпайгой.

Разказали мотыльки  
Участь арлекина.  
Въ сердцѣ феи отъ тоски  
Лопнула пружина.

И лежать они вдвоемъ,  
Арлекинъ и фея,  
И цвѣтеть надъ ихъ холмомъ  
Бѣлая лилея.

Вѣтеръ свѣлъ надъ гробомъ рѣчь,  
И надъ арлекиномъ.  
Деревянный воткнулъ мечъ,  
Весь обвить жасминомъ.

Сергѣй Кречетовъ.

# СКАЗКА АНДЕРЕЕНА.

Рис. Ре-Ми.

## I.

Великъ Китайскій Богдыханъ.  
О чудесахъ его столицы  
Слагаютъ были и небылицы  
Поэты чужеземныхъ странъ.

Куда ни глянь — ласкаютъ взоры  
Благоуханные сады.  
Дворцы изъ чистаго фарфора.  
Мелелень вычурныхъ узоры.  
И заповѣдныя пруды.  
У голубого — жъ водопада.  
Въ тѣни поникнувшихъ вѣтвей,  
Танется лучшая усада  
Благоухающаго сада. --  
Живетъ волшебникъ соловей.

Лишь ночь грядетъ, пѣвецъ прилежный  
Хвалу возносить небесамъ,  
И переливы трели нѣжной  
Врачуютъ сердца стонъ мятежный  
Какъ чудодѣйственный бальзамъ.  
Несутъ чарующіе звуки  
И богачамъ, и бѣдняку  
Отраду въ часъ сердечной муки,  
Забвенье горестной разлуки.  
И гонять мрачную тоску.

\*\*\*

Всѣ поэтессы и поэты  
Въ честь несравненнаго пѣвца  
Слагали нѣжные сонеты,  
И слухъ о немъ, пойдя по свѣту,  
Дошелъ случайно до дворца.  
Но дворъ былъ чуждъ слащавыхъ  
бредней, --

Поэтъ, пѣвецъ ли — все равно --  
Не шли здѣсь далѣе передней ;  
Такъ богдыханъ узнать послѣдній  
О томъ, что знали всѣ давно.  
Узнать... и половину свиты  
Отдать немедленно подъ судъ,  
А остальныхъ велѣлъ сердито  
Пѣвца — не вѣдо, не пито —  
Искать, доколѣ не найдутъ.

Приказъ быть отданъ очень строго.  
Коль не найти — не быть добру!  
Вельможи, поворчавъ немного,  
Уныло двинулись въ дорогу  
Звать проходимца ко двору.  
Искать легко — найти труднѣе.  
Напрасно весь придворный штатъ,  
Туфлей и платья не жалѣя,  
Бродить въ потьмахъ по всѣмъ  
алтеямъ,  
Наполнивъ шумомъ старый садъ.  
Не чуя ногъ отъ утомленья,  
Гофмейстеръ, старый Ли - Хунъ - Вей,  
Заслышавъ нѣчто въ родѣ пѣнья.  
И самъ не свой отъ умиленья.  
Рѣшилъ, что это — соловей.  
"Вотъ голосокъ, молъ, у пичужки:  
Ни дать, ни взять — віолончель".  
Но... оказалось — то лягушки  
Кричали въ илистой рѣчушкѣ,  
Пугая сонную форель.  
Кляня лихую неудачу,  
Плуталъ бѣдняга битый часъ  
По всѣмъ тропинкамъ на удачу.  
Пока, отъ счастья чуть не плача,  
Услышалъ мощный трубный гласъ..



Не чья ногъ отъ утомленя,  
Гофмейстеръ, старый Ли-Хунъ-Вей,  
Заслышавъ нѣчто въ родѣ пѣня  
И, самъ не свой отъ умиленя,  
Рѣшилъ, что это — солдвей.

Не говоря плохого слова,  
 Была октава глубока.  
 Но... Ли-Хунъ-Вей ошибся снова, —  
 На этотъ разъ въ лѣсу корова  
 Звала заблудшаго бычка.

Къ утру бѣдняги мандарины,  
 Страшась монаршаго суда,  
 Уже почесывали спины...  
 Какъ вдругъ... чуть слышно соловьиный  
 Раздался рокоть у пруда...  
 Боясь спугнуть пѣвца, вельможи  
 Въ густыхъ побѣгахъ камыша  
 Легли на мокромъ, вязкомъ ложѣ  
 И, глухая состроивъ рожи,  
 Внимали пѣснѣ чуть дыша.

Звучала пѣснь... Въ тоскѣ неясной  
 Рыдалъ пѣвецъ въ тиши ночной,  
 Слагая гимнъ благой и страстный  
 О жизни сказочно - прекрасной,  
 И ужъ, конечно, неземной...

Забывъ про стыдъ и гоноръ ложный,  
 Смахнулъ гофмейстеръ кулакомъ,  
 Слезу съ щеки своей вельможной  
 И осторожно — осторожно,  
 Пропѣлъ пискливымъ теноркомъ:

“Пѣвецъ пѣвцовъ! Имѣйте жалость,  
 Явитесь завтра во дворецъ  
 И спойте богдыхану малость,  
 Чтобъ... мнѣ плетями не досталось  
 По пяткамъ на плохой конецъ”.  
 Представьте радость всѣхъ придвор-

ныхъ, —  
 Соловунка безъ лишнихъ фразъ  
 И разныхъ фокусовъ притворныхъ  
 Сказалъ, что онъ слуга покорный  
 И будетъ завтра, ровно въ часъ.

Чуть свѣтъ въ парадномъ залѣ слуги  
 Воздвигли золоченый шестъ,  
 И ко дворцу со всей округи  
 Сбѣгалась публика, въ испугѣ,  
 Что не для всѣхъ достанетъ мѣсть.

Четыре гренадерскихъ взвода  
 И взводъ дворцовыхъ егерей  
 Толпу несмѣтную народа  
 Съ трудомъ оттерли отъ дверей.

Къ полудню званные вельможи  
 И дипломаты разныхъ странъ  
 Собрались чинно и пригоже;  
 А у шеста, въ особой ложѣ,  
 Сидѣлъ и ждалъ самъ богдыханъ.

Гофмейстеръ, въ страхѣ и тревогѣ,  
 Взглянуть не смѣя на часы,  
 Стоялъ со свитой на порогѣ:  
 У всѣхъ давно дрожали ноги  
 И стали красными носы.

Но вотъ... въ раскрытое окошко,  
 Минуя грозный караулъ,  
 Влетѣлъ — невзрачный, сѣрый крошка  
 И сѣлъ, сконфуженно немножко,  
 Въ сторонкѣ на свободный стулъ.

Всѣ даже ахнули невольно...  
 “Скажи на милость — в о р о б е й !  
 Такихъ пѣвцовъ вездѣ довольно!  
 И кто-то молвилъ недовольно:  
 “Ну, пой красавецъ! Не робѣй!”  
 И онъ запѣлъ, борясь съ смущеньемъ  
 Какъ юный, робкій минестрель,  
 И разомъ странное волненье  
 Во всѣхъ сердцахъ безъ исключенья  
 Родила трепетная трель

Самъ богдыханъ во власти грезъ,  
 Съ улыбкой счастья на устахъ,  
 Забылъ про этикетъ и позы,  
 И весь народъ впервые слезы  
 Увидѣлъ на его глазахъ.

Будила пѣснь огонь отвѣтный  
 Въ его дряхлѣющей крови,  
 И жажду юной, беззавѣтной,  
 Всенობждающей любви...



А самъ пѣвецъ, съ чуть слышнымъ стономъ  
 Головку жалобно склонилъ  
 Въ мольбѣ безмолвной передъ трономъ,  
 Онъ слышалъ, какъ слуга со звономъ  
 Окно завѣтизе закрыть,

\*\*

Замолкла пѣснь, но все собрание,  
Во власти сказочной мечты,  
Хранило полное молчанье ;  
Никто не смѣлъ въ рукоплесканьи  
Сомкнуть дрожащіе персты.  
А самъ пѣвецъ, съ чуть слышнымъ  
стономъ,

Головку жалобно склонилъ  
Въ мольбѣ безмолвной передъ трономъ:  
Онъ слышалъ, какъ слуга со звономъ  
О к н о завѣтное закрыть...

\*\*

Толпа завистниковъ презрѣнныхъ  
Нашла, что новый фаворитъ,  
При всѣхъ достоинствахъ отмѣнныхъ,  
Въ моментъ овацій несомѣнно  
Имѣлъ довольно жалкій видъ.

Еще бы! Онъ хотѣлъ свободы!  
Онъ жаждалъ снова испытать  
Дыханье нѣжное природы  
И голубого неба своды  
И звѣздъ сіянье созерцать.  
Отнынѣ въ немъ была убита  
Слѣпая вѣра въ родъ людской,  
И тщетно ревностная свита  
Развлечь старалась фаворита  
Увеселеній чередой.

Гофмейстеръ, не шадя монеты,  
Устроилъ сто одинъ парадъ  
И, по монаршему декрету,  
Приставилъ къ бѣдному поэту  
Особый многочисленный штатъ:

Двѣнадцать толстыхъ камергеровъ,  
Двѣнадцать юношей пажей  
И, въ видѣ полицейской мѣры,  
Конвой внушительныхъ размѣровъ  
Изъ двухъ десятковъ сторожей...



Двѣнадцать толстыхъ камергеровъ.  
Двѣнадцать юношей пажей.



Полюбоваться на новинку  
Сбѣжался въ залу старъ и младъ ;  
Всеякъ вторилъ пѣснѣ подь сурдинку,  
И мандаринъ завелъ пружинку  
Пожалуй сорокъ разъ подь рядъ.  
Всѣ были въ дикомъ восхищеньи.  
Обидно было лишь одно. —  
Соловушка послушала пѣнье  
И, не спросивши позволения,  
Порхнула въ раскрытое окно...  
Чудакъ нарушилъ всѣ законы.  
Самъ Богдыханъ на весь Китай  
Бранилъ его съ вершины трона;  
Зато искусство граммофона  
Хвалили прямо черезъ край.  
Поэты прозой и стихами  
Воспѣли пѣсни красоту.  
Иначе вѣдь, судите сами,  
Могли назвать ихъ дураками  
И даже вздуть по животу.  
Особенно хвалилъ артиста  
Смотритель главнаго дворца;  
Хвала его была рѣчиста  
И вскорѣ званіемъ солиста  
Почтили рѣдкаго пѣвца.

\*\*\*

Годъ цѣлый длилось развлеченье.  
Пока не грянула бѣда:  
Разъ вмѣсто сладостнаго пѣнья  
Раздалось жалкое шипѣнье,  
А пѣсня — смолкла навсегда.  
Два дня свѣтила медицины,  
Повздоровъ межъ собой слегка,  
Напрасно порціями хины  
Пытались вылечить пружины...  
Пришлось позвать часовщика.  
Тотъ долго бился надъ загадкой,  
Когда жъ попалъ на вѣрный путь,  
Сынъ Неба, бѣдный, лишь съ огляд-  
кой  
Могъ восхищаться пѣсней сладкой —  
Всего разъ въ годъ, и то чуть-чуть.  
Но канельмейстеръ въ утѣшенье

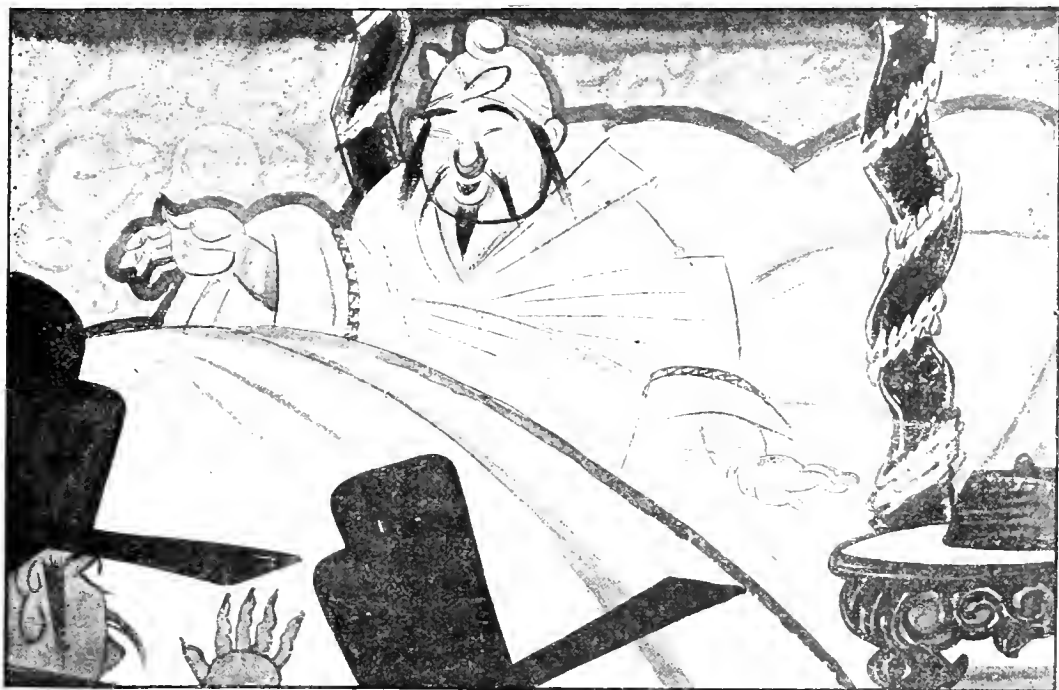
Сказать напыщенную рѣчь:  
"Чѣмъ рѣже — больше наслажденья!"  
Никто не выразилъ сомнѣнья,  
И птицу начали беречь.

\*\*\*

Съ тѣхъ поръ прошло четыре года  
Безъ смутъ, волненій и тревогъ.  
Но тутъ властителя народа  
Постигла тяжкая невзгода. —  
Онъ безнадежно занемогъ.  
Врачи оставили надежды,  
И вотъ одинъ, совѣмъ одинъ,  
Закутанъ въ пышныя одежды,  
Лежалъ, сомкнувъ устало вѣжды,  
Забытый всѣми властелинъ.  
Тогда предъ взорами больного  
Въ щемящей душу полу-мглѣ  
Предстали празраки былого. —  
Все то, что онъ совершилъ дурного,  
За время царства на землѣ...  
Кружились призраки печали  
Въ безцельной скорби и тоскѣ.  
Они задумчиво кивали,  
А на парчевомъ одѣялѣ  
Сидѣла Смерть съ косою въ рукѣ.  
Тутъ ужасъ объялъ богдыхана. —  
На помощь сталъ онъ тщетно звать:  
"Сюда придворные шаманы!  
Пусть бьютъ въ большіе барабаны!  
Мнѣ страшно! Страшно умирать!"  
Никто не шелъ на зовъ напрасный. —  
Ушли лѣнныя рабы,  
Лишь соловей — солистъ безгласный —  
Вперилъ въ больного взоръ безстраст-  
ный,

Какъ будто слушая мольбы...  
И вдругъ... ликующее пѣнье  
Спугнуло соннище тѣней.  
Могучій голосъ вдохновенья  
Звучалъ какъ гимнъ освобожденья —  
То пѣлъ изгнанникъ соловей.  
Онъ пѣлъ о дѣтской колыбели,  
О милосердіи Творца.





— Ахъ, здравствуйте! — воскликнулъ государь

Онъ пѣлъ, и призраки блѣднѣли  
И Смерть у царственной постели  
Забылась, слушая пѣвца.  
Затихло все. Внимая пѣнью,  
Больной забылся сладкимъ сномъ.  
А Смерть въ тревогѣ и смятеньи  
Въ окно скользнула легкой тѣнью  
И скрылась въ сумракъ ночномъ.

На утро ревностные слуги,  
Сенать и Дворъ, и всяческая тварь  
Пришли почтить у с о п ш а г о заслуги  
И жертвы на отечества алтарь.  
Они вошли... и замерли въ испугѣ:  
Румянъ и свѣжъ, какъ солнышко на югѣ,  
"Ахъ, здравствуйте!.." воскликнулъ госу-  
дарь.

Эм. Ганзенъ.

# РУССКІЕ

Академикъ Иванъ Алексѣвичъ БУНИНЪ.

Къ 50-ти лѣтію со дня рожденія.  
(Родился 23 октября 1870 г.).



*Ив. Бунинъ*

# ПИСАТЕЛИ

Александръ Ивановичъ КУПРИНЪ.

Къ 50-лѣтію со дня рожденія.  
(Родился 8 сентября 1870 г.).



*А. Купринъ*

# „САРАНА“

Очеркъ Мих. Первухина.

## I.

Неизгладимыми чертами въ мою память вѣзался одинъ эпизодъ далекихъ дней моего дѣтства. Это было первое практическое знакомство съ саранчею.

Тогда я, крошечный реалистикъ, ученикъ не то першого, не то второго класса, поналъ **ва дѣто**, въ вакаціонное время, на житье въ большой и богатый хуторъ одной изъ южныхъ приволжскихъ губерній. Трудовое крестьянское население ожидало богатѣйшаго урожая: зеленѣли поля, цвѣли сады, во время перепали дожди, все шло какъ нельзя больше благополучно.

Нѣсколько въ сторонѣ отъ хутора, въ недлубокомъ оврагѣ съ пологими берегами — притаилась маленькая, но на днѣ тѣнистая роища, а въ ней — пчѣлка стараго хромоногаго казака, «дѣда Кирюхи», къ которому я повадился бѣгать чуть не каждый день, и по особымъ причинамъ: Кирюха въ молодости былъ строевымъ казакомъ, участвовалъ въ нѣсколькихъ походахъ, побывавъ въ плѣну у бухарцевъ, былъ рабомъ какого то туркменскаго «султана», перетерпѣлъ муку мучительную, дважды пытался бѣжать и былъ пойманъ. Потомъ, когда Кирюха охромѣлъ, — какіе то сердобольные люди выкупили его и онъ вернулся на родину. Естественно, что у него было о чемъ поразсказать, а я положительно унывался его повѣствованіями о персикитомъ въ плѣну, въ зломъ рабствѣ. Кромѣ того, Кирюха былъ искуснымъ пчеловодомъ практикомъ, не менѣе искуснымъ садоводомъ и огородникомъ, и для меня, выросшаго въ условіяхъ городской жизни, — представлялся неоспоримымъ авторитетомъ чуть ли не по всѣмъ вопросамъ естественной исторіи. Съ однимъ я тогда никакъ не могъ примириться: Кирюха упорно отказывался повѣрить въ то, что земля представляетъ собою

почти совершенно правильной формы шаръ. Внимательно онъ выслушивалъ все мои доводы въ пользу шарообразности земли, а потомъ упрямо встряхивалъ сѣдою гривой, и говорилъ:

Изъ можэ того бути! Врешуть!

Но наше расхожденіе по данному пункту не мѣшало тому, что между нами зародилась своего рода дружба, и Кирюха, человекъ словоохотливый, видѣлъ во мнѣ желаннаго собесѣдника.

И, вотъ, какъ то утромъ я прибѣжалъ къ моему старому пріятелю съ пойманнымъ мною по дорогѣ пчѣшкомъ.

— Посмотри, дѣдусь, — кричалъ я, приближаясь къ мшаннику, возлѣ котораго возился съ старою колодой казакъ, — посмотри какого огромнаго кузнечика я изловилъ въ хлѣбахъ!

Кирюха взялъ изъ моихъ рукъ «кузнечика», внимательно осмотрѣлъ его и по мѣрѣ разсмотрѣнія лицо старика дѣлалось все болѣе и болѣе пасмурнымъ, косматыя сѣдые брови сдвинулись надъ сизымъ крупнымъ носомъ.

— Н-да, одно слово — «кузнечикъ»! — угрюмо вымолвить онъ. — Только не простой, а.. Одно слово, чертова кобылка! На ей, проклятушей, цѣлое полчище сатанинское скачетъ! Сарана это!

— Саранча? — удивленно поправилъ старика я.

— По вашему, по книжному — вѣхай буде «саранча». По нашему, по казачьему — «сарана». Одно и то же! Бѣда! Налетить, все сожретъ! Будетъ бѣда нашему брату по самое некуда! Ой, пропадетъ, совсѣмъ, пропадетъ урожай!

Я и раньше слышалъ, что «саранча» приналежитъ къ одной изъ опаснѣйшихъ категорій вредителей сельскаго хозяйства. Но въ моемъ мозгу сложилось прочно предста-

вление о необозримости засѣянных хлѣбомъ полей. Ну, пусть этой самой «сараны» — какъ говорить Кирюха, — будетъ и очень много. Да, вѣдь, не можетъ же она справиться съ необозримыми нивами, тянущимися на тысячи, и тысячи верстъ?!

И я не замедлил высказать свое сомнѣніе старику.

Кирюха неодобрительно пожевалъ фиолетовыми губами, потомъ вымолвилъ:

— Оно, конечно, что всего хлѣба и саранѣ не побѣсть. Богъ ей такой силы не далъ. Предѣлъ стало быть, положилъ. Богъ то. Всевышній! Такъ и начисано у ей, проклястшей, на крыльяхъ! Вотъ они, знаки то!

И они, расправивъ изящныя крылышки насекомого, показали мнѣ заскоруженымъ чернымъ пальцемъ на какіе то іероглифическіе знаки.

— Вотъ, вы, нанычъ, ученые: всякую, можно сказать, книжку, и даже безъ очковъ прочесть можете! А вы прочтите, что тутъ написано!

Я оказался въ затруднительномъ положеніи. Тогда Кирюха пояснилъ:

— А написано тутъ—число. А какое число? Девяносто, моль, и девять. А, можетъ, девяностъ девяностъ девять. Одни говорятъ такъ, другіе — такимъ манеромъ. Одно слово — одного не достаетъ. А что это значитъ? Кабы, моль, расклатось отъ каждой сараны однимъ дитемъ всего больше, — съѣла бы она все живое на землѣ. А то — положешъ ей предѣлъ! Но, одначе, и съ предѣломъ то, говорю — охъ, чуетъ мое сердце — быть бѣдѣ! Я еще когда въ Бухарѣ проживалъ, такъ видѣлъ ее, сарану! Страсть Господня! Молитесь, нанычъ, чтобы пронесъ Господь бѣду мимо!

Въ теченіе нѣсколькихъ дней на хуторѣ шли толки о грозящей со стороны неумолимаго врага опасности. И, вотъ, какъ то пришла вѣсть, что саранча уже близка, что идетъ она — туча тучею. И, въ самомъ дѣлѣ, на другой день на земли нашего хутора налетѣла колоссальная туча прожорливыхъ насекомыхъ. По истинѣ, ихъ было по картинному выраженію хуторянъ — «видимо-невидимо».

Борьба съ саранчею была организована

подъ руководствомъ опытнаго въ такихъ дѣлахъ хромоногаго Кирюхи. Часть хуторянъ пыталась испугать насекомыхъ, несшихся тучею, безъ перерыва стрѣляя изъ ружей и револьверовъ, бабы колотили по сковородкамъ и мѣднымъ казанамъ, ребятишки визжали и размахивали шестами съ тринками. Другая часть — въ томъ числѣ почти всѣ мужчины, — занималась истребленіемъ напавшихъ на землю насекомыхъ. По указанію Кирюхи, здѣсь и тамъ насекомъ были вырыты глубокія канавы и отѣльныя ямы. Люди стояли въ эти ямы ползущую и прыгающую массу саранчи, и сейчасъ же закаливали гигантскія клѣтвища саранчи. Но всѣ усилія не привели ни къ чему: хотя главная туча саранчи и пролетѣла мимо нашего хутора, — все же, и «остатковъ» оказалось слишкомъ много. Несмѣтное количество насекомыхъ преодолевало всѣ поначавшіяся на его пути искусственныя и естественныя препятствія. Милліоны и милліоны насекомыхъ пролетали или проскакивали мимо сторожившихъ поля, огороды, сады людей, и съ жадностью набрасывались пожирать зелень. Саранча обдѣлывала стволы, покрывая деревья движущеюся живою корою, саранча обдѣлала на соломенные или камышныя крыши домовъ, промозгнѣвъ на илетняхъ, скакала по гладко вытопанному двору, словно стремясь сожрать и самую землю. Колоссальное количество ея погнѣло на разведенныхъ нами кострахъ, — по насекомое своими тѣлами закалило эти костры, потушило огонь, — и пошло дальше и дальше.

Я наблюдаю, какъ за главной тучею саранчи неслось немовѣрное количество крупной и мелкой птицы, питавшейся ею. На дворѣ хутора на нее съ жадностью набрасывались наши хохлатки куры, должно быть, никогда еще не видѣвшія такого роскошнаго пиршества. Даже заторные хуторскіе воробьи, и тѣ, кажется, появились на счетъ саранчи, — покуда не испугались и разлетѣлись, кто куда.

И, вотъ, туча саранчи пролетѣла. Стали рѣдѣть и рѣдѣть догорающіе улетѣвшихъ сородичей отѣльныя отряды. Но, о, Боже, какую печальную картину представляли окре-

ственности нашего злополучнаго хутора! На протяжении многих и многих верст въ поляхъ уцѣлѣли только узкія полосы хлѣба. Сады стояли съ оголенными отъ лютыя деревьями. Маленькая рошца въ оврагѣ, гдѣ помѣщалась пасѣка Кирюхи — была мертва. И среди обездоленнаго налетомъ «саранъ» населенія слышался горькій плачь женщинъ и тяжелые вздохи мужчинъ. Кирюха съ потемнѣвшимъ лицомъ безцѣльно бродилъ по опустошенной пасѣкѣ и бормоталъ:

— То то и оно то! Одно слово — «чертова кобылка». На ей, проклятущей, санатническое воинство скачетъ. А зачѣмъ? А на что это и кому надобно — поди, разберись! Можетъ, въ книгахъ и написано, да только намъ простецамъ того знать не дано! Темные мы люди, можно сказать!

## II

Но неужели же настоящая борьба съ саранчю — невозможна? Неужели же человѣкъ не можетъ побѣдить этого своего историческаго врага, съ которымъ боролся еще въ библейскія времена?

Разумѣется, — можетъ, и когда нибудь побѣдитъ. Только борьба должна вестись не тѣми примитивными способами, о которыхъ намъ разсказываютъ историки и болѣе или менѣе современные путешественники по южнымъ странамъ, чаше нашей родины подвергающимся налетамъ прожорливой саранчи. Не приводитъ и не можетъ привести ни къ какимъ осязательнымъ результатамъ борьба съ уже расплодившейся саранчю: бороться надо съ зломъ въ зародышѣ, надо по возможности не допускать саранчу расплодиться.

## III

А приноситъ ли саранча какую нибудь пользу?

Трудно говорить о «пользѣ» въ настоящемъ смыслѣ, когда рѣчь идетъ о такомъ опасномъ вредителѣ, способномъ уничтожать всякую растительность на колоссальныхъ пространствахъ. Но извлекать извѣстную пользу изъ саранчи — можно, хотя, разумѣется, эта крошечная польза не искупаетъ и миллиардной доли приносимаго саранчю чловѣку вреда.

У насъ въ Россіи въ ходу выраженіе о скудности питанія нѣкоторыхъ пустынножковъ, которые, будто бы, мѣсяцами довольствовались употребленіемъ въ пищу «акриды и дикаго меду». Изъ ста чловѣкъ, примѣняющихъ это темное выраженіе, едва ли и одинъ подозреваетъ, что «акриды» — это именно саранча. Въ самомъ дѣлѣ, въ Африкѣ и въ Азии туземное населеніе отнюдь не брезгуетъ поѣдать саранчу. Напримѣръ, арабы Триполитаніи, Туниса, Алжира и Марокко болѣе чѣмъ охотно ѣдятъ высушенныя тѣла саранчи. А саранча, изжаренная въ маслѣ, считается даже своего рода лакомымъ блюдомъ. Особенными любителями «акриды» являются и сейчасъ негры.

Мих. Первухинъ.

— 0 —

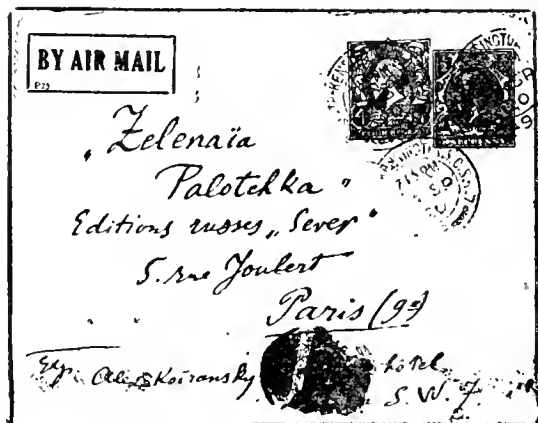
## Воздушная почта.

Изъ опаснаго и малодоступнаго спорта, воздушнаго хвѣтанія на нашихъ глазахъ постепенно становится необходимымъ и обычнымъ явленіемъ современной жизни, завоевывая то великое значеніе, которое принадлежитъ ему по праву.

Одно изъ замѣчательныхъ примѣненій воздухоплаванія составляетъ воздушная почта, быстрота и удобство которой неосцѣнимы.

Ниже воспроизведенъ фотографическій снимокъ съ конверта письма, посланнаго воздушнымъ путемъ по адресу редакціи «Зеленой Палочки».

Письмо было отправлено въ 11 часовъ утра изъ Лондона и въ 6 часовъ вечера того-же дня было вручено въ Парижѣ.



# РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ

## Общеніе съ загробнымъ міромъ.

Великій изобрѣтатель Эдиссонъ занятъ вопросомъ о способѣ общенія съ покойниками.

Эдиссонъ считаетъ лживымъ и ненаучнымъ тотъ способъ мнимаго сношенія съ ними, посредствомъ стуковъ и верченія столовъ, который практикуютъ спириты, и полагаетъ, что если послѣ смерти душа продолжаетъ существовать, то она должна имѣть другія возможности для общенія съ міромъ живыхъ.

Онъ придумалъ аппаратъ необыкновенной чувствительности, дѣйствующій посредствомъ электрическихъ волнъ, которымъ и думаетъ установить сношенія съ загробнымъ міромъ.

Если его опыты результатовъ не дадутъ, то, конечно, это еще не будетъ значить, что жизни за гробомъ не существуетъ, но если они установятся, то мы будемъ имѣть не только доказательство такого существованія, но и получимъ о ней совершенно неожиданныя свѣдѣнія.

Если вспомнить, что въ теченіе послѣдняго времени, какъ утверждаютъ, радіотелеграфныя станціи, принимаютъ телеграммы, которыя могли быть посланы только съ планеты Марса, доказывая существованіе тамъ живыхъ существъ, подобныхъ людямъ, то станетъ допустимымъ, что міръ стоитъ наканунѣ величайшихъ открытій, которыя когда-либо были сдѣланы.

## Мальчикъ — телеграфистъ на беспроводномъ телеграфѣ.

У десятилѣтняго мальчика Давида Моръ есть маленькій телеграфъ. Что такіе телеграфы существуютъ, что ихъ можно за недорогою цѣну купить и даже самому сдѣлать, объ этомъ вы можете узнать изъ статьи о беспроводномъ телеграфѣ, которая будетъ помѣщена въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ нашего журнала.

Каждый день мальчикъ забавлялся своимъ телеграфомъ, и онъ былъ для ребенка только игрушкой. Но вотъ однажды телеграфу пришлось принести и пользу, и мальчикъ оказался настоль-

ко разуменъ, что понялъ это и тѣмъ спасъ жизнь многимъ людямъ.

Дѣло въ томъ, что большая американская подводная лодка S-5, будучи въ 60 миляхъ отъ берега, вслѣдствіе порчи механизма, погрузилась носомъ въ воду; и экипажъ въ 30 человекъ оказался въ подводной темницѣ.

Только корма еще чуть-чуть держалась на поверхности воды. Провертѣли въ ней матросы дырку, привязали къ мачтѣ рубашку и просунули этотъ флагъ черезъ дырку, чтобы проходящія суда могли замѣтить лодку.

Цѣлыхъ 35 часовъ провела команда подъ непрестанной угрозой смерти, и только послѣ этого времени лодку замѣтило судно "Алантусъ", которое дало знать о несчастіи по беспроволочному телеграфу.

Вотъ эту — то телеграмму и принялъ первымъ на своемъ широчномъ беспроволочномъ телеграфѣ десятилѣтній Давидъ Моръ. Едва ее прочитавъ, онъ сразу бросилъ всѣ свои забавы и побѣждалъ къ властямъ передать полученное извѣстіе.

Немедленно была снаряжена помощь, и нѣсколько миноносцевъ понеслись къ мѣсту несчастія.

Огромныхъ трудовъ стоило инженерамъ спасти экипажъ. Семь часовъ бились они, чтобы не дать лодкѣ утонуть и какъ нибудь извлечь изъ нея команду, которая уже начинала задыхаться изъ ближайшихъ номеровъ нашего журнала.

Матросы, выйдя изъ своей темницы, послали благодарственную телеграмму своему маленькому спасителю, Давиду Морю, который съ радостью принялъ ее на своемъ беспроволочномъ телеграфѣ.





ТЕАТРЪ

# Маленькій больной.

Сценка

Жоржа Куртелинь.

— :: —

Дѣйствующія лица:

Дама.

Тото — маленькій сынъ ея.

Докторъ.

— :: —



**Докторъ.** Это здѣсь маленькій больной?

**Дама.** Здѣсь, докторъ, входите. Это мой мальчуганъ, докторъ. Представьте себѣ, бѣдный малютка, не знаю отчего, съ самаго утра все время падаетъ.

**Докторъ.** Падаетъ?!

**Дама.** Да, докторъ, непрестанно.

**Докторъ.** Навзничъ?!

**Дама.** Навзничъ.

**Докторъ.** Странно... А сколько ему лѣтъ?

**Дама.** Четыре съ половиной года.

**Докторъ.** Что за чертовщина! Въ этомъ возрастѣ они уже хорошо держатся на ногахъ. И съ чего же это началось?

**Дама.** Говорю вамъ, я ничего въ этомъ не понимаю. Онъ вчера вечеромъ чувствовалъ себя отлично и бѣгалъ по всей квартирѣ, какъ кроликъ. Сегодня утромъ, какъ всегда, я стала его одѣвать, натягиваю ему чулки, надѣваю штанишки и ставлю его на ноги. Трахъ!.. Онъ падаетъ.

**Докторъ.** Можетъ быть, оступился?

**Дама.** Да нѣтъ же! Я бросаюсь къ нему, поднимаю его... Онъ шлепається вторично! Пораженная этимъ, я его еще разъ подымаю. Трахъ!.. Онъ снова на полу... И такъ, подрядъ семь, восемь разъ. Словомъ, повторяю вамъ, я не понимаю причины, но мальчикъ съ утра падаетъ.

**Докторъ.** Вотъ, чудно! Могу я видѣть больного?

**Дама.** Конечно..

(Она уходитъ, потомъ появляется съ мальчикомъ на рукахъ. Его красныя щеки пышутъ здоровьемъ. На немъ штанишки и свободная блуза, замасленная вареньемъ).

**Докторъ.** Какой чудный ребенокъ! Пожалуйста, поставьте его...

(Мать ставитъ ребенка. Онъ падаетъ).

**Докторъ.** Еще разъ, пожалуйста.

(Повторяется то же самое. Ребенокъ снова падаетъ).

**Дама.** Еще?

(Въ третій разъ пытается поставить маленькаго больного, который немедленно падаетъ).

**Докторъ** (задумчиво). Поразительно! (обращается къ больному малюткѣ, котораго мать поддерживаетъ подъ руки). Скажи мнѣ, дружокъ, гдѣ у тебя бо-бо?

**Тото.** Нигдѣ, докторъ.

**Докторъ.** Не болитъ ли у тебя голова?

**Тото.** Нѣтъ, докторъ.

**Докторъ.** Хорошо ли ты спалъ эту ночь?

**Тото.** Да, докторъ.

**Докторъ.** Есть у тебя аппетитъ сегодня? Съѣлъ-бы-ли ты, напримѣръ, супу?

**Тото.** Да, докторъ.

**Докторъ.** Отлично (увѣренно). Это — параличъ!

**Дама.** Па - ра!.. Господи!.. (поднимаетъ руки къ небу. Ребенокъ падаетъ).

**Докторъ.** Увы, да! Полный параличъ нижнихъ конечностей. Да, вотъ вы, сами убѣдитесь въ совершенной нечувствительности его тѣла.

(Съ этими словами онъ подходитъ къ мальчугану, чтобы произвести опытъ, какъ вдругъ восклицаетъ): О!.. что?!.. что это?!.. что такое?!.. (громовымъ голосомъ). Чортъ побери, сударыня, что-же вы ко мнѣ пристааете съ вашимъ параличемъ?

**Дама.** Но, докторъ...

**Докторъ.** Я думаю!.. Ахъ, дьяволъ!.. Да какъ же ему держаться на ногахъ, когда вы всунули его обѣ ноги въ одну штанину?!

Переводъ съ франц. Е. А. Н.



# Остров сокровищ

Рис. А. Кайранского.

Романъ Р. Стивенсона.

## ГЛАВА II

### ЧЕРНЫЙ ПЕСЬ ПОЯВЛЯЕТСЯ И ИСЧЕЗАЕТЬ.



Вскорѣ послѣ этого случая, произошло первое изъ тѣхъ таинственныхъ событій, которыя, въ концѣ концовъ, избавили насъ отъ капитана, но не отъ всякихъ связанныхъ съ нимъ дѣлъ, какъ вы увидите дальше.

Была суровая, холодная зима, съ долгими морозами и тяжкими штормами; и было ясно съ самаго начала, что бѣдному моему батюшкѣ не суждено тянуть до весны. Онъ угасалъ съ каждымъ днемъ, и вся гостиница осталась на мнѣ и на матери; и мы были такъ заняты, что намъ некогда было обращать особенное вниманіе на нашего непріятнаго постояльца.

Было январское утро, жестокое, морозное, вся бухточка сверкала отъ инея, волны легко поплескивали на камни и солнце стояло еще низко и едва касалась вершинъ холмовъ. Капитанъ поднялся раньше обычного, и отправился къ берегу. Его кортикъ болтался надъ широкими полами его спящаго кафтана, мѣдный телескопъ торчалъ надъ мышкой, а шляпа съѣхала на затылокъ. Я помню, вартъ отъ дыханія окружалъ его, какъ клубы дыма, и заворачивая за скалу онъ гнѣвно засопѣлъ, какъ будто опять вспомнилъ встрѣчу съ докторомъ Ливсей.

Такъ-съ. Мать моя была на верху у отца, а я накрывала на столъ къ завтраку въ ожиданіи капитана, какъ вдругъ отворилась дверь

гостиной и вошелъ человѣкъ, котораго я до тѣхъ поръ не встрѣчалъ ни разу. Это было блѣдное, худосочное существо; на лѣвой рукѣ у него не доставало двухъ пальцевъ; и хотя онъ былъ при кортикѣ, но мало былъ похожъ на военнаго. Я постоянно былъ на сторожѣ въ ожиданіи моряка, будь то одноногій, или двуногій, и помню, что этотъ человѣкъ поразилъ меня. Онъ не былъ похожъ на моряка, но все же отъ него отдавало запахомъ моря.

Я спросилъ его, что ему угодно, и онъ потребовалъ рому; но когда я уже собирался выйти изъ комнаты, онъ уселся за столъ и приказалъ мнѣ подойти поближе.

Я остановился, гдѣ былъ, съ салфеткой въ рукѣ.

«Подойди-ка сынокъ! сказалъ онъ. Подойди-ка поближе!»

Я подвинулся на шагъ.

«Этотъ столъ накрытъ для пріятеля Билля?» спросилъ онъ, подмигивая.

Я отвѣтилъ ему, что не знаю его пріятеля Билля, и что столъ этотъ приготовленъ для нашего постояльца, котораго мы зовемъ капитаномъ.

«Все равно», сказалъ онъ «Моего пріятеля можно называть и капитаномъ. У него шрамъ на щекѣ, и онъ большой забавникъ, особенно, выпивши. Такъ вотъ, допустимъ, что и у нашего капитана шрамъ на щекѣ, да согласимся, что щека эта — правая. Ну, такъ вотъ. Что же пріятель мой Билль здѣсь?»

Я отвѣтилъ ему, что онъ вышелъ на прогулку.

«А по какой дорогѣ, сынокъ? Куда онъ пошелъ?»

И когда я указалъ ему на скалы и добавилъ, что капитанъ долженъ скоро вернуться, и какъ, именно, скоро, и отвѣтилъ на рядъ другихъ вопросовъ, онъ проговорилъ:

«Эге! Это будетъ для пріятеля Билля пріятнѣе выпивки!»

Но выраженіе его лица при этихъ словахъ было вовсе не пріятное, и у меня было основаніе предполагать, что пришелецъ ошибался, если также и дѣйствительно, думалъ то, что говорилъ. Но это меня не касалось: и кромѣ того, я не зналъ, что мнѣ сдѣлать.

Посѣтитель оставался въ гостиной около входной двери и иногда выглядывалъ наружу изъ-за косяка, какъ кошка, ожидающая мыши. Разъ я самъ вышелъ на дорогу, по онъ тотчасъ же позвалъ меня обратно и такъ какъ я не сразу повиновался, онъ съ такимъ свирѣпымъ ругательствомъ повторилъ свое приказанье, что я подскочилъ, какъ ошпаренный. Когда я вернулся, онъ опять сталъ притворно ласковъ, потрепалъ меня по плечу и сказалъ, что я славный мальчикъ и правлюсь ему. «У меня у самого есть сынъ», сказалъ онъ, «похожій на тебя, какъ двѣ капли воды, и я имъ горжусь. Но главное для мальчиковъ — дисциплина, сынокъ, дисциплина. И если бы тебѣ пришлось плавать подъ командой Билля, ты не дождался бы второго приказа. Не такова была повадка Билля. А вотъ онъ и самъ, мой пріятель Биль, съ подозрѣнной трубкой подъ мышкой, благослови его Богъ. Мы съ тобой зайдемъ въ гостиную и спрячемся за дверь, сынокъ, и устроимъ Биллю маленькій сюрпризъ».

Такъ говоря, посѣтитель вошелъ вмѣстѣ со мной въ гостиную и спрятался въ уголъ, такъ что мы оба очутились за дверью. Я былъ очень встревоженъ, и вы можете себѣ представить, что я еще больше перепугался, видя что и посѣтитель былъ немало напуганъ. Онъ схватилъ ножны кинжала и вытащилъ лезвіе; и пока мы стояли за дверью, онъ все время плоталъ слюну, какъ будто у него комокъ застрялъ въ горлѣ.

Наконецъ капитанъ вошелъ, захолопнулъ

за собой дверь, и направился прямо черезъ комнату къ накрытому столу.

«Биль!» произнесъ посѣтитель голосомъ, которому онъ явно пытался придать звучность и силу.

Капитанъ повернулся на каблукахъ и установился на насъ; весь загартъ отлилъ съ его лица, и даже носъ его поспинѣлъ: онъ былъ, походить на человека, увидѣвшаго привидѣніе, или самаго черта, или еще что нибудь похуже; и признаюсь, мнѣ стало его жалко, такъ онъ сразу постарѣлъ и опустился.

«Послушай, Биль, вѣдь ты узнаешь меня, старика товарища, не правда ли?» сказалъ посѣтитель.

Капитанъ съ успѣхомъ втянулъ въ себя воздухъ.

«Черный песъ!» проговорилъ онъ.

«А то кто же?» возразилъ тотъ, собираясь съ духомъ. «Черный Песъ», какимъ былъ всегда, пришелъ повидаться со своимъ старымъ одноклассникомъ Биллемъ въ гостиницу «Адмирала Бенбо». Ахъ Биль, Биль! Не мало мы перевидали видовъ съ тѣхъ поръ, какъ я потерялъ эти два обруча!» и онъ протянулъ свою искалѣченную руку.

«Иадно! сказалъ капитанъ. Ужъ разъ ты разыскалъ меня, такъ вотъ я. Такъ говори же: въ чемъ дѣло?»

«Да это ты Биль! Правильно! Я только хочу, чтобы этотъ молодчикъ, который мнѣ такъ понравился, принесъ стаканъ рому; и мы сядемъ рядкомъ да потолкуемъ ладкомъ, какъ полагается двумъ старымъ одноклассникамъ».

Когда я вернулся съ ромомъ, они уже сидѣли другъ противъ друга за столомъ капитана — Черный Песъ ближе къ двери и сидя бокомъ, однимъ глазомъ глядя на капитана, другимъ на возможность отступленія.

Онъ приказалъ мнѣ выйти и оставить дверь раскрытой настежь. «И никакихъ замочныхъ скважинъ, сынокъ», сказалъ онъ; и я оставилъ ихъ вмѣстѣ и ушелъ за стойку.

Долгое время, какъ я ни старался, я не могъ разслышать ничего, кромѣ глухого бормотанья; но потомъ голоса стали звучать громче, и я могъ разобрать нѣсколько словъ капитана, по большей части — ругательства.



въ дверяхъ капитанъ размахнулся, чтобы нанести рѣшительный ударъ бѣгущему, и навѣрно  
разсѣкъ бы его пополамъ, если бы не толстая доска вывѣски "Адмирала Бенбо".

«Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ и баста! вскричалъ онъ вдругъ. Если дѣло дойдетъ до висѣлицы, пускай всѣ болтаются!»

Потомъ вдругъ раздался взрывъ проклятій и другого шума — столъ и стулья съ грохотомъ опрокинулись, раздавался лязгъ стали, крикъ боли, и въ слѣдующее мгновеніе я увидѣлъ Чернаго Пса, летящаго со всѣхъ ногъ, а за нимъ слѣдомъ капитана, обоихъ съ обнаженными кортиками, причемъ у Чернаго Пса все плечо было въ крови. Какъ разъ въ дверяхъ капитанъ размахнулся, чтобы нанести рѣшительный ударъ бѣгущему, и навѣрно разѣкъ бы его пополамъ, если бы не толстая доска выѣски «Адмирала Бейбо». Вы и сейчасъ еще можете увидѣть рубецъ въ нижней части выѣски.

Этимъ ударомъ сраженіе закончилось. Выбавшись на дорогу, Черный Песъ, несмотря на рану, засверкала пятками и въ полминуты исчезъ за склономъ холма. Капитанъ остановился у выѣски съ глазами на выкатѣ, словно помѣшанный. Потомъ онъ нѣсколько разъ провелъ рукой по глазамъ и вернулся въ домъ.

«Джимъ! сказалъ онъ. Рому!» и произнося эти слова пошатнулся и оперся рукой о стѣну.

«Вы ранены?» воскликнулъ я.

«Рому! отвѣтилъ онъ. И мнѣ надо отсюда убираться. Рому, рому!»

Я побѣждалъ за ромомъ; но я былъ потрясенъ всѣмъ происшедшимъ, разбилъ стаканъ и свернулъ крапъ, и пока возился, я услышалъ громкій звукъ паденія въ гостиной и, бѣжавъ туда, увидѣлъ капитана, растянувшегося во всю длину на полу. Въ ту же минуту, моя мать, встревоженная крикомъ и шумомъ драки, сбѣжала съ лѣстницы мнѣ на помощь. Мы подняли вдвоемъ его голову. Онъ дышалъ глубоко и громко; но глаза его были закрыты, а лицо ужаснаго цвѣта.

«Дорогіе мои», закричала матушка. «Какой позоръ для нашего дома! А тутъ еще болѣзнь твоего отца!»

Тѣмъ временемъ мы не знали, какъ помочь капитану и были увѣрены, что онъ смертельно раненъ въ схваткѣ съ незнакомцемъ. Я принесъ ромъ и пытался влить его ему

въ глотку; но зубы капитана были крѣпко сцеплены и челюсти словно изъ желѣза. Большимъ облегченіемъ для насъ было, когда открылась дверь и вошелъ докторъ Ливсей, пришедшій навѣстить отца.

«О, докторъ!» вскричали мы. «Что намъ дѣлать? Куда онъ раненъ?»

«Раненъ? Ченуха! сказали докторъ. Онъ не болѣе раненъ, чѣмъ вы или я. Этого молодца разбилъ ударъ, какъ я и предупреждалъ его».

«Стунайте-ка, госпожа Хукинсъ, навѣрхъ къ мужу и, по возможности, не говорите ему ничего объ этомъ. Я же съ своей стороны долженъ постараться спасти негодную жизнь этого малаго, а Джимъ принесетъ мнѣ тазъ».

Когда я вернулся съ тазомъ, докторъ уже успѣлъ засучить рукавъ капитана и обнажить его мощную жилистую руку. Она въ разныхъ мѣстахъ была покрыта татуировкой. «На счастье!». «Попутнаго вѣтра» и «Потѣхн Билъ Бонсъ» — было отчетливо выведено на предплечья; а ближе къ плечу былъ рисунокъ висѣлицы и человѣка, повѣшеннаго на ней — выполненный, какъ казалось мнѣ, съ большимъ искусствомъ.

«Пророческая картинка! сказалъ докторъ прикоснувшись къ ней пальцемъ. А теперь господишь Билъ Бонсъ, если таково ваше имя, мы посмотримъ, какого цвѣта у васъ кровь. Джимъ, спросилъ онъ, ты боишься вида крови?»

«Нѣтъ, сэръ!» отвѣтилъ я.

«Ну такъ ладно, сказалъ онъ. Держи-ка тазъ».

И съ этими словами онъ взялъ ланцетъ и вскрылъ вену.

Много пришлось выпустить крови, пока капитанъ открылъ глаза и обвелъ вокругъ себя затуманенный взоръ. Сначала онъ узналъ доктора и нахмурился. Потомъ — меня и взглядъ его выразилъ облегченіе. Но вдругъ сизъ измѣнился въ лицѣ и, пытаясь подняться, закричалъ:

«Гдѣ Черный Песъ?»

«Здѣсь нѣтъ никакого Чернаго Пса, отвѣтилъ докторъ. Вы выпили слишкомъ много рома, и васъ прихлопнулъ ударъ, какъ я вамъ

и предсказывать. И я только что, противъ собственнаго желанія, вытаскилъ васъ, головой впередъ изъ могилы. Теперь господинъ Боисъ...

«Это не мое имя» прервалъ тотъ.

«Какое имя дѣло» возразилъ докторъ. «Такъ звать одного знакомаго имя пирата. И называлъ я васъ такъ для краткости, и сказать вамъ я хотѣлъ слѣдующее: стаканъ рому васъ не убьетъ, но выпивъ стаканчикъ, вы захотите еще и еще. И я готовъ заложить мой парикъ, что вы вскорѣ отправитесь на тотъ свѣтъ, понимаете ли вы это? — и отыдете къ мѣсту своему, какъ сказано въ Писаніи. Ну-ка, попомните-ка. Я помогу вамъ добраться до постели».

Вдвоемъ, съ большими усиліями, мы наконецъ втащили его вверхъ по лѣстницѣ и уложили на постель, гдѣ голова его свалилась на подушку, какъ будто онъ снова потерялъ сознаніе.

«Теперь запомните», сказалъ докторъ, «я снимаю съ себя всякую отвѣтственность. Одно названіе рома будетъ для васъ гибельно».

Съ этими словами онъ вывелъ навѣстнаго моего отца, и увелъ меня съ собою за руку.

«Это ничего», сказалъ онъ, лишь только затворилъ дверь. Я достаточно выпустилъ ему крови, чтобы на нѣкоторое время онъ пріутихъ. Пусть недѣлку поваляется, — это самое лучшее для него и для васъ; но слѣдующій ударъ отравитъ его въ непреносимую».

## ГЛАВА III

### ЧЕРНОЕ КЛЕЙМО.

Около полуночи я подвинулся въ комнату капитана съ прохладительнымъ питьемъ и лекарствами. Онъ лежалъ почти также, какъ мы оставили его, только немного повыше, и казался слабымъ, но возбужденнымъ.

«Джимъ», сказалъ онъ, «ты одинъ здѣсь стоишь чего-нибудь; и ты знаешь, я всегда былъ добръ къ тебѣ. Не проходило мѣсяца, чтобы я не далъ тебѣ четырехъ пенсовъ. А теперь выходи, пріятель, плохи мои дѣла, и всѣ меня покинули. Такъ вотъ, Джимъ, принесишь ты мнѣ стаканчикъ рому, неправда ли, пріятель?»

«Докторъ», началъ было я.

Но онъ разразился проклятіями по адресу доктора, хотя и слабымъ голосомъ, но съ большимъ чувствомъ.

«Доктора всѣ — негодныя швабры, воскликнулъ онъ. Ну что онъ понимаетъ, этотъ докторъ, изъ морякахъ? Я бывалъ въ такихъ мѣстахъ, гдѣ было жарко, какъ въ котлѣ съ варомъ и пародъ кругомъ вышлся, какъ подышанный, отъ желтой лихорадки, а земля ходила отъ землетрясеній — ну, что докторъ можетъ знать о такихъ мѣстахъ? И я жилъ однимъ ромомъ, вотъ какъ! Ромъ

былъ мнѣ пищей и питьемъ, женой и мужемъ; и если теперь, когда я какъ старая трухлявая лодка валяюсь на мели, если теперь мнѣ не падуть рому, то кровь моя будетъ на тебѣ и на этой старой швабрѣ!» И онъ опять разразился бранью. «Посмотри, Джимъ, какъ дрожатъ мои пальцы», продолжалъ онъ просительнымъ тономъ. «Я никакъ не могу остановить ихъ. У меня сегодня росники маковой во рту не было. Этотъ докторъ — дуракъ. Если я не подучу рома, Джимъ, у меня начнется бредъ; мнѣ и сейчасъ уже мерещились всяческіе ужасы. Я видѣлъ старину Финнта, бонъ тамъ за тобой, въ углу; видѣлъ ясно, вотъ такъ, какъ нанечатаннаго. Если это повторится, я за себя не отвѣчаю: жилъ плохо, а стану worse Каиномъ. Да и докторъ твой самъ говорилъ, что одинъ стаканчикъ мнѣ не повредитъ. Я дамъ тебѣ гинейю золотомъ за одинъ стаканчикъ, Джимъ!»

Его возбужденіе росло. И я сталъ тревожиться за отца, которому въ тотъ день было очень плохо, и который нуждался въ спокойствіи: кромѣ того меня убѣдили приведенныя капитаномъ слова доктора, и мнѣ было обидно, что онъ предложилъ мнѣ взятку.



«... ближе къ плечу быть рисунокъ висялицы и человека, повѣшеннаго на ней»



«Мнѣ не надо вашихъ денегъ», сказалъ я: «кромя того, что вы должны отцу. Я принесу вамъ одинъ стаканчикъ, но больше ни-ни!»

Когда я принесъ ромъ, онъ жадно схватилъ его и выпилъ.

«Эй, эй!» сказалъ онъ, «вотъ уже и лучше, навѣрняка. А теперь, пріятель, сказалъ ли докторъ, какъ долго придется мнѣ проваляться здѣсь, на этой койкѣ?»

«По меньшей мѣрѣ, недѣлю», отвѣтилъ я.

«Громъ и молнія!» воскликнулъ онъ, «Недѣлю! Я не могу: за это время они поднесутъ мнѣ черное клеймо. Эти прощальны уже написали на мой слѣдъ. Негодяи, которые не сумѣли сохранить своего и теперь порвать заданать чужое. Развѣ такое положеніе у моряковъ? Я-то — скондомъ. Я никогда не гарантировалъ своихъ денегъ и не терялъ ихъ: и я отъ нихъ убернусь. Не боюсь я ихъ. Поставлю еще парусокъ, да и улечу!»

Говоря такъ, онъ съ большимъ трудомъ поднялся на постели, опираясь на мое плечо такъ крѣпко, что я чуть было не завынулъ, а ноги его еле передвигались. Голова его, еле слышимый, до странности не соответствовалъ его угрозамъ. Онъ присѣлъ передохнуть на краю кровати.

«Этотъ докторъ умирилъ меня», пробормоталъ онъ, «У меня въ ушахъ звонъ звенить. Уложи меня обратно».

Прежде, чѣмъ я успѣлъ помочь ему, онъ свалился на свое прежнее мѣсто, и нѣкоторое время лежалъ молча.

«Джимъ, проговорилъ онъ наконецъ, «Ты видѣлъ сегодня этого моряка?»

«Чернаго Пса?» спросилъ я.

«Эге, Чернаго Пса. Онъ основательный негодяй. Но тѣ, что посылаютъ его, еще хуже. Если я теперь не смогу какъ-нибудь скрыться и они поднесутъ мнѣ «черное клеймо», такъ знай, что они охотятся за моимъ судномъ. Садись тогда на лошадь — вѣдь ты, сумѣешь, неправда-ли? — и отправляйся въ этой швабрѣ, къ доктору, и велѣй ему свистать всѣхъ на верхъ — всю команду, судей — тамъ и полнейшихъ, и онъ захватитъ здѣсь на борту «Адмирала Бенбо» всю компанію старшины Флинта, отъ матроса до юнга, все что осталось. Я буду боцманомъ у

старшины Флинта и я одинъ знаю мѣсто. Онъ сказалъ мнѣ его въ Саваннѣ, когда лежалъ при смерти, вродѣ, какъ я сейчасъ. Но ты не проговоришься объ этомъ, пока они не вручатъ мнѣ «черное клеймо», или пока опять не увидишь Чернаго Пса, или одноногого моряка, особенно его, Джимъ!»

«Но что же такое — Черное клеймо, капитанъ?» спросилъ я.

«Это — пометка, пріятель. Я скажу тебѣ, если мнѣ удастся подсушить ее мнѣ. Но ты гляди въ оба, Джимъ, и я съ тобой подѣлюсь поровну, клянусь честию».

Онъ еще бормоталъ нѣкоторое время слабымъ голосомъ; но вскорѣ послѣ того, какъ я далъ ему лекарство, которое онъ принималъ, какъ маленькій ребенокъ, замѣтивъ — «Если какой-нибудь морякъ когда-нибудь нуждался въ лекарствѣ, то это именно, я», — онъ впалъ въ тяжелый, обморочный сонъ, и въ этомъ состояніи я его оставилъ. Чтобы я сдѣлалъ, если бы все прошло благополучно, я не знаю. Вѣрнѣе всего, я рассказалъ-бы все доктору, потому что я боялся, какъ бы капитанъ не раскаялся въ своей откровенности и не прикончилъ бы меня. Но случилось такъ, что мой бѣдный отецъ внезапно скончался въ этотъ самый вечеръ, и все остальное отодвинулось въ сторону. Наше понятное горе, похороны, похороны, приготовления къ похоронамъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ необходимость дѣлать всю работу въ гостиницѣ, — все это такъ захватило меня, что мнѣ некогда было думать о капитанѣ, а тѣмъ болѣе думать о немъ.

Онъ спустился внизъ на слѣдующее утро и завтракать, по обыкновенію, хотя ѣлъ мало, и выпилъ, пожалуй, большую порцію рома, чѣмъ обычно, потому что онъ самъ наливалъ себѣ за прилавкомъ, ворча и соня такъ грозно, что никто не осмѣлился воспрепятствовать ему. Вечеромъ, наканунѣ похоронъ, онъ былъ пьянъ, какъ всегда; и было возмутительно слушать его омерзительныя морскія нѣсни, въ домѣ, охваченномъ скорбью, но онъ былъ такъ слабъ, что мы всѣ боялись, что его разобьетъ параличъ, а докторъ, послѣ смерти моего отца, не появлялся въ нашемъ домѣ.

Я сказалъ, что капитанъ былъ слабъ. На



самомъ тѣмъ, казалось, что онъ все слыбѣть и вовсе не поправляется. Онъ барабкался вверхъ и внизъ по лѣстницѣ и брочилъ изъ гостиницы къ стойкѣ и обратно, иногда даже высматривалъ наружу, чтобы поныхать ланухомъ моря, но все время онъ опирался о стѣны и дышалъ тяжело и задыхался, какъ человѣкъ, взбирающійся на крутую гору.

Онъ никогда не обращался къ частности ко мнѣ, и я думаю, что онъ позабылъ совершенно о сдѣланныхъ имъ приказаніяхъ. Но его характеръ сталъ еще болѣе страннымъ и безпокойнымъ. Теперь у него появилась манера въ пьяномъ видѣ вытаскивать кортикъ изъ ноженъ и класть его передъ собой на столѣ. Но, вѣдь съ тѣмъ, казалось, что онъ меньше обращаетъ вниманія на окружающіхъ и замкнулся въ собственныхъ мысляхъ или, вѣрнѣе, въ бреду. Однажды, напримѣръ, къ нашему величайшему удивленію, онъ вдругъ сталъ насмѣиваться какою-то селескою любовною нбсенку, которую онъ, должно-быть, зналъ еще до того, какъ сталъ морякомъ.

Такъ все шло, пока на другой день послѣ похоронъ около трехъ часовъ по полудни, въ морозную и туманную погоду, я вышелъ на минутку къ дверямъ, не увидѣвъ какого-то человѣка, медленно приближавшагося по дорогѣ. Онъ былъ, очевидно, совершенно слѣпъ, потому что нащупывалъ дорогу переть собой пестылемъ, а глаза и носъ его исчезали подъ огромнымъ зеленымъ козырькомъ: онъ горбился, какъ подъ бременемъ лѣтъ или болѣзни, и былъ одѣтъ въ широкій, обтрепанный морской плащъ съ капюшономъ, благодаря чему казался еще болѣе уродливымъ.

И иногда въ жизни не видѣвъ болѣе безобразной фizioноміи. Онъ остановился не доходя гостиницы и затаилъ гнусавымъ напѣвомъ:

«Не объяснить ли какой-нибудь добрый человекъ несчастному слѣпому, потерявшему трагическимъ свѣтъ отецъ на службѣ родины, Англіи, и короля Георга, да хранить его Богъ! — гдѣ и въ какой части страны онъ сейчасъ находится!»

«Вы около гостиницы «Адмирала Бенбо» у бухты Чернаго-Холма, добрый человекъ», сказалъ ему я.

«Я слышу голосъ, произвешъ онъ, — молодой голосъ. Не дадите ли вы мнѣ руку, мой добрый молодой другъ, и не поможете ли вы мнѣ войти?»

Я протянулъ руку, и ужасное, гнусавое, безпазое чувство вѣдилось къ нее, какъ влещами. Я былъ такъ пораженъ, что попытался рывнуться; но слѣпой человекъ притянулъ меня къ себѣ однимъ движеніемъ руки.

«Теперь, малый», сказалъ онъ, «введи меня къ капитану».

«Сэръ, отвѣтилъ я, клянусь вамъ, я не слѣпо».

«Ага», закричалъ онъ, вотъ оно что! Введи меня немедленно или я тебѣ сломаю руку!»

Н, говоря это, онъ такъ сжалъ мою руку, что я вскрикнулъ.

«Сэръ, сказалъ я, я боюсь за васъ. Капитанъ теперь уже не таковъ, какъ прежде. Онъ спитъ съ обнаженнымъ кортикомъ. Другой господить»...

*Продолженіе слѣдуетъ.*

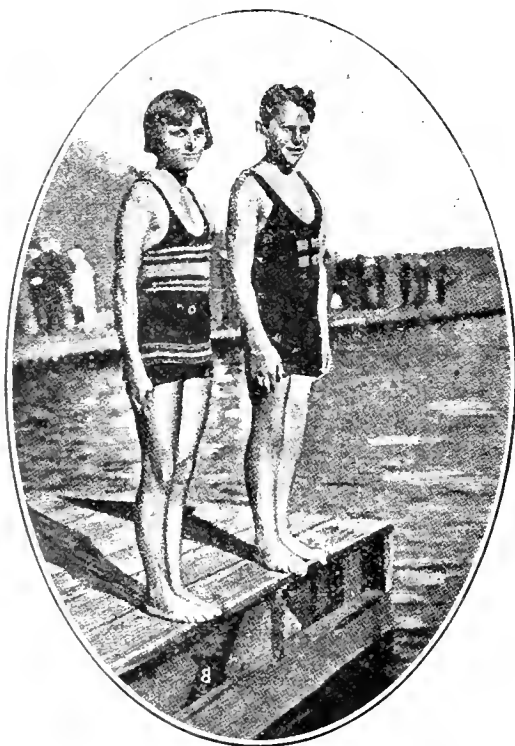
Переводъ съ англійскаго  
Ал. КАЙРАНСКАГО.



Онъ остановился не доходя гостиницы и затаилъ гнусавымъ напѣвомъ.

# СПОРТЪ

Самые юные участники Олимпийскихъ игръ въ Антверпенѣ, оба получившіе призъ на состязаніяхъ въ плаваніи:



14-ти лѣтняя дѣвочка Эли Риджинъ и ея сверстникъ Томми Скоглундъ.

## Скоутъ — герой.

Одинъ испанскій бой-скоутъ 15 лѣтъ спасъ недавно отъ смерти 5 англійскихъ матросовъ, тонувшихъ въ бухтѣ Ферроль. Онъ бросилъ имъ вѣтерку и по очереди вытащилъ всѣхъ на берегъ.

## Надо быть строгимъ къ себѣ!

Знаменитый чемпионъ міра, велосипедистъ Бобъ Сперсъ, недавно взявшій въ Парижѣ первый призъ, такъ увѣрился въ своей непобѣдимости, что пересталъ работать и тренироваться. Результаты сказались очень быстро.

На недавнихъ состязаніяхъ за обладаніе большимъ призомъ Союза Велосипедистовъ Франціи (U. V. F.), онъ даже не попалъ въ финалъ, будучи побѣжденъ въ полу-финалѣ бельгійцемъ Отто, и призъ достался чемпиону Англіи — Бэри.

## Герой мертвой петли.

1-го Сентября этого года весь спортивный міръ Франціи участвовалъ въ печальномъ торжествѣ геренесенія тѣла извѣстнаго французскаго авіатора Перу въ Парижѣ, на кладбище Монпарнасъ.

Перу — это тотъ самый знаменитый французскій авіаторъ, который 1-го сентября 1913 года первый отважно осуществилъ полеты вчлзъ головой и т. н. "мертвые петли".

Ровно черезъ два года послѣ этого, исключительнаго въ исторіи авіаціи, дня — 1 сентября 1915 года, Перу — французскій военный летчикъ — былъ убитъ въ воздушномъ бою, побѣжденный нѣмскимъ авіаторомъ. Тѣло его было похоронено возлѣ мѣста его паденія въ Бельфорѣ, гдѣ покоилось до сихъ поръ.

Интересно отмѣнить, что во время похоронъ — 3-го сентября 1915 г. — прилетѣлъ побѣдитель и сбросилъ съ аэроплана вѣнокъ съ надписью: "Авіатору Перу павшему за отечество. Въ знакъ уваженія отъ противника".

## Русскіе скоуты.

Редакція проситъ всѣхъ русскихъ скоутовъ сообщить намъ подробныя свѣдѣнія о скоутскихъ организаціяхъ, въ которыя они входятъ и о работѣ этихъ организацій; а также обо всѣхъ организаціяхъ русскихъ скоутовъ, о которыхъ имъ что либо извѣстно.

## Кубокъ Гордона Беннета.

Только что окончилось международное состязаніе по воздухоплаванию, за обладаніе кубкомъ Гордона Беннета, происходившее на аэродромѣ Этамль во Франціи.

Кубокъ этотъ былъ пожертвованъ Гордономъ Беннетомъ въ 1909 г. По условіямъ, онъ является призомъ за наибольшую быстроту, достигнутую на аэропланѣ, и оспаривается ежегодно, при чемъ, состязанія устраиваются въ той странѣ, представитель которой овладѣлъ имъ на предыдущемъ состязаніи.

Въ окончательную собственность кубокъ переходитъ въ тому государству, которое явится побѣдителемъ три года къ ряду.

Первое состязаніе 1909 г. было устроено во Франціи, и было выиграно американцемъ Гленнъ-Керриссомъ, въ слѣдующемъ году побѣдителемъ оказался англичанинъ Грэхемъ Уайтъ, у котораго черезъ годъ его отвоевалъ опять американецъ Вейманъ.

Съ 1912 г. выигранный авіаторомъ Ведринъ, кубокъ возвращается во Францію, и больше ея уже не покидаетъ: въ 1913 г. его выигрываетъ французъ Прево, и, наконецъ, — теперь, впервые послѣ 7 лѣтъ вызваннаго войною перерыва состязаній, онъ снова, въ третій разъ, достается французскому авіатору — Саді - Лекуанту, и, такимъ образомъ, переходитъ въ полную собственность Франціи.

Въ состязаніяхъ выѣшняго года принимали участіе слѣдующіе авіаторы: отъ Америки — Шредеръ, Райнхартъ, Кларенсъ Кумбъ; отъ Англіи — Райнхэмъ, Тэйкоксъ, отъ Франціи — Саді-Лекуантъ, Жоржъ Кириш и де-Романъ.

Побѣдитель Саді-Лекуантъ пролетѣлъ 300 километровъ въ 1 ч. 6 минутъ, 17 секундъ; что составляетъ 271 километръ въ 1 часъ. Тѣмъ самымъ, онъ не только завоевалъ кубокъ, но и установилъ новые міровые рекорды скорости: 100 километровъ въ 21 м. 28 с., 200 килом. — 43 м. 42 с., 300 килом. — 1 ч. 6 м. 17 с.,

## Прыжокъ въ воду.



Замѣчательный прыжокъ Эли Риджинъ на сенскихъ состязаніяхъ въ Парижѣ.

# КАКЪ МЫ САМИ СОЧИНЯЕМЪ



*Въ каждомъ очередномъ номерѣ „Зеленой Палочки“ будутъ печататься произведенія юныхъ авторовъ.*

*Тѣ изъ читателей нашихъ, которые пожелаютъ испробовать свои силы на литературно-художественномъ поприщѣ, могутъ присылать свои стихи, разсказы и рисунки по адресу редакціи „Зеленой Палочки“.*

---

Англійскій журналъ для дѣтей **“Little Folk”**, устроилъ для своихъ читателей конкурсъ ихъ собственныхъ сочиненій.

Первую премію получила четырнадцатилѣтняя Эвриль Демуть, сказку которой мы помѣщаемъ.

---

## ОСВОБОЖДЕНІЕ ПРИНЦЕССЫ.

Сказка Эвриль Демуть.

Все были печальны и взволнованы въ Фей-ной странѣ; всѣми любимая принцесса Розовый Лепестокъ внезапно исчезла и никто не могъ ее найти. Обыскали каждый уголокъ, каждый закоулокъ въ странѣ, но нигдѣ и слѣда не было маленькой принцессы.

Двѣ феи горячо обсуждали это страшное происшествіе, расказываясь и вѣкъ злѣйшаго дерева.

Вскорѣ къ нимъ присединился маленькій эльфъ. “Вы, конечно, слышали, -- закричалъ онъ, -- объ исчезновеніи принцессы? Уже всю Фейную страну подняли на ноги, и нигдѣ ее не могли найти. Значитъ, она должна быть гдѣ нибудь внѣ страны”, -- продолжалъ онъ.

--- “Идите сейчасъ сюда”, -- закричали феи, давая мѣсто своему другу.

— “Я увѣрена, что у васъ въ головѣ есть

какой-нибудь планъ освобожденія принцессы — скакала одна изъ фей, по имени Нарнись.

Эльфъ, котораго звали Быстрыя Крылышки, весело засмѣялся. — "Правильно, — закричалъ онъ, — но никто не долженъ ничего знать, и сегодня же ночью мы покинемъ Фейную страну".

Всѣ трое о чемъ-то зашептались, и, когда взошелъ мѣсяцъ, они отправились на поиски.

Друзья оставили предѣлы Фейной страны и полетѣли вдоль млечнаго пути. Былъ вечеръ, и феи Сумерекъ зажгли звѣзды. Эти феи жили на краю самаго Мѣсяца, и можно было надѣяться, что онѣ кое-что знали объ исчезновеніи принцессы.

Поэтому эльфъ Быстрыя Крылышки, обратился прежде всего къ нимъ, не видѣли ли онѣ, чтобы какая-нибудь фея проходила по дорожкѣ? Феи Сумерекъ отвѣтили, что онѣ никого не видѣли, кромѣ Ея Величества Королевы Снѣговъ, таившей въ рукахъ какой-то свертокъ, который такъ бился, что она едва могла его удержать.

Въ оцѣпенѣніи взглянули другъ на друга феи. Это навѣрно была принцесса, и Королева унесла ее въ страну Льда. Королева всегда ненавидѣла фей, и теперь она утащила Розовый Десюкъ. Торопливо поблагодаривъ фею Сумерекъ онѣ полетѣли въ царство Льдовъ.

Снѣжныя феи были заняты работой: онѣ дѣлали бѣлый пушистый снѣгъ и морозъ, который покрываетъ пруды крѣпкими покровами, а многочисленные слуги Снѣжной Королевы, выдѣлывали градъ и тоже морозъ, но только другой: тотъ, который убиваетъ всѣ осенніе цвѣты.

Становилось все холоднѣе и холоднѣе, пока путешественники не достигли, наконецъ, своей цѣли. Передъ ними возвышался большой замокъ изъ чернаго мрамора. Двери были раскрыты настежь и, пробираясь вдоль стѣнъ, три феи вошли внутрь. Онѣ были въ ужасномъ страхѣ, который всячески старались скрыть.

Вдругъ эльфъ — Быстрыя Крылышки, предостерегающе поднялъ палецъ и остановился.

Чей-то возмущенный голосъ доносился изъ внутреннихъ покоевъ: "Я не хочу выходить замужъ за вавшего безобразнаго сына и я не буду молчать! Вы хотите дѣйствовать на меня своими чарами, но моя магия, Королева цвѣтовъ, обладаетъ гораздо болѣе сильными чарами, чѣмъ вы!" — голосъ принадлежалъ принцессѣ, и эльфъ — Быстрыя Крылышки долгие не ждалъ.

Онъ бросился по проходу и стремглавъ ворвался въ огромный залъ, который былъ украшенъ колоннами чернаго мрамора.

Тамъ стояла Лыдина, Королева Снѣговъ, высокая, темная и прекрасная, а противъ нея маленькая раздѣванная фея со сломанными крылышками, разбѣвающимися волосами и въ изорванной одеждѣ.

Когда она увидѣла своихъ избавителей, она бросилась къ нимъ, крича: "О, спасите меня, спасите меня!", и выпала въ руку феи — Нарнись.

Въ это же мгновеніе Быстрыя Крылышки кинулись къ Королевѣ, угрожая книжалою изъ колючаго репейника, а фея — Голубой Колокольчикъ схватила кисти ея рукъ. "Нарнись, — вскричала она, — бѣги сюда, хватай ея другую руку, я теряю силы!" — Фея-Нарнись послѣдила на помощь своей подругѣ. Въ одно мгновеніе Ея Величество очутилась въ плѣну.

Но, что это за шумъ? Чей тоготъ слышится все ближе и ближе?

Феи оглянулись, и ихъ худшія опасенія осуществились. Залъ наполнился слугами Королевы. Они оттащили эльфа-Быстрыя Крылышки отъ Лыдины, а Нарнись съ Голубымъ Колокольчикомъ были грубо отброшены въ сторону.

Бѣглый и храбрый Эльфъ сражался съ тремя или четырьмя слугами, когда внезапно другіе звуки доносились до находившихся въ залѣ.

Сотни эльфовъ и фей, вооруженныхъ колючимъ чертополохомъ, репейникомъ и камышомъ, ворвались въ залъ. Чью за суета поднялась! Трусливые слуги стали спасать свою жизнь, и феи овладѣли заломъ.

Армія эльфовъ и фей полетѣла обратно въ Фейную страну, а храбрецъ — Быстрыя Крылышки со своими друзьями показывать дорогу. Какой пріемъ ожидать ихъ во дворцѣ Фейной Королевы! Какіе пиры, какіе танцы, какое веселье!

На слѣдующій день всѣ феи страны пришли посморѣть, какъ сама Королева цвѣтовъ награждена орденомъ Рѣчнаго Камыша отважнаго Эльфа и двухъ фей.

А затѣмъ, начались пиршества. Фейные фонтаны качались и деревьяхъ, свѣзды сверкали въ кустахъ, феи Сумерекъ такъ отпугивали звѣзды, что онѣ блескали, какъ синіе брилліанты, и Мѣсяцъ показывалъ свое широкое, круглое лицо.

Мудрые, старые астрономы, жившие на земле, объявили, что они открыли сто новых звезд, хотя, в действительности это были простые фонарики, зажженные феями в ночь освобождения прекрасной принцессы, которую звали Розовый Денестокъ.

Эвриль Демуть (14-ти лѣтъ).

— ««:»» —

### С Н Ъ Г Ъ.

*Малый ангелъ по небу летѣлъ  
И облачко платьемъ задрѣлъ.  
Разлетѣлось оно на пушинки,  
Полетѣли на землю снѣжинки.  
И земля вся покрылась снѣжкомъ,  
Точно бѣлымъ лебяжьимъ пушкомъ.  
Малый ангелъ на небо сидѣлъ  
И на бѣлую землю глядѣлъ.*

И—ла Ш—нь (11-ти лѣтъ).

"ПОИДЕМЪ, ПОГУЛЯЕМЪ!"



Рисовала Ксенія К. (12-ти лѣтъ).

# НАШИ КОНКУРСЫ

---

## ТРЕТИЙ КОНКУРСЪ

ОТВѢТЬТЕ, изъ какого произведенія какого автора взяты слѣдующія строки:

«Чрезъ камни конь его несетъ.  
«Онъ не глядитъ и не боится.  
«Такъ быстро скачетъ только тотъ.  
«За кѣмъ раскаяніе мучится!»

Въ каждомъ изъ слѣдующихъ 4-хъ №№ журнала «Зеленая Палочка» за 1920 годъ будетъ приведено по нѣсколько стиховъ, и желающіе должны будутъ отвѣтить, изъ какого произведенія и какого автора они взяты.

Выигравшимъ будетъ признанъ тотъ, кто пришлетъ правильные отвѣты на всѣ вопросы, и ему будетъ въ видѣ преміи, высылаться **БЕЗПЛАТНО** журналъ „Зеленая Палочка“ въ теченіе 6 мѣсяцевъ 1921 г.

Рѣшенія за каждый номеръ должны отправляться до полученія слѣдующаго номера журнала и должны адресоваться въ редакцію журнала «Зеленая Палочка» (Edition Sever, 5 rue Joubert, Paris 9) по отдѣлу «Наши Конкурсы».

Всѣ рѣшенія, какъ и окончательный списокъ рѣшившихъ будутъ напечатаны въ № 4 «Зеленой Палочки» за 1921 годъ.

---

## ВЪ ПОМОЩЬ РУССКИМЪ ДѢТЯМЪ.

Редакція журнала „Зеленая Палочка“ считаетъ долгомъ отозваться на нужду, которую терпятъ русскія дѣти въ тяжкихъ условіяхъ, порожденныхъ минувшей войной и непрекращающейся распрей въ Россіи.

Съ этой цѣлью при редакціи открытъ сборъ пожертвованій, а для общественнаго контроля надъ этимъ сборомъ и для наиболѣе правильнаго распредѣленія собранныхъ суммъ образованъ „Комитетъ помощи русскимъ дѣтямъ“, въ который вошли:

Князь Георгій Евгеньевичъ Львовъ.  
Александръ Ивановичъ Купринъ.  
Тихонъ Ивановичъ Полнеръ.

Пожертвованія принимаются ежедневно отъ 10 до 12 и отъ 3 до 6 у секретаря редакціи: 5, rue Joubert, Paris 9, (Metro: Opera), а также почтовыми переводами.

*Поступили пожертвованія:* отъ Данилки А.—25 фр.; отъ Шуры Ш.—25 фр.; отъ А. А.—10 фр.; отъ А. Алябьева—15 фр.; отъ г-жи Гальберштатъ—10 фр.; отъ г-жи Фридбергъ—5 фр.; отъ редакціи «Зеленая Палочка»—100 фр. ИТОГО: 190 фр.

Редакторъ: А. П. Шполянскій (*Донъ-Алинадо*). Издатель: Русск. Книгоиздат. въ Парижѣ "Сѣверъ".

1920

О К Т Я Б Р Ъ

1920

16 3 СУББОТА Родился поэтъ Михаилъ Юрьевичъ Лермонтовъ (1814 г.)	17 4 ВОСКРЕСЕНЬЕ Умеръ предсѣдатель 1 Госуд. Думы Сергѣй Андреев. Муромцевъ (1910 г.)	18 5 ПОНЕДѢЛЬНИКЪ	19 6 ВТОРНИКЪ
20 7 СРЕДА Билизъ французами подъ Лейпци- гомъ (1813 г.)	21 8 ЧЕТВЕРГЪ Наваринская битва (1827 г.)	22 9 ПЯТНИЦА	23 10 СУББОТА Родился поэтъ Иванъ Алексѣевичъ Бунинъ (1870 г.)
24 11 ВОСКРЕСЕНЬЕ Отступление французъ изъ Мо- сквы (1812 г.)	25 12 ПОНЕДѢЛЬНИКЪ	26 13 ВТОРНИКЪ Родился художникъ Василій Василье- вичъ Перещанинъ (1872 г.)	27 14 СРЕДА
28 15 ЧЕТВЕРГЪ	29 16 ПЯТНИЦА Умеръ поэтъ Иванъ Саввичъ Ники- тинъ (1861 г.)	30 17 СУББОТА Введеніе представителнаго строя въ Россію (въ 1905 г.)	31 18 ВОСКРЕСЕНЬЕ Умеръ поэтъ Яковъ Петровичъ По- лонскій (1898 г.)

Цифра, изображенная подъ чертой, обозначаетъ число по русскому календарю.



# ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

ИНЖЕНЕРА

## П. ПОПУШОЙСКАГО.

● — Оsvѣщеніе, Энергія, Телефоны и Звонки. — ●  
Починка и провѣрка существующихъ инсталляцій. Большой выборъ  
телефонныхъ и электрическихъ аппаратовъ. Новѣйшей системы.

Быстрое и добросовѣстное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

5, Rue Joubert, 5. Paris (9) Tel. Central 39-18

Свободный Художникъ

### Вас. Вас. Завадскій

учен. Лядова и Глазунова.

имѣи въ виду дать возможн. лицамъ, желающъ впоследствии держать вступит и выпускн. эктменъ на дипломъ при Петрогр. и Моск. Консерват.

Открыль съ 1-го Октября

Классъ игры на фортеп. и теоріи композицій

Справки и запись ZAVADSKY

37, Rue Davioud (Passy) 50

### ГОСТИНЦЫ для ДѢТЕЙ

Въ дѣтской комнатѣ пирושка, Пирожки, кулебяка, вагрушка, Куличъ, Крендель, Печенье, Карамель, Кіевское сухое варенье, Конфеты, Шоколадъ, Тянушки и Мармеладъ, Орѣшки въ медъ, Пугатинъ, Все чистый сахаръ, а не сахаринъ, Кушайте смѣло, Приготовлено чисто и умѣло.

THE KITTY

390, Rue St-Honore  
tel. Gut. 61-56

Заказы доставляють на домъ.

503

### „ГОЛОСЪ РОССІИ“

ВЫХОДИТЬ ВЪ БЕРЛИНѢ ЕЖЕДНЕВНО.

Цѣна отдѣльнаго номера 50 фф.

Подписная цѣна за 1 мѣсяць 10 мар. 3 мѣсяца 30 мар.  
Для военнопленныхъ, обращающихся непосредственно въ редакцію:

подписная цѣна за 1 мѣсяць 9 мар. 3 мѣсяца 27 мар.

Бандеролью по слѣдующ. тарифу:

	1 мѣс.	3 мѣс.	6 мѣс.
Въ Герм. и нѣм. Австріи	Мк. 15 — 42	80.	
Окренн. русск. госуд.	Мк. 18. — 50.	95. —	
Франція и Бельгія	Фр. 6. — 15 —	27. —	
Прочія страны	Мк 25 — 65.	125.	

Присылъ подписки и объявленія въ конторѣ редакціи  
Berlin SW 68, Friedrichstr 204, Golos Rossii,  
Verlag G. m. b. H. Tel. Zentrum 2835-36

702

### “ Воля Россіи ”

При ближайшемъ участіи

В. М. Зензинова, В. П. Лебедева О. С. Минора.

○○○○○

Выходитъ ежедневно, кромѣ Понедѣльниковъ.

Адресъ конторы и редакціи:

Tcheco-Slovaquie, Praha, Jindrisaska ulice 20

711

### ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

вых. въ Парижѣ подъ редакціей прис. пов. М. Л. ГОЛЬДШТЕЙНА.

Собственные корреспонденты во всѣхъ центрахъ русской эмиграціи  
и во всѣхъ столичныхъ городахъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: во Франціи: 1 мѣс. — 10 фр. 3 мѣс. — 27 фр. 6 мѣс. — 50 фр. 1 годъ — 95 фр  
за границей: 1 мѣс. — 12 фр. 3 мѣс. — 33 фр. 6 мѣс. — 60 фр. 1 года — 110 фр

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: На перв. стр. — 10 фр., 2 и 3 стр. — 8 фр., 4-ая стр. 5 фр. за  
строку. При многократныхъ объявленіяхъ — скидка.

СПЕЦІАЛЬНЫЕ ОТДѢЛЫ: Розыски (3 раза — 30 фр.) и Адресный Указатель (3 раза — 10 фр.)

Ред. и Конт.: 5, Place du Palais Bourbon. Paris.

# НОВАЯ РУССКАЯ ЖИЗНЬ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся в Гельсингфорсѣ подъ редакціей Ю. А. Григоркова, при ближайшемъ участіи проф. А. В. Каргашева, проф. Д. Гримма и А. П. Курина.

Подписная цѣна для Финляндіи на 1 мѣс. — 18 мар. город и 22 мар. иногородъ. За границей 40 фин. мар. въ мѣс.

Адресъ редакціи и главной конторы: Finlande, Helsingfors, Elisabethgatan 29, lok. 2.

## ОБЩЕЕ ДѢЛО

выходитъ ежедневно.

не исключая понедѣльниковъ и послѣдпраздничныхъ дней.

Редакторъ-издатель В. Л. Бурцевъ.

Подписка принимается: 142, rue Montmartre, съ 15 октября по 31 декабря; въ Парижѣ, Франціи и Бельгіи — 15 фр., за границу 22 фр. съ 15 октября по 1 декабря; въ Парижѣ, — Франціи и Бельгіи — 9 фр., за границу — 13 фр.

Цѣна отдѣльнаго № въ Парижѣ, Франціи и Бельгіи — 20 с., за границей — 30 с.

## КООПЕРАТИВЪ „РУССКАЯ КОЛОНИЯ“ ===== (БЕРЛИНЪ) =====

Вышелъ новый выпускъ

## РУССКОЙ БИБЛИОТЕКИ

СОДЕРЖАНИЕ:

*Вл. Короленко* Дѣвица Настя — Валентинъ Горюхинъ Уроды — К. Треневъ «Будочница» Семенъ Юшкевичъ Въ лавочкѣ — Л. М. Василевскій Обида — Андрей Соболевъ «Сказка о платформѣ» А. Панкратовъ «Б. Царь въ Сибири»

Цѣна каждого выпуска 3. — маркан

Редакція и контора: Berlin-Charlottenburg Kantstr. 122, 2 Tr. — Тел.: Steinplatz 7817

## Русскій книжный Магазинъ “МОСКВА” Въ Берлинѣ

Центральный складъ русскихъ книгъ, журналовъ и газетъ для средней Европы.

Адресъ: Russische Buchhandlung

HEINRICH SACHS

Berlin, S. V. 48, Wilhelmstrasse 20 e  
Отдѣленіе “Westen”: Nettelbeckstrasse 15

Ежемесячный большой литературный и общественно-политическій журналъ

## СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ

при ближайшемъ участіи:

Н. Д. Авдѣсьентьева, И. И. Бунакова,  
М. В. Вишняка, А. И. Гуконскаго  
и В. В. Руднева.

Адресъ Редакціи: 9 bis, rue Vineuse, Paris (XVle)  
Téléphon: PASSY 9-61

Подписка, продажа и пріемъ объявленій въ книжномъ магазинѣ: J. POVOLOZKY 13, rue Bonaparte PARIS, (Vle)

Téléphon: GOBELINS 53-62

Подписная цѣна на каждыя 3 мѣсяца:

во Франціи . . . . . 30 фр.  
въ другихъ странахъ за границей . . . 33 фр.

Цѣна отдѣльнаго номера журнала . . 10 фр.  
Съ пересылкой заказной бандеролью . 11 фр.

родолжается подписка

на выходящій въ Парижѣ подъ редакціей  
М. С. Линскаго

Еженедѣльный журналъ политич. сатиры

## „ВИЧЪ“

Подп. цѣна во Франціи: на 1 мѣс. 4 фр. 50 с. на 3 мѣс. 12 фр. Въ остальныхъ странахъ — мѣстной валютой соотвѣтственной стоимости. Подписка принимается въ конторѣ журнала 4, Villa Monceau, Paris (17e) и въ конторѣ «Посл. Новостей» 5, Place du Palais Bourbon, Paris (7e).

# ОРИГИНАЛЬНЫЯ КУКЛЫ РАЗНЫХЪ ЭПОХЪ



ПРИНИМАЮ ЗАКАЗЫ



10, Av. Fremiet. chez M-me Durand. Paris (16)

707

Докторъ Медицины

**Н. А. ГОЛЬДЕНШТЕЙНЪ.**

пріемъ ежедневно отъ 2-хъ до 4-хъ ч.

55, rue des Saints-Pères

Телефонъ: Fleurus 26-43.

Метро: St.-Germ. des Prés

N. S.: Sèvres.

Продолжается подписка на ежедневную

## РУССКУЮ ГАЗЕТУ ВЪ ВѢЛГРАДѢ

при ближайшемъ участіи:

Проф. А. Л. Погодина, проф. Локоть, А. Н.  
Ксюнина, Г. Г. Г. Алексѣева, А. А. ф. Герцъ и др.  
Редакторъ-издатель А. Толь-де-Монкларъ

Подписка и пріемъ объявленій

ВѢлградъ, улица Краля Милана 69

Подписная цѣна 25 дин. въ мѣс. съ дост.  
и пересылкой

Въ Р И Г Ѣ выходитъ независимая  
демократическая газета

## „СЕГОДНЯ“

Подписная цѣна за мѣс. для иног.р.  
Въ Латвіи 58 руб., въ Германіи 30 мар.,  
во Франціи 7 фр., въ Англіи 1 шил. 8 п.,  
въ Финляндіи 25 ф. м., въ Эстоніи 140  
эст. м., въ Литвѣ 12 остъ-руб.

Редакц. и конт.: Lettonie, Riga, Гердова пл. 1.

## РУССКАЯ АПТЕКА ГАМБУРГА

58 Bd du Port-Royal

приготовленіе всѣхъ русскихъ рецептовъ  
по русской фармакопее. Всѣ со-  
веты, относящіеся къ медицинѣ —  
бесплатно.

Съ сентября 1920 года ВЪ ПАРИЖѢ

выходить по ПОНЕДѢЛЬНИКАМЪ

большая петербургская общественно-политическая и литературная газета  
(изд. съ 1906 года)

## „СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ“

(РУССКОЕ ЭХО)

Редакторъ: И. ВАСИЛЕВСКІИ (Не-Буква. — Издательское Т-во „ЭХО РОССІИ“)

Подписная цѣна  
на полгода съ пересылкой — 12 фр., на годъ 22 фр.

Адресъ редакціи: 3, Rue des Eaux, Passy, Paris XVI.

Въ ближайшемъ времени въ изданіи Книгоиздательства «СѢВЕРЪ»

выйдетъ въ свѣтъ первая серія книгъ

## БИБЛИОТЕКИ

# „ЗЕЛЕНОЙ ПАЛОЧКИ“

для старшаго возраста.

«Пѣснь о Гайаватѣ» Лонгфелло въ премірован. Акад. Наукъ перев. И. А. БУНИНА.  
Избранные рассказы для дѣтей А. И. КУПРИНА.

«Островъ с кровищъ», романъ Стивенсона въ переводѣ Ал. КАЙРАНСКАГО.  
Новая Русская Хрестоматія» подъ редакціей И. А. БУНИНА.

для младшаго возраста.

«Азбука въ стихахъ» ДОНЪ АМИНАДО съ иллюстраціями РЕ-МИ.

*Предварительная подписка и всякаго рода справки въ конторѣ*

Русскаго книгоиздательства «СѢВЕРЪ».

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на двухнедѣльный иллюстрирован. журналъ для дѣтей

# „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА ДО КОНЦА 1920 г.

ВО ФРАНЦІИ—20 ФР.

ВЪ ДРУГИХЪ СТРАНАХЪ—22 Ф.

ВЪ АМЕРИКѢ—3 ДОЛЛАРА.

Цѣна отдѣльнаго номера—3 фр., въ АмерикѢ—50 цент.

Подписка и объявленія принимаются  
въ конторѣ журнала: 5, rue Joubert, Paris (9)

Metro: Opéra; Nord-Sud: Trinité

и у всѣхъ представит. журн., списокъ котор. помѣщенъ на внутр. сторонѣ обложки.

# ПРОДАЖА ОТДѢЛЬНЫХЪ НОМЕРОВЪ **ЖУРНАЛА** **“ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА”**

И ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ:

---

**ПАРИЖЪ:** Контора журнала. Rue Joubert, 5 [Metro Opéra]  
Контора газеты „Послѣднія Новости“. Place Palais-Bourbon, 5.  
Книжный магазинъ Поволоцкаго. Rue Bonaparte, 13.  
„Thé Kity“, Rue S-t Honoré, 390.

**МАРСЕЛЬ:** G. Esmansky, Rue Paradis, 29.

**ПРИЦА.** Книжный магазинъ Розанова. Rue Longchamps, 7.

**АВСТРИЯ:** J. Persky Währingerstr. 33, Wien «

**АМЕРИКА:** New-York. Prof. D. Wlnogradoff. 275, Henry Str. Brooklyn.

**АНГЛИЯ:** London E. C. 2. Press Agency, 36, Finsbury Pavement.

**БЕЛЬГИЯ:** Liege. О-во Бельгийцевъ вернувшихся изъ Россіи. 17, Rue de la Régence.

**БЕССАРАВИЯ:** Капшневъ Н. Авербухъ Ул. Гоголя, 20.

**БОЛГАРИЯ:** Sofia A. Lewenson, Rue Rossiza, 7.

**ВЕНГРИЯ:** Budapest. A. Chariton, Perelz Kont, 34.

**ГЕРМАНИЯ:** Berlin S. W. 48. Russische Buchhandlung H. Sachs.  
Wilhelmstr., 20.

**ГРЕЦИЯ:** Athènes. Librairie Internationale Eleftherudakis et Bareth.

**ИТАЛИЯ:** Roma. Libreria Russo „Slovo“ Piazza del Popolo, 18.

**ЛАТВИЯ:** Riga Ed. Petzholtz. Schkuhnu cela, 16. (Сараинная 16.)

**РУМЫНІЯ:** Bucarest. N. Averbuch. Str. Orlando.

**СКАНДИНАВИЯ:** (Швеція, Норвегія, Данія): M. Laapchitz, Westen 25, III.  
Copenhagen.

**ТУРЦИЯ:** Constantinople. J. Polonsky. Galata, Novaghimian Han,  
„Центросоюзъ“

**ФИНЛЯНДИЯ:** Гельсинфорсъ, Almannä Pressbiran. N. Esplanadg, 27.

Выборгъ, Librairie Russe. Ekateringalle, 23.

Кепломьяки, A. Reiche.

**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ:** Praha II. Obchodni Druzstvo Knikkupen Jungmannova as, 33

**ШВЕЙЦАРИЯ:** Genève. Librairie Menkes. Rue de Carouge, 3.

**ЮГО-СЛАВИЯ:** Belgrade. B. Gerchoune. Sviatosavska. 18

**ЭСТОНИЯ:** Reval. A. Poupiansky. Pessotchnaja, 14.

Книгоиздательство „СВѢРЪ“ выполняетъ заказы по высылкѣ  
дѣтскихъ книгъ и учебниковъ.



PRIX : 3 FRANCS

№ 3

# ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

ДВУХЪ-НЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ



« LA BAGUETTE VERTE »  
Revue bi-mensuelle

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

## „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

Ближайшее и постоянное участие въ журналѣ принимаютъ:

М. А. Алдановъ, Амари, К. Д. Бальмонтъ, кн. В. В. Барятинскій, академикъ И. А. Бунинъ, И. М. Василевскій (Не-Буква), Леонидъ Галичъ, М. Л. Гольдштейнъ, Діонео, Е. Д. Дмитріевъ, Донъ-Аминадо, Ал. Дроздовъ, Е. А. Зноско Боровскій, Натъ Инберъ, Е. Э. Картавцовъ, А. А. Койранскій, Наталья Крандіевская, Сергѣй Кречетовъ, А. И. Купринъ, Максимъ-Левъ, André Lichlenberger, Lolo, Г. К. Лукомскій, Н. М. Минскій, Бор. Мирскій, А. А. Морской, В. Н. Муромцева, В. Я. Назимовъ, П. А. Нилусъ, Ю. Э. Озаровскій, М. К. Первухинъ, С. Л. Поляковъ, (Литовцевъ), Н. В. Ре-ми, Ник. А. Рубакинъ, А. В. Румановъ, П. Я. Рыссъ, Мих. Струве, С. Ю. Судейкинъ, гр. А. Н. Толстой, Н. А. Тэффи, Д-ръ Н. Ульяновъ, Camille Flammarion, В. М. Шахъ, кн. А. К. Шервашидзе, Саша Черный, А. А. Яблоновскій.

Редакторъ А. П. Шполянскій (Донъ-Аминадо)

Подписная цѣна на ТРИ мѣсяца (октябрь, ноябрь, декабрь) съ доставкой: въ Парижѣ и во Франціи—20 франковъ; за границей—22 франка.

**ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА: 3 Франка.**

**ВЪ АМЕРИКѢ — 50 Центовъ, ВЪ АНГЛІИ — 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Шиллинга.**

Подписка принимается **почтовыми переводами** и непосредственно въ конторѣ Русскаго Книгоиздательства „СЪВЕРЪ“.

**5, Rue Joubert. Paris (9°)**

Въ ближайшемъ времени въ изданіи книгоиздательства „СЪВЕРЪ“ выйдетъ въ свѣтъ первая серія книгъ

## БИБЛИОТЕКИ ЗЕЛеной ПАЛОЧКИ:

ДЛЯ СТАРШАГО ВОЗРАСТА

„Пѣснь о Гайаватѣ“ Лонгфелло въ премированномъ Академіей Наукъ переводѣ И. А. БУНИНА.

**Избранные рассказы** для дѣтей А. И. КУПРИНА.

„Островъ сокровищъ“, романъ СТИВЕНСОНА въ переводѣ Ал. КОЙРАНСКАГО.

„Новая русская хрестоматія“ подъ редакціей И. А. БУНИНА.

ДЛЯ МЛАДШАГО ВОЗРАСТА.

„Азбука въ стихахъ“ ДОНЪ-АМИНАДО съ иллюстраціями РЕ-МИ.

Предварительная подписка и всякаго рода справки въ конторѣ РУССКАГО КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА „СЪВЕРЪ“.



ВЫХОДЪ НАСТОЯЩАГО НОМЕРА ЗАПОЗДАЛЪ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО  
ПО ВИНЪ ТИПОГРАФІИ.

---

РЕДАКЦІЕЙ ПРИНЯТЫ ВСѢ МѢРЫ КЪ НЕДОПУЩЕНІЮ  
ВЪ БУДУЩЕМЪ ПОДОБНАГО РОДА ЯВЛЕНІЙ.

THE CHINESE OF THE 19th CENTURY  
AND THE 20th CENTURY

THE CHINESE OF THE 19th CENTURY  
AND THE 20th CENTURY

# «ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА»

---

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ

№ 3 1—15 Ноября, 1920. Годъ изданія первый. № 3  
Редакція и контора: 31, Rue de Richelieu, Paris-1  
П А Р И Ж Ъ.

---



Петръ Димитровичъ  
Бобровъ

Недавно исполнилось шестьдесят лѣтъ писательской дѣятельности Петра Дмитриевича Боборыкина, котораго справедливо называютъ—старѣйшиной русской литературы.

Имя Боборыкина тѣсно связано съ семидесятыми и восьмидесятыми годами прошлаго столѣтія, и къ этому времени относится цѣлый рядъ его романовъ и повѣстей, въ которыхъ ярко и всесторонне отразилась тогдашняя русская жизнь.

Наиболѣе значительными произведеніями этого періода являются: «Въ путь—дорогу», «Дѣльцы», «Китай—Городъ», «Переваль» и «Ходокъ», — книги, которыми зачитывалось молодое поколѣніе Россіи, только что пережившей крѣпостное право и создававшей новый укладъ жизни.

Но перу П. Д. Боборыкина, кромѣ пріобрѣвшихъ большую извѣстность романовъ его, принадлежитъ еще не мало замѣчательныхъ изслѣдованій по исторіи русской и западной литературы и театра и рядъ книгъ, посвященныхъ его продолжительнымъ путешествіямъ по Европѣ.

Его «Столицы міра» и «Вѣчный городъ», воспроизводяшія жизнь Парижа, Лондона и Рима, надолго останутся памятниками изящнаго описательнаго мастерства.

Неутомимый труженикъ, Петръ Дмитриевичъ, и нынѣ, на 85-мъ году жизни, продолжаетъ свою плодотворную писательскую дѣятельность, согрѣтую, какъ и всегда, живой любовью къ людямъ и къ родинѣ, въ воскресеніе которой онъ вѣритъ вѣрой добраго и нестарѣющаго сердца.

—«Тяжко мнѣ доживать свою жизнь на чужбинѣ»,—пишетъ онъ изъ Швейцаріи въ отвѣтъ на привѣтствіе «Зеленой Палочки»,—«но я могу еще работать и не хочу жаловаться: милліоны русскихъ людей бѣдствуютъ еще сильнѣе»...

Низкій поклонъ бодрой старости и добрымъ трудамъ Петра Дмитриевича Боборыкина!





# ДѢВУШКА СЪ ИГОЛКОЙ

Стихи К. Бальмонта.

У дѣвочки-малютки  
Была въ рукахъ игла,  
Наперстокъ чуть мерцалъ.

Она для куклы платье  
И шила, и не шила,  
Быль тусклымъ лоскутокъ.

Стучалъ по стекламъ дождикъ,  
И дѣвочка смотрѣла  
На остріе иглы.

Наперстокъ потускнѣлый,  
И лоскутокъ липялый,  
Какъ куклѣ платье шить?

И дѣвочка не шила,  
А пристально глядѣла  
На остріе иглы.

Чѣмъ пристальнѣе смотреть,  
Чѣмъ долѣе взглядъ упорный,  
Тѣмъ остріе острѣй.

И чѣмъ оно острѣе,  
Тѣмъ ярче и лучистѣй,  
Горитъ, до боли глазъ.

И дѣвочка закрыла  
Глаза — и вдругъ случилось —  
То сонъ или не сонъ?

Веселымъ алымъ жаромъ  
**На небо вышло Солнце,**  
**Текутъ его лучи.**

Текутъ потоки свѣта,  
Качаются деревья,  
На крыльяхъ птицъ огни.

И маленькіе пальцы  
Забѣгали проворно,  
Иголка говоритъ.

Слагаетъ въ ткани сказки,  
Поетъ по ткани пѣсни,  
Ведетъ по ткани жизнь.

Узоры золотые  
Отъ Моря и до Солнца  
Отъ Неба до Земли.

Съ краями вырѣзными  
Выходитъ свѣтлый островъ  
Изъ синей пелены.

Тотъ островъ самый лучшій,  
Затѣмъ что самый вѣрный  
Внушеніямъ лучей.

Тотъ островъ — садъ и праздникъ,  
Гдѣ весело работать,  
И весело любить.

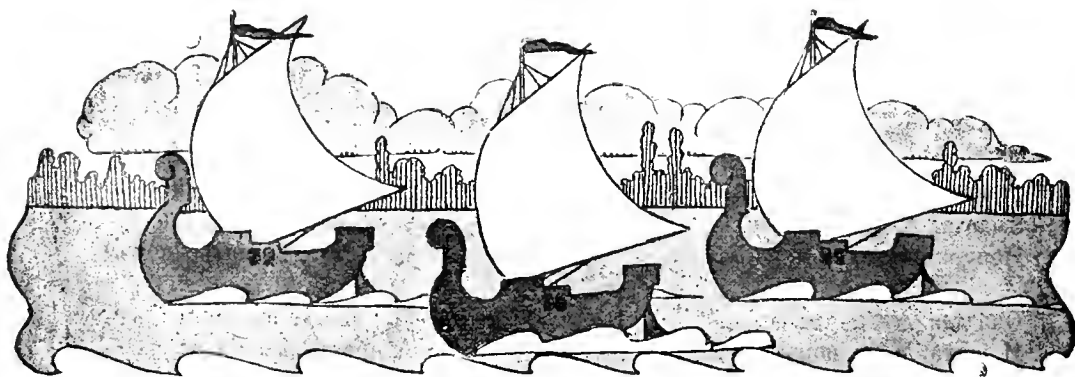
И дѣвочка-малютка  
Высокая царевна,  
Достойная царей.

Къ ней изъ краевъ могучихъ,  
Изъ царствъ свѣтло — далекихъ  
Приходятъ женихи.

Приносятъ самоцвѣты  
И слитки золотые  
И пѣжныя сердца.

И этотъ островъ — лучшій,  
Затѣмъ что самый вѣрный  
И Солнцу и Любви.

**К. Бальмонтъ.**



# ДѢТСТВО НИКИТЫ

Рис. Н. Ремизова.

Повѣсть гр. Алексѣя Н. Толстого.

(Продолженіе).

## Сонъ Никиты.

Никита увидѣлъ сонъ, — онъ снился ему уже нѣсколько разъ, все одинъ и тотъ же.

Легко, неслышно отворяется дверь въ залу. На паркетѣ лежатъ голубоватыя отраженія оконъ. За черными окнами виситъ луна огромнымъ свѣтлымъ шаромъ. Никита влѣзъ на ломберный столикъ въ простѣлѣ между окнами и видитъ:

Вотъ, напротивъ, у бѣлой, какъ мѣль, стѣны, качается круглый маятникъ въ высокомъ, темномъ футлярѣ часовъ. Маятникъ качается, освѣчиваетъ луннымъ свѣтомъ. Направо, надъ часами, на стѣнѣ сидитъ строгій старичекъ съ трубкой, налѣво — старушка, въ чепцѣ и шали, смотритъ, поджала губы. Отъ часовъ до угла, вдоль стѣны, вытянули руки, присѣли на четырехъ ногахъ каждое, широкія полосатыя кресла. Въ углу разсѣлся раскарякой низкій, глубокий диванъ. Сидятъ они, безъ лица, безъ глазъ, выпучились на луну, молчатъ, не шевелятся.

Изъ-подъ дивана, изъ-подъ бахромы, вылѣзаетъ котъ. Потянулся, прыгнулъ на диванъ и пошелъ, черный и длинный. Идетъ, опустилъ хвостъ. Съ дивана прыгнулъ на кресла, пошелъ по кресламъ вдоль стѣны, пригибается, пролѣзаетъ подъ ручками. Дошелъ до конца, спрыгнулъ на паркетъ и сѣлъ передъ часами, спиной къ окошкѣ. Маятникъ качается, старичекъ и старушка строго смотрятъ на кота. Тогда котъ поднялся, лапой оперся о футляръ, другой лапой старается остановить маятникъ. А стекло на футлярѣ нѣтъ. Вотъ достанетъ лапой.

Охъ, закричать бы! Но Никита пальцемъ не можетъ пошевелить, — не шевелится, — только глаза лѣзутъ отъ страха.

Лунный свѣтъ неподвижно лежитъ дивными квадратами на полу. Все въ залѣ пришинилось, присѣло на ножкахъ.

Котъ вытянулся, пригнулъ голову, прижалъ уши и достаетъ лапой маятникъ. И Никита знаетъ, — если тронетъ онъ лапой, — маятникъ остановится, и въ ту же секунду все треснетъ, расколется, зазвенитъ, и, какъ пыль, исчезнетъ, не останется ни залы, ни луннаго свѣта.

Отъ страха у Никиты звенять въ головѣ острые стекляшечки, сыплется песочекъ мурашками по всему тѣлу... И, собравъ всю силу, съ отчаяннымъ крикомъ, Никита кинулся со стола на полъ. И полъ вдругъ ушелъ внизъ.

Никита сѣлъ. Оглядывается. Въ комнатѣ — два морозныя окна, сквозь стекла видна страшно далеко на небѣ небольшая луна. На полу стоитъ горшокъ, валяются сапоги. А самъ Никита сидитъ на постели.

"Сонъ, всего на всего, — слава Тебѣ, Господи!" — Никита насипѣхъ перекрестился и сунулъ голову въ подушку. Подушка эта была теплая, мягкая, биткомъ набитая снами.

Но не успѣлъ Никита зажмурить глаза, видитъ — опять онъ стоитъ на столѣ въ той же залѣ. Въ лунномъ свѣту качается маятникъ, строго смотрятъ старичекъ со старушкой.

Никита протянулъ руки, оттолкнулся отъ стола и прыгнулъ и, быстро перебирая ногами, не то полетѣлъ, не то поплылъ надъ поломъ.



"...Котъ вытянулся, пригнулъ голову, прижалъ уши и достаетъ лапой маятникъ."



Необыкновенно было приятно летѣть по комнатѣ. Когда же ноги стали касаться пола, онъ взмахнулъ руками и медленно поднялся къ потолку и летѣлъ теперь неровнымъ полетомъ вдоль стѣны. Близко у самага носа былъ виденъ дѣпной карнизъ, на немъ лежала пыль, мягкая и славная, и пахла уютно. Потомъ онъ увидѣлъ знакомую трещину въ стѣнѣ, похожую на Волгу на картѣ, потомъ — старинный и очень странный гвоздь съ обрывочкомъ веревки, обсаженной мертвыми мухами. А вотъ въ углу — паутина. Пузатый, старый паукъ насупился и недовольно полѣзъ по паутиновой сѣти въ уголъ, въ щелку.

Больше здѣсь ничего не было интереснаго. Никита толкнулся ногою въ стѣну и медленно полетѣлъ черезъ комнату къ часамъ. На верху футляра стояла бронзовая вазочка и въ вазочкѣ, на днѣ, лежало, что-то — не разсмотрѣть.

И вдругъ Никитѣ точно сказали на ухо: — Возьми то, что тамъ лежитъ.

Никита подлетѣлъ сбоку къ часамъ и сунулъ было руку въ вазочку. Но сейчасъ же изъ стѣны, изъ картины, живо высунулась злая старушка и худыми руками схватила Никиту за голову. Онъ рванулся, вырвался, а сзади изъ другой картины высунулся старичекъ, замахалъ длинной трубкой и такъ ловко ударилъ Никиту по спинѣ, что тотъ полетѣлъ на полъ, схватилъ и открылъ глаза.

Сквозь морозные узоры сіяло, искрилось солнце. Около кровати стояли Аркадій Ивановичъ, трясъ Никиту за плечо и говорилъ:

— Вставай, вставай, девять часовъ.

Когда Никита, кулаками, протирая глаза, сѣлъ на постели, Аркадій Ивановичъ подмигнулъ нѣсколько разъ и нѣсколько потеръ руки.

— Сегодня, братецъ ты мой, заниматься не будемъ.

— Почему?

— Потому что потому оканчивается на у. Двѣ недѣли можешь бѣгать высунувъ языкъ. Вставай.

Никита выскочилъ изъ постели и заплясалъ на тепломъ полу.

— Рождественскія каникулы! — Онъ совѣтъ забылъ, что съ сегодняшняго дня начинаются счастливыя и долгія двѣ недѣли. Прилясывая передъ Аркадіемъ Ивановичемъ, Никита забылъ и другое: а именно — свой сонъ, вазочку на часахъ и голодъ, шепнувшій на ухо:

— Возьми то, что тамъ лежитъ.

### Старый домъ.

На Никиту свалилось четырнадцать его собственныхъ дней, — дѣлай, что хочешь. Даже скучно стало немного.

За утреннимъ часомъ онъ устроилъ изъ чая, молока, хлѣба и варенья тѣсто и такъ наѣлся, что пришлось нѣкоторое время посидѣть у стола. Глядя на свое отраженіе въ самоварѣ, онъ долго удивлялся — какое у него длинное и уродское лицо. Потомъ сталъ думать, что если взять чайную ложку и сломать, то изъ одной части выйдетъ славная лодочка, а изъ другой можно сдѣлать ковырялку. — что нибудь ковырять.

Потомъ онъ, не сѣвши, одѣлся и, ведя вдоль интукатуренной стѣны пальцемъ, пошелъ по длинному корридору, гдѣ тепло и уютно пахло печами. Навѣво отъ этого корридора, на южной сторонѣ дома, были расположены зимнія комнаты, сейчасъ натопленные и жилые. Напрямъ отъ сѣверной стороны — было пять дѣтскихъ, наполовину пустыхъ комнатъ, съ залой посредицѣ. Здѣсь огромныя, изразцовыя печи проталивались только разъ въ недѣлю, хрустальныя люстры, тихо позвякивающія хрусталиками, висѣли, опутанныя марлею, у стѣнъ стояли длинные диваны въ полосатыхъ чехлахъ,

на полу въ залѣ лежала куча яблокъ, гниловатый ихъ, сладкій запахъ наполнялъ всю лѣтнюю половину.

Никита съ трудомъ пріоткрылъ дубовую, двухстворчатую дверь и на цыпочкахъ пошелъ по пустымъ комнатамъ. Сквозь полукруглыя окна былъ виденъ садъ, заваленный снѣгомъ. Деревья стояли неподвижно, опустивъ бѣлыя вѣтви, заросли сирени съ двухъ сторонъ широкой балконной лѣстницы пригнулись подъ снѣгомъ до самыхъ ступеней. На круглой полянѣ синѣли заячьи слѣды. У самага окна на вѣткѣ сидѣла черная, головастая ворона, похожая на чорта. Никита постучалъ пальцами въ стекло, ворона шарахнулась бокомъ и полетѣла, обивая крыльями снѣгъ съ вѣтвей.

Никита дошелъ до крайней, угловой комнаты. Здѣсь вдоль трехъ стѣнъ стояли красныя, покрытые пылью, шкафы, сквозь стекла ихъ поблескивали переплеты старинныхъ книгъ. Между шкафами, надъ изъѣденнымъ мышами диваномъ, висѣло на стѣнѣ оружіе: — желѣзная шапка, двѣ кольчуги, кривыя сабли, и старинной формы очень длинныя ружья. Напротивъ, въ стѣнѣ былъ изразцовый каминъ, гдѣ можно сжечь цѣлое дерево. Надъ каминомъ висѣлъ портретъ дамы дивной красоты. Она была изображена въ черной, бархатной амазонкѣ, на плечи ея съ гладкой головы падали локоны. Рукою въ перчаткѣ съ растрюбомъ она держала хлыстъ, другая рука подхватывала шлейфъ. Казалось, — она шла и обернулась и глядитъ на Никиту съ лукавой улыбкой.

Никита сѣлъ на диванъ и, подперевъ кулаками подбородокъ, глядѣлъ на даму. Онъ могъ такъ сидѣть и глядѣть на нее подолгу, какъ очарованный. Изъ за нея, — онъ не разъ слышалъ это отъ матушки, — съ его прадѣдомъ произошли большія несчастья. Несчастный прадѣдъ

висѣлъ здѣсь же, надъ книжнымъ шкафомъ, — тощій, востроносый старичекъ съ темными, запавшими глазами; рукою въ перстняхъ онъ придерживалъ на груди халатъ; сбоку стояла стопочка книгъ, лежалъ полуразвернутый папирусъ и гусиное перо. По всему видно, что очень несчастный старичекъ.

Матушка рассказывала, что прадѣдъ днемъ спалъ въ этомъ кабинетѣ, а ночью читалъ и писалъ. Гулять ходилъ только въ сумерки. По ночамъ вокругъ дома бродили караульщики и трещали въ трещетки, чтобы ночныя птицы не садились на крышу, не летали бы подъ окнами, не кричали странными голосами. Садъ въ то время, говорятъ, заросъ высокой, густой травой, домъ, кромѣ этой комнаты, стоялъ заколоченный, необитаемый, покрытый пылью; дворовые мужики наполовину разбѣжались, — дѣла прадѣдушки были совсѣмъ плачевны.

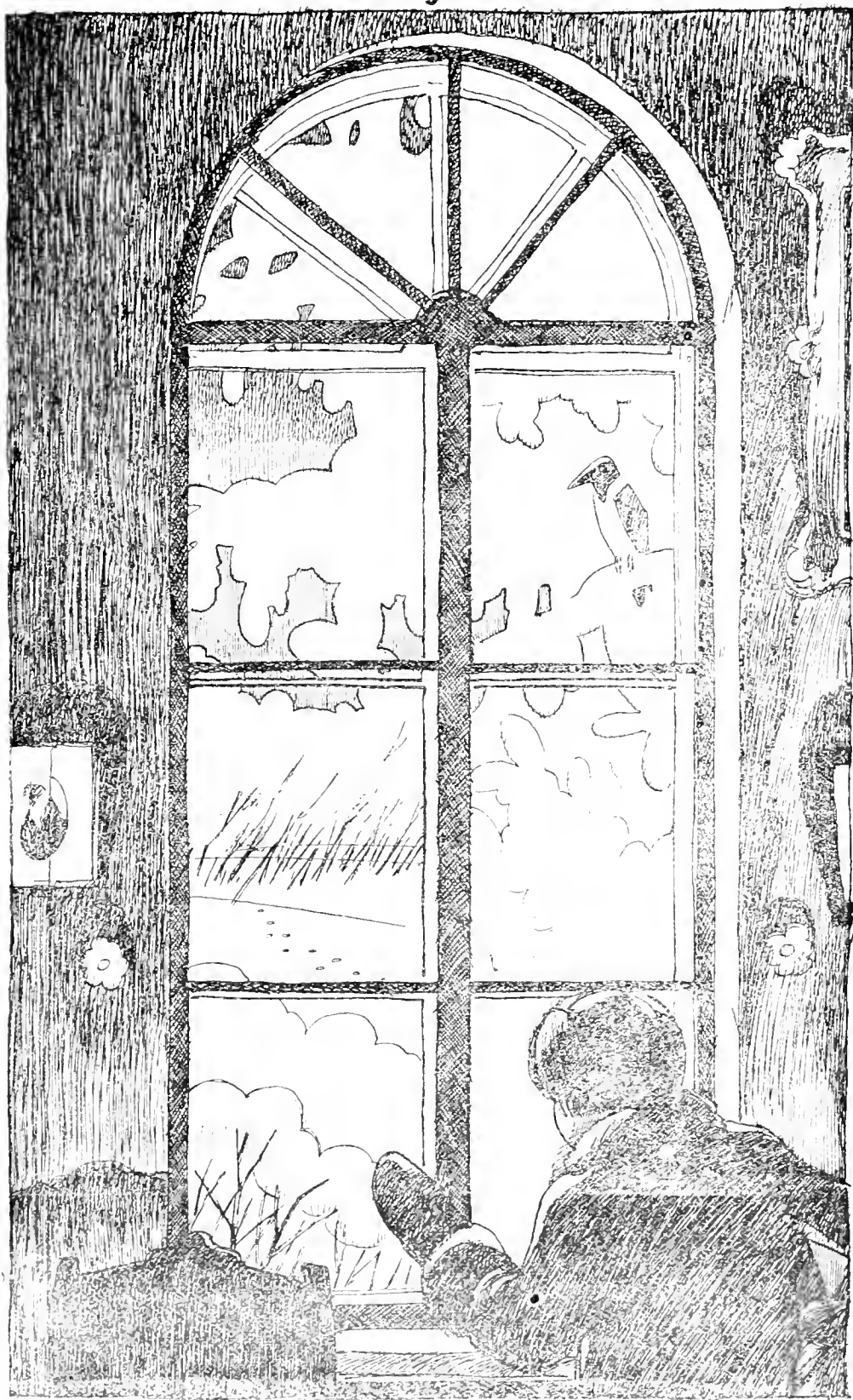
Однажды его не нашли ни въ кабинетѣ, ни въ дому, ни въ саду, — искали цѣлую недѣлю, такъ онъ и пропалъ. А спустя лѣтъ пять его наслѣдникъ получилъ откуда то изъ Сибири загадочное письмо: — "Искалъ покоя въ мудрости, нашелъ забвеніе среди пчелъ".

Причиною всѣхъ этихъ странныхъ вещей была дама въ амазонкѣ, Никита глядѣлъ на нее съ волненіемъ.

За окномъ появилась ворона, осыпая снѣгъ, сѣла на вѣтку и принялась нырять головой, разбѣвать клювъ, — каркала. Никитѣ стало жутко. Онъ поскорѣе выбрался изъ пустыхъ комнатъ и побѣжалъ на дворъ.

#### У колодца.

Посрединѣ двора, у колодца, гдѣ снѣгъ вокругъ былъ желтый, обледенный и истоптанный, Никита нашелъ Мишку Коряшенка. Мишка сидѣлъ на краю колоды и макалъ въ воду кончикъ



"... Никита постучалъ пальцами въ стекло".

кожанной рукавицы, надѣтой на руку.

Никита спросилъ — зачѣмъ онъ это дѣлаетъ. Мишка Коряшенокъ сказалъ:

— Всѣ кончанскіе голицы 1) макаютъ, и мы теперь будемъ макать. Она зажохнетъ, — страсть ловко драться. Пойдешь на деревню то?

— Пойду. А когда?

— Вотъ — пообедаемъ и пойдемъ. Матери ничего не говори.

— Мама отпустила, только не велѣла драться.

— Какъ не велѣла драться? А если на тебя наскочатъ. Знаешь, кто на тебя наскочитъ, — Степка Карнаушкинъ. Онъ тебѣ дастъ, ты — брыкъ.

— Ну, со Степкой то я справлюсь, — сказалъ Никита, — я его на одинъ мизинчикъ пушу. — И онъ показалъ Мишѣ палецъ. Коряшенокъ посмотрѣлъ, сплюнулъ и сказалъ грубымъ голосомъ:

— У Степки Карнаушкина кулакъ заговоренный. На прошлой недѣлѣ онъ въ село въ Утевку ѣздилъ съ отцомъ за солью, за рыбой, тамъ ему кулакъ заговорили, лопни глаза — не вру.

Никита задумался, — конечно, лучше бы совсѣмъ не ходить на деревню, но Мишка скажетъ, — трусь, и Аркадій Ивановичъ узнаетъ, засмѣетъ.

— А какъ же ему кулакъ заговорили? — спросилъ Никита. Мишка опять сплюнулъ:

— Пустое дѣло. Перво на перво возьми сажн и руки вымажи и три раза скажи: — "Тани — бани, что подъ нами, подъ желѣзными столбами? Мой кулакъ — не дуракъ, бьется не промахнетъ-

ся". Я бы себѣ самъ заговорилъ, только боюсь — рука отвалится.

Никита съ большимъ уваженіемъ глядѣлъ на Коряшенка. На дворѣ въ это время со скрипомъ отворились ворота и оттуда плотной, сѣрой кучей выбѣжали овцы, стучали копытцами, какъ костяшками, трясли хвостами, роняли орѣшки. У колодца овечье стадо сгрудилось, бля и тѣснясь, овцы лѣзли къ колодѣ, проламывали мордочками тонкій ледокъ, пили и кашляли. Баранъ, грязный и длинношерстый, усталый на Мишку бѣлыми, пѣгими глазами, топнулъ ножкой. Мишка сказалъ ему, — бездѣльникъ, — и баранъ бросился на него лбомъ впередъ, но Мишка успѣлъ перескочить черезъ колоду.

Никита и Мишка побѣжали по двору, смѣясь и дразнясь, баранъ погнался за ними, но раздумалъ, заблеялъ и вернулся къ стаду. Никиту позвали обѣдать.



"... и макалъ въ воду кончикъ кожаной рукавицы, надѣтой на руку".

## Битва.

Никита и Мишка Коряшенокъ пошли на деревню черезъ садъ и прудъ короткой дорожкой. На пруду, гдѣ вѣтромъ сдуло снѣгъ со льда, Мишка на минуту задержался, вынулъ перочинный ножикъ и коробку спичекъ, присѣлъ и, шмыгая носомъ, сталъ долбить синій ледъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ на немъ былъ внутри бѣлый пузырь. Эта штука называлась "кошкой", — со дна пруда поднимались болотные газы и вмерзали въ ледъ пузырями.

Продолбивъ ледъ, Мишка зажегъ спичку и поднесъ къ скважинѣ, "кошка" вспыхнула, и надо льдомъ поднялся высокий, желтоватый и безшумный языкъ пламени.

— Смотри, никому про это не говори, — сказалъ Мишка, — на той педѣли мы на нижній прудъ пойдемъ "кошки" поджигать, я тамъ одну знаю — огромнѣйшая, — цѣлый день будетъ горѣть.

Мальчики побѣжали по пруду, пробрались черезъ поваленные желтые камыши на тотъ берегъ и вошли въ деревню.

Въ эту зиму нанесло большіе снѣга. Тамъ, гдѣ вѣтеръ продувалъ вольно между дворами, снѣга было немного, но между избами поперекъ улицы наметло сугробы выше крышъ. Избенку бобыля, дурачка Савоськи, завалило совсѣмъ, одна труба торчала надъ снѣгомъ. Мишка сказалъ, что третьяго дня Савоську всѣмъ міромъ выкапывали лопатами, а онъ — дурачекъ, какъ его завалило за почъ бураномъ, затопилъ печь, сварилъ нустыхъ щей, поѣлъ и полѣзъ спать на печь. Такъ его соннаго на печкѣ и нашли, разбудили и оттаскали за виски за глупость.

На деревнѣ было пусто и тихо, изъ трубъ кое гдѣ курился дымокъ. Невысоко надъ бѣлой равниной, надъ занесен-

ными сетами и крышами свѣтило холодное солнце.

Никита и Мишка дошли до избы Артамона Тюрина, страшнаго мужика, котораго боялись всѣ на деревнѣ, до того былъ силенъ и сердитъ, и въ окошечкѣ Никита увидалъ рыжую какъ вѣникъ, бородищу самого Артамона, — онъ сидѣлъ у стола и хлебалъ, что то изъ деревянной чашки. Въ другое окошечко, прижавшись къ стеклу носы, глядѣли три конопатыхъ мальчика, артамоновы сыновья: Семка, Ленъка и Артамошка — меньшей.

— Эхъ, вы, — сказалъ Мишка, сдвигая шапку на ухо, — эхъ, вы — дѣвчонки. Дома сидите, — забоялись.

— Ничего мы не боимся, — отвѣтилъ одинъ изъ конопатыхъ, Семка.

— Тятка не велитъ валенки трепать, — сказалъ Артамошка - меньшей.

Мишка двинулъ шапку на другое ухо, хмыкнулъ и проговорилъ рѣшительно:

— Идемъ дражнить. Мы имъ покажемъ.

Конопатые отвѣтили, — ладно, — и всѣ вмѣстѣ полѣзли на большой сугробъ, лежавшій поперекъ улицы, — отсюда за артамоновой избой начинался другой конецъ деревни.

Никита думалъ, что на кончанской сторонѣ кишмя кишитъ мальчишками, но тамъ было пусто и тихо, только двѣ дѣвчонки, съ обмотанными головами, втащили на сугробъ салазки, сѣли въ нихъ, протянувъ передъ собой ноги въ валенкахъ, ухватились за веревку, завизжали и покатились черезъ улицу, мимо амбарушки и дальше по крутому берегу на рѣчной ледъ.

Мишка, а за нимъ конопатые мальчики и Никита начали кричать съ сугроба:

— Эй, кончанскіе.

— Вотъ мы васъ.

— Попрятались, трусишки!

— Выходите, мы васъ побьемъ.

— Выходите на одну руку, эй, кончанскіе, — кричалъ Мишка, шлепая рукавицами.

На той сторонѣ, на сугробѣ появились четверо кончанскихъ. Похлопывая, поглаживая рукавицами по бокамъ, поправляя шапки, они тоже начали кричать:

— Очень васъ боимся.

— Сейчасъ, испугались.

— Лягушки, лягушата, ква - ква!

Съ этой стороны на сугробъ влѣзли товарищи: — Алешка, Нилъ, Ванька - Черныя Уши, Петрушка - бобылевъ племянникъ и еще совсѣмъ маленькій мальчикъ съ большимъ животомъ, закутанный крестъ на крестъ въ материнскій платокъ.

Съ той стороны тоже прибыло мальчиковъ пять, шесть. Они кричали:

— Эй вы, конопатые, идите сюда, мы вамъ ототремъ веснушки!

— Кузнецы косоглазые, мышъ подковали! — кричалъ съ этой стороны Мишка Коряшенокъ.

— Лягушки, лягушата!

Набралось съ обѣихъ сторонъ до сорока мальчишекъ. Но начинать — не начинали, было боязно. Кидались снѣгомъ, показывали. Съ той стороны кричали: — Лягушки, лягушата! — Съ этой: — Кузнецы косоглазые!

То и другое было очень обидно. Вдругъ между кончанскими появился небольшого роста, широкій, курносый мальчикъ. Растолкавъ товарищей, съ развалыцемъ спустился съ сугроба и, стоя внизу, подбоченясь, крикнулъ:

— Лягушата, выходи одинъ на одинъ!

Это и былъ знаменитый Степка Карнаушкинъ съ заговореннымъ кулакомъ.

Кончанскіе кидали кверху шапки, свистали пронзительно. На этой сторонѣ мальчики притихли. Никита оглянулся.

— Конопатые стояли, насупясь. Алешка, и Ванька - Черныя Уши подались назадъ, маленькій мальчикъ въ мамкиномъ платкѣ таращилъ на Карнаушкина круглые глаза, готовился дать реву. Мишка Коряшенокъ ворчалъ, оттягивая кушакъ подъ животъ:

— Не такихъ укладывалъ, тоже — не видалъ. Начинать не охота, а то — разсержусь, — я ему такъ дамъ — шапка на двѣ сажени кверху взовьется.

Степка Карнаушкинъ, видя, что никто не хочетъ съ нимъ биться, махнулъ рукавицей своимъ:

— Вали, ребята!

И кончанскіе съ крикомъ и свистомъ посыпались съ сугроба.

Конопатые дрогнули, за ними побѣжалъ Мишка, Ванька - Черныя Уши, и, наконецъ; всѣ мальчики, побѣжалъ и Никита. Маленькій въ платкѣ сѣлъ въ снѣгъ и заревѣлъ.

Наши пробѣжали Артамоновъ дворъ и дворъ Черноухова и взобрались на сугробъ. Никита оглянулся. Позади на снѣгу лежали Алешка, Нилъ и еще пять нашихъ, — кто споткнулся, кто легъ самъ со страха, потому что лежачаго бить было нельзя.

Никитѣ стало, — хоть плачь, — обидно и стыдно: — трусили, не приняли боя. Онъ остановился, сжалъ кулаки, и сейчасъ же увидѣлъ бѣгущаго на него Степку Карнаушкина, курносаго, большеротаго, съ вихремъ изъ подъ бараньей шапки.

Никита нагнулъ голову и, шагнувъ навстрѣчу, изо всей силы ударилъ Степку въ грудь. Степка мотнулъ головой, уронилъ шапку и легъ на снѣгъ:

— Будя, — сказалъ онъ, — сдаюсь.

Кончанскіе сейчасъ же остановились. Никита пошелъ на нихъ, и они подались. И, перегоняя Никиту, съ крикомъ: —

"Наша беретъ!" — всею стѣнкой кинулись на кончанскихъ наши. Кончанскіе побѣжали. Ихъ гнали дворовъ пять, покуда всѣ они не легли.

Никита возвращался на свой конецъ, взволнованный, разгоряченный, поглядывая — съ кѣмъ бы еще схватиться. Его окликнули. За амбарушкой стоялъ Степка Карнаушкинъ. Никита подошелъ. Степка глядѣлъ на него исподлобья:

— Ты здорово мнѣ далъ, — сказалъ онъ, — хочешь дружить?

— Конечно, хочу, — поспѣшно отвѣ-

тилъ Никита, — ты настоящій молодецъ.

Мальчики, улыбаясь, глядѣли другъ на друга. Степка сказалъ:

— Давай помѣняемся.

— Давай.

Никита подумалъ, — чтобы ему отдать самое лучшее и далъ Степкѣ перочинный ножикъ съ четырьмя лезвіями. Степка сунулъ его въ карманъ и вытащилъ оттуда свинчатку, — бабу, налитую свинцомъ:

— На. Не теряй, дорого стоитъ.

Гр. Алексѣй Н. Толстой.

*(Продолженіе слѣдуетъ).*

## ЗАЯЦЪ

Стихи Игоря Сѣверянина.

Зачѣмъ то насъ зовутъ  
Всегда какимъ то труснкомъ.  
А сами насъ жуютъ,  
Смѣшно виляя усикомъ...

Ужели храбрость въ томъ,  
Чтобъ вдругъ на насъ обрушиться  
Съ собакой и съ ружьемъ,  
Зажарить и накушаться?!





## ЗИМА

Стихи Мих. Струве.

Силуэты Серг. Суденкина.

### I.

Яснымъ утромъ, въ дѣдово рожденье.  
Въ третій день на святки Рождества  
Весело собираться съ поздравленьемъ  
Въ долгій путь, съ зарею вмѣстѣ вставъ.

Такъ застыли окна отъ мороза. —  
Онъ на диво ночью былъ суровъ. —  
Что изъ комнатъ не видать дормеза,  
Только слышны звоны бубенцовъ.

Страховъ и волненій было много:  
На возкѣ задѣлана-ли щель  
Да совсѣмъ не занесла-ль дорогу  
За ночь, быстролетная метель?

Одѣвали насъ и раздѣвали  
Раза три съ восьми часовъ утра,  
Раза три за рѣчку посылали  
На бугоръ дворового Петра.



Но какъ только солнце встало выше,  
И туманъ разсѣяло и муть,  
И повѣсило сосульки съ крыши,  
Мы отправились въ желанный путь.

Кони мчатъ, запряженные цугомъ —  
По краямъ дороги снѣгъ глубокъ,  
И скрипитъ корабль, привычный къ  
Вьюгамъ,  
Старый помѣстительный возокъ.

— Какъ бы вы дорогой не заснули! —  
Говорить намъ добрая мамѣ.  
Гдѣ-жъ заснуть—минутой промелькнули  
Два часа, и вотъ уже дома.

Только щеки, маковъ цвѣтъ, алѣютъ,  
И глаза, хотя съ большимъ трудомъ,  
Узнають знакомую аллею  
И снѣгами занесенный домъ.



## II.

Генераль - маіоръ Букреневъ —  
Такъ зовется милый дѣдъ.  
Подбородокъ чуть сиреневъ,  
Шлафрокъ, вышитый жилетъ.

Вдоль по стѣнамъ пистолеты  
И священныхъ трубокъ рядъ, —  
Незабвенныя примѣты  
Намъ о прошломъ говорятъ.

Такъ вдали отъ царской службы  
Въ родовой усадьбѣ "Куть",  
Въ развлеченияхъ сельской дружбы  
Дни безпечные текутъ.

Сладко, молвивъ поздравленье,  
Спѣтъ заученный куплетъ,  
Чтобъ съ забавнымъ восхищеньемъ  
Долго улыбался дѣдъ.

Такъ пріятно намъ съ поклономъ  
Къ пухлой подойти рукѣ, —  
Дѣдъ посмотритъ благосклонно  
И потреплетъ по щекѣ.

А когда мы сядемъ чинно,  
Чтобы насъ развеселить,  
Затянувшись трубкой длинной,  
Дѣдъ изволитъ пошутить.

— Что кручинишься, Надюша!  
— Ужъ не такъ то жизнь плоха.  
— Подыскалъ, меня послушай,  
— Я въ сосѣдяхъ жениха.

— А тебя, Иванъ Степанычъ.  
— Вотъ недѣлку погуляй,  
— Отвезу съ собой въ уланы,  
— Въ славный городъ Турухтай! —

И откинувшись на креслѣ,  
Захохочетъ — вотъ такъ да.  
Вотъ такъ штука!.. — Только если бъ  
Намъ у дѣда жить всегда.

## III.

Пышный завтракъ былъ гостямъ пред-  
ложенъ.

Собралось ихъ много въ этотъ день, —  
Быль уѣздъ, что улей, потревожень,  
Изъ всѣхъ слетались деревень.

Домъ великъ, легко гостей вмѣщаетъ —  
Вотъ внизу за шахматами дѣдъ  
Съ другомъ по бригадѣ вспоминаетъ  
Дни баграціоновскихъ побѣдъ.

А для насъ второй этажъ открыли.  
Тамъ тѣснѣй. Идетъ отъ печекъ зной.  
За столомъ въ порядкѣ разсидили.  
Вьется паръ изъ миски расписной.

А потомъ танцмейстеръ, Францъ Петро-  
вичъ,  
Славный нѣмецъ, маленькій горбунъ,  
Къ намъ пришелъ и, понахмуривъ брови,  
Скрывъ улыбку, такъ промолвилъ: —  
Nun,

— Вечеромъ для взрослыхъ представ-  
ленье

— Я имѣю въ очень поздній часъ.  
— Meine Kinder, вамъ же развлеченье  
— Приказать Grossvater дать сейчасъ.

Мы витою лѣстницей вприпрыжку  
Быстро такъ спустились въ малый залъ,  
Что съ своею скрипкою подъ мышкой  
Бѣдный нѣмецъ еле поспѣвалъ.

Поданъ знакъ, и струны зазвучали —  
Нѣжные, заманчивые сны..  
Цѣлый часъ насъ славно потѣшали  
Дѣдовы любимцы плясуны.



#### IV.

Спать пора ложиться, дѣти,  
Хоть идти въ постель и лѣнь.  
Есть всему конецъ на свѣтѣ,  
Всѣхъ короче зимній день.

Гдѣ вы? Гдѣ-жъ вы? Нѣту въ спальной.  
Няня, бѣгая, ворчитъ.  
Ужъ какой народъ охальной,  
Кто за вами услѣдитъ.

А они забились тѣсно  
Между ширмой и окномъ,  
И глядятъ на прудъ чудесный,  
Весь покрытый спнимъ льдомъ.

Тамъ съ какой то тетей новой  
Нашъ Мишель сквозь снѣжный прахъ,  
Не страшась зимы суровой,  
Круги рѣжетъ на конькахъ.

— Вотъ вы гдѣ! Куда поспѣли!

— У окна, озорники, —

— Застудиться захотѣли, —

— Или спать вамъ не съ руки.

— Повозись-ка съ вами, право.

— Охъ, ужъ лучше бы мять! —

И короткая расправа

Быстро привела въ постель.

Но о днѣ такомъ прекрасномъ

Сладко думать и во снѣ.

Только все встаетъ неяснымъ,

Тѣ же лица, да не тѣ.

Вотъ раскрылись шире губки.

Спятъ глаза. Летають сны.

Все смѣшалось: кони, трубы,

И коньки, и плясуны.

Мих. Струве.





Рис. Ре-ми.

"Когда пророкъ Елисей шелъ доро-  
гою, малыя дѣти вышли изъ города и  
насмѣхались надъ нимъ: идетъ плѣши-  
вый. — Онъ оглянулся и увидѣлъ ихъ и  
проклялъ ихъ именемъ Господнимъ. И  
вышли двѣ медвѣдницы изъ лѣса и рас-  
терзали изъ нихъ сорокъ два ребенка".

Такъ говорятъ Библія.

А я думаю, что дѣло было не такъ.  
Не можетъ быть, чтобы такой славный  
старикъ, какъ Елисей, изъ за такихъ пу-  
стяковъ (ну, подразнили — эка важ-  
ность), сталъ проклинять дѣтей. И ужъ  
ни за что на свѣтѣ не повѣрю, чтобы  
медвѣдницы такъ жестоко расправлялись  
съ дѣтьми. Не ихъ дразнили, — имъ то  
что. Да еще будто они переловили столь-  
ко ребятишекъ... Одного бы поймали, ну  
двухъ, — а остальные, какъ воробы,  
разсыпались бы въ разныя стороны. До-  
гонн-ка.

Если ты будешь сидѣть тихо, и вы-  
нешь изъ рта чернильный карандашъ, и  
перестанешь дергать конику за усы, я  
тебѣ расскажу, какъ это было.

Шелъ пророкъ Елисей опушкой лѣса  
по дѣламъ въ городъ Вефиль. Жарко  
было, какъ въ желудкѣ у верблюда. Яще-  
рицы, широко раскрывъ рты, скрывались  
подъ прохладными камнями, птицы сон-  
но покачивались на вѣткахъ и дремали,  
— одни мухи не спали.

Такъ ужъ ихъ Богъ устроилъ: чѣмъ  
жарче, тѣмъ имъ веселѣй. И нельзя было  
отъ нихъ укрыться нигдѣ. Шляпъ тогда  
не носили, — Елисей и вѣткой отмахива-  
лся и ладонью прикрывался, и головой  
дергалъ, и стыдить ихъ пробовалъ, —  
ничего не помогало. Лѣзутъ гурьбой на  
лысину, жужжать и шекочуть, точно имъ  
и мѣста другого не землѣ нѣтъ, кромѣ  
его лысины.

Пророкъ Елисей былъ очень добрый  
старикъ: всѣ звѣри и птицы, и букашки  
его обожали, и онъ всѣхъ любилъ. Но  
и самому доброму надоѣстъ, когда надо  
сто, двѣсти, триста разъ кричать "кышъ"  
и махать руками.

А тутъ еще изъ за пригорка цѣлая ва-  
тага дѣтей высыпала... Разогрѣлись, рас-  
шалились и вдругъ такое удовольствіе:  
лысый старикъ идетъ.

Самый маленькій даже ротъ раскрылъ  
отъ радости и запѣлъ:

— Вонъ и - деть плѣ - ши - вый...  
— и пошло.

Ну вотъ тутъ, когда мухи кусаютъ въ  
плѣшь, а пятьдесятъ ребятишекъ вокругъ  
тебя приплясываютъ и сто - двѣсти -  
триста разъ кричатъ въ уши:

— Вонъ идетъ плѣ - ши - вый... —  
даже божья коровка разсердится.

Покраснѣлъ Елисей, какъ помидоръ, топиуль погой и крикнуль такъ, что всѣ ящерицы подъ камнями вздрогнули:

— Молчать. Да я васъ всѣхъ. Цыцъ...

А дѣтямъ только этого и надо: лысый старикъ разсердился. И еще пуще всѣ въ одинъ голосъ:

— Вонъ и - деть - плѣ - ши - вый.

Сунуль Елисей два пальца въ ротъ, свистнулъ. Прибѣжала изъ лѣса его любимая медвѣдица, бурая, съ чернымъ блестящимъ носомъ, съ черными блестящими глазками и ткнула головой Елисея въ плечо: — "чего тебѣ". — И шепнулъ ей Елисей на ухо:

— Пристають... Пугни ихъ, да не очень...

Ну, медвѣдица — дура, звѣрь большой, — гдѣ ей на цыпочкахъ ходить. Стала на заднія лапы, передними замахала, какъ вѣтряная мельница и галопомъ на дѣтей. Ухъ, что тутъ поднялось.

Одинъ черезъ другого, съ визгомъ, съ плачемъ, съ крикомъ, съ воемъ, съ пискомъ, съ ревомъ, — пустились на утекъ, — и бѣжали, не переводя духъ, черезъ луга и поля, пока не домчались до материнскихъ колѣней, — только тамъ и отдышались. А самый маленькій споткнулся о пень, полетѣлъ носомъ на земь, и глухая медвѣдица не опомнилась, какъ съ размаху на дѣтской рубашонкѣ большую прорѣху прорвала. Только и всего.

Вернулся къ закату пророкъ Елисей изъ Вефиля. Жаръ спалъ. Мухи забились подъ листья, кто куда, хоботками чуть чуть шевелятъ — и не слышно ихъ.

Проходитъ пророкъ мимо той же опушки и палкой весело размахиваетъ. Нѣтъ дѣтей... Точно ихъ дождемъ смыло. Только изъ за пригорка слышно, какъ все тотъ же мальчикъ, который всю кашу заварилъ, пищитъ:



"...Ухъ, что тутъ поднялось".



— Прячьтесь. Скорѣй прячьтесь. Лысый старикъ идетъ.

Скучно стало Елисею. Любишь онъ звѣрей и птицъ и букашекъ, а больше всего дѣтей. дружбу съ ними водилъ, сказки имъ въ лѣсу рассказывалъ, — и вдругъ такая исторія: дѣти его бояться... И совѣстно какъ-то. Ну, покричали, подразнили... Зачѣмъ же ихъ такимъ страшнымъ лѣснымъ звѣремъ пугать.

Позвалъ Елисей — никто не откликается. Постоялъ на мѣстѣ, вздохнулъ и пошелъ къ себѣ въ пещеру спать.

На завтра то же самое, — и день и два, и три прошло. прячутся дѣти отъ Елисея, точно отъ медвѣдницы. Чуть его завидятъ, словно сквозь землю проваливаются, — только и слышать за камнями то справа, то слѣва:

— Удирай. Удирай. Лысый старикъ идетъ.

Пустился Елисей на хитрости. зналъ дѣтское сердце. Смастерилъ изъ бѣлыхъ щепокъ мельницу — вертушку, укрѣ-

Сталъ Елисей за сосну и ждетъ.

пилъ на палкѣ и привязалъ на опушкѣ къ толстой соснѣ. Далеко видно. А вѣтеръ подкрался изъ-за пригорка — дунулъ, закружилъ легкое колесо, завертѣлъ, — чудесная штука.

Сталъ Елисей за сосну, плѣшь бородой отъ мухъ прикрылъ, догадался, — и ждетъ. И вотъ слышитъ: одинъ подби-





Добрый пророкъ Елисей разгладилъ бороду, посадилъ своего пріятеля, самаго маленькаго мальчика, къ себѣ на колѣни и началъ рассказывать сказку.

рается, за нимъ другой, еще и еще, точно тихіе червячки. Ближе, и ближе, и ближе, пока до самой сосны не дошли.

Выскочилъ пророкъ Елисей и только ротъ раскрылъ, чтобы ласковое слово сказать, да - куда тамъ. Брызнули какъ зайцы назадъ, и мельницы не надо. Но старикъ другого и не ждалъ. Побѣжалъ на перерѣзъ къ самому маленькому, (который первый дразнился), — давно онъ его высматривалъ — руками взмахнулъ, да такъ его въ охапку и поймалъ, какъ жаворонка.

— Пусти...

— Не пущу... — пыхтитъ Елисей, а самъ только смотреть, чтобы мальчишка его ногами по носу не задѣлъ.

— Пусти, тебѣ говорятъ.

Но старикъ догадался: вынулъ румяное яблоко, далъ мальчику, а самъ его по головѣ шершавой рукой гладить:

— Ёшь. Ну, чего ты отъ меня бѣжалъ. Развѣ я страшный.

Видитъ мальчикъ, что ничего, — яблоко далъ, медвѣдицы нѣтъ, — откусилъ половину, самъ вбокъ смотреть, сердитый такой мальчишка, глаза блестятъ, — и говорить:

— Ничуть не страшный. Злой, а не страшный.

— Почему же я злой, — усмѣхнулся Елисей, а самъ второе яблоко показываетъ.

— А зачѣмъ ты на насъ большую собаку выпустилъ.

— Медвѣдицу... А зачѣмъ вы меня дразнили.

— А зачѣмъ ты лысый?

Разсмѣялся пророкъ. Въ самомъ дѣлѣ, зачѣмъ онъ лысый? Дѣти не виноваты. Съѣлъ малышъ яблоко и вздохнулъ:

— Дѣдушка, слушай!

— Что, милый?

— Ты маленькимъ былъ?

— Былъ.

— Ага, былъ!.. И никогда не дразнился? Ни ра - зу, ты только правду говори, ни ра - зу не дразнился?

Подумалъ Елисей и еще веселѣй улыбнулся:

— Дразнился! Ишъ ты какая хитрая мартышка. Ну, давай мириться. Зови остальных... — а самъ цѣлый ворохъ яблокъ изъ-за пазухи высыпалъ

— Идите сюда! — запищалъ самый маленькій. — Онъ не тронетъ, онъ добрый! У него яблоки есть!

Сошлись дѣти подъ сосной. Медвѣдица изъ лѣсу пришла, въ землю носомъ ткнулась (ей тоже совѣстно было), и дикаго меду цѣлый сотъ принесла. Вкусно съ яблоками! А добрый пророкъ Елисей разгладилъ бороду, посадилъ своего пріятеля, самага маленькаго мальчика, къ себѣ на колѣни и началъ рассказывать сказку.

Какую сказку? Такую сказку, что лучше и на свѣтѣ нѣтъ...

Саша Черный.



# СКАЗКА

Я книгу тихую открою  
Я сказку старую прочту.  
Она волшебною игрою  
Заворожит мою мечту.  
Увижу снова лѣсъ дремучій,  
Молчаньемъ скованныя тучи  
И цѣпи полудикихъ розъ,  
И сквозь узоръ цвѣтущихъ рамокъ,  
Тѣнистый садъ, гдѣ тихій замокъ,  
Плющемъ забвенія порось.

Съ вѣтвей смолистыхъ кедровъ черныхъ  
Стекаетъ медленный янтарь,  
И спитъ среди своихъ придворныхъ  
Съ царицей и царевной царь.  
И все, куда ни взглянетъ око,  
Въ тиши задумалось глубоко,  
Въ волшебный сонъ погружено.  
И милую царевну жалко —  
Зачѣмъ ей было трогать прялку  
И острое веретено.

Но сердце знаетъ — скоро, скоро,  
Порвется сновидѣній нить  
И принцъ безъ страха и укора  
Придетъ царевну разбудить.  
И рѣчка быстро заструится.  
Вспорхнетъ и защебечетъ птица,  
Расправитъ крылья стрекоза,  
И удивленно и напѣвно  
Раскроетъ спящая царевна  
Свои лучистые глаза.

Я книгу тихую открою,  
Я сказку старую прочту.  
Она волшебною игрою  
Заворожитъ мечту мою.  
Повѣривъ сказочному чуду,  
Быть можетъ, я на мигъ забуду  
Годовъ томительную сѣть.  
И станетъ легче на мгновенье,  
Преодоливъ земныя звенья,  
На крыльяхъ въ дѣтство улетѣть.

Григорій Шайкевичъ.

# КРѢПКО ПОМНИ О РОССІИ

## СТАРАЯ ГУБЕРНІЯ.

Очеркъ и рисунки Георгія Лукомскаго.

### I.

Много характера своеобразнаго, много чертъ бытовыхъ, особенныхъ, крѣпкихъ, одной только русской жизни свойственныхъ, было въ провинціи, еще до недавняго времени.

Постепенно стали исчезать многія особенности этой жизни. Но уцѣлѣли дома, церкви, ряды гостиныя. И напоминаютъ они намъ о Россіи уходящей.

Пройдутъ года, заживетъ новой жизнью Россія. но уже не тотъ будетъ характеръ жизни

Не забудемъ же того, что было, того, что заставляетъ крѣпче биться сердце.

Будемъ крѣпко помнить о Россіи, о нашей дорогой, вѣчной, красивой Россіи.

### II.

Кончились поля, перелѣски осинника. — Пошли огороды съ капустой, огурцами. — Цыгане таборомъ стоятъ. А вотъ, кузницы. Огонь мелькаетъ въ глубинѣ сараевъ. Лязгъ желѣза, стукъ молота.

Сейчасъ будетъ громадная каменная арка. Построили ее, когда еще матушка-императрица проѣзжала: Екатерина Великая направлялась въ Крымъ и по дорогѣ къ ея проѣзду, что дворцовъ, что триумфальныхъ воротъ настроили!.. Много ихъ. Почти въ каждомъ городѣ. И въ Калугѣ, и въ Орлѣ, и въ Новгородѣ-Сѣверскѣ, и въ Новочеркасскѣ, и въ Могилевѣ...

Проѣзжать надо подь самой аркой, къ которой подвѣшена большая - большая икона. И лампадка передъ ней свѣтитъ, старая лампада кованаго желѣза съ цвѣтными стеклами.

Проѣхали арку; направо полосатая будка сторожа, мостъ черезъ оврагъ — и застучали колеса о булыжную мостовую. Крупные, крупные камни, а межъ нихъ трава растетъ. Въ канавкѣ — свинья, курицы бродятъ. Изъ подворотни вдругъ песъ кинется.

И ужъ какой злой! лаеъ, лаеъ, а ямщикъ его — кнутомъ! — Да отстанъ же!..

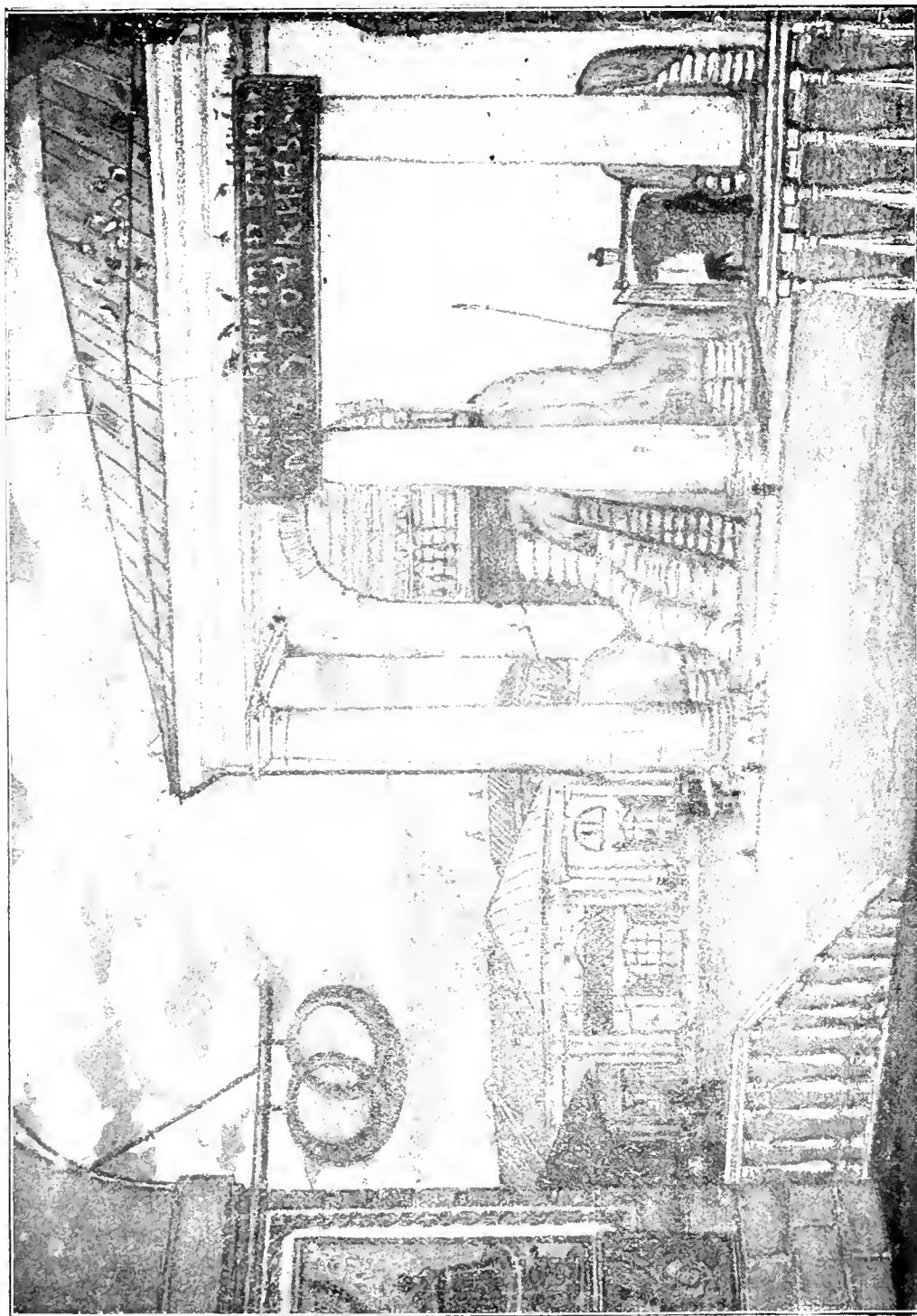
Мальчишки у деревяннаго забора сгурьбились: играютъ въ косточки отъ телячьихъ ножекъ, что отъ студня остались.

А, вотъ, длинные заборы, шлагбаумъ полосатый: тутъ за проѣздъ плату берутъ.

Дальше — домики деревянные съ бѣлыми ставнями, а вокругъ — сады и сады.

Глядите, какой красивый особнячекъ. На верху — треугольный фронтонъ, и на немъ — вѣнки изъ алебаstra. Подъ самой крышей этакій поясокъ проложентъ а на немъ звѣри — грифоны, и лиры, и головы боговъ греческихъ. Строилъ этотъ особнякъ, — еще лѣтъ сто тому назадъ. — выслужившійся въ столицѣ генералъ отставной.

Какъ разъ, насупротивъ — розовый



домикъ. каменный, двухэтажный, это — богатаго купца — мѣховщика. Нажить онъ на соболяхъ, да на лисицахъ деньги немалыя — и какой себѣ домъ построить! Съ колоннами!

И дворъ — передъ домомъ. А налѣво и направо — службы: каретные сарай, бани, погреба.

А, что богатства въ погребахъ этихъ!.. — И огурцовъ боченочки, и сливъ, да вишенъ клѣтушечки, и подъ потолкомъ рыба сушится, и жирные окорока въ горку свалены. А тамъ, — сарай, — привезли туда на зиму запасъ, телѣга подѣхала, до верху нагруженная: и сельдерей въ ней пахучій, и рѣпка круглая, крѣпкая, и кочаны капусты кудрявой, и длинная морковь.

За домомъ — деревья старья. Галки на нихъ, гнѣздъ-то навили сколько. Вотъ какъ къ вечеру прилетятъ, стаями кружиться начнутъ — галдежу-то, крику сколько! А сейчасъ онѣ на базары улетѣли, зерно подбирать.

Ѣдемъ дальше. Бричку нашу и тарантасъ уже не такъ трясетъ. Подкидываетъ только на перекресткахъ, гдѣ — ухабы. Ямщикъ давно, еще у воротъ, подвязалъ покрѣпче колокольчикъ у дуги расписной, и въ ухахъ все звонъ стоитъ.

Подѣхали къ Гостиному двору. Лавки пошли — побогаче.

На вывѣскахъ, то — полушубокъ романовскій нарисованъ, то — валенки.

А у чайной. — какіе куличи, да пасхи на вывѣскахъ! И золотой крендель съ короной надъ самымъ входомъ.

А вотъ и "ряды": арки низенька, бѣлая, и — въ глубинѣ — лавки, все больше бакалейныя, и идетъ отъ нихъ веселый, черносливный духъ.

И усатые китайцы, важные на синихъ вывѣскахъ стерегутъ входъ въ магазинъ. Чтобы никто не забрался. А даль-

ше еще ряды: мясные, скобяные, мучные, рыбные.

И всѣ съ колоннами высокими: а въ нихъ — горы муки, пшена, крупъ всякихъ. И стаи голубей перелетаютъ съ одной кучи на другую: ѣшьте вволю, всѣмъ хватить!

Краснощекий парень съ лоткомъ на головѣ продаетъ гречишники, продаетъ — расхваливаетъ.

Другой оладьи жирныя, сахаромъ посыпанныя, и съ вареньемъ еще, по двѣ копейки предлагаетъ.

Мужики привезли изъ деревни паклю, деготь, конопляное масло; въ дорогу собрались, — изъ деревни верстъ восемьдесятъ будетъ, — купили баранокъ и сельдей, — своимъ въ подарокъ.

### III.

Въ концѣ площади — пожарная каланча. На самомъ верху — дежурный расхаживаетъ: если гдѣ пожаръ, — шары черные вывѣсить.

На улицѣ, что дальше, — казенная палата. Большіе дома рядомъ квадратовъ идутъ съ арками для проѣзда: это — присутственные мѣста. Другимъ разомъ мы зайдемъ и туда и, еще, въ тотъ чудесный домъ съ полукруглыми окнами. Тамъ въ Дворянскомъ собраніи залъ съ колонадой: какія тамъ елки зажигаютъ въ сочельникъ, какія сласти раздають, да, конфетки въ блестящихъ бумажныхъ, плоскія и съ бахрамкой.

А вотъ и синіе купола собора. Смотрите, сколько звѣздъ нарисовано на нихъ. На колокольнѣ колоколь самый большой въ губерніи: какъ загудитъ къ вечернѣ — за пятнадцать верстъ слышно.

Налѣво отъ собора — домъ длинный, длинный, бѣлый: губернаторъ живетъ. Вотъ на тройкѣ къ нему полицмейстеръ съ докладомъ пріѣхалъ: видали, какъ

лихо соскочить, какъ лаковые сапоги, блестятъ у него. И будочники козыряютъ.

А кони то какіе! Какъ копытомъ сердито землю бьютъ!

Напротивъ губернскаго дома — городской садъ. По вечерамъ здѣсь музыка полковая, то марши гремитъ военные, мѣдь разсыпаетъ, то нѣжные, томные вальсы играетъ. А въ аллеяхъ — гулянье. Плошки зажигаютъ, вонь отъ нихъ и чады.

Въ концѣ сада — обрывъ. Видъ — на рѣку и зарѣчную часть. Черезъ рѣку мостъ на баркахъ: который разъ уже строятъ, все сгораешь, хоть и на водѣ стоить.

Въ зарѣчной части — домишки махонькіе: синіе, желтые, бѣлые, съ зелеными и красными крышами. Это все посадская часть, а за ней идутъ — стрѣleckія улицы: живутъ тамъ — мѣшане, ремесленники.

Тутъ и мѣшанская управа: просто, домъ съ провалившейся крышей. Но есть про него слухъ въ городѣ, что ходитъ тамъ каждую ночь старикъ одинъ и — все плачетъ.

А, вотъ, и острогъ: башни у него съ зубцами, и ворота съ желѣзными створками. А неподалеку, на дугу, у самаго сосноваго бора — Лав-

рентьевскій монастырь: ежу уже чтыреста лѣтъ, стѣна длинная, длинная идетъ до самаго лѣса.

Пойдемъ теперь еще вотъ черезъ ту площадь. Тамъ кремль — старій соборъ Борисоглѣбскій и стѣны сурьезныя, каменные. Этотъ камень-то самый изъ Серпуховки на баркахъ гужемъ тащили.

Башенки всѣ — съ бойницами, колоколенки всѣ старинныя, во времена царя Алексѣя Михайловича строеныя. А сама церковь и еще старѣе, она уже 500 лѣтъ стоить.

Пора кончать прогулку! Пойдемъ теперь въ трактиръ. Подадутъ намъ пельмени, отъ которыхъ паръ такъ и валить, и лучкомъ чуть пахнетъ.

Половые въ длинныхъ бѣлыхъ рубашкахъ до колѣнъ, лиловымъ шнуркомъ подпоясаны.

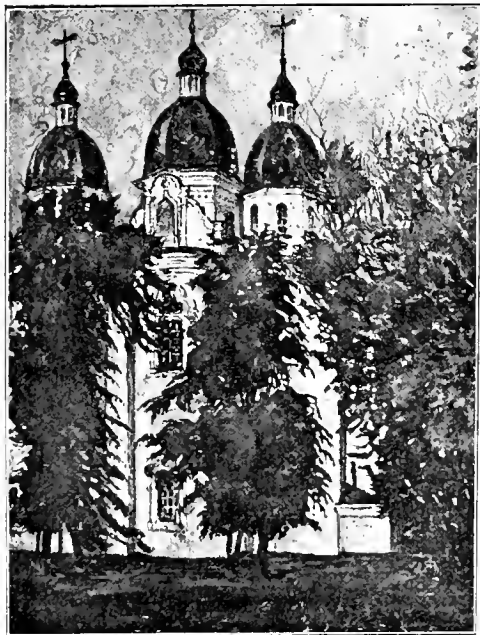
Посидимъ, не спѣша, чайкомъ побалуемся, машину — органъ послушаемъ, а сейчасъ надо ѣхать; а то до вечера не пріѣдемъ. А еще надо покупки сдѣлать: нянькѣ — ситцу къ именинамъ кушть, да плису чернаго — кучеру на шаровары.

— Ыдемъ стало быть?

— Ыдемъ!

Пошелъ ямщикъ!..

Г. Лукомскій.



# ОСТРОВЪ СОКРОВИЩЪ

Рис. А. Койранска о.

Романъ Р. Стивенсона

*Продолженіе).*

«Ладно, марш!» прервалъ онъ меня. И я никогда не слыхивалъ такого холоднаго, жестокаго и безобразнаго голоса. Онъ пугалъ меня больше, чѣмъ боль. И я повиновался и повелъ слѣбца къ дверямъ гостинной, гдѣ сидѣлъ нантъ старый большой пиратъ, оловянный отъ рома. Слѣбкой слѣдовалъ за мной по пятамъ, сжимая мою руку въ желѣзныхъ тискахъ и наваливаясь всей тяжестью тѣла на меня.

«Подведи меня прямо къ нему, и когда увидишь его, крикни: «Вотъ вашъ другъ, Билъ!» А если ты не сдѣлаешь этого, то вотъ что будетъ», и съ этими словами онъ такъ стиснулъ мою руку, что мнѣ казалось, что я лишаюсь чувствъ. Я былъ такъ запуганъ слѣбкимъ интимомъ, что совершенно забылъ страхъ передъ капитаномъ, и открывъ дверь гостинной, я съ дрожью въ голосѣ прокричалъ то, что онъ мнѣ приказалъ.

Вѣдннй капитанъ поднялъ глаза, и въ одно мгновеніе весь ромъ испарился изъ него, и онъ сталъ совершенно трезвымъ. Лицо его выражало не столько ужасъ, сколько смертельную слабость. Онъ сдѣлалъ попытку подняться, но, у него не было для этого достаточной силы.

«Ладно, Билъ, снн на мѣстѣ», сказалъ интимъ. «Хоть я и не вижу, зато слышу каждое движеніе пальца. Дѣло дѣломъ. Протяни правую руку. Малый, возьми его правую руку и поднеси къ моей правой».

Мы оба повиновались ему безирекословно, и я видѣлъ, что онъ всунулъ что-то, зажатое въ той рукѣ, которой онъ опирался на костыль, въ руку капитана, и тотъ мгновенно зажалъ ладонь.

«Теперь готово», сказалъ слѣбкой. И съ этими словами онъ выпустилъ меня, и, съ необычайной точностью и проворствомъ, вышелъ изъ гостинной на дорогу, гдѣ я услыхалъ удаляющійся стукъ его костыля.

Прошло нѣсколько времени пока и я и капитанъ смогли собраться съ мыслями; но, наконецъ, почти одновременно, я отпустилъ его правую руку, которую все еще держалъ, и онъ заглянулъ въ ладонь.

«Десять часовъ!» воскликнулъ онъ. «Еще цѣлыхъ шесть! Мы увыльнемъ отъ нихъ!» и онъ вскочилъ на ноги.

Но въ это мгновеніе онъ пошатнулся, поднесъ руку къ горлу, постоялъ шатаясь и потомъ, съ страннымъ звукомъ, растянулся во всю длину на полу.

Я подбѣжалъ къ нему, зовя на помощь мать. Но было уже поздно. Капитанъ былъ мертвъ, разбитый параличемъ. Любопытно отмѣтить, что хотя я и не любилъ этого чело-вѣка, хотя въ послѣднее время начиналъ жалѣть, — лишь только я убѣдился, что онъ мертвъ, я залился слезами. Это была вторая смерть, какую мнѣ пришлось видѣть, и скорбь о первой была еще свѣжа въ моемъ сердцѣ.



## ГЛАВА IV

### КОРАБЕЛЬНЫЙ СУНДУКЪ.

Не теряя времени, я конечно, рассказал матери все, что зналъ, хотя, пожалуй, долженъ былъ рассказать ей все это раньше. Положеніе наше было трудное и опасное. Часть денегъ капитана, — если только у него были деньги, — безспорно принадлежала намъ; но трудно было предположить, чтобы товарищи капитана, въ особенности, если они были вродѣ тѣхъ двухъ, какихъ я уже видѣлъ, т. е., Чернаго Пса и Слѣпого, согласились бы уступить часть добычи въ уплату долговъ покойнаго. Исполнить приказъ капитана — немедленно скакать къ доктору Ливсэй, значило бы оставить мать одну, о чемъ нельзя было и думать. вмѣстѣ съ тѣмъ было невозможно оставаться дольше въ домѣ: паденье угла въ кухонной плитѣ и даже тиканье часовъ, наполняли насъ тревогой. Намъ слышались приближающіеся шаги; и были мгновенья, когда у меня волосы становились дыбомъ при мысли о трупѣ капитана, лежащемъ на полу въ гостиной и объ отвратительномъ слѣпомъ нищемъ, бродящемъ гдѣ-то по близости. Надо было быстро принять какое-нибудь рѣшеніе, и намъ, наконецъ, пришло въ голову уйти вдвоемъ искать помощи въ ближайшемъ селеніи. Сказано — сдѣлано. Простоволосые, въ чемъ были, мы побѣжали въ наступающія сумерки и морозный туманъ.

Селеніе было расположено въ нѣсколькихъ сотняхъ ярдовъ отъ нашего дома, на другой сторонѣ ближайшей бухты, но не было видно; и особенно ободряло меня то, что оно находилось въ направленіи, противоположномъ тому, откуда пришелъ слѣпой и куда, по всему вѣроятію, онъ вернулся. Недолго были мы въ пути, хотя нѣсколько разъ останавливались и прислушивались, затань дыханіе. Но не было слышно никакого необычнаго звука — ничего, кромѣ тихаго плеска, прибоя да карканья воронъ въ лѣсу.

Огни еще свѣтились, когда мы достигли селенія, и я никогда не забуду, какъ воспрянулъ духомъ, завидѣвъ желтый свѣтъ въ окнахъ и двѣряхъ; но это, казалось, была единственная помощь, какой мы могли добиться въ этомъ мѣстѣ. Ибо ни одна душа

не согласилась идти съ нами обратно къ « Адмиралу Бенбо ». Чѣмъ больше мы рассказывали о нашей тревогѣ, тѣмъ упорнѣе не соглашался никто, отъ мала до велика, уйти изъ подъ защиты родного крова. Имя капитана Флинта, чуждое мнѣ, было хорошо извѣстно многимъ жителямъ деревушки и внушало ужасъ. Нѣкоторые изъ нихъ, которые работали въ полѣ неподалеку отъ « Адмирала Бенбо » вспоминали, что они видѣли нѣсколько чужихъ людей на дорогѣ, которыхъ приняли за контрабандистовъ; а одинъ даже видѣлъ небольшое парусное суденышко въ бухточкѣ, которую мы называли Дыра Китта. Кромѣ того, всякій, кто называлъ себя товарищемъ покойнаго капитана, внушалъ имъ достаточный страхъ. Словомъ, мы могли добиться только того, что нѣсколько охотниковъ вызвались съѣздить къ доктору Ливсэй, жившему въ другомъ направленіи, но никто не согласился помочь намъ защищать гостиницу.

Говорятъ, что трусость заразительна. Но, съ другой стороны, возраженія иной разъ укрѣпляютъ отвагу. Когда всѣ высказались, матушка отвѣтила имъ рѣчью. Она сказала, что не согласится потерять деньги, принадлежащія ея осиротѣвшему сыну: « Если никто изъ васъ не смѣетъ », — воскликнула она, — « то мы съ Джимомъ посмѣемъ. Мы вернемся той же дорогой, какой и пришли, а вамъ и на этомъ спасибо, трусливые, мокрая куры. »

Мы откроемъ сундукъ, хотя бы намъ пришлось изъ за этого сложить голову. И я буду вамъ очень обязана, госпожа Кросслей, если позволите захватить этотъ чемоданчикъ, чтобы унести въ немъ наши деньги. »

Я, конечно, заявилъ, что пойду съ матушкой. И, конечно, всѣ они закричали, что это — безуміе. Но и тутъ никто не вызвался пойти съ нами.

Они ограничились тѣмъ, что дали мнѣ заряженный пистолетъ на случай нападенія и обѣщали приготовить осѣдланыхъ лошадей на случай, если насъ будутъ преслѣдовать на обратномъ пути. А одинъ малый немедленно отправился къ доктору за вооруженной помощью.

Сердце мое сильно билось, когда мы вдвоем опять вышли в холодную ночь на наше опасное предпріятіе. Подымалась полная луна и краснымъ щитомъ глядѣла сквозь туманъ. Это заставляло насъ спѣшить, потому что ясно было, что еще раньше, чѣмъ мы пустимся въ обратный путь, уже будетъ свѣтло, какъ днемъ, и мы будемъ отчетливо видны всякому наблюдателю. Мы ехали вдоль изгородей, бездумно и быстро, и мы добрались до дверей «Адмирала Гербо», не увидѣвъ и не услышавъ ничего, что могло бы увеличить нашъ страхъ.

Я отодвинулъ засовъ и мы вошли въ темноту и остановились въ нерѣшительности въ домѣ, гдѣ лежало тѣло мертвого капитана. Потомъ мать нашарила свѣчу за стойкой и мы, держась за руки, вошли въ гостиную. Онъ лежалъ такъ, какъ мы оставили его, на спинѣ, съ открытыми глазами, и откинувъ одну руку.

«Опусти занавѣску, Джимъ», — прошептала матушка, — «они могутъ подкрасться и увидѣть снаружи. А теперь», — сказала она, когда я исполнилъ ея приказаніе, — «намъ надо достать ключъ у этого; и кто-только рѣшится прикоснуться къ нему, хотѣла бы я знать!» И она глубоко вздохнула, сказавъ это.

Я тотчасъ же опустился на колѣни. На полу около его руки лежалъ маленькій кружокъ бумаги, зачерченной съ другой стороны. Я не сомнѣвался, что это и было «черное клеймо», и поднявши его, я прочелъ на другой сторонѣ слѣдующую надпись, сдѣланную отчетливымъ, красивымъ почеркомъ: «Тебѣ осталось до десяти часовъ»...

«Ему оставалось до десяти часовъ, матушка»... — сказалъ я. И какъ только я произнесъ эти слова, наши старые часы принялись бить. Этотъ внезапный звукъ ужасно напугалъ насъ; но извѣстіе было хорошее, потому что часы пробили всего шесть разъ...

«Теперь, Джимъ, — сказала матушка, — ключъ!»

Я обыскалъ его карманы, одинъ за другимъ. Нѣсколько мелкихъ монетъ, наперстокъ, нитки и нѣсколько крупныхъ иголокъ, кусокъ жевательнаго табаку, откушенный съ одной стороны, его ножъ съ изогнутой рукоятію, карманный компасъ и коробка съ кремнемъ и трютомъ, — вотъ все, что ока-

залось въ нихъ, и я уже начиналъ приходить въ отчаяніе.

«Быть можетъ, онъ у него на шеѣ», — предположила матушка.

Преодолевая сильное отвращеніе, я разстегнулъ его рубашку и на груди, на просмоленномъ шнуркѣ, дѣйствительно, нашелъ ключъ. Я обрѣзалъ шнурокъ его собственнымъ ножомъ. Это исполнило насъ надеждой, и мы поспѣшили наверхъ, въ маленькую комнату, гдѣ онъ такъ долго спалъ и гдѣ стоялъ со времени его пріѣзда, его ко рабельный сундукъ.

Снаружи онъ былъ таковъ же, какъ и всякій матросскій сундукъ. На верхней крышкѣ была выжжена буква Б, и углы были побиты и поцарапаны, какъ отъ долгой и тяжелой службы.

«Дай мнѣ ключъ!» — сказала матушка; и хотя замокъ былъ очень тугой, она въ мгновенье отперла его и открыла крышку.

Сильный запахъ табаку и смолы поднялся изнутри, но сверху не было видно ничего, кромѣ очень хорошаго костюма, тщательно вычищеннаго и сложеннаго. Мать сказала, что онъ ни разу не былъ надѣванъ. Подъ платьемъ началась смѣсь: квадрантъ, оловянная манерка, нѣсколько плитокъ табаку, двѣ пары очень красивыхъ пистолетовъ.



Она въ мгновенье отперла его и открыла крышку.

слитокъ серебра, старыя испанскіе часы, нѣсколько другихъ бездѣлушекъ небольшой цѣнности и экзотическаго вида, компасъ, оправленный въ мѣдь и пять или шесть вестиндскихъ раковинъ. Я не разъ потомъ задумывался о томъ, зачѣмъ возилъ онъ съ собой эти раковины въ его бродячей, преступной жизни.

Мы не нашли пока ничего стоящаго, кроме серебра да бездѣлушекъ, и все это было для насъ мало подходящимъ. На днѣ сундука былъ старый морской плащъ, побѣлѣвшій отъ соленыхъ брызгъ многихъ далекихъ побережій. Матушка вытащила его нетерпѣливо и передъ нами оказались послѣднія вещи, бывшія въ сундукѣ: пакетъ, завязанный въ клеенку и имѣвшій вѣтъ пачки документовъ и холщевый мѣшокъ, изъ котораго раздался звонъ золотой монеты.

« Я покажу этимъ негодяямъ, что я честная женщина », — сказала матушка. — « Я возьму только то, что мнѣ слѣдуетъ и ни одного фартинга больше. Держи-ка чемоданчикъ госпожи Кросслэй ». И она стала отсчитывать то, что причитывалось съ капитана, изъ его мѣшка въ чемоданчикъ, который я держалъ.

Это было долгое и трудное дѣло, потому что монеты были всѣхъ странъ и всѣхъ достоинствъ. Тутъ были дублоны, лундоры, гиней, унціи и всякія другія, смѣшанныя въ одну кучу. Гиней попадались всего рѣже, а матушка только въ нихъ и разбиралась.

Когда мы сдѣлали приблизительно полдѣла, я вдругъ схватила матушку за руку: я услышалъ въ тишинѣ морознаго воздуха звукъ, отъ котораго у меня остановилось сердце — постукиваніе костыля слѣпого нишаго по замёрзшей дорогѣ. Оно все приближалось и приближалось, и мы ситѣли затанъ дыханіе. Потомъ оно раздалось у самой двери, заскрипѣла ручка и раздался лязгъ потрясаемаго засова: чудовище пыталось войти; потомъ наступило долгое молчаніе. Потомъ опять раздалось постукиваніе костыля, и, къ величайшей нашей радости, замолкло въ отдаленіи.

« Мама! » — сказали я. — « Бери все и пойдемъ ». Потому что я былъ увѣренъ, что запертая на засовъ дверь должна была вызвать подозрѣнія и навлечь на насъ все гнѣздо ехидны; хотя никто, кто не встрѣчалъ этого ужаснаго слѣпца, не могъ представить себѣ, какъ благодарилъ я Бога въ душѣ за то, что догадался запереть дверь.

Но мать моя, какъ ни была она напугана, не могла согласиться взять на грошъ больше, чѣмъ ей причиталось и, вмѣстѣ съ тѣмъ, упорно не соглашалась удовлетвориться меньшимъ. Еще не было семи часовъ, говорила она; она знала свои права и не согласилась бы ими поступиться; и она все еще спорила со мной, когда тихій свистъ раздался вдалекѣ на холму. Этого было болѣе чѣмъ достаточно для насъ обонхъ.

« Я захвачу, что уже отсчитала », — сказала она, вскакивая на ноги.

« А я захвачу вотъ это, чтобы закончить счетъ », — воскликнулъ я, схвативши пакетъ въ клеенкѣ.

Въ слѣдующее мгновеніе мы уже грохотали внизъ по лѣстницѣ, оставивъ свѣчу около пустого сундука; еще мгновеніе и мы были за дверью въ поспѣшномъ бѣгствѣ. Мы выскочили, какъ разъ, во время. Туманъ быстро разсѣивался; луна уже во всю освѣщала холмы по бокамъ дороги. И только въ оврагѣ, да около таверны еще оставались клочья тумана, способствовавшіе первымъ шагамъ нашего отступленія. Меньше чѣмъ на полдорогѣ до селенія на склонѣ холма мы должны были выбраться на освѣщенное мѣсто. А между тѣмъ звукъ многочисленныхъ шаговъ уже доносился до насъ; оглянувшись мы увидѣли огонекъ, болтавшійся изъ стороны въ сторону и быстро приближавшійся, что свидѣтельствовало о томъ, что у одного изъ шайки былъ фонарь.

« Дорогой мой, — проговорила внезапно матушка, — бери деньги и бѣги. Я чувствую, что падаю въ обморокъ ».

Это было бы концомъ для насъ обонхъ, понималъ я. Какъ я проклиналъ трусость сосѣдей! Какъ порицалъ я мою бѣдную матушку за ея честность и скупость, за ея прежнюю отвагу и теперешнюю слабость! Къ счастью, мы находились какъ разъ около маленькаго мостика. И я помогъ ей, охваченной дрожью, добраться до края оврага, гдѣ она со вздохомъ упала на мое плечо. Не знаю, какъ хватило у меня силъ на все это и какъ удалось мнѣ утѣшить ее внизъ, въ оврагъ, потъ пролетѣть мостикъ. Забраться вглубь мнѣ не удалось, потому что мостъ былъ очень низокъ. Такъ думалъ и пришлось тутъ остаться, причемъ матушка была почти совсѣмъ на виду, и оба мы находились такъ близко отъ гостиницы, что ясно слышали голоса.

## ГЛАВА V

### КОНЕЦЪ СЛѢПОГО.

Мое любопытство пересиливало мой страхъ; я не могъ оставаться на мѣстѣ и вылѣзъ опять на брустверъ мостика, откуда, пряча голову за кустомъ, я могъ видѣть дорогу передъ нашимъ домомъ. Едва успѣлъ я занять эту позицію, какъ непріатели стали уже появляться. Ихъ было семь или восемь человѣкъ, они быстро бѣжали, громкій шопотъ раздавался вдоль по дорогѣ, вперевѣхъ держась за руки; и, несмотря на туманъ, я разсмотрѣлъ, что средній въ этой тройкѣ былъ слѣпой нищей. Въ слѣдующее мгновеніе голосъ его убѣдилъ меня въ томъ, что я не ошибся.

— Вышибай дверь! — крикнулъ онъ.

— Сію минуту! — отвѣтили два или три ди нихъ — человѣкъ съ фонаремъ. Трое голоса. И послѣдовала атака на «Адмирала Бенбо», въ которой участвовалъ и человѣкъ съ фонаремъ; потомъ я увидѣлъ, какъ они остановились, и голоса ихъ стали раздаваться тише: очевидно они были удивлены тѣмъ, что дверь оказалась незапертой. Но это недолго продолжалось, потому что слѣпой опять принялся командовать. Голосъ его звучалъ громче и выше, чувствовалось, что онъ былъ взбѣшенъ.

— Входите же! — кричалъ онъ. Что вы тутъ корни пустить собираетесь? Чего вы еще ждете?

Четверо или пятеро немедленно повиновались, а двое остались на дорогѣ съ ужаснымъ нишимъ. Послѣдовала пауза, потомъ раздался возгласъ удивленія, и кто-то крикнулъ изъ дома:

«Билъ умеръ!»

Но слѣпецъ сталъ опять бранить ихъ за медлительность.

«Обыщите его, негодные шалопаи, а остальные — наверхъ и доставайте сундукъ!» кричалъ онъ.

Я слышалъ, какъ загромыхали ихъ шаги по лѣстницѣ, такъ что весь домъ затрясся. Вслѣдъ затѣмъ раздался новые крики удивленія. Окно комнаты капитана распахнулось со звономъ битаго стекла; въ лун-

номъ свѣтѣ изъ окна высунулась голова и плечи какого-то человѣка, который обратился къ слѣпцу, стоявшему внизу на дорогѣ.

«Пью!» — крикнулъ онъ, — «они здѣсь были раньше насъ. Кто-то перерылъ весь сундукъ?»

«Что жъ, эта штука еще тутъ?»

«Деньги тутъ».

Слѣпецъ осыпалъ проклятіями деньги: «Я спрашиваю про руку Флинта», — крикнулъ онъ.

«Ея что-то не видать», — отвѣтилъ человѣкъ въ окнѣ.

«Эй вы, тамъ внизу, нѣтъ ея на Биллѣ?» — крикнулъ опять слѣпой.

На эти слова другой человѣкъ, очевидно, остававшійся внизу, чтобы обыскать трупъ капитана, показался въ дверяхъ гостиницы «Билъ уже обыскали, и ничего на немъ не осталось» — сказалъ онъ.

«Это — хозяева гостиницы! Это — мальчишка! Жаль, я не вырвалъ у него глазъ!» — закричалъ слѣпой Пью. «Они были здѣсь только что. Дверь была заперта, когда я пробовалъ ее открыть. Разсыпьте ребята, и обыщите ихъ».

«Конечно» сказалъ человѣкъ въ окнѣ. «Вотъ и огарокъ еще ихъ горитъ».

«Разсыпьте и нищи! Разберите домъ по камню!» — повторялъ Пью, стуча палкой по дорогѣ.

Началась шумная возня по всей нашей старой гостиницѣ, тяжелые шаги громыхали вверхъ и внизъ, падала съ грохотомъ мебель, хлопали двери, такъ что эхо раздавалось въ скалахъ.

Потомъ, одинъ за другимъ, искавшіе вышли на дорогу и заявили, что ничего не нашли. И въ это самое мгновеніе тотъ же свистъ, который такъ встревожилъ матушку и меня, когда мы возились съ деньгами покойнаго капитана, ясно раздался въ ночномъ воздухѣ, но на этотъ разъ повторился дважды. Я прежде думалъ, что это былъ призывъ слѣпца, подававшій знакъ къ ятакѣ; но теперь я понималъ, что это былъ

сигналь съ холмовъ, предупреждавшій пиратовъ о приближающейся опасности.

« Опять Диркъ » — сказать огнѣ. « Дважды! Значитъ приходится улепетывать ».

« Улепетывать! Трусъ! » — заревѣлъ Пью. « Диркъ всегда былъ бабой, нечего съ нимъ считаться. Они гдѣ-нибудь здѣсь. Они не могли уйти далеко. Они гдѣ-нибудь тутъ, подъ руками. Ищите же ихъ, псы! Сдохни моя душа » — воскликнулъ онъ — « если бы только у меня были глаза! »

Этотъ призывъ, кажется, возымѣлъ нѣкоторое дѣйствіе, потому что двое изъ молодцовъ принялись шарить по кустамъ, но не очень-то усердно и съ оглядкой на грозившую имъ опасность. Остальные стояли въ нерѣшительности на дорогѣ.

« Идиоты, вамъ только руку прогнать за милліонами, а вы мямлите! Вы могли бы быть богаче королей, если бы отыскали ее, и вы знаете, что она здѣсь, а вы стоите и прохлаждаетесь! Ни одинъ изъ васъ не посмѣлъ встрѣтиться лицомъ къ лицу съ Билемъ, одинъ я, слѣпой, посмѣлъ! И теперь я изъ-за васъ долженъ потерять свое счастье. Я долженъ оставаться нищимъ, которому опохмелиться не на что, а могъ бы развѣзжать въ каретѣ! Если бы у васъ было съ комаринный носъ храбрости, такъ вы бы уже давно ихъ поймали!» « Да ну ихъ къ ляду! Въдъ у насъ есть дублоны. Пью! » проворчалъ одинъ.

« Можетъ быть они куда-нибудь запрятали эту проклятую штуку » — сказалъ другой. « Берн червонцы, Пью, и брось выть! »

Бѣшенство Пью возросло отъ этихъ возраженій въ такой мѣрѣ, что не помня себя онъ сталъ сыпать наѣво и направо палочные удары, которые, несмотря на его слѣпоту, не разъ приходились по спинамъ его товарищей.

Пираты, въ свою очередь, разразились ругательствами по адресу слѣпца и тиетно пытались вырвать палку изъ его рукъ.

Эта драка спасла насъ; она еще продолжалась, когда съ высоты холмовъ, со стороны деревни, донесся звукъ конскаго топота. Въ тотъ же самый моментъ сверкнулъ и прогремѣлъ пистолетный выстрѣлъ. Это послужило послѣднимъ сигналомъ; пираты сразу повернулись и обратились въ бѣгство, разсыпаясь во всѣ стороны, кто вдоль бухты къ морю, кто наперерѣзъ черезъ холмы,

такъ что въ одно мгновеніе не осталось никого кромѣ Пью.

Они бросили его, охваченные паникой, а можетъ быть, и желая отомстить ему за побой; словомъ, онъ остался и сталъ въ бѣшенствѣ метаться по дорогѣ, призывая своихъ товарищей. Наконецъ, онъ сбился окончательно и побѣжалъ въ сторону деревни, крича:

« Джонни, Черный Пестъ, Диркъ, (и другія имена), вы не оставите стараго Пью, товарищи! »

Въ это мгновеніе топотъ коней раздался совсѣмъ близко и четыре или пять всадниковъ во весь опоръ проскакали внизъ по косогору.

Пью понялъ свою ошибку, повернулъ съ громкимъ крикомъ и прямо побѣжалъ ко рву, куда и свалился. Но въ слѣдующую минуту онъ ужъ опять былъ на ногахъ и, совершенно сбитый съ толку, бросился прямо подъ ноги ближайшей лошади.



Всадникъ попытался задержать коня, но тиетно. Пью упалъ съ крикомъ, громко прозвучавшимъ въ тишинѣ ночи; и всѣ четыре копыта тяжело опустились на него и проскакали дальше. Онъ упалъ на бокъ, потомъ тихо повернулся лицомъ внизъ и больше не двигался.

Я вскочилъ и окликнулъ всадниковъ. Они съѣхались, взволнованные происшествіемъ, и я скорѣ увидѣлъ, кто они такіе. Одинъ изъ нихъ, скакавшій позади остальныхъ, былъ малый изъ деревни, который поѣхалъ предупредить доктора Ливсэй; остальные были таможенные стражники, которыхъ онъ встрѣтилъ по дорогѣ, и съ которыми онъ догадался немедленно вернуться. Извѣстія о таинственной шхунѣ дошли до вахмистра Дэнса, и онъ немедленно отправился въ нашу сторону, чему мы съ матушкой и были обязаны спасеніемъ отъ неминуемой смерти.

Пью былъ мертвъ. Что же касается до матушки, то когда мы привезли ее въ деревушку, немного нюхательной соли и воды быстро привело ее въ чувство, и она вполнѣ оправилась отъ перенесенныхъ ужасовъ и только жалѣла о томъ, что не удалось закончить денежные счета. Тѣмъ временемъ вахмистръ поскакалъ со всей скоростью къ Пещерѣ Кита; но его всадникамъ пришлось спѣшиться и карабкаться внизъ по откосамъ, веля, а порой даже поддерживая лошадей и опасаясь на каждомъ шагу засады; поэтому не было удивительно, что когда они добрались до Пещеры, шхуна уже снялась съ якоря, хотя еще не успѣла уйти далеко. Онъ окликнулъ ее. Съ судна отвѣтилъ голосъ, совѣтовавшій ему не показываться на лунномъ свѣтѣ, чтобы не получить добраго заряда свинца, и въ то же мгновеніе пуля просвистѣла въ воздухъ на волосокъ отъ его плеча. Дэнсъ, по собственнымъ словамъ, чувствовалъ себя, « какъ рыба, выпутая изъ воды », и все, что онъ могъ сдѣлать, было отправить человѣка въ Б... предупредить сторожевой куттеръ. « А это » — сказалъ онъ « все равно, что ничего. Они ловко ускользнули, и канули въ воду! Я только доволтъ » — прибавилъ онъ « что обтомалъ рога этому Пью. » Потому что онъ уже знаетъ мою исторію.

Вмѣстѣ съ нимъ я вернулся въ гостиницу « Адмираль Бенбо », и вы не можете себѣ представить такого разгрома. Даже часы были опрокинуты этими молодцами во время ихъ бѣшеннои погони за мной и матушкой; и хотя почти ничего не было взято, кромѣ денегъ капитана да кой-какого серебра со стойки, я сразу могъ видѣть, что мы раззорены. Дэнсъ никакъ не могъ объяснить себѣ этой сцены.

« Ты говоришь, что они забрали деньги? Такъ скажи же Хоукинсъ, какого лѣшаго

они еще искали? Еще денегъ, что ли? »

« Нѣтъ, сэръ, думаю, что не денегъ » — отвѣтилъ я. — « На самомъ дѣлѣ я думаю, что эта штука у меня вотъ здѣсь; и сказать по правдѣ я хотѣлъ бы, чтобы она была въ сохранномъ мѣстѣ ».

« Конечно, малый. Совершенно вѣрно » — сказалъ онъ. — « Если хочешь, я возьму ее »

« Я думаю, что, пожалуй, докторъ Ливсэй — началъ я.

« Правильно! » прервалъ онъ весело. — « Правильно! Онъ джентльменъ и судья. И мнѣ приходитъ въ голову, что хорошо бы сейчасъ сѣздить къ нему и доложить обо всемъ ему или кавалеру. Этотъ сударь Пью умеръ; и хотя я не жалѣю объ его смерти, но народъ будетъ валить отвѣтственность на чиновника таможенной стражи Его Величества. Такъ вотъ Хоукинсъ, если хочешь, я возьму тебя съ собой! »

Я сердечно поблагодарилъ его за это предложеніе и мы вернулись пѣшкомъ въ деревушку, гдѣ оставались кони. Пока я сообщалъ матушкѣ о своемъ намѣреніи, стража уже успѣла собраться.

« Доггеръ » — сказалъ мистеръ Дэнсъ — « у тебя хорошая лошадь; посади-ка этого молодчика позади себя! »

Какъ только я усѣлся, держа Доггера за поясъ, вахмистръ scomандовалъ, и всадники тронулись крупной рысью по дорогѣ къ доктору Ливсэй.



«... эта штука у меня вотъ здѣсь».



Докторъ Ливсей

# БЕЗПРОВОЛОЧНЫЙ ТЕЛЕГРАФЪ

Счеркъ Д-ра Ульянова

Каждый годъ, 1-го августа, въ Швейцаріи — праздникъ. Вечеромъ зажигается иллюминація во всѣхъ городахъ, селахъ и деревушкахъ. На вершинахъ горъ, на крупныхъ уступахъ скалъ, на холмахъ загораются, съ наступленіемъ темноты, большіе костры.

Теперь это — только праздникъ. Но установленъ онъ въ память большого событія. Въ 1291 году жители разныхъ долинъ Швейцаріи заключили союзъ для борьбы за свою независимость, для сверженія ига австрійцевъ. И вотъ, вожаки, договорившись между собою, порѣшили показать самому народу силу и прочность союза. На вершинахъ горъ по всей странѣ былъ заготовленъ хворостъ и дрова. Въ ночь 1-го августа загорѣлся сильный костеръ вожаковъ, за нимъ тотчасъ же запылали костры на ближайшихъ горахъ, потомъ на болѣе дальнихъ, и въ короткое время уже по всей странѣ горѣли костры, оповѣщавшіе народъ о заключеніи союза для борьбы за свободу.

Подобнымъ способомъ передавать приказанія пользовались еще древніе римляне. Значить, общеніе людей другъ съ другомъ на далекое разстояніе безъ проволокъ — вещь не новая.

Но передача краткихъ приказовъ, условныхъ выраженій — не есть еще тотъ удобный телеграфъ, которымъ теперь пользуемся мы, при помощи котораго можемъ **переговариваться**.

Лишь въ концѣ 18-го столѣтія французъ Шаппъ придумалъ способъ сигнализациі для передачи какихъ угодно словъ и фразъ. Беспроволочный телеграфъ Шаппа, называется оптическимъ (отъ греческаго слова, которое означаетъ "я вижу"). Станція подачи извѣстія не можетъ быть на большомъ разстояніи отъ станціи

полученія извѣстія, такъ какъ сигналы нужно видѣть глазами. Поэтому для передачи извѣстій на далекое разстояніе между конечными станціями устраивали рядъ промежуточныхъ. Каждая промежуточная, получивъ извѣстіе, передавала его слѣдующей, пока оно не доходило по назначенію.

Впослѣдствіи, правда, такой беспроволочный телеграфъ былъ усовершенствованъ примѣненіемъ зеркалъ, что дало возможность вести переговоры между станціями, отстоящими другъ отъ друга до 200 километровъ (1).

Однако, это изобрѣтеніе было сдѣлано уже въ то время, когда дѣйствовали электрическій проволочный телеграфъ. И это былъ настоящий телеграфъ (по гречески теле значитъ "далеко", а графейнъ, значитъ "писать"). Дѣйствительно, электрическій телеграфъ **самъ записываетъ** получаемое извѣстіе.

Конечно, проволочный электрическій телеграфъ имѣетъ большія неудобства. Между двумя станціями нужно протягивать проволоку, изолированную, на столбахъ. Такое устройство требуетъ много хлопотъ, большого труда.

Но выгоды были все же такъ велики, что развитіе телеграфныхъ линій быстро подвигалось впередъ. Было побѣждено разстояніе. Какъ бы далеко другъ отъ друга ни находились станціи телеграфа, онѣ могли переговариваться между собою. Европа соединилась съ Америкой положеннымъ по дну Атлантическаго океана кабелемъ (кабель — это толстый металлическій канатъ, внутри котораго заплетена **изолирован-**

---

1) Километръ = 467 сажень, то есть, почти одной верстѣ; или точнѣе 93/100 версты.



ная проволока, служащая для передачи электрического тока). Таких кабелей между Европой и Америкой (расстояние больше 4500 километров), проложено 15.

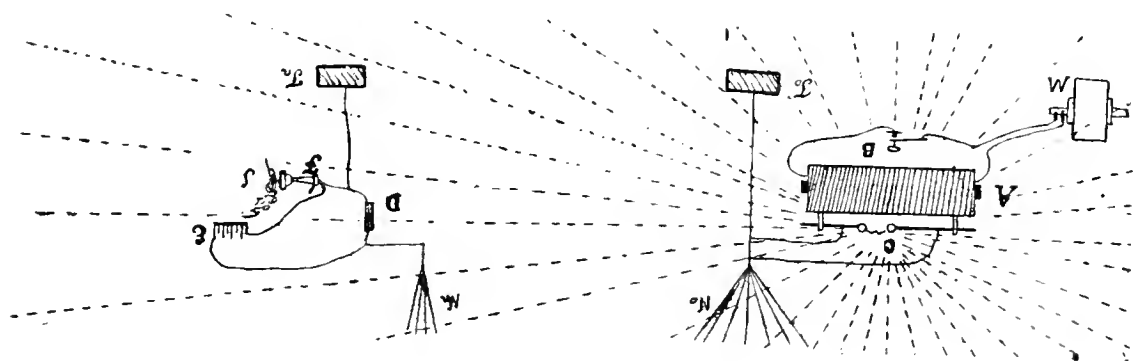
Посмотрите на карту мировых путей сообщения в хорошем географическом атласе. Там указаны главные телеграфные линии и подводные кабели. Земля, на такой карте двух полушарий, кажется мячиком; который попал в проволочную сетку.

Люди, обладающие большой фантазией, уже сочиняли сказки о том, как скоро цыгане, народы и леса запутаются в проволоках без-

численных телеграфов и телефонных линий. Проволочная ткань этих линий отнимает у нас часть солнечного света.

И вдруг этому победному шествию развития телеграфных линий пришел конец. Появился новый способ электрического телеграфирования, — без проводов.

"Вдруг". Но все же с того времени, как была сделана первая попытка, и до наших дней, когда станций беспроволочного телеграфа установлены уже по всему земному шару, — прошло всего 20 лет. Но и за это время беспроволочный телеграф оказал людям громадную помощь в устройстве жизни



Этот рисунок изображает (в очень упрощенном виде) станцию отправления (слева) и станцию получения (справа) беспроволочного телеграфа. Буквы обозначают следующее. На станции отправления: **М**—динамо-машина или батарея, производящая электрический ток; **А**—трансформатор (спираль Румкорфа); **Е**—ключ, которым замыкают или размыкают ток, т. е. пускают ток в Румкорфову спираль. Когда ток замкнут, то в **С** проскакивают искры, и в пространство несутся электрические волны, изображенные на рисунке в виде лучей, расходящихся во все стороны; антенна **Н** усиливает волны; один конец проволоки, проводящей электричество, должен быть опущен в землю, **Т**, что усиливает работу прибора. На станции получения: **Нн**—антенна; **Тн**—конец проволоки, проводящей электричество, опущен в землю; **Д**—трубочка с железными опилками; **Е**—элемент или батарея электрических элементов; **Ф**—телефон; **С**—телеграфист, слушающий сигналы.

Вот примѣръ, который ярко покажетъ намъ значеніе беспроволочнаго телеграфа.

Въ апрѣлѣ 1912 года, громадный новый пароходъ "Титаникъ" совершалъ свою первую поѣздку изъ Англіи въ Америку. На немъ находилось 2365 человекъ. Около полуночи 14-го апрѣля онъ ударился на всемъ ходу о громадную плавучую ледяную гору, разбилъ носовую часть и сталъ тонуть. На немъ былъ установленъ беспроволочный телеграфъ. Телеграфистъ сталъ немедленно посылать просьбы о помощи и продолжалъ это почти три часа, пока пароходъ не погрузился совершенно въ воду. Потонулъ герой-телеграфистъ, потонуло и еще полторы тысячи человекъ, которымъ не нашлось мѣста въ спасательныхъ лодкахъ. Такъ произошла катастрофа, самая большая, по числу жертвъ, изъ всѣхъ извѣстныхъ въ исторіи мореплаванія. Если бы суда, находившіяся въ это время по близости отъ "Титаника", послѣднили къ нему на помощь, полторы тысячи жизней были бы спасены. Но большинство судовъ въ тѣ годы еще не имѣли на себѣ приборовъ беспроволочнаго телеграфированія. Они не могли слышать зова о помощи, которые въ ту ночь во всѣ стороны посылалъ телеграфистъ "Титаника".

Посмотримъ теперь, какъ же устроенъ беспроволочный телеграфъ.

Бросьте камень въ воду пруда, озера, моря, когда поверхность воды совершенно спокойна. Отъ того мѣста, куда упалъ камень, покатятся волны, расходящіяся правильными кругами. Эти круги называютъ концентрическими: они имѣютъ общій центръ. Волнующуюся воду мы легко можемъ наблюдать: мы видимъ волны глазами.

Воздухъ, насъ окружающій, мы не видимъ. Но оказывается, что и въ воздухѣ могутъ зарождаться и разбѣгаться въ разныя стороны волны. Ударьте въ колокольчикъ. Звукъ поведется по всѣмъ направленіямъ: вправо, влево, вверхъ, внизъ. Это волны воздуха расходятся во всѣ стороны. Но расплываются онѣ не кругами, какъ волны воды, а шарообразными по-

верхностями, которыя между собою также концентричны. И центромъ является звучащій колокольчикъ. Мы не можемъ видѣть непосредственно глазами эти волны. Но при помощи особыхъ приборовъ легко убѣдиться въ томъ, что онѣ существуютъ, можно опредѣлить и величину этихъ волнъ. Для разныхъ звуковъ онѣ оказываются различны. Чѣмъ выше звукъ, чѣмъ тоньше, тѣмъ волны мельче.

Изслѣдованіе природы, однако, пошло еще дальше. Удалось установить, что всякій свѣтящійся предметъ является также центромъ, отъ котораго по всѣмъ направленіямъ расходятся свѣтовые волны.

Наконецъ, 30 лѣтъ тому назадъ, одинъ нѣмецкій ученый, Герцъ, открылъ, что существуютъ также и электрическія волны. Когда происходитъ разрядъ (проскакиваетъ искра), въ электрической машинѣ или въ такъ называемой Румкорфовой спирали, то въ пространство по всѣмъ направленіямъ устремляются электрическія волны. Но что же волнуется при этомъ? Не вода, не воздухъ. Электрическія (и свѣтовые, а также и тепловыя) волны зарождаются и распространяются въ чрезвычайно легкомъ веществѣ, которое наполняетъ всю вселенную. Ни одинъ человекъ, никогда еще не видалъ, не ощущалъ этого вещества, которое названо эфиромъ. Но хотя мы и не знаемъ, что это за вещество — эфиръ, оказалось возможнымъ при помощи особыхъ приборовъ установить зарожденіе и распространеніе въ немъ электрическихъ волнъ и опредѣлять ихъ размѣры.

Волны, вызванныя на поверхности воды, брошеннымъ камнемъ, постепенно сглаживаются, затихаютъ по мѣрѣ удаленія отъ мѣста, гдѣ брошенъ камень. Также затихаютъ и электрическія волны. Поэтому уловить ихъ тѣмъ легче, чѣмъ ближе находишься къ мѣсту, гдѣ онѣ зарождаются. И тѣмъ дальше распространяются онѣ, чѣмъ сильнѣе источникъ волнъ, чѣмъ больше искры, даваемая машиной.

Какимъ же образомъ можно уловить, узнать присутствіе въ какомъ либо мѣстѣ электрическихъ волнъ? Наиболѣе простое приспособ-

леніе, изобре́тненное французомъ Бранли, тако-  
во. Отъ электрическаго элемента (или батареи,  
то есть, нѣсколькихъ элементовъ,, соединен-  
ныхъ вмѣстѣ), идутъ двѣ проволоки. Концы  
этихъ проволокъ вдѣланы въ небольшую сте-  
кланную трубочку, наполненную желѣзными  
опилками. Опилки дурно проводятъ электриче-  
ство. Но если такая трубочка окажется подъ  
вліяніемъ электрической волны, пришедшей  
извнѣ, опилки начинаютъ лучше проводить  
электричество и въ проволоку появляется токъ.  
Но если внѣшнее вліяніе электрическихъ волнъ  
прекратится, и трубку встряхнуть, то она  
опять станетъ плохо проводить электричество.

Такое приспособленіе употреблялось раньше  
для беспроволочнаго телеграфированія. Теперь,  
благодаря изобрѣтеніямъ итальянца Маркони,  
русскаго Попова, нѣмца Слаби и другихъ, при-  
мѣняются иные, болѣе усовершенствованные  
способы. Но суть дѣла сводится къ тому же.  
На приѣмной станціи, то есть, въ томъ мѣстѣ,  
гдѣ хотятъ обнаружить наличность электриче-  
скихъ волнъ, имѣется электрическая батарея,  
дающая слабый токъ. Къ концамъ двухъ про-  
волокъ, идущихъ отъ батареи приспособленъ  
приборъ устроенный такъ; что онъ не про-  
пускаетъ токъ батареи. Но какъ только на этотъ  
приборъ дѣйствуютъ извнѣ электрическія вол-  
ны, онъ получаетъ способность пропускать  
токъ.

Если сказать все это болѣе точными выраже-  
ніями, употребляемыми въ физикѣ, то будетъ  
слѣдующее.

Въ цѣль, соединяющую оба полюса (или  
электрода) батареи, включается особый при-  
боръ, который, въ обычныхъ условіяхъ не про-  
пускаетъ тока. Какъ только на этотъ приборъ  
начинаютъ дѣйствовать извнѣ электрическія  
волны, токъ въ цѣпи замыкается.

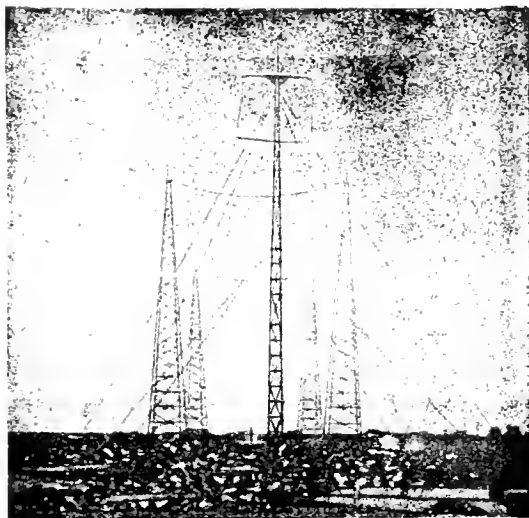
Вотъ какъ работаетъ беспроволочный теле-  
графъ. Посылая сигналы со станціи отправленія,  
производятъ, при помощи электрической ма-  
шины, долгія и краткія искры. На станціи полу-  
ченія обнаруживаютъ появленіе электрическихъ

волнъ при помощи только что описаннаго при-  
бора. Въ немъ, то появляется, то исчезаетъ  
токъ; причемъ, токъ появляется или длинный  
или короткій, соотвѣтственный тому, длитель-  
ная или кратковременная искра была произве-  
дена на станціи отправленія.

Если вы знаете, что такое телеграфная азбука  
Морзе, то все дѣйствіе беспроволочнаго теле-  
графа будетъ уже ясно. Въ этой азбукѣ буквы  
и цифры обозначаются длинными и короткими  
черточками. Напримѣръ, буква А обозначается  
— —, буква О обозначается — — —, цифра 1  
обозначается — — — —, цифра 7 обозначается  
— — — — —, и такъ далѣе.

На приѣмной станціи рядомъ съ приборомъ,  
который проявляетъ наличность электрическихъ  
волнъ (напримѣръ, трубочка съ опилками), въ  
общую цѣль включенъ самопишущій приборъ  
Морзе или, что теперь дѣлается чаще, просто  
телефонъ. Когда приѣмная станція получаетъ  
извѣстіе, то въ телефонъ слышны легкіе скри-  
пящіе звуки. Длинный звукъ соотвѣтствуетъ  
длинной, краткій — краткой чертѣ азбуки  
Морзе.

Кто видѣлъ станцію беспроволочнаго теле-  
графа, тому бросились въ глаза прежде всего  
высокія мачты или огромные металлическіе рѣ-



Громадные металлическіе столбы, поддержи-  
вающие проволоки антенны большой станціи без-  
проводочнаго телеграфа.

1) См. рисунокъ на стр. 30.

шестчатые столбы съ натянутою на нихъ рѣющей въ воздухъ сѣтью тонкихъ проволокъ. Это — такъ называемая антенна. Мачты и столбы устанавливаются лишь для того, чтобы поднять возможно выше сѣть проволокъ. Чѣмъ выше онѣ расположены и чѣмъ большую поверхность захватываютъ, тѣмъ на болѣе далекое разстояніе распространяется дѣйствіе станціи. Самой замѣчательной антенной всего міра является, конечно, та, которая устроена на Эйфелевой башнѣ въ Парижѣ, такъ какъ нигдѣ въ мірѣ нѣтъ болѣе высокаго столба, поддерживающаго проволочную сѣть. Антенна необходима и для отправки и для полученія телеграммъ.

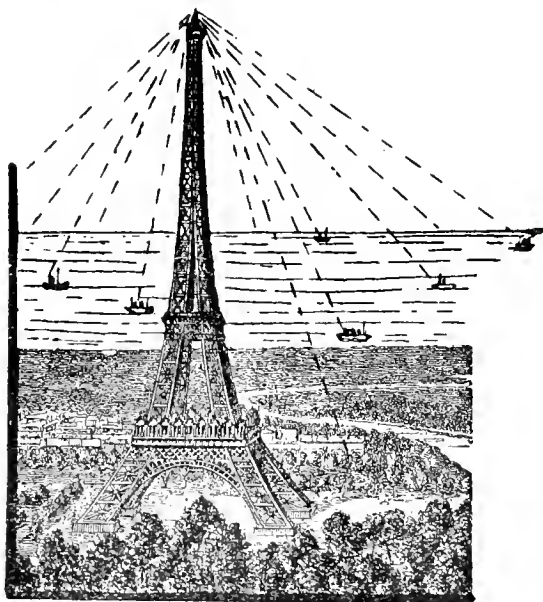
На большихъ станціяхъ для передачи телеграммъ на далекое разстояніе (напримѣръ, изъ Европы въ Америку, то есть, на разстояніе въ 4500—5000 километровъ) устанавливаются громадныя, очень мощныя электрическія машины (до 2500 и болѣе "лошадиныхъ силъ"). Это — цѣлый электрическій заводъ. Искры, даваемая при помощи такихъ машинъ столь велики, что трескъ ихъ создаетъ впечатлѣніе настоящаго грома. Раскаты этого искусственнаго грома слышатся непрестанно на станціи, когда съ нея посылается телеграмма. Одной изъ самыхъ могучихъ станцій беспроволочнаго телеграфа является, между прочимъ, станція, устроенная нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Москвѣ.

Для отправки телеграммъ нужны, какъ видимъ, большія дорогостоящія приспособленія. Съ пріемкою телеграммъ дѣло обстоитъ гораздо проще. Каждый любитель, съ затратою небольшихъ усилій, можетъ соорудить для себя станцію полученія беспроволочнаго телеграфа. Для антенны можно воспользоваться деревьями или выступами дома. Приборъ для уловленія электрическихъ волнъ также простъ. Находящіеся въ продажѣ для любителей стоятъ относительно дешево. Тотъ, кто **умѣетъ** немного мастерить, сможетъ и самъ его приготовить (1).

1) Читателямъ,, которые захотѣли бы практически заняться беспроволочной телеграфіей, редація охотно дастъ указанія, изъ какихъ книгъ

они легче всего могли бы научиться практикѣ этого дѣла.

Нѣкоторыя станціи беспроволочнаго телеграфа, сообщая свои извѣстія, рассчитываютъ на любительскіе пункты беспроволочнаго телеграфа. Часть своихъ сообщеній они дѣлаютъ очень медленно, внятно, чтобы ихъ могъ понять не только опытный телеграфистъ, но и новичекъ въ этомъ дѣлѣ. Такъ, наприимѣръ, Эйфелева башня въ Парижѣ каждый день въ 9 ч. 45 м. утра, въ 4 часа дня и въ 9 час. 30 мин. вечера, выпускаетъ свѣдѣнія о погодѣ, очень важныя для сельскихъ хозяевъ. Та же башня каждый день въ 9 ч. 56 м. утра, въ 10 ч. 45 м. утра и въ 11 ч. 45 м. ночи посылаетъ сигналы точнаго времени. Кто знакомъ хоть немного съ мореплаваніемъ и знаетъ, сколь важно для судна, находящагося въ морѣ, имѣть совершенно точныя часы, пойметъ какъ велика услуга, оказываемая мореплавателямъ телеграфомъ Эйфелевой башни.



Беспроволочный телеграфъ Эйфелевой башни въ Парижѣ разсылаетъ свои извѣстія болѣе чѣмъ на 6000 километровъ. Эти извѣстія получаютъ суда, находящіеся въ морѣ; получаютъ ихъ и станціи, находящіеся по ту сторону Атлантическаго океана, въ Америкѣ.

Однако, всё ли суда, всё ли города и селения могут получать известия определенной станции беспроволочного телеграфа? Теперь уже устраивают такие станции, которые посылают телеграммы, идущия на особенно далекое расстояние в одном направлении, и на более короткия расстояния в других направлениях. Однако, беспроволочный телеграфъ остается все же **радіотелеграфомъ**, то есть, посылаемое имъ известіе несется во **всѣ** стороны. Если сила станціи такова, что она посылаетъ волны равномерно на 4000 километровъ во всѣ стороны, то всѣ мѣстности на землѣ, на водѣ и на воздухѣ (аэропланы, дирижабли), находящіяся въ предѣлахъ радіуса въ 4000 километровъ, могутъ получать посылаемая этой станціей известія.

Чтобы послать съ радіостанціи телеграмму, содержаніе, которой должно быть тайной для всѣхъ кромѣ того лица, которому она предназначена, нужно такую телеграмму зашифровать. Это значитъ, что ее нужно написать условными буквами, словами или цифрами. Телеграмма будетъ получена на всѣхъ станціяхъ беспроволочного телеграфа, но содержаніе ея пойметъ только тотъ, кто знаетъ эти условныя буквы и цифры.

Беспроволочный телеграфъ явился для человека могущественнымъ орудіемъ общенія другъ съ другомъ. Горы, моря, непроходимыя пустыни не могутъ явиться теперь препятствіемъ для прямого общенія. Летящій аэропланъ, плывущая подъ водою лодка, получаютъ известія, которыя приходятъ къ нимъ изъ мѣстъ, находящихся за сотни и тысячи километровъ. На пассажирскихъ пароходахъ, совершающихъ поѣздки между Европой и Америкой, каждое утро печатается газета съ послѣдними новостями, по-

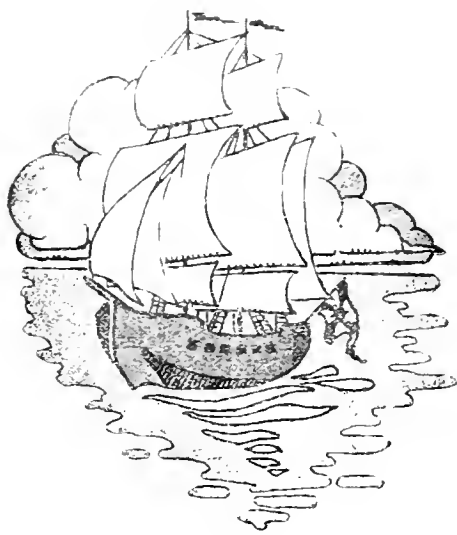
лученными ночью по беспроволочному телеграфу.

Въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ дѣлаются опыты переговоровъ по беспроволочному телефону. Пытаются также примѣнить беспроволочный телеграфъ для управления машинами на большомъ разстояніи, напримѣръ, управлять летящимъ аэропланомъ безъ авіатора на немъ.

За протекшія двадцать лѣтъ, новое изобрѣтеніе такъ развилось, оказалось такимъ нужнымъ для людей, оказало такъ много услугъ и сулитъ еще такъ много новыхъ въ будущемъ, — что недаромъ его считаютъ однимъ изъ самыхъ замѣчательныхъ чудесъ міра, которыя мы знаемъ въ настоящее время.

А вѣдь этихъ чудесъ такъ много!

Н. Ульяновъ.



# ВЪ ПОМОЩЬ РУССКИМЪ ДѢТЯМЪ.

Редакція журнала „Зеленая Палочка“ считаетъ долгѣмъ отозваться на нужду, которую терпятъ русскія дѣти въ тяжкихъ условіяхъ, порожденныхъ минувшей войной и непрекращающейся распрей въ Россіи.

Съ этой цѣлью при редакціи открытъ сборъ пожертвованій, а для общественнаго контроля надъ этимъ сборомъ и для наиболѣе правильнаго распредѣленія собранныхъ суммъ образованъ „Комитетъ помощи русскимъ дѣтямъ“, въ который вошли:

Князь Георгій Евгеньевичъ *Львовъ*.

Александръ Ивановичъ *Купринъ*.

Тихонъ Ивановичъ *Полнеръ*.

Пожертвованія принимаются ежедневно отъ 10 до 12 и отъ 3 до 6 у секретаря редакціи: 31, rue de Richelieu (Métro: Palais-Royal), а также почтовыми переводами.

*Пожертвованія поступили:* отъ А. Б.—10 фр.; отъ Илюши Б.—10 фр.; отъ г-жи В. Медвѣдовой—100 фр.; отъ г-жи С. Буровой—50 фр.; отъ Татьяны Н.—50 фр.; отъ Г. М. Гандельмана—500 фран.; отъ Ксеніи К.—5 фр.; отъ Елизаветы К.—10 фр.; отъ Александра К.—15 фр. ИТОГО: 550 франковъ. А всего съ прежде поступившими 190 франками—740 франковъ.

Редакторъ: А. П. Шполянскій (*Донъ Алиадо*) Издатель: Русск. Книгоиздат. въ Парижѣ „Сѣверъ“.

## Отъ конторы

Книгоиздательства „СѢВЕРЪ“

Контора книгоиздательства „Сѣверъ“ проситъ подписчиковъ журнала „Зеленая Палочка“ въ каждомъ случаѣ неаккуратной доставки номеровъ Журнала — немедленно заявлять о томъ письмомъ по адресу Конторы: Editions „Sever“, 31, rue de Richelieu, Paris-I, или по телеф.: Louvre-13-36.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ.

Редакція и контора журнала „Зеленая Палочка“ и Администрація Книгоиздательства „Сѣверъ“ перемѣщены на: 31, Rue de Richelieu, Paris—I е. по какому адресу и надлежитъ направлять всю корреспонденцію. Тел.—Louvre 13-36.

„А. ЗОЛОТОНИЦКІЙ“ КІЕВЪ. СУЩ. СЪ 1851 г.

ЮВЕЛИРНО-АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИНЪ И БЮРО

🌀🌀🌀 A LA VIEILLE RUSSIE 🌀🌀🌀

18, Faubourg St.-Honoré — Téléphone: Elysée 63-89.

Жемчуга и драгоценные камни. — Старинныя вещи. — Русское искусство.

ПОКУПКА, ПРИЕМЪ НА КОМИССИЮ.

# ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

ИНЖЕНЕРА

## П. ПОПУШОЙСКАГО.

• — Освѣщеніе, Энергія, Телефоны и Звонки. — •  
Починка и проверка существующихъ инсталляцій. *Большой выборъ телефонныхъ и электрическихъ аппаратовъ.* Новѣйшей системы.

*Быстрое и добросовѣстное исполненіе заказовъ ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.*

5, Rue Joubert, 5. Paris (9) Tel. Central 39-18

Докторъ Медицины

**Н. А. ГОЛЬДЕНШТЕЙНЪ.**

пріемъ ежедневнo съ 2-хъ до 4-хъ ч

55, rue des Saints-Pères

Телефонъ: Fleurus 26-43.

Метро: St.-Germ. des Prés

N. S : Sèvres.

## ГОСТИНЦЫ для ДѢТЕЙ

Въ дѣтской комнатѣ пирושка,  
Пирожки, кулебяка, ватрушка,  
Куличъ, Крендль, Печенье,  
Карамель, Леденки, сухое вренье,  
Конфеты, Шок-ледъ,  
Тягучки и Мармеладъ,  
Орѣшки въ меду, Пугатинъ,  
Все чистый сахаръ, а не сахаринъ,  
кушайте смѣло,  
Приготовлено чисто и умѣло.

390, Rue St.-Honoré  
tel. Gut. 61-56

Заказы доставляютъ на домъ.

503

## „ГОЛОСЪ РОССІИ“

ВЫХОДИТЪ ВЪ БЕРЛИНѢ ЕЖЕДНЕВНО.

Цѣна отдѣльнаго номера 50 пф.

Подписная цѣна за 1 мѣсяць 10 мар. 3 мѣсяца 30 мар.  
Для въспомогательныхъ, обращающихся непосредственно  
въ редакцію:

подписная цѣна за 1 мѣсяць 9 мар. 3 мѣсяца 27 мар.

Бандеролью по слѣдующ. тарифу:

	1 мѣс.	3 мѣс.	6 мѣс.
Въ Герм. и нѣм. Австріи	Мк. 15.—	42.—	80.—
Окраин. русск. госуд.	Мк. 18.—	50.—	95.—
Франція и Бельгія	Фр. 6.—	15.—	27.—
Прочія страны	Мк. 25.—	65.—	125.—

Пріемъ подписки и объявленій въ конторѣ редакціи  
Berlin SW 68, Friedrichstr 104, Golos Rossii,  
Verlag G. m. b. H. — Tel. Zentrum 2835-36

702

## “ Воля Россіи ”

При ближайшемъ участіи

В. М. Зензичова, В. И. Лебедева О. С. Минора.

○○○○○

Выходитъ ежедневно, кромѣ Понедѣльниковъ.

Адресъ конторы и редакціи:

Tcheco-Slovaquie, Praha, Jindriska ulice 20

171

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

вых. въ Парижѣ подъ редакціей прис. пов. М. Л. ГОЛЬДШТЕЙНА.

Собственные корреспонденты во всѣхъ центрахъ русской эмиграціи  
и во всѣхъ столич.ыхъ городахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: во Франціи: 1 мѣс. — 10 фр. 3 мѣс. — 27 фр. 6 мѣс. — 50 фр. 1 годъ — 95 фр.  
за границей: 1 мѣс. — 12 фр. 3 мѣс. — 33 фр. 6 мѣс. — 60 фр. 1 года — 110 фр.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: На перв. стр. — 10 фр., 2 и 3 стр. — 8 фр., 4 ая стр. 5 фр. за  
строку. При многократныхъ объявленіяхъ — скидка.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТДѢЛЫ: Розыски (3 раза — 30 фр.) и Адресный Указатель (3 раза — 10 фр.)

Ред. и Конт.: 5, Place du Palais Bourbon. Paris.

710

Ежемесячный большой литературный и общественно-политический журнал

## СОВРЕМЕННАЯ ЗАПИСКИ

при ближайшем участии:

Н. Д. Алексантьева, И. И. Бувакова  
М. В. Вишняка, А. Л. Гукковского  
и В. В. Руднева.

Адрес Редакции: 9 bis, rue Vimeuse, Paris (XVI)  
Téléphone: PASSY 9 61

Подписка, продажа и прием объявлений в книжном магазине: J. ROVOLOZKY 13, rue Bonaparte PARIS, (VII)

Téléphone: Gobelins 53-62

Подписная цена на каждые 3 месяца:

во Франции . . . . . 30 фр.  
в других странах . . . . . 33 фр.

Цена отдельного номера журнала . . 10 фр.  
С пересылкой заказной бандеролью . 11 фр.

## КООПЕРАТИВЪ „РУССКАЯ КОЛОНИЯ“ ===== (БЕРЛИНЪ) =====

Вышел новый выпускъ

## РУССКОЙ БИБЛИОТЕКИ

СОДЕРЖАНИЕ:

Вл. Короленко «Львица Настя» — Валентинъ Горяискій «Уроды» — К. Треневъ «Будочница» — Семенъ Юшкевичъ «Вз лавочкѣ» — Л. М. Василевскій «Обида» Андрей Соболевъ «Сказка о платформѣ» А. Панкратовъ «Б. Царь въ Сибири»

Цена каждого выпуска 3.— марки

Редакция и контора: Berlin-Charlottenburg  
Kant'str. 122, 2 Tr. — Тел.: Steinplatz 7817

## НОВАЯ РУССКАЯ ЖИЗНЬ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

Издается въ Гельсингфорсѣ подъ редакціей Ю. А. Григоркова, при ближайшемъ участіи проф. А. В. Карташева, проф. Д. Гримма и А. И. Куарина.

Подписная цена: для Финляндіи на 1 мѣс. — 18 мар. город. и 21 мар. иногород. За границей 40 фин. мар. съ мѣс.

Адресъ редакціи и главной конторы: Finlande, Helsingfors Elisabethgatan 29, lok. 2.

## „НАРОДНОЕ ДѢЛО“

Выходить ежедневно кромѣ понедѣльниковъ  
ВЪ РЕВЕЛЬ

Даетъ подробную информацию о Советской Россіи  
Подписная цена на 1 мѣсяць съ пер. 120 эст. мар.

Редакція и главная контора:

РЕВЕЛЬ, ЭСТІЯ, Широкая ул. д. № 21 кв. 6.

## ОБЩЕЕ ДѢЛО

ВЫХОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Не исключая понедѣльниковъ и послѣ-  
праздничныхъ дней.

Редакторъ издатель: В. Л. БУРЦЕВЪ

Подписка принимается: 142, rue Montmartre  
Съ 15 октября по 31 декабря: въ Парижѣ, Франціи и Бельгіи—15 фр., за границу 22 фр. съ 15 октября по 1 декабря; въ Парижѣ, Франціи и Бельгіи—9 фр., за границу—13 фр.

Цена отдельного № въ Парижѣ, Франціи и Бельгіи—20 с., за границей—30 с.

Открыта подписка на 1921 г. на еженедѣльный журналъ

„ЕВРЕЙСКАЯ ТРИБУНА“  
въ трехъ изданіяхъ: русскомъ, французскомъ и англійскомъ.

Подписная плата во Франціи: на годъ 15 фр.  
на 3 мѣс. 4 »  
За границей: на годъ 18 »  
на 3 мѣс. 5 »

Редакция и контора 3, rue Washington Paris 8-e.



Въ Р И Г Ъ выходитъ независимая  
демократическая газета

## „СЕГОДНЯ“

Подписная цѣна за мѣс. для иногор.  
Въ Лисви 58 руб., въ Германіи 30 мар.,  
во Франціи 7 фр., въ Англіи 1 шил. 8 п.,  
въ Финляндіи 25 ф. м., въ Эстоніи 140  
эст. м., въ Литвѣ 12 остъ руб.

Редакц. и конт.: Lettonie, Riga, Гердова пл. 1.

## РУССКАЯ АПТЕКА ГАМБУРГА

58 Bd du Port-Royal

приготовление всѣхъ русскихъ рецептовъ по русской фармакопее. Всѣ со-  
вѣты, относящіеся къ медицинѣ —  
бесплатно.

Съ сентября 1920 года ВЪ ПАРИЖѢ  
ВЫХОДИТЬ ПО ПОНЕДѢЛЬНИКАМЪ  
большая петербургская общественно-политич. и литературная газета (изд. съ 1906 г.

## „СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ“ (РУССКОЕ ЭХО)

Редакторъ: И. ВАСИЛЕВСКИЙ (Не-Буква). — Издательское Т-во „ЭХО РОССИИ“

Подписная цѣна

на полгода съ пересылкой — 12 фр., на годъ 22 фр.

Адресъ редакціи: 3, Rue des Eaux, Passy, Paris XVI.

## Русскій книжный магаз. „МОСКВА“, въ Берлинѣ.

Адресъ: Russische Buchhandlung Heinrich Sachs, Berlin SW. 48, Wilhelmstr. 20.

Библиотека и отдѣл. „Westen“: Berlin W. 62, Nettelbekstr. 15.

Честъ имѣю сообщить, что изд. «Скины», въ Берлинѣ передало мнѣ свое представительство и рас-  
пространеніе своихъ русскихъ изданій. Адресъ изд. «Скины»: Berlin W. 30, Eisenacherstr. 10.

1-го НОЯБРЯ ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

Ивановъ-Разумникъ, Свое лицо (статьи) . . . . . Фг. 1 75

Ивановъ-Разумникъ, Испытаніе въ грѣзѣ  
и бурѣ . . . . . 3 —

Блокъ, Дѣвѣнадцатъ. Скины . . . . . 3 —

Ивановъ-Разумникъ, О смыслѣ жизни. . . . . » 1 75

Ивановъ-Разумникъ, Что такое интелли-  
генція? . . . . . » 1 75

Ивановъ-Разумникъ, Россія и Инонія. . . . . 3 —

Бѣлый, Хри-тось воскресе (поэмы). . . . . 3 —

Есеничъ, Товарищъ. Инонія (поэма) . . . . . 3 —

Есеничъ, Пониманіе. Октоихъ. Преоб-  
раженіе (поэмы). . . . . » 1 50

Проспекты книгъ издаваемыхъ на иностранныхъ языкахъ рассылаются бесплатно по первому требованію.

Блокъ, Россія и интеллигенція . . . . . Фг. 3. —

Рослинъ, Стихотворенія. . . . . » —

Оршницъ, Алый Храмъ (стихотворенія) . . . . . » —

Клюевъ, Пѣснь Солнценосна (стихотвор.) . . . . . » —

Дундбергъ А. Бергснъ и Л. Шестовъ . . . . . 6. —

Левъ Шестовъ, Что такое большевизмъ? . . . . . » 2 50

Республика Советовъ, Критическое из-  
слѣдованіе А. Шрейдера. Матеріалы . . . . . » 6. —

Штейнбергъ, Отъ феер. по октябрь 1917 г. . . . . 6 —

Майоровъ, Земля и хлѣбъ. Матеріалы и  
и законодательство . . . . . » 5. —

Заграницей цѣны выше соотвѣтственно валютѣ.

## „РУССКОЕ ДѢЛО“

Газета выходитъ по вторникамъ, четвергамъ  
и субботамъ.

Подписная цѣна: въ Чехословацкой республикѣ,  
Югославіи, Германіи, Австрійской респ.  
и Венгріи:

На 3 мѣс. 30 к., на 1 мѣс. 10 к., цѣна отд. ном. ра 80 г.  
Въ другихъ государствахъ

На 3 мѣс. 35 к., на 1 мѣс. 12 к., цѣна отд. ном. ра 1 ч. к.  
Цѣна объявленій послѣ текста: 1 стр. 80 кр., 1/2 стр.  
450 кр., 1/4 стр. 250 кр., строка петита 2 кр. При много-  
кратныхъ объявленіяхъ дѣлается скидка.

Адресъ конторы и редакціи: Прага, Спаленая 27. Приемъ  
по дѣламъ редакціи ежедневно, кромѣ субботы и празд-  
никовъ, отъ 10 — 12.

Контора открыта отъ 9 — 12 и отъ 2 — 5 703

## „РОССІЯ“

Большая русская газета въ Софіи

Выходитъ временно три раза въ недѣлю по:  
средамъ, пятницамъ и воскресеньямъ.

Спеціальные корреспонденты въ Крыму и во  
всѣхъ столицахъ Ея имп.

Подп. плата въ мѣсяцъ:

для Болгаріи — 25 лева, за границу — 32 лева

Редакція поощряется:

Софія, Отель Континенталь №№ 276 и 277.

Редакторъ: Редакціонная Комиссія.

715

Издатель: В. Пловайскій.

Въ ближайшемъ времени въ изданіи Книгоиздательства «СЪВЕРЪ»

выйдетъ въ свѣтъ первая серія книгъ

## БИБЛИОТЕКИ

# „ЗЕЛЕНОЙ ПАЛОЧКИ“

для старшаго возраста.

«Пѣснь о Гайаватѣ» Лонгфелло въ премирован. Акад. Наукъ перев. И. А. БУНИНА  
Избранные рассказы для дѣтей А. И. КУПРИНА.

«Островъ сокровищъ», романъ Стивенсона въ переводѣ Ал. КОЙРАНСКАГО.

«Новая Русская Хрестоматія» подъ редакціей И. А. БУНИНА.

для младшаго возраста:

«Азбука» ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО.

«Азбука въ стихахъ» ДОНЪ-АМИНАДО съ иллюстраціями худ. РЕ-ПИ.

*Предварительная подписка и всякаго рода справки въ конторѣ*

*Русскаго книгоиздательства «СЪВЕРЪ»*

---

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на двухнедѣльный иллюстрирован. журналъ для дѣтей

# „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА ДО КОНЦА 1920 г.

ВО ФРАНЦИИ—20 ФР.

ВЪ ДРУГИХЪ СТРАНАХЪ—22 Ф.

ВЪ АМЕРИКѢ—3 ДОЛЛАРА.

Цѣна отдѣльнаго номера—3 фр., въ Америкѣ—50 цент.

Подписка и объявленія принимаются  
въ конторѣ журнала: 31, rue de Richelieu, Paris (1<sup>o</sup>)

Metro: «Palais-Royal»

и у всѣхъ представит. журн., списокъ котор. помѣщенъ на внутр. сторонѣ обложки

# ПРОДАЖА ОТДѢЛЬНЫХЪ НОМЕРОВЪ *ЖУРНАЛА* “ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА”

И ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ:

---

- ПАРИЖЪ:** Контора журнала. Rue Joubert, 5 [Metro Opéra]  
Контора газеты „Послѣднія Новости“. Place Palais-Bourbon, 5.  
Книжный магазинъ Поволоцкаго. Rue Bonaparte, 13.  
„Thé Killy“, Rue S-t Honoré, 390.
- МАРСЕЛЬ:** G. Esmansky, Rue Paradis, 29.
- НИЦЦА.** Книжный магазинъ Розанова. Rue Longchamps, 7.
- АВСТРІЯ:** J. Persky. Währingerstr. 33. Wien «
- АМЕРИКА:** New-York. Prof. D. Wlnogradoff. 275, Henry Str. Brooklyn.
- АНГЛІЯ:** London E. C. 2. Press Agency, 36, Finsbury Pavement.
- БЕЛЬГІЯ:** Liege. О-во Бельгійцевъ вернувшихся изъ Россіи. 17, Rue de la Régence.
- БЕССАРАБІЯ:** Кишиневъ П. Авербухъ Ул. Гоголя, 20.
- БОЛГАРИЯ:** Sofia A. Lewenson. Rue Rossiza, 7.
- ВЕНГРІЯ:** Budapest. A. Charilon, Terelz Kornt, 34.
- ГЕРМАНІЯ:** Berlin S. W. 48. Russische Buchhandlung H. Sachs. Wilhelmstr., 20.
- ГРЕЦІЯ:** Athènes. Librairie Internationale Eleftherudakis et Bareth.
- ИТАЛІЯ:** Roma. Libreria Russo „Slovo“ Piazza del Popolo, 18.
- ЛАТВІЯ:** Riga Ed. Petzholtz. Schkuhnu cela, 16. (Сарафаня 16.)
- РУМУНІЯ:** Bucarest. N. Averbuch. Str. Orlando.
- СКАНДИНАВІЯ:** (Швеція, Норвегія, Данія): M. Laapchitz, Westen 25, III. Copenhagen.
- ТУРЦІЯ:** Constantinople. J. Polonsky. Galata, Hovaghimian Han, „Центросоюзъ“
- ФИНЛЯНДІЯ:** Гельсинфорсъ, Almann Pressbiran. N. Esplanadg, 27.  
Выборгъ, Librairie Russe. Ekateringatte, 23.  
Кеппояки, A. Reiche.
- ЧЕХО-СЛОВАКІЯ:** Praha II. Obchodni Druzstvo Knikkupen Jungmannova as, 33
- ШВЕЙЦАРІЯ:** Genève. Librairie Menkes. Rue de Carouge, 3.
- ЮГО-СЛАВІЯ:** Belgrade. B. Gerchoune. Sviatosavska. 18
- ЭСТОНІЯ:** Reval. A. Poupiansky. Pessotchnaja, 14.

Книгоиздательство „СЪВЕРЪ“ выполняетъ заказы по высылкѣ  
дѣтскихъ книгъ и учебниковъ.



**PRIX : 3 FRANCS**

# ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

ДВУХЪ-НЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ



# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

## „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

Ближайшее и постоянное участіе въ журналѣ принимаютъ:

М. А. Алдановъ, Амари, К. Д. Бальмонтъ, кн. В. В. Барятинскій, П. Д. Боборыкинъ, академикъ И. А. Бунинъ, И. М. Василевскій (Не-Буква), Леонидъ Галичъ, М. Л. Гольдштейнъ, Діонео, Е. Д. Дмитриевъ, Донъ-Аминадо, Ал. Дроздовъ, Е. А. Зноско Боровскій, Натъ Инберъ, Е. Э. Картавцовъ, А. А. Койранскій, Наталья Крандѣевская, Сергѣй Кречетовъ, А. И. Купринъ, Борисъ Лазаревскій, Максимъ-Левъ, André Lichlenberger, Lolo, Г. К. Лукомскій, Н. М. Минскій, Бор. Мирскій, А. А. Морской, В. Н. Муромцева, В. Я. Назимовъ, П. А. Нилусъ, Ю. Э. Озаровскій, М. К. Первухинъ, С. Л. Поляковъ, (Литовцевъ), Н. В. Ре-ми, Ник. А. Рубакинъ, А. В. Румановъ, П. Я. Рыссъ, Мих. Струве, С. Ю. Судейкинъ, Игорь Сѣверянинъ, гр. А. Н. Толстой, Н. А. Тэффи, Д-ръ Н. Ульяновъ, Camille Flammarion, Григорій Шайкевичъ, В. М. Шахъ, кн. А. К. Шервашидзе, Саша Черный, А. А. Яблоновскій.

Редакторъ А. П. Шполянскій (Донъ-Аминадо)

Подписная цѣна на ТРИ мѣсяца (октябрь, ноябрь, декабрь) съ доставкой: въ Парижъ и во Франціи—20 франковъ; за границей—22 франка.

**ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА: 3 Франка.**

ВЪ АМЕРИКѢ — 50 Центовъ, ВЪ АНГЛІИ — 1½ Шилинга.

Подписка принимается почтовыми переводами и непосредственно въ конторѣ Русскаго Книгоиздательства „СѢВЕРЪ“.

**31, Rue de Richelieu, Paris (1<sup>re</sup>)** Tél. Louvre 13-36. Métro: Palais-Royal

Въ ближайшемъ времени въ изданіи книгоиздательства „СѢВЕРЪ“ выйдетъ въ свѣтъ первая серія книгъ

## БИБЛИОТЕКИ ЗЕЛеной ПАЛОЧКИ:

ДЛЯ СТАРШАГО ВОЗРАСТА

„Пѣскъ о Гайаватъ“ Лонгфелло въ премированномъ Академіей  
Наукъ переводѣ И. А. БУНИНА.

**Избранные рассказы** для дѣтей А. И. КУПРИНА.

„Островъ сокровищъ“, романъ СТИВЕНСОНА въ переводѣ Ал.  
КОЙРАНСКАГО.

„Новая русская хрестоматія“ подъ редакціей И. А. БУНИНА.

ДЛЯ МЛАДШАГО ВОЗРАСТА.

**Азбука** Льва Николаевича ТОЛСТОГО.

Предварительная подписка и всякаго рода справки въ конторѣ.

РУССКАГО КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА „СѢВЕРЪ“.

# Зеленая Палочка

---

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ДЛЯ ДѢТЕЙ

№ 4

15 30 Ноября, 1920.

Годъ изданія первый.

Редакція и контора: 31, rue de Richelieu, Paris (I<sup>er</sup>)

№ 4

ПАРИЖЪ.

---



Когда тонет пароходъ и бурныя волны уже перекидываются черезъ палубу, — сидящій на самомъ верху, въ каютѣ подлѣ рулевого, телеграфистъ во всѣ стороны непрерывно разсылаетъ по безпроводному телеграфу сигналы о бѣдѣ, молебны о помощи, которые на условномъ радіотелеграфномъ языкѣ обозначаются тремя буквами:

— S. O. S.

Случается, что помощь не приходитъ, корабль погружается въ воду, но телеграфистъ до послѣдней минуты не покидаетъ своего поста и тонетъ вмѣстѣ съ кораблемъ, выстукивая торопливо и тревожно:

— S. O. S.

Такимъ телеграфистомъ на бѣдствующемъ суднѣ нашей родины былъ русскій писатель Леонидъ Андреевъ.

Когда гибла Россія, это Леонидъ Андреевъ закричалъ всему міру:

S. O. S.

— Спасите насъ отъ голода, спасите отъ холода, отъ крови и междоусобій! Цѣлый народъ гибнетъ! Спасите!

И онъ умеръ, не дождавшись помощи.

S. O. S. на англійскомъ языкѣ обозначаетъ: "Save Our Souls", то-есть, въ переводѣ на русскій языкъ:

— Спасите наши души!

Этотъ крикъ звучалъ во всѣхъ произведеніяхъ Леонида Андреева.

Онъ видѣлъ, какъ гибнуть человѣческія души отъ великой несправедливости, людской злобы и ожесточенія.

И въ своихъ драмахъ, повѣстяхъ и разсказахъ, — какъ «Жизнь Человѣка», «Дни нашей жизни», «Океанъ», «Къ звѣздамъ», «Сашка Жегулевъ», «Ангелочекъ» и др., — онъ горячо и нетерпѣливо искалъ: какъ-же помочь людямъ, какой указать имъ путь въ ихъ горькой и несправедливой жизни?!

И одну надежду хранилъ Леонидъ Андреевъ. Надежда эта — въ дѣтяхъ. Ихъ любилъ Андреевъ со всею вѣжностью, которую онъ уберечь отъ жестокости жизни, и о нихъ разсказать онъ трогательно и просто.

Умеръ Леонидъ Николаевичъ Андреевъ молодымъ: ему не было еще 50 лѣтъ.

Умеръ онъ на чужбинѣ, въ Финляндіи, не дождавшись покоя и мира въ своей родной странѣ.

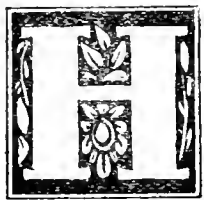
Сохранимъ память о немъ въ сердцахъ нашихъ!



# ДѢТСТВО НИКИТЫ

ПОВѢСТЬ ГР. АЛЕКСѢЯ Н. ТОЛСТОГО.

(Продолженіе).



НИКИТА вечеромъ разсматривалъ картинки въ «Нивѣ» и читалъ объясненіе къ картинкамъ. Интересно-го было мало.

Вотъ нарисовано — стоитъ на крыльцѣ женщина съ калыми до локтя руками, въ волосахъ у нея цвѣты на плечѣхъ и у ногъ — голуби. Черезъ заборъ скалится зубъ какой-то человекъ съ ружьемъ за плечами.

Самое скучное въ этой картинкѣ то, что никакъ нельзя понять — для чего она нарисована. Въ объясненіи сказано:

«Кто паша вѣдь не видалъ домашнихъ голубей, этихъ истинныхъ друзей человека? (Дѣлѣ про голубей Никита пропустилъ). Кто по утру не любилъ бросать зернышки этимъ птицамъ? Талантливый ибемскій художникъ Гавсь Вурстль изобразилъ одинъ изъ такихъ моментовъ. Молодая Гертруда, дочь пастора, вышла на крыльцо. Голуби увидѣли свою любимицу и радостно летятъ къ ея ногамъ. Посмотрите — одинъ сѣлъ на ея плечо, другіе клюютъ зернышки. Молодой сосѣдъ, охотникъ, любитъся украдкой на эту прелестьную картину».

Никитѣ представилось, что эта Гертруда покормитъ, покормитъ голубей и дѣлать ей больше нечего — скука. Отчеи ея, пасторъ, тоже глѣ-нибудь въ комнатѣ цѣлый день сидитъ на стулѣ и жѣваетъ отъ скуки. А молодой сосѣдъ осканился, точно у него животъ болитъ, въ такъ и поцѣтъ, осканился, по дорожкѣ, и ружье у него не стрѣляетъ, конечно. Небо на картинкѣ сѣрое и свѣтъ солнца — сѣрый.

Никита помислилъ карантаны и нарисовать дочери пастора усы.

Слѣдующая картинка изображала видъ города Бузулука: веретеной столбъ и сломанное колесо у дороги, а вдалекѣ — покатые холмы, церковь и косою лѣждъ изъ тучи.

Никитѣ звянуль, закрылъ «Ниву» и, подпершись, сталъ слушать.

Наверху, на чердакѣ, поспивывало, подвывало протяжно. Вотъ, затянуло басомъ, — уууууууу, — и тянетъ, хмурится, падувъ губы. Потомъ завиткомъ перешло на тонкій, жалобный голосъ и заискрилось въ одну позторию, мучается, до того ужъ тонко, какъ ниточка. И слова — опустилось въ басъ и губы падуло.

Надъ круглымъ столомъ горитъ лампа подъ бѣлымъ, фарфоровымъ абажуромъ. Кто то тягело провѣлъ за стѣной по корридорѣ, — должно быть, истоннись, и подъ лампой изжало зазвѣли хрусталики.

Матушка склонила голову надъ книгой, волосы у нея пепельные, тонкіе и вытѣсь на вискѣхъ, глѣ — рѣшное пиянышко, какъ пресное зерно. Времи отъ времени она разбѣзываетъ листы визальной снпцей. Книжка въ кирпичной обложкѣ. Такихъ книгъ у отца въ кабинетѣ полно въ шкафу, всѣ онѣ называются «Вѣстникъ Европы».

Песомитино, что у взрослыхъ есть особая, непонятная любовь — ко всему скучному: — читать такую книжку, точно кирпичъ тереть.

На котвилахъ у матушки, положивъ морщину, свинной носикъ на ланки, сидитъ ручною сажъ — Ахилка. Когда люди лягутъ спать, она, выспавшись за день, поцѣтъ всю ночь топо-

тать по комнатам, стучать ботинками, похрюкивать, понохивать по всем углам, глядеть в мышиные норы.

Петошкин за стеной застучал железной дверцей, и слышно было, как мшилась печь. В комнате пахло теплой штукатуркой, вымытыми полами. Было скучновато, но уютно. А тот, на чердаке, старался, насвистывал.

— Ю у Ю у Ю у Ю у Ю у Ю у.

Мама, кто это свистит? — спросил Никита. — Матушка подняла брови, не отрываясь от книги. Аркадий же Иванович, державший тетрадку, немедленно, точно только того и ждал, проговорил скороговоркой:

Когда мы говорим про неодушевленное, то нужно употреблять предлог что.

— Бууууу. — гудело на чердаке. Матушка подняла голову, прислушиваясь, передернула плечами и потянула на них пуховой платок. Вскз, проснувшись, задыхалась носом, сернито.

Тогда Никите представилось, как на холодном, темном чердаке нанесло сибирь в слуховое оконце. Между огромных потолочных балок, заспиченных голубыми, валяются старья, преданья, сь олоенными пружинами, стулья, кресла и обложки диванов. На одном таком креслице, у печной дубы, сидит Ветер, мохнатый, весь в пыли, в паутике. Сидит смирно, пошеревь щеки, и воет: «Скуууууууууу». Ночь голая, на чердаке холодно, он сидит одинь одинешенек и воет.

Никита слез сь со стула и сьел около матушки. Она ласково улыбулась, привлекла Никиту и поцеловала в голову:

— Не пора ли тебе спать, мальчик?

— Нет, еще пол часика, пожадуйста.

Никита прислонился головой к матушкиному плечу. В глубине комнаты, скрипнув дверью, появился кот Васька. Хвост вверх, весь вид кроткий, добродетельный. Разинув розовый рот, он маукнул чуть слышно.

Аркадий Иванович спросил, не поднимая головы от тетрадки:

По какому делу явился, Василий Васильевич?

Васька, подойдя к матушке, глядел на нее зелеными сь узкой щелью, будто стеклянными глазами и маукнул громче. Елть опять зашыхтеть. Никите показалось, что Васька что-то знает, о чем то пришел сказать. Ветер на чердаке завывал отчаянно. И в это время за окнами раздался петромкий крик, скрип сибирь, говор голосов.

Матушка быстро поднялась со стула, Ахилка, хрюкнув, повалился сь кофий. Аркадий Иванович подошел кь окну и, вглядываясь, воскликнул:

Александра Леонтьевна, кто-то подьхал.

— Боже мой, — проговорила матушка взволнованно, — неужели это Анна Анюлосовна?... Вь такой бурень...

Через несколько минут Никита, стоя вь корридорке, увидель, какь тяжело отворилась обитая войлоком дверь, влетель клуб морозного пара и появилась высокая и полная женщина в двух шубах и в платке, вся запорошенная сибирью. Она держала за руку мальчишка, в оленьей шубе и в башмаке. За ними, стуча морозными валенками, вошли ямники, сь лезвонной бородой, сь желтыми сосульками вмьсто усов, сь бьлыми мохнатыми рбенницами. На руках у него лежала дьвочка, в бьлой, мьхом навьрх, козьей шубе. Склонив голову на плечо ямника, она лежала сь закрытыми глазами, личико у нея было бьжное и лукавое.

Войдя, высокая женщина воскликнула громким басом:

— Александра Леонтьевна, принимай гостей. — и, подняв руки, начала распутовывать платок. — не потхоти, не подходи, заступу. Ну и дороги у вась, должна я сказать — прескверная... У самого дома вь какие-то мы кусты зафхали, не чаяла, что и выберемся.

Это была матушкина приятельница, Анна Анюлосовна Бабкина, живущая всегда вь Самарке. Сынь ей, Викторь, окаяная, когда сь него снимуть башмак, глядел неподлоба на

Никиту. Матушка приняла у кучера снявшую дѣвочку, сняла съ нея мѣхovou шапку, изъ подъ котораго сейчасъ же разсыпались свѣтлыя, золотистыя волосы, и поцѣловала ее.

— Лиличка, пріѣхали.

Дѣвочка вздохнула, открыла сніе, большіе глаза и вздохнула еще разъ, просыпаясь.

### Викторъ и Лилия.

Никита и Викторъ Бабкины проснулись рано утромъ въ Никитиной комнатѣ и, сидя въ постеляхъ, насушась, глядѣли другъ на друга.

— Я тебя помню, — сказалъ, наконецъ, Никита.

— И я тебя отлично помню, — сейчасъ же отвѣтилъ Викторъ. — ты у насъ въ Самарѣ былъ одинъ разъ, ты еще тогда уткой съ яблоками обѣлся, тебѣ касторки давали.

— Ну, этого я не помню.

— А я помню.

Мальчики помолчали. Викторъ нарочно зѣвнулъ. Никита сказалъ пренебрежительно:

— У меня учитель, Аркадій Ивановичъ, — страшно строгій, задушилъ ученьемъ. Онь, ей Богу, не вру, какую угодно книгу можетъ прочесть въ полъ часа.

Викторъ усмѣхнулся:

— Я учусь въ гимназій, во второмъ классѣ. Вотъ у насъ такъ строго. Меня постоянно безъ обѣда оставляютъ.

— Ну, это что, — сказалъ Никита.

— Нѣтъ, это тебѣ не что. Хотя, я могу тысячу двѣй ничего не вѣть.

— Эхъ, — проговорилъ Никита. — И ты пробовалъ?

— Нѣтъ, еще не пробовалъ. Мама не позволяетъ.

Никита потянулся:

— А я, знаешь, третьяго дня Стенку Карнаушкина побѣдилъ.

— Это кто — Стенка Карнаушкинъ?

— Первый сплать. Я ему какъ далъ, онъ — брыкъ. Я ему ножикъ перочинный подарилъ съ четырьмя лезвіями, а онъ мнѣ свинчатку. — я тебѣ потомъ покажу.

Никита вылезъ изъ постели и началъ одѣваться.

— А я одной рукой Макарова словарь принимаю, — дрожащимъ отъ досады голосомъ проговорилъ Викторъ, но было ясно, что онъ уже сдастся. Никита, вмѣсто отвѣта, подошелъ къ изразцовой печи съ лежанкой, гдѣ лежалъ его поясскъ съ висточками, не касаясь руками вспрыгнулъ на лежанку, опоясался, поджалъ ногу и сирогнулъ на одной ногѣ на полъ.

— Если быстро, быстро перебирать ногами — можно летать, — сказалъ онъ, внимательно поглядѣвъ въ глаза Виктору.

— Ну, это пустяки. У насъ въ классѣ многіе летаютъ.

Мальчики одѣлись и пошли въ столовую, гдѣ пахло горячимъ хлѣбомъ, стоными лепешками и гдѣ отъ свѣтло вычищенного самовара шелъ такой паръ до потолка, что запотѣли окна. У стола сидѣли матушка, Аркадій Ивановичъ и вчерашняя дѣвочка, дѣтъ девяти, сестра Виктора, Лилия. Издалека было слышно, какъ Анна Аполлосовна гудѣла басомъ:

— Дайте мнѣ полотенце.

Лилия была одѣта въ бѣлое платье съ голубой шелковой лентой, завязанной сзади къ большой бантѣ. Въ ея свѣтлыхъ, вьющихся волосахъ былъ второй бантъ, тоже голубой, въ видѣ бабочки.

Никита, подойдя къ ней, покраснѣлъ и шаркнулъ ногой. Лилия повернулась на стулѣ, протянула маленькую, полненькую руку — и сказала очень серьезно:

— Здравствуйте, мальчикъ.

Когда она говорила это, верхняя губа ея задрожала и приподнялась. Никитѣ показалось, что это не настоящая дѣвочка, до того хорошенькая: — въ особенности глаза, — сніе и ярче ленты, а густыя и длинныя рѣсницы, какъ шелковыя.

Лилия поздоровалась и, не обращая больше на Никиту вниманія, взяла обѣими руками большую чайную чашку и опустила туда лицо. Мальчики сѣли къ столу рядомъ. Вик-

торъ, оказывается, пить чай, какъ маленький. — согнувшись надъ чашкой, тянулся въ нее длинными губами. Украдкой онъ подкалывалъ себя сахару до тѣхъ поръ, пока въ чашкѣ не стало густо, тогда тонкимъ голосомъ онъ попросилъ разбавить чай водичкой. Толкнувъ Никиту колѣнкой, онъ сказалъ шепотомъ:

— Тебѣ нравится моя сестра?

Никита не отвѣтилъ и залился румянцемъ.

— Ты съ ней осторожнѣе, — прошепталъ Викторъ. — дѣвчонка постоянно матери жалуется.

Лиля въ это время окончила пить чай, вытерла ротъ салфеточкой, не спѣша слѣзла со стула и, подойдя къ Александрѣ Леонтьевичу, проговорила вѣжливо и аккуратно:

— Благодарю васъ, тетя Саша.

Потомъ пошла къ окну, вѣзла съ погами въ огромное, коричневое кресло и, вытащивъ откуда-то изъ кармана коробочку съ иглами и нитками, принялась шить. Никита видѣлъ теперь только большой бантъ ея въ видѣ бабочки, два висящіе локона и между ними двигающийся кончикъ чуть-чуть высунутаго языка, которымъ Лиля помогала шить.

У Никиты были разбѣты всѣ мысли. Онъ началъ было показывать Виктору, какъ можно перепрыгнуть черезъ спинку стула, но Лиля не повернула даже головы, а матушка сказала:

— Дѣти, идите шумѣть на дворъ.

Мальчики одѣлись и вышли на дворъ. День былъ мягкій и мелестый. Красноватое солнце невысоко висѣло надъ длинными, похожими на сѣговые поля, слоистыми облаками. Въ саду неподвижно стояли покрытые инеемъ, розоватые деревья. Неясныя тѣни на сѣгѣ были пропитаны тѣмъ же теплымъ свѣтомъ. Было необыкновенно тихо, только у черного крыльца двѣ собаки, Шарокъ и Котокъ, стоя бокъ о бокъ и повернувъ головы, рычали другъ на друга. Такъ онѣ могли рычать, оскалясь и захлебываясь, очень долго, покуда проходящій рабочій не броситъ въ нихъ рукавицей, тогда онѣ, капля отъ зло-

бы, вставали на дыбки и дрались такъ, что летѣла шерсть. Другихъ собакъ онѣ боялись, ненавидѣли нищихъ, и по ночамъ, вмѣсто чѣмъ караулить, спали подъ каретникомъ.

— Что же мы будемъ дѣлать? — спросилъ Викторъ. Никита глядѣлъ на косматую, педовольную ворону, летѣвшую съ гумна на скотный дворъ. Ему не хотѣлось играть и было, непонятно почему, грустно. Онъ предложилъ было пойти въ гостиную на диванъ и почитать что-нибудь, но Викторъ рѣшительно отказался:

— Эхъ ты, я вижу, тебѣ съ дѣвчонками только играть.

— Почему? — спросилъ Никита, краснѣя.

— Да ужъ потому, самъ знаешь, почему.

— Вотъ тоже присталь. Ничего я не знаю. Поидемъ къ колодцу.

Мальчики пошли къ колодцу, куда изъ отворенныхъ воротъ выходили на водопой коровы. Вдалекѣ Мишка Коряшенокъ хлопалъ, какъ изъ ружья, огромнымъ пастушьимъ кнутомъ, и вдругъ, закричалъ.

— Баянъ, Баянъ, беретись, Никита!

Никита оглянулся. Отдѣлившись отъ стада, къ мальчикамъ шелъ Баянъ, розово-сѣрый, длинный быкъ, съ широкимъ, кудрявымъ лбомъ и короткими рогами.

— М-у! — острывисто ворчулъ Баянъ и ударилъ хвостомъ себя по боку.

— Викторъ, бѣги! — крикнулъ Никита и схватилъ его за руку, побѣждая къ дому. Быкъ рысью тронулся за мальчиками.

— М-уу!

Викторъ, оглягиваясь, закричалъ испуганно, заплакалъ, упалъ на сѣгъ и закрылъ голову руками. Баянъ былъ шагахъ въ пяти. Тогда Никита остановился. Стало вдругъ горячо отъ злобы. Онъ сорвалъ шапку, побѣждалъ къ быку и шапкой сталъ бить его по мордѣ:

— Пошелъ, пошелъ!

Быкъ сталъ, опустил рога. Съ боку побѣгалъ Мишка Коряшенокъ, щелкая кнутомъ. Тогда Баянъ замычалъ жалобно, повернулся и пошелъ назадъ къ колодцу.

У Никиты отъ волненія дрожали губы. Онъ

падѣлъ шапку и обернулся. Викторъ былъ уже около дома и оттуда махалъ ему рукой. Тогда Никита невольно поглядѣлъ на окно, третью стѣну отъ крыльца. Въ окнѣ онъ уви- дѣлъ два спящихъ, удивленныхъ глаза и надъ ними стоящій бабочкою голубой бантъ. Лиля, взобравшись на подоконникъ, глядѣла на Ни- киту. И вдругъ она ему улыбнулась. Никита сейчасъ же отвернулся. Онъ больше не огля- дывался на окошко. Ему стало весело, онъ крикнулъ:

— Викторъ, идемъ съ горъ кататься, ско- рѣе, бѣгомъ!

Все время до обѣда, катаясь съ горъ, хо- доча и «бѣгаясь», Никита однимъ краемъ комъ мыслей думалъ:

— Когда буду возвращаться домой и прой- ду мимо окна, — оглянуться мнѣ на окно, или не оглядываться? Никт., пройду, не оглянусь.

### Елочная коробочка.

За обѣдомъ Никита старался не глядѣть на Лилю, хотя, если бы и старался, все равно изъ этого ничего бы не вышло, потому что ме- жду нимъ и дѣвчонкой сидѣла Анна Анолосов- на, въ красной бархатной душегрѣйкѣ и, раз- махивая рукавами, разговаривала такимъ громкимъ и густымъ голосомъ, что звенѣли стекляшечки подъ лампой.

— Пить и пить, Александра Леонтьевна, — гудѣла она, — учи сына дома. Въ гимна- зин такіе безобразные безпорядки, что взяла бы директора своими руками, да и выгнала за дверь... Викторъ, — вдругъ воскликнула она, — не смѣй слушать, что мать говорить про взрослыхъ, ты долженъ уважать свое на- чальство. А возьми-ка ты, Александра Ле- онтьевна, нашихъ учителей. — одухи царя небеснаго. Одинъ глупѣе другого. А учитель географин. Какъ его фамилія, Викторъ?

— Синичкинъ.

— А я тебѣ говорю, что не Синичкинъ, а Синявкинъ. Такъ этотъ учитель до того глупъ, что однажды въ прихожей, уходя изъ гостей, взялъ вмѣсто шапки съ сундука кошку и на- дѣлъ ее на голову. Викторъ, какъ ты держишь

вилку и ножъ?... Не чавкай... Приднись ближе къ столу... Такъ вотъ, мать моя, Алек- сандра Леонтьевна, что, бншь, я хотѣла ска- зать? — да привезла я цѣлый чемоданъ раз- ной дребечени для снѣж... Завтра надо заста- вить дѣтей злеть.

— А по-моему, — сказала матушка, — надо начать клеить сегодня, иначе всего не успеѣмъ.

— Ну, глупанте, какъ хотите. А я пошу- ку съ собою письма писать. Спасибо, другъ, мой, за обѣдъ.

Анна Анолосовна вытерла салфеткою го- бы, съ шумомъ отодвинула стулъ, и пошла въ спальню съ намереніемъ писать письма, но черезъ минуту въ спальню такъ страшно за- тренцали пружины на кровати, точно на нее повалился слонъ.

Съ большого стола столовой убрали скв- терть. Матушка принесла четыре пары нож- ницъ и стала заваривать крахмалъ. Дѣлалось это такъ. Изъ углового шкафика, гдѣ помѣща- лась домашняя антечка, матушка достала банку съ крахмаломъ, насыпала его не больш- ие чайной ложки въ стаканъ, налила туда же ложки двѣ холодной воды и начала размѣши- вать, пока изъ крахмала не получилась каш- ища. Тогда матушка налила изъ самовара крутого кипятку, все время сильно мѣшая ложкой, и крахмалъ вдругъ сталъ прозрач- нымъ, какъ желе. — получился отличный клей.

Мальчики принесли кожаный, весь въ ба- газинныхъ наклеяхъ, чемоданъ Анны Аноло- совны и поставили на столъ. Матушка раскры- ла его и начала вынимать: листы золотой бу- маги, гладкой и съ тисненіемъ, листы серебря- ной, синей, зеленой и оранжевой бумаги, бри- столскій картонъ, коробки со свѣчками, съ елочными подсвѣчниками съ золотыми рыб- ками и пѣтушками, коробку съ дугими сте- клянными шариками, которые назывались на нитку, и коробку съ шариками, у которыхъ сверху была серебряная петелька, а съ четы- рехъ сторонъ они были вдавлены и другого цвѣта, затѣмъ коробку съ хлопושками, пучки

золотой и серебряной канители, фонарики с цветными, слюдяными окошечками и большую звезду. С каждой новой коробочкой дѣл стонали от восторга.

— Тамъ еще есть хорошія вещи. — сказала матушка, опуская руки въ чемоданъ. — но въ мы пока не будемъ разворачивать. А сейчасъ давайте клеить цѣпи, бонбоньерки и фунтики, все, чего у насъ не хватаетъ.

Викторъ взялъ на себя клеить цѣпи. Никита — фунтики для конфетъ, матушка рѣзала бумагу и картоны. Лили спросила вѣжливымъ голосомъ:

— Тетя Саша, вы позволите мнѣ клеить коробочку?

— Клей, миленькая, что хочешь.

Дѣти начали работать молча, дыша носами, вытирая крахмальными руки объ одежду. Матушка въ это время рассказывала, какъ въ давнишнее время слюдяныхъ украшений не было и въ поминѣ, и все приходилось дѣлать самому. Были поэтому такіе искусники, что клеили, — она сама это видѣла. — настоящий замокъ съ башнями, съ винтовыми лестницами и подъемными мостами. Передъ замкомъ было устроено озеро изъ зеркала, окруженное мхомъ. По озеру плыли два лебедя, запряженные въ золотую лодочку. Замокъ, кусты изъ мха и лодочка съ лебедями — отражались точно въ водѣ.

Лили, слушая, работала тихо и молча, только помогала себѣ языкомъ въ трудныя минуты. Никита оставилъ фунтики и глядѣлъ на нее. Матушка въ это время вышла. Викторъ развѣшивалъ аршинъ десять разноцвѣтныхъ цѣпей вдоль стѣны на стульяхъ.

— Что вы клеите? — спросилъ Никита.

Лили, не поднимая головы, улыбнулась, вырѣзала изъ золотой бумаги звездочку и наклеила ее на синюю крышечку.

— Вамъ для чего эта коробочка? — въ полголоса спросилъ Никита.

— Эта коробочка для кукольных перчатокъ, — отвѣтила Лили серьезно, — вы маль-

чикъ, вы этого не поймете. — Она подняла голову и поглядѣла на Никиту синими, строгими глазами. Онъ началъ краснѣть, все гуще и жарче, и наконецъ побагровѣлъ.

— Какой вы красивый, — сказала Лили, — какъ свекла.

И она опять наклонилась надъ коробочкой и улыбнулась, лицо ея стало лукавымъ. Никита сидѣлъ, точно прилипъ къ стулу. Онъ не зналъ, что теперь сказать, и онъ не могъ ни за что уйти изъ комнаты. Дѣвочка смѣялась надъ нимъ, но онъ не обидѣлся и не разсердился, а былъ въ отчаяніи. Вдругъ Лили, не поднимая глазъ, спросила его другимъ голосомъ, такъ, точно теперь между ними была какая-то тайна и они объ ней говорили:

— Вамъ нравится эта коробочка?

Никита отвѣтилъ неестественно:

— Да. Нравится.

— Мнѣ она тоже очень нравится. — проговорила Лили и покачала головой, отчего закатились у нея и башки и локоны. Она хотѣла еще что-то прибавить, но въ это время подошелъ Викторъ и, просунувъ голову между Лили и Никитой, проговорилъ скороговоркой:

— Какая коробочка, гдѣ коробочка? Ну, ерунда, обыкновенная коробочка. Я такихъ сколько угодно надѣлаю.

— Викторъ, я, честное слово, пожалуйюсь мамѣ, что ты мнѣ мѣшаешь клеить. — проговорила Лили дрожащимъ голосомъ. Взяла клей и бумагу и пересѣла на другой конецъ стола.

Викторъ подмигнулъ Никитѣ:

— Я тебѣ говорилъ, съ ней надо поосторожнѣе: — лбеда.

Поздно вечеромъ, Никита, лежа въ темной комнатѣ въ постели, закрывшись съ головой, спросилъ изъ подъ одеяла глухимъ голосомъ:

— Викторъ, ты спишь?

— Нѣтъ еще... Не знаю. А что?

— Слушай, Викторъ... Я долженъ тебѣ сказать одну страшную тайну... Викторъ... Да не спи ты... Викторъ, слушай...

— Фью... — отвѣтилъ Викторъ.

Еще на разсвѣтѣ сквозь сонъ Никита слышалъ, какъ по дому мѣшались въ печахъ и хлопала въ концѣ коридора дверь. — это истопникъ вносилъ вязанки дровъ и кизяку.

Никита проснулся отъ счастья. Утро было ясное и морозное. Окна замерзли густымъ слоемъ запчатыхъ листьевъ. Викторъ еще спалъ. Никита бросилъ въ него подушкой, но тотъ, замечая, потянулъ на голову одеяло.

Отъ счастья Никита поспѣе покинулъ постель, поспѣе одѣлся, подумалъ. — куда? — и побѣжалъ къ Аркадію Ивановичу.

Аркадій Ивановичъ только еще проснулся и, лежа, читалъ все то же самое, тридцать разъ имъ читанное письмо. Увидѣвъ Никиту, онъ поднялъ ноги вмѣстѣ съ одеяломъ, ударилъ ими по кровати и закричалъ:

Необыкновенный случай! Всталъ раньше всѣхъ.

Аркадій Ивановичъ, какой день хорошій сегодня.

— День, братецъ ты мой, замѣчательный.

— Аркадій Ивановичъ, я вотъ что хотѣлъ спросить, — Никита цокалъ пальцемъ притолку, — вамъ очень нравятся Бабкины?

— Кто именно изъ Бабкиныхъ?

Дѣти.

— Такъ, такъ... А кто именно изъ дѣтей желаешь ты, чтобы мнѣ нравился?

Аркадій Ивановичъ говорилъ это хотя и обыкновеннымъ голосомъ, но черезчуръ по-

сѣшпо. Онъ облокотился о подушку и глядѣлъ на Никиту безъ улыбки. Это правда, но черезчуръ внимательно. Онъ тоже очевидно что-то зналъ. Никита вдругъ отвернулся и выбѣжалъ изъ комнаты. Черезъ нѣсколько минутъ онъ былъ уже на дворѣ.

Надъ людскою, надъ баней въ оврагѣ и дальше, за бѣлымъ полемъ, надъ всей деревней стояли столбами снѣге дымы. За ночь въ теревьяхъ еще гуще легъ иней, и огромныя осокори надъ прудомъ совсѣмъ свѣтили снѣжными вѣтви, отчетливо видныя на снѣжно-морозномъ небѣ. Снѣгъ сіялъ и хрустѣлъ. Шивало въ носу и слезались рѣенины.

У крыльца на снѣжка дымившейся кучѣ злы Шарокъ и Катокъ рычали другъ на друга. Увязая въ снѣгу, напрямикъ черезъ дворъ къ Никитѣ шелъ Мишка Горяшечокъ съ дубиной. — собрался гонять котятъ на льду. А на дорогѣ въ это время, правѣ деревни, появился возъ. Ошиъ за другимъ они выползали изъ овражка и плелись, низкіе и темные на снѣгу, вдоль вишняго прута къ плотинѣ.

Мишка Горяшечокъ, приставивъ большой палецъ рукавицы къ носу, высморкался и сказалъ:

— Нашъ обозъ пришелъ, изъ города, гостиницы, чай, привезли.

Гр. Алексѣй Н. Толстой.

(Продолженіе слѣдуетъ).



\*  
\* \* \*

Заскучала ты сегодня, дѣтка.  
Надоѣлъ до смерти красный мячикъ.  
Непріятны всѣ тебѣ забавы.  
Хуже всѣхъ фарфоровая кукла.

Чтобъ жилося теселѣй и лучше,  
Не пойдемъ мы больше въ магазины,  
Не возьму тебя я покататься  
На лошадкѣ или на трамваѣ. —

Ангела тебѣ поймаю съ неба,  
Посажу его въ большую клѣтку,  
Будетъ распѣвать тебѣ онъ пѣсни  
И играть на скрипкѣ золотой.

Мы его приручимъ очень скоро,  
Каждый день его кормить мы будемъ  
Съ нашихъ рукъ прекраснымъ хлѣбомъ  
И поить прозрачною водой.

А когда и онъ тебѣ наскучитъ,  
Выпустимъ его изъ клѣтки снова  
Къ Старому Хозяину на небо —  
Прямо вверхъ — дорогой голубой.

Михаилъ СТРУВЕ.



# СКАЗАНИЕ О БАУЛЭ

(НЕГРИТЯНСКАЯ ЛЕГЕНДА)

Давнымъ-давно, быть можетъ 20 лѣтъ тому назадъ, быть-можетъ сто, а быть-можетъ и тысячу, жило у моря, на берегу лагуны, счастливое племя, ловя изумительныхъ рыбъ и безмятежно питаясь роскошными плодами.

Случилось такъ, что воинственные Анысы напали на это племя, побѣдили его и обратили въ бѣгство.

Пришлось покинуть хижины и сады кокосовыхъ и банановыхъ деревьевъ, перепуганныхъ куръ и крикливыхъ цесарокъ, пирѣги и рыболовные сѣти, а самое главное, — покинуть лагуну, великодушную лагуну, всю измятую рябью родимыхъ водъ.

Побѣжденные пустились въ путь черезъ громадный тропическій лѣсъ, неся на головахъ, — также какъ носятъ они и понинѣ, — остатки своихъ жалкихъ, богатствъ. Они шли, боязливые, раздирая въ дикихъ кустарникахъ свое изнѣженное тѣло земноводныхъ негровъ, ноль-жизни проводящихъ въ водѣ, разогрѣтой солнцемъ.

Ихъ королева шла за ними, неся за спиной единственное свое сокровище — маленькаго черноглазаго мальчика. Его головка была украшена пучками еще по дѣтски-шелковистыхъ, рыжеватыхъ волосъ.

Чувствуя за собой вражескую погоню, королева шла поспѣшно и молча, въ послѣднемъ ряду бѣглецовъ.

Такъ шли они долго въ незнакомыхъ лѣсахъ, окруженные дикими звѣрями, осмѣянные плѣшвыми обезьянами, прыгавшими на вѣтвяхъ. Побѣдители, не отставая, гнались по пятамъ.

На двѣнадцатый день деревья порѣдѣли, и солнце, прорвавшись сквозь листву, согрѣло и оживило изгнанниковъ. Они почувствовали въ воздухѣ свѣжесть, напомнившую имъ о лагунѣ, о близости воды. За два часа до сумерекъ, измученные, исхудавшіе, они добрались наконецъ до берега могучаго потока. Его изступленные воды разбивались о скалы и съ бѣшенымъ рычаніемъ срывались въ странную бездну, вздымая пѣну, напоминавшую снѣжные сугробы.

Бѣловатый туманъ поднимался до самыхъ вершинъ деревьевъ и падалъ внизъ ледяными каплями на спины бѣдныхъ странниковъ, притихшихъ отъ ужаса.

Неужели это была та самая, благодатная, родная вода, еще такъ недавно мирно питавшая ихъ и нѣжно покачивавшая въ долгіе часы рыбной ловли ихъ остроконечныя лодки! Чѣмъ прогнѣвали они злыхъ демоновъ, если даже она, самая вѣрная ихъ покровительница, нынѣ, взбѣшенная и гнѣвная, встала имъ поперекъ дороги?

А между тѣмъ, по слѣдамъ, проложеннымъ въ дикихъ чащахъ, побѣдители нагоняли ихъ.

И вотъ, послѣ долгихъ размышленій, испрося въ сердцѣ своемъ совѣта у Могучихъ Духовъ, повелѣвающихъ людьми, выступилъ впередъ сухой старикъ, самый мудрый и древній колдунъ этого племени. Громкимъ голосомъ, среди полного безмолвія, онъ сказалъ:

— Вода разгнѣвалась на насъ и она не будетъ къ намъ благосклонна до тѣхъ поръ, пока не отдадимъ ей самое цѣнное, что у насъ осталось.

И тотчасъ, одушевленные надеждой, люди понесли къ ногамъ суроваго старца послѣднія сокровища, спасенныя въ бѣдѣ: тяжелыя золотыя серьги, толстыя браслеты слоновой кости, отполированные и пожелтѣвшіе отъ долгаго тренія о кожу оружіе, ожерелья изъ душистыхъ корней и даже кожаные амулеты, съ горсточкой родной земли, зашитой внутри. Но старый колдунъ отталкивалъ ногой всѣ эти жалкія сокровища, сложенныя передъ нимъ.

Тогда подошла къ нему сама королева. Она показала свои голыя руки и шею, лишенную украшеній, худыя одежды на измученномъ тѣлѣ и волосы, въ которыхъ и блистали больше драгоцѣнныя гребни столь любимыя ею когда-то.

— Посмотри, — сказала она, — у меня ничего не осталось. Увы, что я могу дать, кромѣ своей жизни!

Черезъ ея плечо, маленькое черное дитя тянулось жадными ручками къ блестящей кучѣ драгоцѣнностей, сложенной у ногъ колдуна.

— Самое большое твое сокровище — позади тебя, — сказалъ старикъ королевѣ. Оглянувшись, она увидѣла круглое

личико маленькаго короля и его глазки разгорѣвшіеся отъ вождельнїя.

Королева поняла. Она не поцѣловала своего сына и не заплакала.

Какъ можно было-бы отличать королей, если-бы поступали они не иначе, чѣмъ ихъ подданные! Прямая, спокойная, стоя на берегу потока, пѣна котораго лизала ея ноги, почернѣвшія отъ долгаго пути, она подняла на своихъ прекрасныхъ и гладкихъ рукахъ смѣющееся дитя и бросила его въ разъяренную воду.

И тогда съ другого берега наклонился къ рѣкѣ громадный баобабъ, подѣтъ тѣнью котораго могла-бы прїютиться цѣлая деревня. Его вершина легко достигала этого берега, и по могучему стволу весь народъ благополучно перешелъ черезъ потокъ.

Преслѣдователи, достигшіе рѣки, видѣли какъ дерево-спаситель выпрямилось и снова погрузилось въ свое величавое раздумье.

Бѣглецы, перейдя такимъ образомъ буйный потокъ, пришли въ страну, гдѣ нашли покой и изобиліе. Они назвали ее Баулэ, что значитъ — «Мертвое дитя».

Мишель-де-Граммонъ.



# МЕДОВЫЙ ЧЕЛОВЕКЪ

РАЗСКАЗЪ АЛЕКСАНДРА ДРОЗДОВА

## 1.

Въ памянное лѣто 19... года горѣли въ округу нашемъ сосновые лѣса чаднымъ низовымъ огнемъ; въ полдень, когда солнце стояло высоко, дымъ становился такъ густъ, что на солнце можно было смотрѣть, не прикрывая глазъ ладонью: оно было красное, воспаленное, похожее на большой кругъ, вырѣзанный ножницами изъ мокрой промокашки. Отъ ѣдкаго дыма, стлавшагося по землѣ, трава казалась засохшей, земля пенельно-сѣрой, голоса звучали глуховато, какъ въ погребѣ, скотина одурѣла и лежала на водоемѣ смиренная.

За лѣность, да за ярмарочный разгулъ, когда, по первому дню, мужики наши шибко шли подъ павѣсомъ шинкаря Сысоя, потрепывая другъ друга за бороды сначала ласково, потомъ крѣпко, потомъ въ сердцахъ, послалъ Господь засуху, такую засуху, какой не запомнить и девяностолѣтніе; солнце палило такъ, что даже у ребятъ облупились носы, черви ушли глубоко въ землю, пересохли все пруды на селѣ, и трава на лугахъ, уже готовая къ сѣнокосу, стала безцвѣтной, какъ солома, и безжизной, какъ бичева. Псы и ночью лежали съ высунутыми языками, а кованая палка ночного сторожа, когда о-нолnochъ онъ обходить село, путая воровъ и нечистую силу, звенѣла такъ, словно бы онъ ударялъ ею о желѣзные плиты.

Покуда горѣлъ монастырскій лѣсъ, мужики говорили, что монахи плохо молятся Богу, и ходили глядѣть, какъ послушники въ черныхъ скуфейкахъ, скинувъ рубахи, рубятъ продолжину, чтобы остановить огонь: но позже огонь подобрался къ лугамъ, трава затлѣла, и по деревьямъ поднялся тонкій бабій вой. Луга тлѣли долго, дымъ надъ ними стоялъ желтый. Черезъ двѣ недѣли и луговой и лѣсной пожары унялись, но стали горѣть зарѣчные деревни — то одна, то другая, выпало такое горькое лѣто. Вечеромъ, всходя на долъ, было вглядывать зарево сразу въ нѣсколькихъ мѣстахъ:

одно ярче, другое блѣднѣй, и безустанно, съ темнымъ отчаяніемъ бѣлъ гдѣ-нибудь пожарный колоколь, печальный колоколь русской деревни, понавшей въ бѣду.

Мы съ дѣдомъ подымались тогда на голубятню и глядѣли на зарева въ бинокль, хотя дѣтъ въ бинокль видѣлъ хуже, чѣмъ невооруженнымъ глазомъ, но сознаваться въ этомъ не любилъ.

— Слемы горять, — говорилъ дѣдъ.

— Сле-мы! — тянулъ я недовѣрчиво, — тоже сказенья. Это сто верстъ отъ Слемъ. Это Курово.

— А вотъ и врешь, Курово лѣтѣй.

— А вотъ и неправда: правѣй.

— Поживи съ мое, тогда и учи.

— А ты не спорь.

— А ты молчи, заноза.

На этомъ мы есорились: дѣдъ бралъ въ горсть конецъ бороды и пропускалъ ее межъ пальцевъ, что было у него знакомъ величайшей обиды, и начиналъ разсматривать что-нибудь постороннее, что попадалось на глаза: или соломенный павѣсъ, или оствинія отъ старости клѣти, или торожку въ саду, покрытую палымъ листомъ, съ такимъ вниманіемъ, какъ будто меня совѣмъ и не было здѣсь, что служило у него знакомъ обиды почти неоправдимою. Тогда на душѣ у меня становилось уже такъ черно, какъ бываютъ только черны чернильные кляксы на старательно вымытомъ диктантѣ, и трогая дѣда за рукавъ, я обыкновенно говорилъ, какъ бы вскользь:

— А вѣдь похоже, что, пожалуй, Слемы горять.

Дѣдъ молчалъ, глядя съ голубятни внизъ, словно увидѣлъ въ травѣ алмазное зерно.

— Курово-то — вонъ оно, — продолжалъ я какъ бы самъ съ собой, — Курово вѣтвѣ буетъ. Это Слемы.

— Въ верстѣ отъ Слемъ. Бѣлая роща, — сурово отзывался дѣдъ, — а возлѣ Курова на-

чего пить. Курово на плетни стоять. Вонь она, Бѣлая-то роща. Глаза въ карманы спрятать, башки-бузды?

На этомъ мы мирились.

Педѣлю спустя послѣ пожаровъ потянулись по проселкамъ погорѣльцы собирать крошки людского милосердія на свою пожарную нищету, на одежку убогую, на прокормъ ребячь махонькихъ, гнѣвомъ Господнимъ оставшихся безъ крова. Сначала шли дѣти, съ холстинкѣвыми мѣшками за спиной, съ палками на слухачи, если вакинутся собаки у чужихъ околицъ; въ деревняхъ они стучали въ рѣзныя паружныя рамы у окошекъ, выбирая дома, что побогаче, и робкими голосчиками просили на погорѣлье. Мужики давали охотно, а позже, когда уже съ утра и до ночи все шли и шли погорѣльцы, бабы отмахивались, поправляли на головахъ платки и говорили ласково:

— Богъ пошлетъ.

Велѣдъ за дѣтми пошелъ съ сумой подростокъ, старухи, молодянки, а потомъ и мужики: все они останавливались у дѣдова имѣнія, внимательно глядя на ворота, какъ бы раздумывая, можетъ ли жить за такими воротами милосердечный человекъ, или не можетъ, и входили во дворъ часто цѣлой оравой. Къ этому времени насчитывали девять выгорѣвшихъ деревень, изъ нихъ пять бѣднѣйшихъ. На кухнѣ у дѣда уже пекли каждый день запасные хлѣба, а самъ дѣдъ, еликаясь со всего дома женскую приедугу, рылся въ кладовыхъ, отпирая кованые жестяными полосами складки, проржавѣвшіе замки которыхъ визжали, не подлаываясь ключу, и своимъ довольнымъ ружьямъ, похутившимъ отъ скорбей и печалей жизни, доставалъ посылыныя вещи покойной бабки моей. Прислуга причитала жалобно и тонкоголосо, стоя за дѣдовой снѣгой, словно дѣдъ второй разъ хоронилъ свою подругу жизни, а дѣдъ кряхтѣлъ, говорилъ: «молчите, что-ли, бабы», и съ бѣлыхъ рѣсницъ его капали на все эти старомодныя кофточки, лифчики, юбки горькія-горькія бобылиныя слезы — глѣны на эти оборки, кружевца и тесемки, вспоминалъ дѣдъ кроткаго ангела жизни своей и зналъ ненормально, что никогда легкій шагъ ножекъ его не пробѣжитъ больше по сырпавымъ паркетамъ его суровата дома.

## 2.

Время шло, близился июль, скоро должна была пріѣхать моя матушка. Пожары утихли, но появилось новое зло, дотолѣ въ панихъ

краяхъ слышанное: стали пошаливать. Въ сосѣднемъ селѣ ночью священникъ проснулся оттого, что червякъ нылъ подъ сердцемъ — ну, вотъ не можетъ уснуть, помощи Дѣва святая! А печально глянуть въ окошко — видить въ церкви, въ алтарѣ, свѣчка горитъ. Разбудилъ неаломщика, сторожа, пришли, смотреть — церковь ограблена. У мужиковъ го да се стало пропадать. У Гнилой Балки, возлѣ часовенки, среди бѣла дня темные люди напали на почтальона.

У насъ на кухнѣ рассказывали, что многіе погорѣльцы, потерявъ все, отчаявшись найти работу, пошли кто въ воры, кто въ грабители, кто въ разбойники. Но почамъ я видѣлъ во снѣ, какъ верхомъ скачу на лошади и ловлю разбойниковъ: въ рукѣ у меня истолеть и зовутъ меня «Неукротимый Левъ». Однако, я уже тосковалъ по матушкѣ и во снѣ чаще видѣлъ ея узкое продолговатое лицо съ крохотными глазами, такъ ласково голубѣющими, что хотѣлось смѣяться.

Наконецъ, получилось отъ нея письмо, и мы съ дѣдомъ стали готовиться къ встрѣчѣ. Босою парень, потѣюцій легко и густо, натиралъ въ залѣ паркетъ желтой, шибавшей въ носъ мастикой и зацѣмъ, вамахивая одновременно рукой и прядью рыжихъ волосъ, прошеделъ по вѣмъ ножкой, щеткою, отчего паркетъ заблестѣлъ, какъ жирный: въ остальныхъ комнатахъ бабы вымыли полы, сняли паутину съ угловъ, и у щелей и дыръ, откуда по почамъ выбѣгали мыши, насыпали мышьякомъ и побросали зеленоватой какою-то водичкою. Весь домъ принялъ праздничный видъ. Матушка ожидалась съ почтовымъ, около одиннадцати вечера. Приблизительно въ четыре во дворъ выкатили тарантасъ, скребли его и мыли, а къ вечеру кучеръ, перекинувшись черезъ плечо уздечку, пошелъ на выгонъ за лошадыю.

День уходилъ и гасло небо, когда мы съ дѣдомъ выѣхали изъ воротъ и, миновавъ клеповую аллею, свернули на дорогу къ ставнѣмъ. Ныль лежала на проселкахъ еще теплая послѣ солнца, а въ кустахъ уже пряталась спокойная темнота: красная полоска на западѣ поблекла и пропала: мѣсяць еще только собирался входить: какъ хорошо въ эту пору пойти далеко въ поле, нюхать полынь и ромашку и вдругъ, запрокинувъ голову, зацѣмъ о чемъ-нибудь счастливымъ, такомъ счастливымъ и яснымъ, чтобы и земля стала слышать.

— О чемъ ты думаешь, дѣдъ? — спросилъ я, прижимаясь къ рукѣ его, прыгающей согласно возжамя.

— Я думаю о томъ, что прѣдетъ твоя мать.

— У меня хорошая мать?

— Хорошая.

— А ты, дѣдъ, хороший?

— Хорошій.

— А я хорошій?

— Хорошій.

Бывали минуты, когда тѣдъ вѣсѣхъ хвалилъ: то очень рѣдкія бывали минуты, и это значило, что дѣдъ счастливъ и будетъ плакать отъ счастья. Въ такіа минуты разговоры съ дѣдомъ бывали безцѣльны, онъ на все соглашался, всему былъ радъ и вызывать его на споръ было невозможно. Я предпочиталъ молчать. Мы проѣхали Гнилую Балку и стали помышлять на долѣ: въ это время, покрасившись отъ пагуги, взомель багровый косощекій мѣсяцъ и сталъ недвижно. Помню, настроеніе мною владѣло приподнятое и безмятежное. Заворачивая за часовенку, лошадь неожиданно стала.

— Ну! — прикрикнулъ тѣдъ и, нагнувшись, сталъ искать подъ козлами кнутъ.

— Тиру! — раздался подъ-бокомъ голосъ, я обернулся и увидѣлъ двѣ темныя фигуры, выросшія такъ внезапно, что казалось, онѣ вышли изъ земли: одна изъ нихъ держала лошадь подъ ушны, другая за оглоблю.

— Кто таковы? — спросилъ сипловатый бабъ.

И другой отвѣтилъ ему изъ-за лошадиной морцы:

— Горкинецкій помѣщикъ.

Перекутавшись, я схватилъ дѣда за руки: сердце мое колотилось и внутри стало холодно, словно я былъ мятъ. Дѣдъ привсталъ на тарантаѣ и голосомъ, котораго я не зналъ у него, гаркнулъ на все поле:

— Что за люди? Ты что мою лошадь держишь? Отпусти лошадь!

— Кричи, да не черзечуръ, горлышко порпотишь. — отвѣчалъ тотъ, кто держалъ за оглоблю, и медленно сталъ подходить къ намъ: я разобралъ худое, рваное платье, всклокоченную бороденку и черные, совѣтъ добрые глаза подъ косматыми бровями.

— Денги есть? — сказалъ человекъ и, положивъ руку на козлы, поглядѣлъ на дѣда какъ бы съ укоромъ.

Распалившись, дѣдъ закричалъ еще того гуче:

— Грабитель! Жуликъ! А въ острогъ хочешь? А? Въ Сибирь хочешь?

Человѣкъ подождалъ, пока дѣдъ выкрипнется, и повторилъ тихо:

— Ну, а денги-то у васъ будутъ?

Дѣдъ понималъ, что положеніе безвыходное: уже стояла ночь, нигдѣ окрестъ не гремѣла телега, до жилья было далече; на бѣду, дѣдъ съ собой никогда не возилъ денегъ: оборванецъ не повѣрилъ, влѣзъ въ тарантаѣ и робко онупалъ тѣловы карманы: я все еще трясся, какъ ошиповый листъ, и вдругъ закричалъ презрительно, какъ утка подъ ножомъ:

— Дятенька, не трогай дѣда!

Никто твоего дѣда не трогаетъ, прыть. — отвѣчалъ оборванецъ сердито, вылѣзая изъ тарантаѣ въ прелепкой досаѣ. — Что же, денги въ сундуки прятешь, помѣщикъ? Что мы тутъ дѣлать съ тобой будемъ, Кузьма?

— Обмани. — басомъ отвѣтилъ Кузьма отъ лошади.

— Обыкнвалъ, нѣту.

— Ахъ ты, напасть!

— Я и говорю — напасть. Что ты ставишь дѣлать?

Онъ поднялъ шанку и почесалъ затылокъ въ раздумьи: лошадь скуцливо подняла хвостъ: время шло.

Дѣдъ вдругъ оживился:

— Постой-ка, ты... какъ тебя... Кузьма? Да ты не изъ Долгомостья ли Кузьма? Такъ и есть, изъ Долгомостья!

Дѣдъ утѣшилъ себя по козлянкамъ, откинулся назадъ и вдругъ закатился старческимъ смѣхомъ, такимъ занозистымъ, что поги его заходили по цинцу тарантаѣ.

— Да поминишь ты, Кузьма, я къ тебѣ за медомъ прѣзжалъ? Кузьма-а? На насѣкъ-то у тебя чай съ сотовымъ медомъ пили? Ты еще торговался со мной, Кузьма?

— Правда твоя, Лексей Митричъ. — отвѣчалъ Кузьма въ прелепкомъ смущеніи, подходя и снимая шанку.

— Обманься, значитъ. Пашпирской не угостишь-ли?

— Бери, бери. — ликовалъ дѣдъ, выпимая кожаный портенгаръ. — бери, нцелья дупа. Какъ же это ты, медовый человекъ, на дологу вышель? а?

— Погорѣли мы, Лекеѣй Митричъ, то-есть такъ погорѣли, до тла, въ одной рубахѣ остались. Осерчалъ Господь. И ичельникъ мой, и изба моя, и хозяйство, какое-никакое, все до послѣдняго гвоздя потерять. Народу что по міру пошло — самъ знаешь. А вѣдь покуда справишься-то!.. Мы и страховку просерчили, и страховка намъ нейдетъ.

— Вотъ ты и пошелъ людей за горло хватать? Ай-да Кузьма! А что бы ко мнѣ мпромъ зайти, все бы помогъ посвѣлю по такому дѣлу.

— Какое намъ помоганіе! Всѣмъ не можешь.

Бесѣда завязалась самая мирная; время шло, пора было на станцію. Уже совсѣмъ очравившись отъ испуга, я высунулъ голову изъ за локтя дѣда и рискнулъ тоненькимъ голосомъ:

— Дяденька, намъ надо на станцію, къ почтовому, можно, дяденька?

— И вѣрять! — спохватился дѣдъ. — заболтался я съ тобой. Что-же, заходи завтра, Кузьма.

— Постой, — сказалъ Кузьма, крѣпче нацѣвая шапку на голову. —пусти меня на козлы, тутъ еще наши ребята пошаливаютъ, такъ-то мной-то тебѣ спокойнѣй будетъ, Лекеѣй Митричъ.

Онъ вѣзъ на козлы, взявъ изъ рукъ дѣда

возжи и чмокнувъ со вкусомъ, по-мужички, потомъ обернувшись, крикнулъ товарищу: «ты обожди меня въ шалашѣ, Сергѣй» — и тарантасъ покатился по мягкому проселку. Всю дорогу говорили о пожарахъ, о крестьянской нуждѣ и томъ, что все-же грабить по дорогамъ не гоже.

Съ почтовымъ пріѣхала матушка. Я цѣловалъ ее въ щеки, въ губы, въ лобъ, въ подбородокъ и, захлебываясь, рассказывалъ про Кузьму, а она не слушала и, жалуясь на усталость, тотчасъ велѣла нести чемоданы въ тарантасъ. Чемоданы попесъ Кузьма. И всю обратную дорогу правилъ опять Кузьма, помахивая кнутомъ и пошвыстывая; у воротъ бѣлѣнія онъ слѣзъ, поблагодарилъ за компанію, пообѣщавъ еще разъ пріѣхать и ушелъ въ темноту спокойный, добрый и невозмутимый — почевать въ шалашѣ, подъ кривошею мѣсяцемъ, а можетъ статься, и поджидать у дороги запоздавшего путника, ловить его лошадей подъ уздцы и щупать дорожные карманы. Къ дѣду онъ такъ и не пришелъ на-завтра и позже я его никогда не видѣлъ. Говорятъ, вернулись мужики на пепелище и кое-какъ застроились, а кое-кого переловили стражники за нехорошія дѣла и скрутивъ веревками, какъ стадо погнали въ городъ.

Александръ Дроздовъ.



# ОСТРОВЪ СОКРОВИЩЪ

Рис. А. Койранскаго.

Романъ Р. Стивенсона.

## ГЛАВА VI.

### Бумаги Капитана.

Мы ѣхали быстро всю дорогу, пока не остановились у дверей доктора Ливсей. Домъ снаружи казался не освѣщеннымъ.

Мистеръ Дэнсъ приказалъ мнѣ соскочить и постучаться, и слуга подставилъ мнѣ стремя, чтобы легче было слѣзть. Дверь почти тотчасъ же была открыта горничной.

— Докторъ Ливсей дома? — спросилъ я.

— Нѣтъ, — отвѣтила она. — Онъ вернулся домой послѣ обѣда, но отправился потомъ въ замокъ ужинать и провести вечеръ съ кавалеромъ.

— Такъ мы туда отправимся, ребята! — сказалъ мистеръ Дэнсъ.

На этотъ разъ, такъ какъ ѣхать было не далеко, я не сѣлъ въ сѣдло, но побѣждалъ держась за путлище Доггера до воротъ замка и по длинной, оголенной вѣтромъ и залитой луннымъ свѣтомъ аллеѣ до бѣлыхъ построекъ замка, вытянувшихся въ рядъ между двумя наркамп. Здѣсь мистеръ Дэнсъ сѣлъ на меня, взявъ меня съ собой, былъ тотчасъ же влущенъ въ замокъ.

Слуга провелъ насъ по устланному циновками корридору въ большой кабинетъ, весь уставленный книжными шкапами, увѣнчанными бюстами, гдѣ кавалеръ и докторъ Ливсей сидѣли съ трубками въ рукахъ, по обѣ стороны ярко пылающаго камина.

Я никогда не видѣлъ кавалера такъ близко. Онъ былъ высокаго роста, выше шести футовъ, и въ мѣру плечистъ, и лицо его было красно-обвѣтрено и покрыто загаромъ отъ долгихъ путешествій. Его брови были очень черны, и постоянно двигались, что придавало ему видъ, если и не злой, то все-таки вспыльчивый и высокомерный.

— Войдите, мистеръ Дэнсъ! — сказала докторъ и кивнула головой. — Добрый вечеръ.

другъ Джимъ. Какой добрый вѣтеръ занесъ васъ сюда? —

Вахмистръ вытянулся по военному и доложилъ все происшествіе, какъ вытверженный урокъ: и падо бы вамъ было видѣть, какъ оба джентльмена наклонились впередъ и глядѣли другъ на друга, забывъ курить, до того были они поражены и заинтересованы. Когда они услышали о томъ, какъ матушка моя вернулась въ гостиницу, докторъ Ливсей одобрительно хлопнулъ себя по ляжке, а кавалеръ воскликнулъ: «Браво!» и сломалъ свою длинную трубку о каминную рѣшетку. Еще до конца разсказа мистеръ Трелонъ (такъ, если помните, звали кавалера) вскопчилъ съ кресла и сталъ въ волненіи шагать по комнатѣ, а докторъ, какъ бы для того, чтобы лучше слышать, снялъ свой напудренный парикъ, и было смѣшно глядѣть на его коротко остриженную черную голову.

Наконецъ мистеръ Дэнсъ закончилъ разсказъ.

— Мистеръ Дэнсъ, — сказала кавалеръ, — вы благородный малый. Что касается до того, что вы задавили этого чернаго негодяя, то я считаю это добродѣтельнымъ поступкомъ, сэръ, все равно что раздавить таратаю. Этотъ малецъ Хукинсъ — молодчина, я вижу. Хотѣлисъ, позвони-ка въ этотъ звонокъ! Мистеру Дэнсу падо выпить пива.

— Итакъ, Джимъ, — сказала докторъ, — у тебя эта штука, которую они некали?

— Вотъ она, сэръ, — сказала я, подавая ему просмоленный пакетъ.

Докторъ осмотрѣлъ его со всѣхъ сторонъ, какъ будто у него пальцы чесались вскрыть пакетъ; но вмѣсто этого онъ спокойно подождалъ его въ карманъ сюртука.

— Кавалеръ, — сказала онъ, — когда

Донесъ выпустить свое пиво, ему, навѣрно, придется вернуться къ исполненію службы Его Величества. Но я хочу оставить Джима переиначивать у меня на дому и съ вашего разрѣшенія, я предполагаю приказать подать холодный паштетъ, и пусть онъ поужинаетъ. —

— Какъ хотите, Ливсей, — сказали кавалеры. — Хоукинсъ заслужилъ больше, чѣмъ холодный паштетъ.

Большой паштетъ изъ дичи появился вскорѣ на столѣ, стоявшемъ въ сторонѣ, и я основательно поужиналъ, потому что былъ голоденъ, какъ коршунъ. Тѣмъ временемъ Донесъ осмысливалъ еще разъ похвалами и отпустили.

А теперь, кавалеры... — сказали докторъ.

А теперь, Ливсей... — сказала въ то же мгновеніе кавалеры.

— По порядку, по порядку, — засмѣялся докторъ Ливсей. — Надѣюсь, вы слышали объ этомъ Флингтѣ?

— Слышать ли я! — вскричалъ кавалеры. — Слышать ли я, говорите вы! Да онъ былъ самымъ кровожаднымъ изъ всѣхъ пиратовъ въ извѣстную пущавшихся въ море. Черная Борода былъ ребенкомъ въ сравненіи съ Флингтомъ. Испанцы такъ его боялись, что при заплывѣ саръ, я одно время гордились тѣмъ, что онъ англичанинъ.

— Такъ, я и самъ много слышалъ о немъ въ Англіи, — сказали докторъ. — Но вопросъ въ томъ — были ли у него деньги?

— Деньги! — вскричалъ кавалеры. — Да развѣ вы не слышали? Да чего же искали они кромѣ денегъ? Ради чего станутъ они рисковать своими дрянными шкурами, кромѣ денегъ?

— Это мы вскорѣ узнаемъ, — отвѣтилъ докторъ. — Но вы такъ горячитесь и шумите, что я не могу вставить слово. Вотъ что я желалъ бы знать: допустить, что у меня въ карманѣ ключъ къ тому мѣсту, гдѣ Флингтъ спряталъ свои сокровища, то каковы могутъ быть размеры клада?

— Размеры, саръ! — вскричалъ кавалеры. — Вотъ, каковы они будутъ. Если у васъ есть шлюпка, о которой вы говорите, то я снаряжаю судно въ Бристольскихъ докахъ, беру съ собою васъ и Хоукинса, и я добуду этотъ кладъ, если бы даже пришлось искать пѣлый годъ.

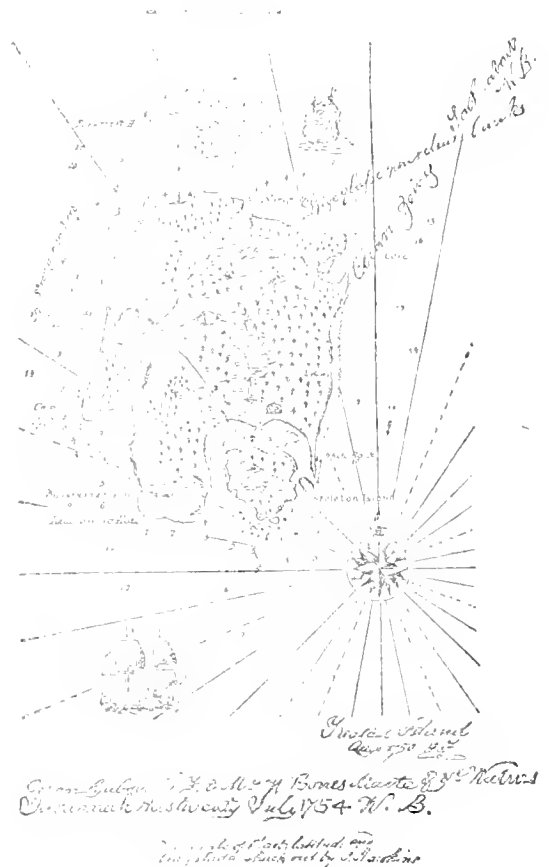
— Хорошо! — сказалъ докторъ. — Итакъ, теперь, если Джимъ согласенъ, мы вкроемъ

пакетъ. — И онъ положилъ его передъ собою на столъ.

Пакетъ былъ зашитъ, и доктору пришлось взяться за футляръ съ инструментами и разрѣзать швы хирургическими ножницами. Внутри оказалось двѣ вещи: книга и запечатанная бумага.

— Сперва посмотримъ книгу, — замѣтилъ докторъ.

Оба мы, я и кавалеры, наклонились надъ его плечомъ, когда онъ вскрылъ его, ибо докторъ Ливсей заскоро пригласилъ меня встать изъ-за бокового столика, гдѣ я ужиналъ, и принять участіе въ вскрытіи пакета. На первой страницѣ были только пробы пера, какія человѣкъ съ перомъ въ рукѣ можетъ намарать отъ нечего дѣлать. «Причуды Вилли Бонса».



Карта острова съ пиратами и долинами, промѣрами глубины, названіемъ холмовъ, бухтъ и проливовъ и всѣми отмѣтками, необходимыми для того, чтобы спокойно ошвартоваться у ея береговъ.



Дальше можно было прочесть: «Мистеръ У. Бонсъ, бодманъ». «Пи кашли рома больше!» «Онъ получилъ *это* у Пальмоваго Ключа». И нѣсколько другихъ надписей, но большей части короткихъ и безсмысленныхъ. Я не могъ не задуматься надъ тѣмъ, кто «получилъ *это*» и что такое было «*это*». Можетъ быть, ножъ въ синну, а можетъ быть — и что-нибудь другое.

— Не очень-то много понятнаго. — сказали докторъ Ливсей и стали перелзывать дальше.

Слѣдующія десять или двѣнадцать страницъ оказались вполнѣнными любопытными записями. Съ одной стороны строчны значило число мѣсяцъ и годъ, съ другой — сумма, какъ въ обычныхъ конторскихъ книгахъ; но вмѣсто какихъ бы то ни было пояснительныхъ замѣтокъ между этими цифрами были выставлены только крестки въ разныхъ количествахъ. Подъ двѣнадцатымъ июнемъ 1715 года значилась, напримѣръ, сумма въ семьдесятъ фунтовъ, но пропехожденіе ея объяснялось только шестью крестами. Въ нѣсколькихъ мѣстахъ было прибавлено указаніе мѣста, какъ, напримѣръ, «близъ Каракасса»: или только отмѣчалась широта и долгота. — «62 град. 17'20", 19 град. 2'40".

Записи охватывали промежутокъ приблизительно въ 20 лѣтъ, причемъ суммы съ теченіемъ времени все возрастали, и въ концѣ были подведены общій итогъ послѣ пяти или шести невѣрныхъ и замаранныхъ сложений. Тутъ же были приписаны слова: «Доля Бонса».

— Я ничего не могу въ этомъ разобратъ, — сказалъ докторъ Ливсей.

— Все это ясно, какъ полдень! — воскликнулъ кавалеръ.

— Это счетная книга негоднаго пса. Эти кресты замѣняютъ названія судовъ или городовъ. А гдѣ онъ боялся при подсчетѣ спутаться, онъ прибавлялъ нѣкоторыя поясненія, вроде «Близъ Каракасса». Это значитъ, что въ этомъ мѣстѣ было потоплено несчастное суденышко, Упокой, Господи, бѣдныя души команды!

— Правильно! — сказалъ докторъ. — Вотъ, что значитъ быть путешественникомъ. Правильно! И суммы все растутъ, соответственно его повышенію въ чинѣ.

Кромѣ этого въ книжкѣ оказалось еще нѣсколько отмѣтокъ широты и долготы, да таб-

лица для перевода французскихъ и испанскихъ денегъ на англійскія.

— Ловкій прохвостъ! — воскликнулъ докторъ. — Онъ не хотѣлъ, чтобы его надудали.

— Теперь, — сказалъ кавалеръ, — займемся другимъ.

Бумага была занечатана въ нѣсколькихъ мѣстахъ сургучемъ, печатью служили наперстокъ, должно быть тотъ самый, который я нашелъ въ карманѣ капитана. Докторъ вскрылъ печати съ большой осторожностью, и оттуда выпала карта острова, съ широтами и долготами, промѣрами глубины, названіемъ холмовъ, бухтъ и проливовъ, и всѣми отмѣтками, необходимыми для того, чтобы спокойно ошвартоваться у ея береговъ. Островокъ былъ около девяти миль въ длину и пять въ ширину и немного напоминалъ очертаніями жирнаго дракона, поднявшагося на заднихъ лапахъ. Видны были двѣ естественныя гавани и холмъ въ средней части, наименованный «Подзорная труба». Нѣкоторыя отмѣтки очевидно были болѣе поздняго происхожденія. Особоно выдѣлялись три крестика краснымъ черниломъ — два на сѣверной части острова, одинъ на юго-западной, и сбоку послѣдняго, тѣмъ же краснымъ черниломъ, мелкой, отпечатанной рукой, ярко отличавшейся отъ спутывающихся каракуль капитана, — слова: «Главный владѣ здѣсь».

На обратной сторонѣ той же рукой были написаны слѣдующія указанія:

«Высокое дерево, на вершинѣ «Подзорной трубы». 1" къ N. отъ N. N. E.

«Островъ скелета на E. S. E. и къ E.

«10 футовъ.

«Серебро въ слиткахъ въ сѣверномъ тайникѣ. Итти по восточному оврагу, десять саженей къ югу отъ скалы, на которой рожа.

Оружіе легко найти въ пескѣ, N. окончность мыса, закрывающаго сѣверный рейдъ. 1" къ E. и четверть N.»

«I. F.».

Это было все. Но хотя это казалось мнѣ краткимъ и непонятнымъ, кавалеръ и докторъ были охвачены восторгомъ.

— Ливсей, — сказалъ кавалеръ, — вы немедленно пойдите къ черту вашему практику. Завтра я ѣду въ Бристоль. Черезъ три недѣли, да что тамъ! черезъ двѣ недѣли или черезъ десять дней у насъ будетъ самое лучшее судно и первая команда въ Англій. Хоукнисъ пойдетъ

въ качествѣ картнаго юнга. Вы, Ливсей — корабельный врачъ. Я — адмиралъ. Мы захватимъ Редруса, Джемса и Хентера. Вѣтеръ будетъ намъ благоприятствовать, путешествіе короткое, найти нужное мѣсто — никакихъ затрудненій, и денегъ — вѣдь, не хочу! хотѣ купаться въ нихъ.

— Трелонэй, — сказалъ докторъ, — я побѣдѣ съ вами; и Джимъ побѣдетъ, и мы окажемся весьма полезными предпріятію. Есть только одинъ человѣкъ, котораго я боюсь.

— Кто же это такой? — вскричалъ кавалеръ. — Назовите эту собаку, сэръ!

— Вы! — отвѣтилъ докторъ. — Потому что не умѣете держать языкъ за зубами. Мы

вѣдь не единственные люди, знающіе о существованіи этой бумаги. Молодцы, которые сегодня вечеромъ напали на гостиницу и остальные, что были на шхунѣ, и еще, думается, другіе по близости, всѣ они твердо рѣшились добратъ до этихъ денегъ. Никто изъ насъ не долженъ удаляться отъ другихъ, пока не выйдемъ въ море. Джимъ и я будемъ держаться вмѣстѣ; вы захватите Джемса и Хентера, когда побѣдете въ Брпстоль, и, главнымъ образомъ, никто изъ насъ не долженъ проронить ни слова о находкѣ.

— Ливсей, — отвѣтилъ кавалеръ, — какъ всегда, вы правы. Я буду молчать, какъ могла.



## Часть вторая.

---

### ГЛАВА VII.

## Корабельный поварь.



.. Я отказался от всяческих комментариев и продолжать читать.



КАВАЛЕРЬ ошибся. Прошло много больше времени, чѣмъ онъ предполагалъ, прежде чѣмъ мы оказались готовы къ выходу въ море, и

ни одинъ изъ нашихъ плановъ не удалось выполнить такъ, какъ мы задумали. Не пришлось даже сообщить кавалеріе доктора Ливсея — не разставаться со мной. Доктору пришлось поѣхать въ Лондонъ, чтобы найти врача, которому онъ могъ бы передать свою практику: кавалеръ былъ по уши занятъ хлопотами въ Бристолѣ; я продолжалъ жить въ замкѣ на попеченіи стараго Редруса, егеря, почти, какъ плѣнникъ, но, погруженный въ мечты о морѣ и предвѣкая приключенія на далекихъ островахъ, я часами размышлялъ о вартѣ, всѣхъ деталяхъ которой я хорошо запомнилъ. Сидя у камина въ комнатѣ егеря, я въ мысляхъ обѣзжалъ этотъ островъ моей мечтѣ со всѣхъ сторонъ. Я исследовалъ каждую десятину его поверхности: я тысячи разъ взбирался на высокій холмъ, прозванный «Подзорная Труба», и съ вершины его наслаждался самыми чудесными и разнообразными видами. Порой я представлялъ себѣ, что островъ кишѣлъ дикарями, съ которыми мы вступали въ сраженія; порой я видѣлъ дикихъ звѣрей, нападавшихъ на насъ. Но никогда изъ моихъ мечтахъ не происходило ничего столь удивительнаго и трагическаго, какъ то, что, впоследствии, произошло въ дѣйствительности.

Такъ или иначе, пока въ одинъ прекрасный день не пришло письмо, адресованное доктору Ливсею, съ припиской: «За отсутствиемъ адресата вскрыть Тому Редрусу или молодому Хоукинсу». Повинуясь этому приказу, мы нашли въ немъ, — върѣе, я нашелъ, потому что егеръ плохо разобралъ по писанному, — слѣдующія важныя извѣстія:

*Гостиница «Старый Якорь».  
Бристоль, 1 марта 17...*

«Дорогой Ливсей, не зная гдѣ вы сейчасъ, въ замкѣ или въ Лондонѣ, я посылаю это письмо въ двухъ экземплярахъ въ оба мѣста.

«Судно куплено и снаряжено. Оно стоитъ на якорѣ, готовое къ выходу въ море. Вы не можете себѣ представить болѣе послушной шхуны, ребенокъ могъ бы управлять ей. Водо-

намѣщеніе — 200 тоннъ. Название «Пенаниола».

«Я приобрѣлъ ее черезъ моего стараго друга, Блэндин, который проявилъ необычайную услужливость. Этотъ замѣчательный человекъ, буквально, какъ крѣпостной работалъ на меня, и такъ же отнеслись къ моему дѣлу всѣ въ Бристолѣ, лишь только пропыхали куда мы держимъ путь, т. е. о сокровищѣ».

— Редрусъ, — сказала я, прерывая чтеніе письма. — доктору Ливсею это не очень-то понравится. Значитъ, кавалеръ все-таки проболтался.

— Конечно, развѣ онъ не имѣетъ права! — проворчалъ егеръ. — Станетъ кавалеръ молчать въ угоду доктору Ливсею!

Послѣ этого замѣчанія я отказался отъ всяческихъ комментариевъ и продолжалъ читать:

«Блэндин самъ отыскалъ «Пенаниолу» и ухитрился приобрести ее за сущій пустякъ. Есть, конечно, злые языки въ Бристолѣ, чудовищно несправедливые къ Блэндину. Они дошли до того, что объявили, будто этотъ честный человекъ за деньги готовъ на все, будто «Пенаниола» принадлежала ему самому и онъ продалъ ее мнѣ за нѣлѣпо высокую цѣну, что, конечно, явная клевета. Никто изъ нихъ, во всякомъ случаѣ, не смѣетъ отрицать достоинства сущна.

«До сихъ поръ все шло безъ сучка, безъ задоринки. Рабочіе, конечно дѣло, крайне медлили съ оснасткой и другими работами; но все же мы справились. Больше всего задерживала меня команда.

«Мнѣ хотѣлось набрать десятка два, на всякій случай — туземцы что ли, пираты или эти проклятые французы — и я немало намучился, не набравъ и полдюжины, пока сама судьба не послала мнѣ нужнаго человека.

«Я стоялъ въ докѣ, когда совершенно случайно заговорилъ съ нимъ. Оказалось, что онъ — бывший матросъ, содержитъ трактиръ, знаетъ всѣхъ моряковъ въ Бристолѣ, потерялъ на берегу здоровье, и желалъ бы получить мѣсто корабельнаго повара, чтобы снова быть въ морѣ. Онъ пришелъ на пристань немного подышать соленымъ воздухомъ.

«Я былъ глубоко тронутъ, какъ, увѣренъ, были бы и вы, и, прямо-таки изъ жалости, нанялъ его на должность повара. Его зовутъ — Длинный Джонъ Сильверъ и онъ лишился



...Мы уже стояли передъ большимъ зданіемъ на улицѣ въскресенія города, и было уже  
давно ясный день.

одной ноги; но я считалъ это рекомендаціей, такъ какъ онъ потерялъ ее на службѣ родинѣ подъ командой безсмертнаго Хоука. Онъ не получаетъ пенсіи, Ливсей. Въ какое отвратительное время мы живемъ!

«Ну вотъ, сэръ, я думалъ, что я нашелъ только повара. На самомъ же дѣлѣ я отыскалъ цѣлую команду. Вмѣстѣ съ Сильверомъ я въ нѣсколько дней собралъ компанію самыхъ настоящихъ морскихъ волковъ — не казистыхъ на видъ, но, судя по вѣншности, молодцовъ неукротимыхъ. Я увѣренъ, что мы смогли бы сражаться противъ цѣлаго фрегата.

«Длинный Джонъ даже развязался съ двумя изъ тѣхъ шести или семи, которыхъ я уже успѣлъ подрядить. Онъ сразу доказалъ мнѣ, что они принадлежатъ къ той прѣсноводной породѣ, которой намъ надо избѣгать, имѣя въ виду серьезныя приключенія.

«Я здоровъ и чувствую себя превосходно. Вмѣ, какъ быкъ, сплю за тронхъ, но не буду доволенъ, пока не услышу топотъ моихъ проклятыхъ ребятъ вокругъ якорнаго ворота. Въ море! О-го! Къ чорту сокровище! Зажить снова жизнью моряка! Вотъ отъ чего голова кружится! Поэтому, Ливсей, торопитесь! Не теряйте ни часа, если уважаете меня.

«Пусть молодой Хоукинсъ немедленно съѣздитъ проститься съ матерью, въ сопровожденіи Редруса; и потомъ пусть оба на всѣхъ парусахъ мчатся въ Бристоль.

*Джонъ Трелонэй».*

«*Postscript.* — Я не сказалъ Вамъ, что Блэнди, который, между прочимъ, долженъ послать за нами выручку, если мы не вернемся къ концу августа, нашелъ для меня замѣчательнаго шкипера, къ сожалѣнію очень рѣзкаго человека, но во всѣхъ остальныхъ отношеніяхъ — сокровище. Длинный Джонъ откупалъ боцмана, очень свѣдущаго человека, по имени Арро. Помощникъ его играетъ на волынкѣ; такимъ образомъ, все будетъ по военному на борту «Нисаніоны».

«Я забылъ сказать вамъ, что Сильверъ человекъ положительный: я узналъ, что у него есть текущій счетъ въ банкѣ; онъ оставляетъ жену завѣдывать трактиромъ: она — цвѣтной породы, и думъ такимъ старымъ холостякамъ, какъ намъ съ Вами, легко догадаться, что эта жена еще больше, чѣмъ его

здоровье, — причина страсти Сильвера къ морю.

*Д. Т.».*

«*P. P. S.* — Хоукинсъ можетъ пробыть сутки у матери.

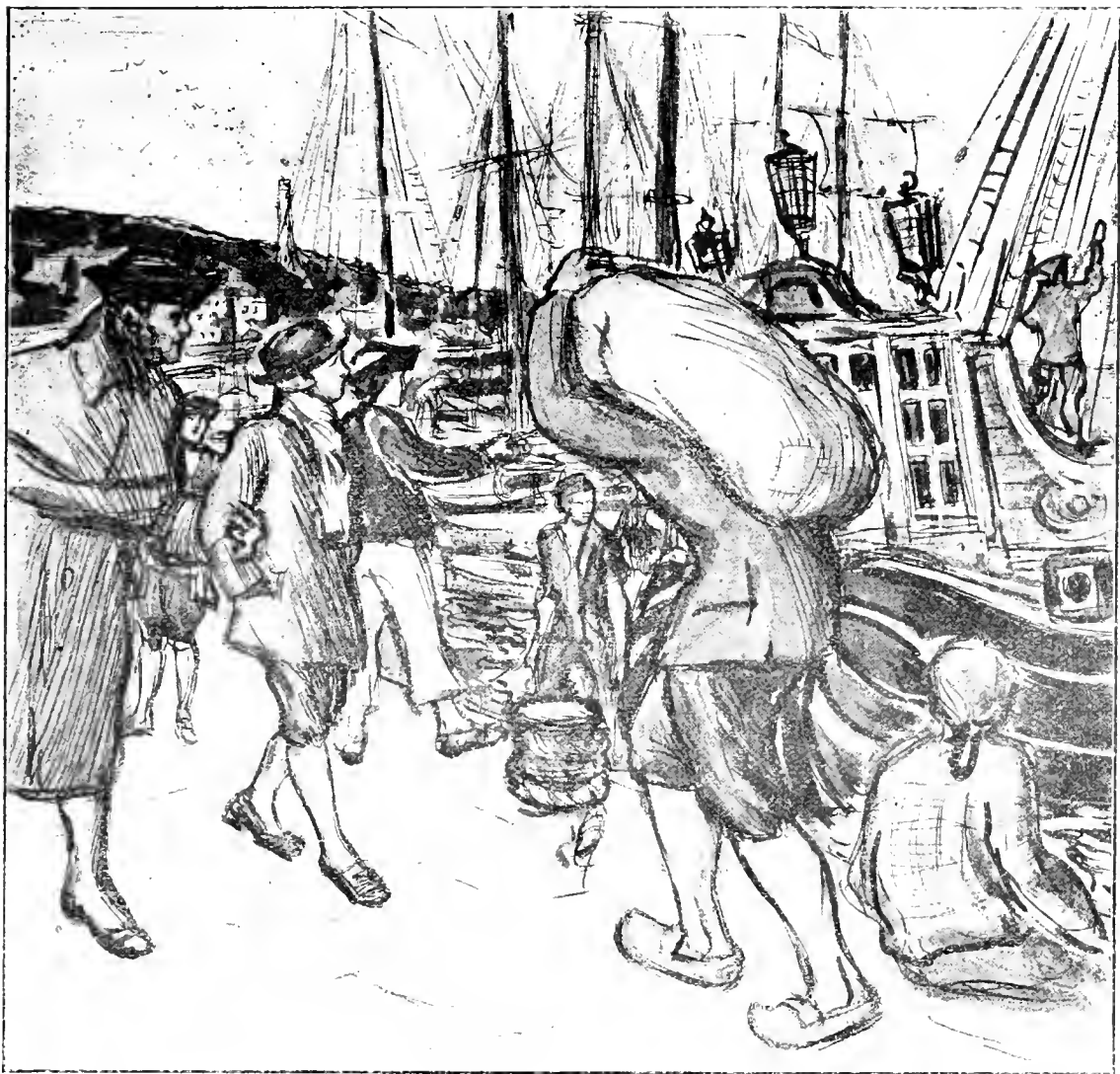
*Д. Т.».*

Вы можете себя представить, въ какое волненіе привело меня это письмо. Я былъ вѣ себя отъ радости. Я презиралъ стараго Тома Редруса, который только ворчалъ и жаловался. Любой изъ младшихъ егерей охотно помѣнялся бы съ нимъ мѣстамъ; но не такова была воля кавалера, а воля кавалера была закономъ для всѣхъ ихъ. Никто, кромѣ Тома Редруса, не осмѣлился бы даже ворчать.

На слѣдующее утро мы отправились вдвоемъ съ нимъ ишкомъ къ «Адмиралу Бенбо», и тамъ я засталъ матушку въ добромъ здоровьи и въ хорошемъ расположеніи духа. Капитанъ, бывшій такъ долго причиной всѣхъ непріятностей, отправился туда, гдѣ замыслены возможности творить зло. Кавалеръ распорядился все привести въ исправность, заново выкрасить помѣщеніе и вывѣску, и прислалъ кое-какую мебель, да еще, въ придачу, прекрасное кресло для матушки. Онъ нашелъ ей также мальчика въ ученики, что-бы она не нуждалась во мнѣ.

Увидѣвъ этого мальчика, я впервые понялъ свое положеніе. До этой минуты я думалъ только объ ожидавшихъ меня приключеніяхъ и ни на минуту не задумался о домѣ, который покидалъ; но при видѣ этого неуклюжаго посторонняго малаго, который долженъ былъ вмѣсто меня оставаться съ матушкой, я впервые ударился въ слезы. Должно быть, я солону пришелся бѣдному малому; потому что, будучи повичкомъ, онъ доставлялъ мнѣ не мало случаевъ наставлять и муштровать его, чѣмъ я и воспользовался.

Ночь прошла, и на слѣдующій день, послѣ обѣда, Редрусъ и я опять отправились ишкомъ въ обратный путь. Я простился съ матушкой, и съ бухтой, на берегу которой жилъ съ самаго своего рожденія, и съ дорогимъ старымъ «Адмираломъ Бенбо», правда, уже не столь дорогимъ моему сердцу послѣ того, какъ его выкрасили заново. Одна изъ моихъ послѣднихъ мыслей была о капитанѣ, который такъ часто бродилъ по берегу въ своей потрепанной шляпѣ, съ сабельнымъ прямомъ на шекѣ и мѣднымъ телескопомъ подъ мышкой. Въ слѣдующее мгновеніе мы завернули за уголъ, и домъ мой скрылся изъ виду.



...Дорога наша, къ великому моему удовольствію шла вдоль набережныхъ и мимо множества судовъ всѣхъ размѣровъ и всѣхъ національностей.

Почта захватила насъ въ сумерки у гостиницы «Короля Георга». Меня втиснули въ дилижансъ между Редрусомъ и толстымъ старымъ джентльменомъ, и, несмотря на быстрое путешествіе и холодный ночной воздухъ, я сразу сталъ дремать, а вскорѣ заснулъ, какъ чурбанъ; я, очевидно, проспалъ всю дорогу, потому что, когда я проснулся отъ толчка въ бока и открылъ глаза, мы уже стояли передъ большимъ зданіемъ на улицѣ какого-то города, и было уже давно яркій день.

— Гдѣ мы? — спросилъ я.

— Бристоль! — отвѣтилъ Томъ. — Слѣзай!

Мистеръ Трелонэй устроился въ гостиницѣ у самыхъ доковъ, чтобы наблюдать за снаряженіемъ шхуны. Тутъ-то намъ и пришлось теперь направиться, и дорога наша, къ великому моему удовольствію, шла вдоль набережныхъ и мимо множества судовъ всѣхъ размѣровъ и всѣхъ національностей. На одномъ матросы ишли за работой; на другомъ, высоко надъ моей головой, люди болтались на веревкахъ, которыя снизу казались не толще паутины. Хотя я всю жизнь прожилъ на берегу, я почувствовалъ, что въ этотъ день я не зналъ моря. Было что-то новое въ смѣшанномъ запахѣ дегтя и соли. Я увидѣлъ ко-

рабли, буншприты которыхъ пещерили далекіе океаны. Я увидѣлъ много старыхъ моряковъ, съ серьгами въ ушахъ, выющимися бакенбардами и просмоленными косицами, съ ихъ раскачивающейся, неуклюжей походкой; и я не былъ бы такъ обрадованъ, если бы увидѣлъ столько же королей и архіепископовъ.

И самъ я собирался выйти въ море! Въ море, на шхунѣ, съ боцманомъ, играющимъ на дудкѣ, и съ поющими матросами: въ море, въ поискахъ невѣдомыхъ странъ и зарытыхъ сокровищъ!

Я еще былъ во власти прекрасной мечты, когда мы подошли къ подъѣзду большой гостиницы и встрѣтили кавалера Трелонэй, наряженнаго морскимъ офицеромъ, въ плотномъ синемъ суконномъ костюмѣ, и выходящаго изъ дверей съ улыбкой на лицѣ, раскачиваясь морской походкой.

— Вотъ вы! — воскликнулъ онъ. — А докторъ вчера вечеромъ прибылъ изъ Лондона. Bravo! Корабельная команда вся налицо!

— О, сэръ, — вскричалъ я. — когда мы снимаемся съ якоря?

— Когда снимаемся? — сказалъ онъ. — Завтра!

*(Продолженіе слѣдуетъ).*

Переводъ съ англійскаго АЛ. КОЙРАНСКАГО.





# СОВРЕМЕННЫЙ ВОЛШЕБНИКЪ

Очеркъ Мих. Первухина.

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ что-то странное, таинственное стало твориться съ существующими и дѣйствующими по берегамъ Средиземнаго моря станціями безпроводнаго телеграфа и съ такими же маленькими станціями плавающихъ по этому морю судовъ: сидитъ въ кабинетѣ дежурный телеграфистъ, и вдругъ слышитъ — звенитъ струны мандолины, слышитъ, какъ чьи-то пальцы перебираютъ бѣгло клавиши рояли. А то въ тишину станціонной кабинки вдругъ ворвется, правда, слабо, заглушено, — пѣніе молодого женскаго голоса, исполняющаго популярный отрывокъ изъ какой-нибудь любимой публичкою оперы, а потомъ — какъ будто засмѣется кто-то, и ошеломленный телеграфистъ, не вѣря своимъ ушамъ, вдругъ слышитъ вопросъ:

— Вы слышали? Скажите, что было сейчасъ спѣто?

— Арія изъ „Трубадура“! — торопится отвѣтить, не зная кому, изумленный телеграфистъ.

И опять слышитъ чей-то далекій смѣхъ.

Когда дежурные телеграфисты въ первый разъ стали доносить по начальству объ этомъ странномъ, таинственномъ явленіи, — строго начальство отнеслось недовѣрчиво и рѣшило, что телеграфисты попросту фантазируютъ. Но таинственные явленія повторялись. И нѣсколько недѣль тому назадъ пришло и разъясненіе всѣхъ этихъ явленій. Было это такъ.

Сидѣлъ въ кабинетѣ одной станціи безпроводнаго телеграфа дежурный телеграфистъ, и вдругъ совсѣмъ явственно услышалъ спрашивавшій его неждано откуда мужской голосъ:

— Хотите послушать игру на піанино?

— Понятно, не откажусь!

— Ну, такъ слушайте!

И, въ самомъ дѣлѣ, въ кабину ворвались волны звуковъ игры на піанино. Звуки были сравнительно слабыми, но оставались ясными, четкими, такъ что ошеломленный телеграфистъ различалъ каждую ноту. И, увлекшись, самъ сталъ подѣлывать.

— Bravo, bravo! — одобрилъ его пѣніе тотъ же таинственный мужской голосъ. — Только попробуйте сидѣть нѣсколько погромче!

Тогда телеграфистъ возопить:

— Да что же это такое? Да кто вы, милостивый государь? И какъ вы это устраиваете?

— Не волнуйтесь! — получился спокойно-насмѣшливый отвѣтъ. — Я — Маркони.

— Гульельмо Маркони?

— Къ вашимъ услугамъ! Нахожусь на борту своей яхты, которая сейчасъ держится въ трехъ стахъ километрахъ отъ берега. Я давно уже произвожу опыты съ безпроводнымъ телефономъ: испытываю новыя, изобрѣтенныя мною и недавно усовершенствованныя аппараты. Какъ видите, опыты эти идутъ довольно успешно. Я, въ общемъ, хожу дѣлать удовольствіе. Но я отрываю васъ отъ работы? Прощайте!

— Да стойте же! — завопилъ телеграфистъ. — Послушайте, сеньоръ Маркони!

Но Маркони уже оборвалъ бесѣду. И телеграфисту не осталось ничего болѣе, какъ доложить по начальству о происшедшемъ. Какими-то путями объ этомъ узнали журналисты, — и дѣло стало, какъ говорится, достояніемъ гласности: разсказъ о немъ появился въ одной изъ крупнѣйшихъ итальянскихъ газетъ.

За послѣднее время все еще и сейчасъ разгуливающій по Средиземному морю на своей яхтѣ великій итальянскій изобрѣтатель добился уже большихъ результатовъ въ дѣлѣ такъ называемаго безпроводнаго *телефонированія*.

На протяжении добрыхъ пятнадцати лѣтъ — сотни, можетъ быть даже тысячи электро-техниковъ всѣхъ національностей работаютъ упорно надъ разрѣшеніемъ этой далеко не легкой задачи. Вотъ, даже самъ знаменитый Эдиссонъ, и тотъ, говорятъ, затратилъ на изысканія колоссальныя средства. Извѣстные результаты достигнуты уже довольно давно. Помню, за годъ или около этого до начала міровой войны, я, по порученію редакціи московскаго „Русскаго Слова“, наводилъ справки у сотрудниковъ того же Маркони въ Римѣ по поводу производившихся подъ ихъ руководствомъ опытовъ сообщенія по безпроводно-

му телефону между Римом и Триполи, — на расстоянии свыше 1200 километров, и получить от них схематическое изображение действовавших тогда аппаратов.

Один из ближайших сотрудников Маркони тогда же сообщил мне маленький курьез.

Надо вам заметить, что станции римская и триполитанская находятся в заведывании военных властей Италии. Управляют там офицеры. У офицеров, конечно, имеются дешифры. И, вот, тогдашний заведывающий римской станцией техник, помощник Маркони, и говорил мне:

— А знаете, кто больше всего пользуется возможностью сносятся из Рима с Триполи по беспроволочному телефону? Наши дешифры!

Дешифры Пьетро в Риме утром вызывает дешифры Паоло в Триполи:

— Ну, что подбывашь, Паоло?

— Да ничего! Кофе для капитана варю. А ты чѣмъ занятъ, Пьетро?

— Да ничѣмъ! Только что капитану сагопи вычистить, кофе подать, пашпресы принесть... А что у васъ тамъ на обѣдъ готовится?

— Супъ съ горошкомъ, баранина. А у васъ что?

— У насъ? Во-первыхъ, макароны съ соусомъ изъ помидоровъ...

И такъ дешифры бесѣдовали по цѣлымъ часамъ.

\* \* \*

Но вернемся, однако, къ самому изобрѣтенію.

Итакъ, опыты съ беспроволочнымъ телефономъ производятся уже довольно давно, и уже давно дали положительные результаты. Но культурное человѣчество ненасытно: оно не можетъ удовлетвориться „нѣкоторыми“ успѣхами. Оно стремится дѣлать все новыя и новыя завоеванія въ той же области. И, вотъ, за Гульельмо Маркони имѣется та большая заслуга, что онъ своими собственными изобрѣтеніями и усовершенствованіемъ чужихъ изобрѣтеній все ближе и ближе подходитъ къ полному разрѣшенію чрезвычайно сложной, но зато и удивительно интересной задачи.

По словамъ одного лица, близкаго къ Маркони, итальянскій изобрѣтатель мечтаетъ о томъ, чтобы дать человѣчеству возможность сносятся по беспроволочному телефону и на расстоянии хотя бы въ пять, въ десять или даже двадцать тысячъ километровъ.

— Скоро, — говоритъ Маркони, — сидя въ

Римѣ, можно будетъ переговариваться по беспроволочному телефону съ людьми, находящимися, скажемъ примѣрно, въ Токио.

Въ эту задачу огромной важности входитъ одинъ элементъ сугубой важности: сейчасъ, если говорить какая-нибудь мощная станція беспроволочнаго телеграфа, примѣръ та, которая существуетъ на верхушкѣ Эйфелевой башни въ Парижѣ, или та, которая работаетъ въ Науэнѣ, — ея голоса принимаютъ безчисленные другія станціи.

Для телефона это не годится: я, примѣръ, захочу сообщить какую-нибудь лично только меня и редакціи „Зеленой Палочки“ касающуюся новость въ Парижѣ изъ Рима, гдѣ я живу, — и въ мои расчеты вовсе не входитъ, чтобы эту новость знали посторонніе люди. Значитъ, надо изобрѣсти такіе аппараты, которые принимали бы только опредѣленные, а не *всѣ* сообщенія. Надо научиться такъ настраивать отдѣльные аппараты, чтобы переговоры могли быть слышаны только лицами, ведущими эти переговоры, и не могли быть подслушиваемы никѣмъ другимъ. Вотъ, Маркони, кажется, и добился уже существенныхъ успѣховъ въ этомъ направленіи.

Онъ обѣщаетъ, что въ близкомъ будущемъ вездѣ и всюду будутъ имѣться домашніе беспроволочные телефоны, что, при помощи извѣстныхъ приспособленій, лицо, живущее въ Парижѣ, сможетъ, сидя у себя въ кабинетѣ, вызывать не миллионы обладателей такихъ-же аппаратовъ, а только того именно обладателя, тотъ нумеръ, который ему въ данный моментъ нуженъ.

Въ чемъ именно состоитъ это открытіе, или, вѣрнѣе, тотъ рядъ открытій, которые сдѣланы итальянскимъ изобрѣтателемъ, — онъ еще пока не говоритъ: это его изобрѣтательскій секретъ.

\* \* \*

Недавно весь культурный міръ взволновался, узнавъ, что нѣкоторыя станціи беспроволочнаго телеграфа давно уже записываютъ какіе-то таинственные сигналы, во всякомъ случаѣ, идущіе не изъ какихъ-либо извѣстныхъ намъ источниковъ, то-есть, не отъ существующихъ станцій. Родилось очень понравившееся большой публикѣ предположеніе, что мы имѣемъ дѣло съ попытками сигнализациі, дѣлаемыми обитателями другихъ планетъ, скорѣе всего, обитателями Марса.

Спрошенный по этому поводу Маркони потропился расхолодить разгорѣвшуюся фантазію публики: по его словамъ, ни о какихъ

попытках межпланетных сношений и рѣши быть не можетъ. Маркони идетъ даже дальше, и совершенно отрицаетъ возможность того, чтобы тутъ дѣло касалось какихъ-бы то ни было сигналовъ вообще. Наблюдавшееся явление имѣетъ совершенно иное объясненіе: приемники радіотелеграфныхъ станцій иногда получаютъ механически рождающіеся въ разныхъ воздушныхъ сферахъ электрическіе голоса. Это голоса не сознательныхъ существъ, а самой природы, могущіе быть въ нѣкоторомъ смыслѣ, для сравненія, уподобленными эхо отъ далекихъ раскатовъ грома, отъ взрывовъ и такъ далѣе.

Но тотъ-же Маркони отнюдь не теряетъ надежды на то, что со временемъ, дѣйствительно, человѣчество добьется возможности сносятся по беспроволочному телеграфу или даже по телефону съ обитателями Марса.—если только на Марсѣ вообще имѣются эти обитатели, и если они, въ самомъ дѣлѣ, достигли уже очень высокой степени развитія.

Подождемъ, увидимъ...

\* \* \*

Заслуживаетъ вниманія карьера самого Маркони.

Много дѣтъ тому назадъ онъ, будучи еще совершенно молодымъ человѣкомъ, былъ на службѣ въ итальянскомъ телеграфномъ вѣдомствѣ. Въ то время, какъ огромное большинство его сослуживцевъ довольствовались только простымъ исполненіемъ порученной имъ работы, молодой Маркони съ жадностью изучалъ электротехнику и на практикѣ, и въ теоріи, и ради этого посѣщалъ лекціи физики извѣстныхъ римскихъ профессоровъ.

На одной изъ этихъ лекцій какого-то стараго римскаго профессора студентъ Маркони услышалъ изъ устъ этого теоретика, что многіе иностранные ученые, въ томъ числѣ и русскій профессоръ Поповъ, производятъ интересные опыты съ передачею электрическихъ волнъ беспроволочнаго соединенія между источникомъ энергіи и приемникомъ ея.

Маркони жадно ухватился за идею, ознакомился со всѣмъ тѣмъ, что существовало въ литературѣ по данному вопросу, и, тратя свои собственныя скудныя средства, принялся самъ производить соотвѣтствующіе опыты.

Въ результатъ получился извѣстный теперь всему міру беспроволочный телеграфъ.

— Безпроводочный телеграфъ изобрѣтенъ Маркони!—любятъ утверждать итальянцы.

Это—не совсѣмъ вѣрно: не одинъ Маркони изобрѣлъ беспроволочный телеграфъ и безпроводочный телефонъ: ученые знаютъ очень многихъ изобрѣтателей, добивавшихся и, дѣйствительно, добившихся извѣстныхъ положительныхъ результатовъ въ этой области. Тутъ имѣются и англичане, и французы, и австрійцы, и нѣмцы, и русскіе, и испанцы, и японцы. Но Маркони удалось изобрѣсти наиболѣе практическую систему, наиболѣе совершенные аппараты. И его имя прогремѣло на весь свѣтъ, тогда какъ другимъ, менѣе его удачливымъ, изобрѣтателямъ было суждено остаться въ тѣни.

Но любопытно слѣдующее обстоятельство: уже пріобрѣта огромную извѣстность въ качествѣ удачливаго изобрѣтателя, тотъ-же Маркони никакъ не могъ добиться того, чтобы ему были даны большія средства, потребныя для дальнѣйшихъ усовершенствованій и для новыхъ открытій. Итальянское правительство отказывало ему въ ассигновкахъ на опыты. Итальянскіе капиталисты тоже не шли навстрѣчу молодому изобрѣтателю, боясь затрачивать большія деньги на дѣло, которое отнюдь не обѣщало непосредственныхъ большихъ барышей.

И, вотъ, на помощь Маркони пришли не итальянскіе, а иностранные, именно англійскіе, капиталисты. Въ Лондонѣ образовалась мощная Марконіевская Компанія Безпроводочнаго Телеграфа, — которая пригласила Маркони своимъ техническимъ директоромъ, осыпала его золотомъ, а, главное, дала ему милліоны и милліоны на производство практическихъ опытовъ. И если Маркони удалось добиться поистинѣ чудесныхъ результатовъ, то этимъ онъ обязанъ не своимъ недалекимъ виденіемъ и скуднымъ соотечественникамъ, а только англичанамъ.

Съ Маркони въ миниатюрѣ повторилось то, что болѣе четырехсотъ лѣтъ тому назадъ случилось съ другимъ талантливымъ итальянцемъ, съ Христофоромъ Колумбомъ, который получилъ средства для своего великаго предпріятія не отъ соотечественниковъ — генуэзцевъ, а отъ испанцевъ.

М. Первухинъ.

# УЧЕНЫЙ МАЛЬЧИКЪ

ОЧЕРКЪ НИК. А. РУБАКИНА.

Здѣсь будетъ разсказано объ одномъ мальчикѣ. О самомъ замѣчательномъ мальчикѣ, какіе только извѣстны за послѣдніе триста-четырееста лѣтъ. Ни въ одной странѣ на всемъ свѣтѣ не было такого другого мальчика.

Ему еще не минуло и четырнадцати лѣтъ, а онъ уже сдѣлалъ нѣсколько изобрѣтеній и открытій. Когда ему минуло 17 лѣтъ, онъ уже сталъ настоящимъ ученымъ. А когда ему исполнилось 23 года, — онъ произвелъ настоящій переворотъ въ области науки. Да еще какой науки-то! Той, которую правильно называютъ наукою всѣхъ наукъ, — математики. Но и это еще не все: немного лѣтъ спустя, тотъ же юноша произвелъ еще одинъ переворотъ, и тоже въ наукѣ, но только въ другой: онъ понялъ самую суть удивительнаго устройства Вселенной. Понялъ, почему и какъ передвигаются всѣ небесныя свѣтила. Всѣ безъ исключенія. И почему они не падаютъ другъ на дружку, хотя и притягиваются другъ дружкой. Все это и было понято, узнано, выяснено и доказано тѣмъ человѣкомъ, о какомъ сейчасъ будетъ разсказано.

Кто же онъ такой? И какое у него имя? И когда и гдѣ онъ жилъ и трудился? Имя ему Исаакъ Ньютонъ. Родился онъ въ 1642 году, въ Англіи, въ провинціи, называемой Линкольнширомъ. Въ простой деревушкѣ, называемой Вульстонъ. Отецъ его умеръ чуть ли не наканунѣ рожденія сына. Ребенокъ родился и хилымъ, и слабымъ. Думали, что онъ не выживетъ. А на самомъ дѣлѣ Исаакъ не только остался живъ, но и дожилъ до 85 лѣтъ. На пользу людямъ всѣхъ странъ, и всему человѣчеству!

Отецъ Исаака былъ простой крестьянинъ. Точнѣе говоря, фермеръ: онъ пахалъ землю, имѣлъ лошадей, коровъ, — словомъ, велъ настоящее деревенское хозяйство. Этимъ и кормилъ свою семью. Домъ, гдѣ родился Исаакъ Ньютонъ, и гдѣ онъ игралъ, будучи ребенкомъ, до сихъ поръ стоитъ и цѣлъ и невредимъ: англичане берегутъ словно какую святыню. И берегутъ именно потому, что здѣсь-то и родился и жилъ цѣлыхъ двѣнадцать лѣтъ самый замѣчательный мальчикъ, — гордость и слава не только всей Англіи, а всего человѣчества.

Хорошо-ли жилось Исааку въ дѣтствѣ? Очень хорошо. Мать сильно его любила. Тоже и старушка бабушка. Она - то, главнымъ образомъ, и заботилась о маленькомъ и слабосильномъ Исаакѣ. А тотъ понемножку росъ и укрѣплялся здоровьемъ. Расти ему пришлось на свободѣ, хотя и небогато, но сытно. Шести лѣтъ сталъ Исаакъ ходить въ сосѣднюю сельскую школу. Никакой другой по сосѣдству не было. Все, чему можно было научиться въ тогдашней сельской школѣ, было быстро выучено и пройдено Исаакомъ. Тогда бабушка рѣшила, что настала пора перевести его въ сосѣдній городъ Грентэмъ и отдать тамъ въ какую-нибудь школу получше. Такъ и сдѣлали. Отвезли въ городъ и тамъ помѣстили на квартиру къ одному аптекарю, по фамиліи Кларку. Исаакъ сталъ ходить въ городскую общественную школу.

Но тогдашняя школа не очень-то пришлась по вкусу 12-лѣтнему мальчику. А главное—куда интереснѣе было то, что пришлось увидѣть и узнать у аптекаря Кларка. У того имѣлась особая комната, въ которой дѣлалось что-то необычайное: была тамъ какая-то странная, большая печь, а на ней и на полкахъ стояли какіе-то сосуды, стеклянки да банки,—тоже странныя и большія. Аптекарь возился съ ними по цѣлымъ часамъ, что-то дѣлалъ: то плавилъ что-то на огнѣ, то разбалтывалъ въ водѣ. Растирая какія-то вещества, онъ перемѣшивалъ ихъ, а тѣ при этомъ перемѣняли иногда свой цвѣтъ: напримѣръ, изъ бѣлыхъ и прозрачныхъ, словно вода, вдругъ дѣлались красными, словно кровь. А то синѣли или желтѣли. Все это было очень занятно. Кромѣ того, у аптекаря было много книгъ. И старинныхъ и новыхъ. Дозволялось при этомъ держать ихъ въ рукахъ и разсматривать. Аптекарь говорилъ Исааку: Смотри книги сколько хочешь, — все равно не поймешь ихъ. И правда, сначала книги эти были совершенно непонятны мальчику, хотя и написаны на его родномъ языкѣ: отдѣльныя слова ихъ онъ понималъ, а вотъ что они означаютъ, всѣ вмѣстѣ взятые, — этого-то и не понималъ маленькій Исаакъ. А понимать все это ужъ очень ему хотѣлось: онъ чуялъ, что въ этихъ самыхъ книгахъ объясняется то самое, что продѣлываетъ аптекарь въ своей аптечной мастерской. Но даже разсма-

тривать и перелистывать книги, даже только это, было занятно для Исаака. Впрочем, скоро онъ сталъ понимать ихъ все лучше и лучше, по мѣрѣ того какъ больше ихъ читалъ. И рядомъ съ этимъ хожденіе въ школу казалось ему и ненужнымъ, и скучнымъ, и неинтереснымъ. Вовсе не шло на умъ все то, о чемъ рассказывать въ классѣ сельскій учитель. Исаакъ въ это время думалъ о томъ, что самъ повидалъ и читалъ у аптекаря. И за это ему отъ учителя попадало. Тотъ считалъ Исаака не только лѣнивымъ, а даже и неспособнымъ ученикомъ, и говорилъ Исааку: Э, да вѣдь ты совсѣмъ глупъ!

Но тутъ произошелъ такой случай: Исаака поколотить одинъ школьникъ, — со всего размаху ударилъ кулакомъ по животу. Это былъ мальчикъ сильный, великорослый, — не такой заморышъ, какъ Исаакъ. Защитить себя своими кулаками отъ такого силача Исаакъ, разумѣется, не смогъ. Но въ такомъ случаѣ какимъ же способомъ отплатить тому, да еще такъ отплатить, чтобы обидчикъ хорошенько почувствовалъ оплату отвѣтъ обиженного?

Вотъ какой способъ оплаты придумалъ маленький Исаакъ Ньютонъ, — самъ придумалъ, своей головой, безъ чужой помощи: противъ силы кулака Исаакъ выставилъ силу ума. *Онъ рыскалъ обогнать обидчика во всѣхъ наукахъ!* Но тотъ былъ одинъ изъ первыхъ учениковъ. Все-таки Исаакъ принялся за учебу и скоро самъ сдѣлался первымъ ученикомъ. Обидчикъ остался въ наукахъ далеко позади Ньютона. И сколько онъ ни старался, а Исаака больше ужъ никогда не обогналъ. Такимъ способомъ и пришлось ему почувствовать, что маленького Исаака Ньютона никакъ ужъ не одолѣть при помощи своего ума, — Исаакъ — то вѣдь куда сильнее въ этомъ отношеніи. Передъ силой ума совсѣмъ померкла сила кулака. И маленький Исаакъ радовался своей выдумкѣ.

Значить, вотъ какова была его первая выдумка: во-первыхъ умная, а во-вторыхъ благородная. Мало такихъ дѣтей на свѣтѣ, которые при помощи своего ума борются противъ кулака. А вѣдь въ концѣ концовъ въ такой борьбѣ всегда бываетъ побѣжденъ именно кулакъ, то-есть простая грубая сила.

Еще вотъ что интересно: мальчикъ Исаакъ, будучи школьникомъ, не любилъ никому вредить. Не любилъ причинять зла. Не любилъ сердить и злить. Вѣдь можно добиваться своего и безъ всего этого.

Съ другими дѣтьми играть Исаакъ не любилъ; онъ предпочиталъ мастерить что-либо. Самъ же придумывалъ, самъ же и мастерилъ. Въ свободное отъ уроковъ время онъ подолгу присматри-

вался къ работѣ столяровъ, плотниковъ, слесарей и разныхъ ремесленниковъ. Родные дарили ему деньги на игрушки, а онъ покупалъ на эти деньги разные инструменты: пилы, стамески, молотки, топорики.

Однажды Исаакъ побывалъ на мельницѣ, которая только что строилась. Очень было интересно присматриваться къ ея постройкѣ. Исаакъ ходилъ смотрѣть на работу чуть ли не каждый день. Въ концѣ концовъ онъ внимательно разсмотрѣлъ и понялъ все ея устройство. И ему страстно захотѣлось сдѣлать такую же самую мельницу и своими руками, но только, разумѣется, въ маленькомъ видѣ.

Принялся Исаакъ за работу. Работать долго, усердно. Проводилъ все свое свободное время за такою работой. И добился таки своего, ни у кого не учась этому: мельница была наконецъ готова. Тогда Исаакъ поставилъ ее на крышу того дома, гдѣ онъ жилъ у аптекаря. И вотъ завертѣлись крылья у мельницы, и школьники побѣжали гуртомъ любоваться на нее.

Но вотъ чѣмъ былъ недоволенъ Исаакъ. Видъ эта мельница могла вертѣться только при вѣтрѣ. А онъ не всегда бываетъ. Поэтому Исаакъ сталъ придумывать, какимъ бы это способомъ сдѣлать такъ, чтобы мельница его могла работать безъ всякаго вѣтра.

Придумалъ Исаакъ и это. Передѣлалъ мельницу согласно своей выдумкѣ. Затѣмъ поймалъ живую мышъ и посадилъ ее въ мельницу. Она была устроена такъ, что мышинный кончикъ хвоста торчалъ наружу. Дернешь немножко за кончикъ хвостика, и мышка начинаетъ скрестн своими передними лапками стѣнку своей каморки. А эту стѣнку представляло собою мельничное колесо. Оно было стоячее и прилажено вплотную къ мышинной каморкѣ, безъ всякихъ щелокъ. Такъ прилажено, что подъ напоромъ мышинныхъ лапокъ оно тотчасъ же начинало вертѣться. Исаакъ радовался, что мышка вертитъ и вертитъ колесо, сама не мучается, а убѣжать не можетъ. Исаакъ назвалъ мышку мельникомъ.

Но и эта выдумка скоро уже перестала забавлять Ньютона. Тогда онъ снова передѣлалъ свою мельницу. Но снова посадилъ внутрь ея свою мышку. Впрочемъ на этотъ разъ мышка вертѣла колесо мельницы уже инымъ способомъ: надъ этимъ колесомъ висѣлъ кусочекъ колбасы. Мышка старалась его достать, схватить и съѣсть. Съ этой цѣлью она начинала и карабкаться на колесо, а то начинало вертѣться подъ тяжестью мышинаго тѣла. Послѣ такой работы Исаакъ самъ кормилъ мышку колбасой, и мышка сдѣлалась совсѣмъ ручною.

Послѣ такой выдумки маленькій Исаакъ смастерить еще кое-что получше, и тоже своимъ собственнымъ умомъ. Онъ устроилъ особые водяные часы. Большіе, примѣрно, въ полъ-сажени въ высоту, и съ настоящимъ циферблатомъ, — такимъ, какой бываетъ у обыкновенныхъ стѣнныхъ часовъ. Исаакъ сдѣлалъ эти часы изъ простого ящика. Въ него наливалась вода, а на ней плавалъ кусочекъ дерева. Вода изъ ящика по немножку вытекала, значить, опускался и плавающий кусочекъ дерева. А, опускаясь, онъ вращалъ и стрѣлку часовъ. И тѣ ходили, передвигались правильно, ровно, и показывали время безошибочно. Оставалось лишь отъ времени до времени приливать къ такимъ часамъ воду. Это и дѣлалъ самъ Исаакъ каждое утро.

Такими часами пользовалось все семейство аптекаря Кларка. Такому устройству часовъ дивились даже горожане. Еще бы! Вѣдь ихъ в сѣбѣ придумалъ и смастерилъ маленькій мальчикъ, которому не было и 15 лѣтъ. И выдумывалъ такіе часы, этого мальчикъ безъ всякаго другого образчика такихъ же часовъ. И безъ всякой помощи взрослыхъ людей. И даже безъ всякой поддержки.

А маленькому Исааку особенно было по душѣ это самое придумыванье. Придумывать было пріятнѣе, чѣмъ мастерить. И Исаакъ обсуждалъ всѣ свои работы основательно, серьезно, словно онъ былъ вовсе не маленькій мальчикъ. А главное, онъ любилъ доводить свои выдумки до конца: не бросалъ ихъ на подорогѣ.

Послѣ водяныхъ часовъ Исаакъ придумалъ и устроилъ маленькій самокатъ. Это была маленькая телѣжка на четырехъ колесахъ. Стояло въ нее сѣсть да задвигать особой ручкой, и самокатъ начиналъ двигаться самъ собою.

Такая выдумка еще больше доказывала, что у мальчика Исаака большой и удивительный умъ. Вѣдь на всей землѣ въ тѣ времена не было никакихъ самокатовъ. А какіе и были устроены кое-гдѣ, — о нихъ Исаакъ ничего не зналъ и не слышалъ. Были, напримѣръ, еще до Ньютона придуманы и устроены самокаты въ Германіи. Но они не пошли въ ходъ, и были забыты. И вотъ въ Англіи снова былъ придуманъ самокатъ. И еще чѣмъ? Маленькимъ мальчикомъ! Но и это изобрѣтеніе не пошло, къ сожалѣнію, въ ходъ. Родные и знакомые маленькаго Исаака дивились ему, дивились, — а все таки его выдумки не оценили. А между тѣмъ Исаакъ вѣдь придумалъ машину вродѣ четырехколеснаго велосипеда. Надо было еще тогда оценить значеніе такой повозки, да улучшить ее, — и вышелъ бы изъ нея по немножку настоящий велосипедъ, — сначала

четырехколесный, а затѣмъ и трехъ и двухколесный: такой самый, безъ какихъ не обходится теперь ни одна страна.

Маленькій Исаакъ былъ умнѣ взрослыхъ: онъ то дѣло дѣлалъ, а взрослые даже и не поняли его выдумокъ.

Но особенно замѣчательно здѣсь то, что въ то время этотъ самый мальчикъ былъ уже очень сведущимъ мальчикомъ, и его даже называли ученымъ. И правда, Исаакъ уже успѣлъ перечитать великое множество всевозможныхъ книгъ. Но какими только наукамъ онъ ни читалъ ихъ. И всѣ онъ интересовали его. И всѣ помогали хорошо учиться въ школѣ. Среди прочитанныхъ книгъ было не мало книгъ и научныхъ. Было много и романовъ и стиховъ, и даже сказокъ. Все это Исаакъ тоже читалъ, обсуждалъ, обдумывалъ, и все старался использовать для своихъ собственныхъ выдумокъ и изобрѣтеній. Это въ немъ и было самое замѣчательное: мальчикъ жилъ своимъ собственнымъ разсужденіемъ.

Впрочемъ Исаакъ вовсе не гнался за тѣмъ, что бы его хвалили... Онъ все размышлялъ да размышлялъ, а кромѣ того, учился да учился тому, что ему казалось тогда особенно интереснымъ.

Увидѣлъ онъ, однажды, бумажнаго змѣя, и пришла ему въ голову такая мысль: а отчего-бы не носить такому змѣю и какихъ-нибудь тяжестей. Устроилъ Исаакъ и свой змѣй. Привязалъ къ нему фонарикъ со свѣчкой; зажегъ ее и пустил такой свой змѣй ночью. Испугалъ этимъ весь городъ: жители думали, что на небѣ вдругъ появилась комета.

А Исаакъ въ это время размышлялъ вотъ надъ чѣмъ: а нельзя-ли измѣрить силу любой бури, прыгая во-первыхъ, по вѣтру, а во-вторыхъ—противъ вѣтра. Вѣдь вѣтеръ, навѣрное, отнесетъ прыгающаго человека хоть немножко, а въ сторону. Сильнѣе вѣтеръ, — дальше онъ отнесетъ, слабѣе вѣтеръ, меньше онъ отнесетъ. Такимъ способомъ можно будетъ судить о силѣ вѣтра. И вотъ 15-ти лѣтній Исаакъ сталъ прыгать и прыгать во время сильной бури. И при этомъ измѣрялъ длину своихъ скачковъ, сдѣланныхъ и по вѣтру и противъ вѣтра.

Еще размышлялъ Исаакъ вотъ надъ чѣмъ: а какого вида и какой величины должны быть змѣи, чтобы они смогли летать возможно лучше и выше. И тоже придумалъ кое-что Исаакъ для устройства своихъ змѣевъ. А въ настоящее время, въ годы великой войны, и еще до войны 1914 года уже были устроены такіе змѣи, которые могли носить даже людей, и на большой высотѣ. Но 200 лѣтъ тому назадъ опять-таки никто не воспользовался выдумкой маленькаго Ньютона.

Годъ спустя послѣ того Псаакъ собственноручно сдѣлать настоящіе часы, солнечные, и приладилъ ихъ къ крышѣ своего дома. Эти часы, имъ сдѣланные, цѣлы и до сего дня и хранятся въ Лондонѣ.

Въ это время случилось горе: обѣдѣла мать Ньютона. Пришлось ей взять Псаака изъ школы и перевести въ деревню, на ферму. Мать надѣялась, что ея умный Псаакъ проявитъ свой умъ и въ деревенскомъ хозяйствѣ. Не тутъ то было! Въ сельскихъ работахъ Псаакъ ничего не знаетъ, ничего не понимаетъ, и плохо соображаетъ. И крестьяне-сосѣди о немъ говорили: Э, да онъ совсѣмъ глупъ. Маленькій Псаакъ интересовался главнымъ образомъ книгами, а не сельскимъ хозяйствомъ. Бывало такъ: каждую субботу мать посылала его съ однимъ старымъ и вѣрнымъ слугою въ городъ, на рынокъ, продавать хлѣбъ, и покупать разные городскіе товары. Слуга фхалъ на рынокъ, а Псаакъ бѣжалъ въ домъ аптекаря, на чердакъ, гдѣ стояли книги, да и читалъ ихъ, дожидая слугу. А иногда Псаакъ даже и въ городъ не бѣдилъ: высаживался съ телѣги гдѣ-нибудь подъ уютный кустикъ и принимался тамъ за свое любимое чтеніе и изученіе.

Тамъ однажды и увидѣлъ его дядя, братъ матери. Посмотрѣлъ онъ, чѣмъ занимается мальчикъ, да такъ и удивился: да Псаакъ-то вѣдь рѣшаетъ труднѣйшую математическую задачу, такую, какой дѣти его лѣтъ и разрѣшить-то не въ силахъ! Да еще и рѣшаетъ то ее вдумчиво и удивительно серьезно. Дядя уговорилъ мать Псаака снова отдать его въ школу, на этотъ разъ въ большой городъ Кэмбриджъ.

Въ это время было Ньютону 18 лѣтъ. Онъ сталъ юношей, и дѣтвора уже перестала звать его мальчикомъ, а для пожилыхъ онъ былъ по прежнему еще мальчикъ. Но въ этомъ взросломъ мальчикѣ теперь-то и развернулись его удивительныя способности. И гдѣ нынѣ образъ гению? Да потому, что слѣдующее стало заниматься имъ:

самыми науками и книгами, какія ему были страшно интересны, и какія онъ поэтому очень и очень любилъ. И больше всего книгами по математикѣ. Псаакъ сталъ читать ихъ не послѣ урока, а еще до урока. Прочтеть нѣсколько страницъ, посмотреть еще разъ и изагнѣ. И учитель оказывается почти вовсе не нуженъ Псааку: оставалось лишь размышлять объ увиденномъ, да о прочитанномъ. Размышлять — это значить вникать и понимать. А въ области каждой науки всегда есть что-нибудь еще недодуманное и неизнанное, и неизвѣстное. Поэтому въ каждой наукѣ есть что-нибудь такое, что нужно бы къ ней добавить, а для этого еще и еще придумать кое-что, какъ-бы это улучшить ее. Вотъ это-то и сталъ дѣлать Ньютонъ, будучи уже юношей. Онъ по прежнему читалъ много хорошихъ книгъ, а изъ нихъ дѣлалъ выписки, а о каждой сдѣланной выпискѣ тутъ-же въ своей тетрадкѣ излагалъ свои собственные размышленія надъ выписками. Такимъ способомъ и было многое придумано молодымъ Ньютономъ. Особенно-же въ наукѣ алгебрѣ. Одна такая выдумка Ньютона до сихъ поръ называется биномъ Ньютона. Ее знаютъ теперь все гимназисты старшаго класса. Благодаря этой его выдумкѣ, наука алгебра сразу сдѣлала большой шагъ впередъ.

Послѣ того слѣдовали разныя другія открытія Ньютона. Одни за другими. Не проходило почти ни одного года безъ того, чтобы Ньютонъ не дѣлалъ какихъ-нибудь открытій или изобрѣтеній въ какой-нибудь наукѣ, то въ математикѣ, то въ физикѣ, то въ астрономіи. Но тогда онъ уже былъ не мальчикомъ, и даже не юношей, а взрослымъ и ученымъ человекомъ. Открытія и изобрѣтенія совершались имъ по мѣрѣ того, какъ онъ становился все ученѣе и ученѣе. И нерѣдко бывало такъ: вѣдь объ этихъ самыхъ открытіяхъ и изобрѣтеніяхъ своихъ Псаакъ Ньютонъ думалъ-размышлялъ еще во времена своего дѣтства и отрочества.

Ч. Рубакинъ.



# РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ

## РАЗУМНАЯ МЁРА.

Въ Беринговомъ морѣ, среди льдинъ, на островахъ, принадлежавшихъ Соединеннымъ Штатамъ, живутъ эскимосы.

Главный промыселъ ихъ составляетъ охота на морскую выхух, изъ которой получаютъ очень цѣнный мехъ. Эскимосы работаютъ для правительства Соединенныхъ Штатовъ, которое заботится о пропитаніи туземцевъ-охотниковъ и о здоровыхъ жилищахъ для нихъ.

Однако, совершенно невозможно и безвѣдно было-бы убѣдить эскимосовъ отказаться отъ своихъ старыхъ обычаевъ и привычекъ и перейти къ другимъ изобилующимъ изъ камней и гравіа елѣмъ современнымъ постройкамъ.

Американское правительство, желая какъ можно лучше устроить необходимыхъ ему охотниковъ-специалистовъ, — рѣшило построить для нихъ рядъ шалашей изъ бетона, совершенно похожихъ на павильоны въ внутреннею обстановку, но сохранивъ землянки, въ которыхъ они привыкли жить. Но эти шалашы снабжены печками, столами, водопроводами, парами. Такогообразно, туземцы покинутъ свои прежнія жилища и постепенно привыкнутъ къ культурнымъ усовершенствованіямъ. И въ полярныхъ странахъ вырастетъ цѣлая деревушка бетонныхъ строеній, примычающихъ по формѣ и обстановкѣ какъ бы «къ нашей цивилизованной елѣмъ».

Приведенный случай указываетъ, между прочимъ, на то, какъ разумно и осторожно должно быть поставлено перевоспитаніе отсталыхъ племенъ и народовъ, число которыхъ еще достаточно велико на землѣ.

## ВОЗРАСТЪ ЖИВОТНЫХЪ.

Англійскій ученый Джонъ Любокъ сообщаетъ любопытныя свѣдѣнія о возрастѣ до котораго живутъ различныя животныя.

Заяцъ, напримѣръ, живетъ только десять лѣтъ, овца отъ десяти до двѣнадцати, свинья — двѣдцать, лошадь — тридцать. Верблюдъ — сто. Это число кажется уже очень большимъ, не правда ли? Но вы будете еще болѣе удивлены, когда узнаете, что гренландскій китъ, какъ разсказываютъ, живетъ четыреста лѣтъ, а черепаха — до пятидесяти.

Птицы тоже очень живучи. Попугай, напримѣръ, можетъ жить сто лѣтъ, а воронъ и того больше.

## ПОЛЬЗА ЭХО.

Ученымъ Марти найдены новый, чрезвычайно интересный способъ измѣренія глубины моря: основанъ онъ на изученіи явленій эхо.

Вѣдъ извѣстно, что звукъ въ водѣ распространяется гораздо быстрее, чѣмъ въ воздухѣ, — онъ проходитъ въ секунду около 1500 метровъ въ водѣ и лишь 340 метровъ — въ воздухѣ.

Марти погружаетъ подъ поверхность воды взрывчатое вещество.

Поставленный рядомъ микрофонъ (приборъ для записи самыхъ тихихъ звуковъ) обнаруживаетъ первый звукъ — моментъ взрыва, а затѣмъ, черезъ некоторый промежутокъ, звукъ, возвращающійся со дна морского — въ видѣ эхо.

Объ записи даѣтъ возможность вычислить время, протекшее между взрывомъ и отзвукомъ его со дна.

Зная быстроту звука въ водѣ и вычисливъ время, которое нужно было для двойного пути звука до дна и обратно къ поверхности, — очень легко вычислить глубину дна и мѣста.

## ДВАДЦАТИПЯТИЛѢТІЕ ОДНОГО ИЗОБРЕТЕНІЯ

Въ декабрѣ 1895 г. — 25 лѣтъ тому назадъ — вѣсть о сказочномъ открытіи всепроникающихъ Искръ-лучей (такъ называемыхъ Рентгеновскихъ лучей) — облетѣла весь міръ.

Открытіе это имѣло огромное значеніе не только для физики, но и для распознаванія болѣзней и помощи больнымъ.

Сейчасъ, когда это поразительное открытіе создало цѣлую науку, успѣхи его дали огромные результаты. Ни одна болѣзнь въ мірѣ не обходится безъ рентгеновскаго аппарата.

Вильгельмъ Рентгенъ, нѣмецкій ученый, родился въ 1845 г., въ Рейнской провинціи. До послѣдняго времени онъ продолжалъ свою педагогическую и ученую дѣятельность, читая лекціи въ Мюнхенскомъ университетѣ.

Въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ «Зеленой Палочки» будетъ разсказано о самомъ Вильгельмѣ Рентгенѣ и объ его научномъ открытіи.



# ПОТЯХЪ ЧАСТЬ

## ФОКУСЪ ВЪ ДОМИНО.

Интересный фокусъ, которому я хочу васъ научить, очень легко выполняется. Состоитъ онъ въ слѣдующемъ.

Вы берете коробку домино и опрокидываете ее на столъ. Затѣмъ, обращаетесь къ кому-нибудь изъ присутствующихъ съ просьбой разложить игру въ томъ порядкѣ, въ какомъ она кладется по правилу игры, т. е. известное число знаковъ одного домино должно соприкасаться съ тѣмъ-же числомъ знаковъ на другомъ домино.

Вы записываете, что вамъ безразлично, какъ домино раскладывается, лишь бы выше-указанное правило игры соблюдалось и, что вы на это время выйдете изъ комнаты; вы, действительно, выходите въ другую комнату, и, когда вамъ сообщаютъ, что все готово, то вы, не вхотя обратно, называете число знаковъ на крайнихъ домино обѣихъ линий.

Секретъ состоитъ въ томъ, чтобы успѣлъ незамѣтно унести съ собой одно домино, безразлично какое, лишь бы не *овальное* (т. е. 2 тройки, 2 пятерки и т. д. на одномъ домино).

На обѣихъ крайнихъ домино разложенной игры будетъ тоже количество знаковъ, что на домино, которое вы унесли съ собой. Если у васъ шесть и два, то вы можете заявить число знаковъ на крайнихъ домино разложенной игры — шесть и два! Если на вашемъ домино четыре и три, то вы такъ и заявляете: четыре и три! Никому не придется въ голову пересчитывать игру домино.

Но если-бы кто-нибудь сказалъ вамъ, что игра состоитъ только изъ 27 домино, то вы ответите, что это весьма возможно, что вы этого не знали и что это не имѣетъ значенія для успѣха фокуса. Во всякомъ случаѣ больше фокуса не повторяйте, т. к. въ публикѣ зарожилось подозрѣніе, а подозрѣніе — плохой помощникъ для фокусника.

## СОСТЯЗАНИЕ ВЪ ЛОВКОСТИ.

На полъ кладется, на одной линіи и въ нѣкоторомъ разстояніи одно отъ другого, вѣсколько яицъ, по числу играющихъ. По данному сигналу, участвующие должны поднять яйцо ложкой, которую они держатъ въ одной рукѣ, доббикать до заранее намѣченной границы и вернутся на свое мѣсто, не уронивъ и не разбивъ яйца. Первый доббикавший выигрываетъ.

## СВѢТОВОЙ ГОДЪ.

Вычисляя разстояніе между небесными свѣтилками, астрономы получаютъ числа такой огромной величины, что ихъ даже написать невозможно.

Мы еще въ состояніи выразить разстояніе, отдѣляющее насъ отъ луны — оно составляетъ 384, 111 километра. Солнце находится въ 148, 191, 380 километровъ отъ земли, и для обозначенія такихъ измѣреній уже употребляются метрическія мили (одна метрическая миля равна четыремъ километрамъ), являющаяся астрономической мѣрой длины для нашей солнечной системы.

Но какъ только дѣло касается планетъ, находящихся внѣ этой системы, — и эта мѣра оказывается недостаточной.

Надо было найти единицу, болѣе удобную. Для этого избрали такъ называемый *свѣтовой годъ*, т. е. то разстояніе, которое лучъ свѣта пробѣгаетъ въ 365 дней.

Извѣстно, что быстрота свѣта равняется 300,000 километровъ въ секунду или 1,080 миллиардовъ километровъ въ часъ.

Свѣтовой годъ, слѣдовательно, равняется 9,160,800,000,000 километрамъ.

Когда говорить, что звѣзда Альфа въ созвѣздіи Кентавра находится на разстояніи 135 свѣтовыхъ лѣтъ отъ земли, это значитъ, что свѣтъ отъ этой планеты доходить до насъ приблизительно въ 4 года, 1 мѣсяца и 6 дней.

Поэтому, глядя сейчасъ на любую звѣзду, — мы видимъ ее не въ ея настоящемъ видѣ, а такой, какой она была опредѣленное количество лѣтъ тому назадъ.

На нашемъ звѣздномъ небѣ легко распознать, напримѣръ, Сиріусъ: разстояніе между этой звѣздой и землею равняется 9.9 свѣтовымъ годамъ. Это значитъ, что мы ее видимъ такой, какой она была около 10 лѣтъ тому назадъ. Если бы она потухла, мы продолжали бы видѣть ее еще въ теченіе 10 лѣтъ.

Представимъ себѣ, что и на Сиріусѣ существуютъ обитатели, имѣющіе телескопы достаточной силы, чтобы видѣть все, происходящее на землѣ.

Что-же они увидятъ?

У насъ 1920 годъ, — но они теперь получаютъ свѣтъ, излученный землею въ 1910 году; для нихъ земля предстаетъ еще въ до-военное время.

На Полярной звѣздѣ, въ такомъ случаѣ, только теперь узнаютъ о нашей жизни въ 1881 году.

# КАКЪ МЫ САМИ СОЧИНЯЕМЪ



Въ каждомъ очередномъ номерѣ „Зеленой Палочки“ будутъ печататься  
произведенія юныхъ авторовъ.

## МОЦАРТУ.

Въ блескъ солнечнаго утра  
Кружева и перламутры  
Ты на звуки предложилъ.  
Ты повѣдалъ радость міру,  
И за это твою лиру  
Свѣтъ, любя, благословилъ.

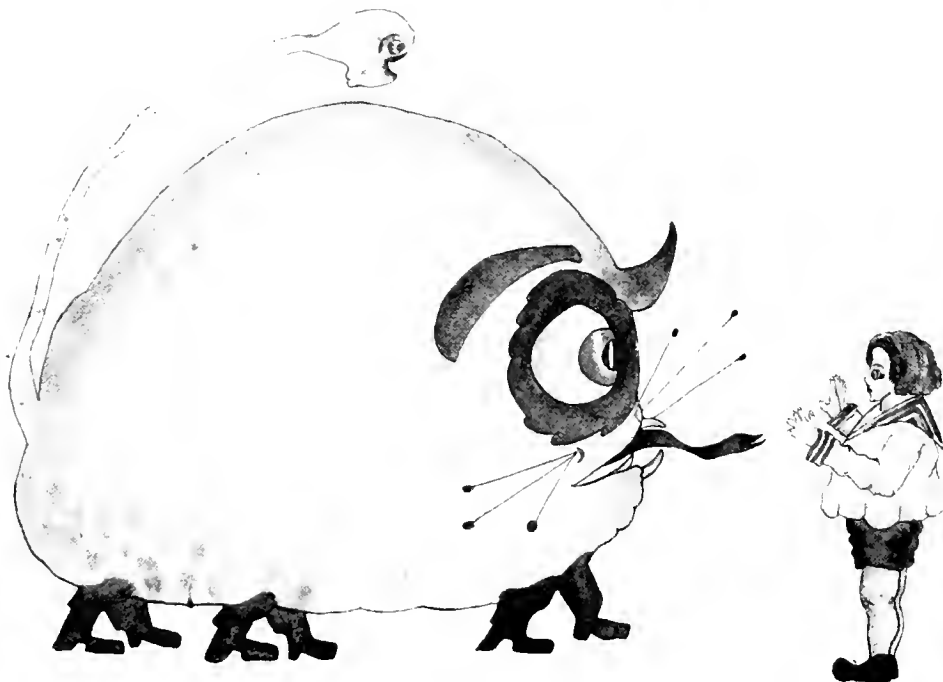
Блескъ востока, тихость дали,  
Тебя живо вдохновляли,  
И лились волной послушной,  
Шаловливой и воздушной

Твои звуки, замирая...  
Это были звуки рая...

О, пѣвецъ! твой дивный геній  
Весь изъ тихихъ пѣснопѣній  
Райскихъ голосовъ.  
Гы, Моцартъ, людскія слёзы  
Превратилъ въ улыбки, розы...  
О, пѣвецъ отцовъ!

Валя Шуваловъ  
(13-ти лѣтъ).

„Докторъ говоритъ, что большинство болѣзней вызываютъ микробы.  
Вотъ, какъ я у себя представляю — микробъ!..“



Рисоваль Володя Лисинъ (9-ти лѣтъ).

# Въ помощь русскимъ дѣтямъ.

Редакція журнала «Зеленая Палочка» считаетъ долгомъ отозваться на нужду, которую теряютъ русскія дѣти въ тяжкихъ условіяхъ, порожденныхъ минушею войною и непрекращающейся распрей въ Россіи.

Съ этой цѣлью при редакціи открытъ сборъ пожертвованій, а для общественнаго контроля надъ этимъ сборомъ и для наиболѣе правильнаго распредѣленія собранныхъ суммъ образованъ «Комитетъ помощи русскимъ дѣтямъ», въ который вошли:

Князь Георгій Евгеньевичъ Львовъ.

Александръ Ивановичъ Купринъ.

Тихонъ Ивановичъ Полтеръ.

Пожертвованія принимаются ежедневно отъ 10 до 12 и отъ 3 до 6 у секретаря редакціи:

**31, Rue de Richelieu, PARIS (1<sup>er</sup>)**

(Metro: Palais-Royal)

а также почтовыми переводами.

Поступили пожертвованія: отъ Тамары В. — 100 фр.; отъ А. М. Пескина — 100 фр.;  
итого: съ прежде поступившими 740 франками — всего 940 франковъ.

Запаздываніе въ выходѣ предшествующихъ номеровъ журнала происходило исключительно по винѣ прежней типографіи.

Съ настоящаго 4-го номера журналъ „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“ печатается въ новой типографіи (Типографія „Земгора“).



**ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА**

~~31, RUE DE RICHELIEU, 31~~

**31, RUE DE RICHELIEU, 31**  
**METRO: PALAIS-ROYAL. TĒL. LOUVRE 13-36.**

**КНИЖНАЯ ЛАВКА**

**КНИЖНЫЯ НОВИНКИ**

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОДѢЛЪ ДѢТСКИХЪ КНИГЪ**

**ПРІЕМЪ ПОДПИСКИ НА ВСѢ РУССКІЯ ИЗДАНІЯ**

# Принимается подписка

на 1921-й годъ

НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ :

## ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

Подписная плата (съ пересылкой и доставкой):

	На 3 мѣс. (6 книжекъ)	На 6 мѣс. (12 книжекъ)	На 1 годъ (24 книжки)
Во Франціи . . . . .	18 фр.	33 фр.	60 фр.
Въ другихъ странахъ Европы . . . . .	20 фр.	36 фр.	65 фр.

Подписка принимается *почтовыми переводами* или *банковскими переводами* (въ обоихъ случаяхъ слѣдуетъ адресовать переводы на имя: ÉDITIONS "SEVER", 31, rue de Richelieu, Paris, I<sup>er</sup>) или въ конторѣ журнала: 31, rue de Richelieu (Métro: Palais-Royal).

### Подписной купонъ.

Заполнить, вырѣзать и отправить въ конвертѣ по адресу:

ÉDITIONS "SEVER", 31, rue de Richelieu, Paris (I<sup>er</sup>).

линия отреза.

Въ контору журнала "ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА".

Проту выслать мнѣ журналъ "ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА" въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, шести мѣсяцевъ, одного года (вычеркните лишнее) по нижеслѣдующему адресу:

Писать ЧЕТКО вашъ адресъ!	Фамилія и имя	_____
	Улица	_____
	Номеръ дома	_____
	Городъ	_____
	Страна	_____

Слѣдующую подписную плату въ размѣрѣ \_\_\_\_\_ высылаю:  
почтовыми переводами (или) банковскими чеками (или) прилагаю при семъ налич-  
ными деньгами.

(Подпись)

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

выход. въ Парижѣ подъ редакціей прис. пов. М. Л. ГОЛЬДШТЕЙНА.

Собственные корреспонденты во всѣхъ центрахъ русской эмиграціи и во всѣхъ столичныхъ городахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: во Франціи: 1 мѣс. — 10 фр., 3 мѣс. — 27 фр., 6 мѣс. — 50 фр., 1 годъ — 95 фр.,  
за границей: 1 мѣс. — 12 фр., 3 мѣс. — 33 фр., 6 мѣс. — 60 фр., 1 годъ — 110 фр.,

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: На первой стр. — 10 фр., 2 и 3 стр. — 8 фр., 4-ой стр. — 5 фр. за строку.  
При многократныхъ объявленіяхъ — скидки.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТДѢЛЫ: Розыски (3 раза — 30 фр.) и Адресный Указатель (3 раза — 10 фр.)

Ред. и Конт.: 5 Place du Palais Bourbon Paris.

НА ДНѢХЪ ВЫХОДИТЬ ВЪ СВѢТЪ ПЕРВАЯ СЕРІЯ КНИГЪ

### „РУССКОЙ ЗЕМЛИ“:

«ДАРЪ ЗЕМЛѢ» — сборникъ новыхъ стихотвореній *К. Д. Бальмонта*,  
«ГОСПОДИНЪ ИЗЪ САГЪ-ФРАНЦИСКО» и др. рассказы *Н. А. Бунина*,  
«СУДАНЮБЪ» и др. рассказы *А. П. Куприна*,  
«НАВОЖДЕНІЕ» и др. рассказы г-р. *А. Н. Толстого*,  
«НЕУПРАВЛЯЕМАЯ ЧАША», повѣсть *Ив. Шмелева*.

### РУССКАЯ АПТЕКА ГАМБУРГА

58 B-d du Port-Royal

приготовленіе всѣхъ русскихъ рецептовъ по рус-  
ской фармакопее. Всѣ совѣты, относящіеся къ  
медицинѣ — бесплатно.

1-й (Рождественскій) номеръ ежемѣсячнаго  
библиографическаго журнала

### „РУССКАЯ КНИГА“

подъ редакціей проф. А. С. ЯЩЕНКО поступить въ продажу  
20-го Декабря въ Русскомъ книжномъ магазинѣ „МОСКВА“  
въ Берлинѣ и у всѣхъ его представителей. Цѣна отд. номера  
М. 3., во Франціи и т. д. — М. 6. Подписка на 3 мѣс.  
М. 9 и М. 18.

### ИЗДАТЕЛЬСТВО „КРЕМЛЬ“ ВЪ ПРАГѢ

Prague, Tchécoslovaquie, Y. Otto, Editeur  
Karlovo nám 34.

ВЫПУЩЕНЫ ВЪ ПРОДАЖУ:

- 1 „Cours pratique de la langue française“ pour la  
3—4 année classe.
2. „Новая Народная Школа“. Первая посл. буквари книга.
3. Избранныя Произведенія Русскихъ Писателей.  
I. Серія — Для Старшаго возраста.  
II. Серія — Для Средняго возраста.

Кооперативъ „РУССКАЯ КОЛОНИЯ“  
(БЕРЛИНЪ)

Вышелъ новый выпускъ

## Русской Библіотеки

Цѣна каждаго выпуска 3 марки.

Редакція и контора: Berlin-Charlottenburg, Kantstr.  
122, 2 Tr. Тел.: Steinplatz 7817.

### Марія БЕРГЪ

Зубной врачъ двухъ дѣтскихъ школъ.

Пріемъ отъ 10 -1 ч. и по согласенію.

8, rue Dulan (возл. Place de Passy).

### ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ

продать Ваши брилліанты, жемчуга и цвѣтные  
камни по самой высокой цѣнѣ, — обратитесь  
въ контору

ПОСРЕДНИКЪ

### І. Х. ЛЕФЕЛЬ

Bd des Capucines, 39, Тел. Guten. 28-79.

Открыто отъ 9-12 и отъ 2-5 час.

Ежемѣсячный большой литературный и  
общественно-политическій журналъ

### • СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ •

при ближайшемъ участіи:

Н. Д. Авксентьева, Н. П. Бунакова,

М. В. Вишняка, А. П. Гуковского и В. В. Руднева.

Адм. Редакція: 9 bis, rue Vineuse, Paris (XVI<sup>e</sup>)

Téléphone: PASSY 89-61

Подписка, продажа и пріемъ объявленій въ  
книжномъ магазинѣ: J. ROVOLOZKY, 13, rue  
Bonaparte, PARIS VI<sup>e</sup> - Téléph.: Gobelins 53-62

Подписная цѣна на каждыя 3 мѣсяца:

Во Франціи . . . . . 30 фр.  
Въ другихъ странахъ заграницей . . . 33 фр.  
Цѣна отдѣльнаго номера журнала . . . 10 фр.  
Съ пересылкой заказной бандеролью . 11 фр.

„А. Золотницкій“ Кіевъ. Сущ. съ 1851 г.

ЮВЕЛИРНО — АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИНЪ и БЮРО

# A la Vieille Russie

18, Faubourg St.-Honoré — Téléphone : Elysée 63-89

Жемчуга и драгоценные камни. — Старинные вещи. — Русское искусство.

Покупка, приемъ на комиссію.

505

## Электро-техническая контора

ИНЖЕНЕРА

**П. ПОПУШОЙСКАГО.**

— Освѣщеніе, Энергія, Телефоны и Звонки. —

Починка и провѣрка существующихъ инсталляцій. *Большой выборъ телефонныхъ и электрическихъ аппаратовъ.* Новѣйшей системы.

*Быстрое и добросовѣстное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.*

5, Rue Jonbert, 5, Paris (9) Tel. Central 39-48

Въ Японіи

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ОРГАНЪ

## „ДѢЛО РОССИИ“

издаваемый Отдѣломъ націон.-госуд. Объединенія,  
подъ редакціей А. Л. Фовицкаго (альфа)

Редакція и Контора: Токагава, Мэйнстритъ № 57.

Цена отдѣльнаго номера 5<sup>и</sup> сен.

## „Воля Россіи“

При ближайшемъ участіи

В. М. Зензинова, В. П. Лебедева, О. С. Минора.

Выходитъ ежедневно, кромѣ Понедѣльниковъ.

Адресъ конторы и редакціи :

Tcheco-Slovaquie, Praha, Jindriská ulice 20

НОВАЯ

## РУССКАЯ ЖИЗНЬ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

Идается въ Гельсингфорсѣ, подъ редакціей Ю. А. Григорова, при ближайшемъ участіи проф. А. В. Карташева, проф. Д. Гримма и А. Н. Куприна.

Подписная цена: для Финляндіи на 1 мѣс. — 18 мар. город. и 22 мар. пшгор. Заграницей 40 фин. мар. въ мѣс.

Адресъ редакціи и главной конторы: Finlande, Helsingfors, Elisabetsgatan 20, log. 2.

Le gérant : HAMEOURG.

## ОБЩЕЕ ДѢЛО

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО

не исключая понедѣльниковъ и послѣднихъ дней.

Редакторъ-издатель В. Л. Бурцевъ.

Подписка принимается: 142, rue Montmartre, съ 15 октября по 31 декабря: въ Парижѣ, Франціи и Бельгіи — 15 фр., за границу — 22 фр.; съ 15 октября по 1 декабря: въ Парижѣ, Франціи и Бельгіи — 9 фр., за границу — 13 фр.

Цена отдѣльнаго № въ Парижѣ, Франціи и Бельгіи — 20 с., за границей — 30 с.

## ГОСТИНЦЫ для ДѢТЕЙ

Въ дѣтской комнатѣ пирожки,  
Пирожки, кулебяка, ватрушка,  
Куличи, Крепидель, Веченье,  
Карамель, Кіевское сухое варенье,  
Конфеты, Шоколадъ,  
Тянушки и Мармеладъ,  
Орѣшки въ меду, Пугатины,  
Все чистый сахаръ, а не сахарный,  
Кушайте смѣло,  
Приготовлено чисто и умѣло.

THÉ KITTY 390, Rue St.-Honoré  
tel. Gut. 61-56.

Заказы доставляютъ на домъ.

Imprimerie « ZEMGOR », 116, Bd Raspail.

**ПРОДАЖА ОТДѢЛЬНЫХЪ НОМЕРОВЪ  
ЖУРНАЛА  
“ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА”**

**И ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ:**

---

**ПАРИЖЪ:** Контора журнала. 31, rue de Richelieu. Paris [1<sup>er</sup>]

Tél. Louvre 13.36 Métro : Palais-Royal

Контора газеты „Послѣднія Новости“ Place Palais-Bourbon, 5.

Книжный магазинъ Поволоцкаго. Rue Bonaparte. 13.

**МАРСЕЛЬ:** G. Esmansky, Rue Paradis, 29

**НИЦЦА.** Книжный магазинъ Розанова. Rue Longchamps, 7.

**АВСТРИЯ:** J. Persky. Währingerstr. 33. Wien „

**АМЕРИКА:** New-York. D. Magner 275, Henry Str. Brooklyn.

**АНГЛИЯ:** London E. C. 2. Press Agency, 36, Finsbury Pavement.

**БЕЛЬГИЯ:** Bruxelles. R. Fichbein, 30, rue du Monastère

**БЕССАРАБИЯ:** Кишиневъ Н. Авербухъ Ул. Гороля, 20.

**БОЛГАРИЯ:** Sofia A. Lewenson Rue Rossiza, 7.

**ВЕНГРИЯ:** Budapest. A. Chariton, Teretz Körnt. 34.

**ГЕРМАНИЯ:** Berlin S. W. 48. Russische Buchhandlung H. Sachs.

Wilhelmstr., 20.

**ГРЕЦИЯ:** Athènes. Librairie Internationale Eleftherudakis et Bareth.

**ИТАЛИЯ:** Roma. Libreria Russo „Slovo“ Piazza del Popolo, 18.

**ЛАТВИЯ:** Riga Ed. Petzholtz. Schkuhnu cela, 16. (Сараиня 16.)

**РУМЫНІЯ:** Bucarest. N. Averbuch. Str. Orlando.

**СКАНДИНАВИЯ:** (Швеція, Норвегія, Данія): M. Laapchitz, Westen 25, III.

Copenhagen

**ТУРЦИЯ:** Constantinople. J. Polonsky. Galata, Hovaghinian Han.

„Центросоюзъ“

**ФИНЛЯНДІЯ:** Гельсинфорсъ, Almann Pressbiran. N. Esplanadg, 27.

Выборгъ, Librairie Russe. Ekateringalte, 23.

Келломяки, A. Reiche.

**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ:** Praha II. „Naša řeč.“ Katerinská, 40

**ШВЕЙЦАРИЯ:** Genève. Librairie Menkes. Rue de Carouge, 3.

**ЮГО-СЛАВИЯ:** Belgrade. B. Gerchoune, Sviatosavska. 18

**ЭСТОНИЯ:** Reval. A. Poumpiansky. Pessotchnaja, 14.

Книгоиздательство „СЪВЕРЪ“ выполняетъ заказы по высылкѣ  
дѣтскихъ книгъ и учебниковъ.



PRIX : 3 FRANCS



# ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

ДВУХ-НЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ



# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

## „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

Ближайшее и постоянное участіе въ журналъ принимаютъ:

М. А. Алдановъ, Амари, К. Д. Бальмонтъ, кн. В. В. Барятинскій, П. Д. Боборыкинъ, академикъ И. А. Бунинъ, И. М. Василевскій (Не-Буква), Леонидъ Галичъ, М. Л. Гольдштейнъ, Діонео, Е. Д. Дмитріевъ, Донъ-Аминадо, Ал. Дроздовъ, Е. А. Зноско Боровскій, Натъ Инбергъ, Е. Э. Картавцовъ, А. А. Койранскій, Наталья Крандіевская, Сергѣй Кречетовъ, А. И. Купринъ, Борисъ Лазаревскій, Максимъ-Левъ, André Lichtenberger, Lolo, Г. К. Лукомскій, Н. М. Минскій, Бор. Мирскій, А. А. Морской, В. Н. Муромцева, И. Ф. Наживинъ, В. Я. Назимовъ, П. А. Нилусъ, Ю. Э. Озаровскій, М. К. Первухинъ, С. Л. Поляковъ, (Литовцевъ), Н. В. Ре-ми, Ник. А. Рубакинъ, А. В. Румановъ, И. Е. Рѣпинъ, П. Я. Рыссъ, Мих. Струве, С. Ю. Судейкинъ, Игорь Сѣверянинъ, гр. А. Н. Толстой, Н. А. Тэффи, Д-ръ Н. Ульяновъ, Camille Flammarion, Григорій Шайкевичъ, В. М. Шахъ, кн. А. К. Шервашидзе, Саша Черный, А. А. Яблоновскій.

Редакторъ А. П. Шполянскій (Донъ-Аминадо)

**ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА: 33 Франка.**

Подписка принимается почтовыми переводами и непосредственно въ конторѣ Русскаго Книгоиздательства „СѢВЕРЪ“.

**31, Rue de Richelieu, Paris (1<sup>re</sup>) Tél. Louvre 13-36. Métro: Palais-Royal**

**Подписная плата** (съ пересылкой и доставкой) :

	На 3 мѣс. 6 книжекъ	На 6 мѣс. 12 книжекъ	На 1 годъ 24 книжки
Во Франціи	<b>18</b> фр.	<b>33</b> фр.	<b>60</b> фр.
Въ другихъ странахъ Европы	<b>20</b> фр.	<b>36</b> фр.	<b>65</b> фр.

## БИБЛИОТЕКА ЗЕЛеной ПАЛОЧКИ:

ДЛЯ СТАРШАГО ВОЗРАСТА

„Пѣснь о Гайаватѣ“ Лонгфелло въ премированномъ Академіей  
Наукъ переводѣ И. А. БУНИНА.

**Избранные разсказы** для дѣтей А. И. КУПРИНА.

„Островъ сокровищъ“, романъ СТИВЕНСОНА въ переводѣ Ал.  
КОЙРАНСКАГО.

„Новая русская хрестоматія“ подъ редакціей И. А. БУНИНА.

ДЛЯ МЛАДШАГО ВОЗРАСТА.

**Азбука** Льва Николаевича ТОЛСТОГО.

Предварительная подписка и всякаго рода справки въ конторѣ.

**РУССКАГО КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА „СѢВЕРЪ“.**

# Зеленая Палочка

---

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ДЛЯ ДѢТЕЙ

1-31 Декабря 1920.

Годъ изданія первый.

Редакція и контора: 31, rue de Richelieu, Paris (1<sup>re</sup>)

ПАРИЖЪ.

№ 5-6

№ 5-6



Чарльзъ ДИККЕНСЪ.

**Н**ЕДАВНО исполнилось пятьдесят лѣтъ со дня смерти величайшаго англійскаго писателя — Чарльза Диккенса.

Рядъ поколѣній выросъ и воспитался на его книгахъ, замѣчательныхъ книгахъ, полныхъ любви и участія къ людямъ.

Выше всего Диккенсъ ставилъ человѣческое сердце и больше всего цѣнилъ человѣческую доброту.

Ни геніальныя изобрѣтенія, ни удачныя войны, ни великіе историческіе перевороты — ничто не принесетъ счастья людямъ, пока сами они не станутъ лучше, совершеннѣе и справедливѣе, и добрѣе другъ къ другу.

Человѣческое существо, это — странное смѣшеніе великаго и ничтожнаго, прекраснаго и безобразнаго, благороднаго и низкаго.

И только силой разумно-направляемой воли можетъ и долженъ человѣкъ преодолѣть и побороть въ себѣ дурныя инстинкты и темныя, разрушительныя страсти.

Окружающая насъ жизнь несправедлива и груба. Она построена на мелкомъ себялюбіи, равнодушіи къ чужимъ страданіямъ, на внѣшней и внутренней злобѣ.

Но измѣнить условія нашей жизни можно, постепенно и упорно работая надъ собой и надъ себѣ подобными, широко открывъ свое сердце чувствамъ жалости и любви, которыя одни только и даютъ душевную ясность и душевный покой, а, значитъ, и счастье.

«Ищите добрыхъ людей!»—таковъ былъ завѣтъ Диккенса, настойчиво звучавшій во всѣхъ его романахъ, повѣстяхъ и разсказахъ.

Его «Домби и сынъ», «Давидъ Копперфильдъ», «Оливеръ Твистъ», «Записки Пиквикскаго клуба», «Сверчокъ на печи»—навсегда останутся въ памяти людей, какъ проповѣдь чистаго милосердія.

И навсегда благоуханнымъ останется имя Диккенса, окруженное двойнымъ безсмертіемъ: безсмертіемъ искусства и безсмертіемъ доброты.



Рис. П. ХЕНТОВОЙ.

## Рождественское.

Въ ясляхъ спалъ на свѣжемъ снѣ  
Тихій крошечный Христось.  
Мѣсяцъ, вынырнувъ изъ тѣни,  
Гладишь лень его волосъ...  
Быкъ дохнулъ въ лицо младенца  
И, соломою шурша,  
На упругое колѣнце  
Засмотрѣлся, чуть дыша.  
Воробьи сквозь жерди крыши  
Къ яслямъ хлынули гурьбой,  
А бычокъ, прижавшись къ нишѣ,  
Одѣяльце мялъ губой.  
Песъ, прокравшись къ теплой ножкѣ,  
Полизалъ ее тайкомъ.

Всѣхъ уютнѣй было кошкѣ  
Въ ясляхъ грѣть дитя бочкомъ...  
Присмирѣвшій бѣлый козликъ  
На чело Его дышалъ,  
Только глупый сѣрый осликъ  
Всѣхъ безпомощно толкалъ.  
«Посмотрѣть бы на ребенка  
Хоть минуточку и мнѣ!»  
И заплакалъ звонко-звонко  
Въ предразсвѣтной тишинѣ...  
А Христось, раскрывши глазки,  
Вдругъ раздвинулъ кругъ звѣрей  
И съ улыбкой, полной ласки,  
Прошепталъ: «Смотри скорѣй!»...

Саша Черный.

# ДѢТСТВО НИКИТЫ

Рис. Н. Ремизова.

Повѣсть гр. Алексѣя Н. Толстого.

(Окончаніе).

## ЛОДКА.

## ЕЛКА.

Воза шла теперь по плотинѣ подѣ огромнымъ сводомъ сѣвѣжныхъ ветель, и уже былъ слышенъ хрустъ сѣвѣга, визжаніе полозьевъ и дыханіе лошадей.

Первымъ вѣхалъ на дворъ во главѣ обоза, какъ всегда это бывало, старшій рабочій, Никифоръ, на большой рыжей кобылѣ Вѣстѣ. Никлфоръ, коренастый старикъ, легко шелъ въ мерзлыхъ, обмотанныхъ веревками, ватенкахъ сбоку саней. Тулупъ его былъ распахнутъ, поднятый бараній воротничокъ, шыла, борода его и брови были въ иней. Вѣста, потемнѣвшая отъ пота, широко дышала боками и вся дымилась паромъ. На-ходу Никлфоръ обернулся и простуженнымъ кѣпкимъ голосомъ крикнулъ заднимъ возамъ:

Эй, заворачивай къ амбарамъ. Слышалъ? А послѣдній возъ къ дому.

Всего въ обозѣ было шестнадцать саней. Лошади шли бодро, сильно нахло конскимъ потомъ, визжали полозья, хлопали кнуты, паръ стоялъ надъ обозомъ.

Когда послѣдній возъ покинулъ плотину и приблизился, Никита не сразу разобралъ, что на немъ лежитъ. Это было большое, странной формы, зеленое, съ длинной, красной полосой. Возъ подошелъ. У Никиты сильно забилось сердце.

На саняхъ, съ припряженными сзади вторыми салазками, лежала, скрипя и покачиваясь, двухвесельная, крутопосая лодка. Сбоку лодки изъ саней торчали два зеленыхъ весла и мачта съ мѣдной маковкой на концѣ.

Такъ вотъ что было за подарокъ, обѣщанный въ таинственномъ письмѣ!

Въ гостинную втащили большую, мерзлую ель, Артемій долго стучалъ и тесалъ топоромъ, прилаживая крестъ: дерево, наконецъ, подняли и оно оказалось такъ высоко, что пѣжно-зеленая верхушечка его согнулась подѣ потолкомъ.

Отъ ели вѣяло холодомъ, но понемногу слезавшіяся вѣтви ея оттаяли, опустились, распушились и по всему дому запахло хвоей. Дѣти принесли въ гостинную вороха цѣпей и кардонки съ украшеніями, подставили къ елкѣ стулья и начали ея убирать. Но скоро оказалось, что вещей мало. Пришлось опять сѣсть вѣлеть фантики, золотить орѣхи, привязывать къ пряникамъ и крымскимъ яблокамъ серебряныя веревочки.

За этой работой дѣти просидѣли весь вечеръ, покуда Лилія, опустивъ головку съ измятымъ бантомъ на локоть, не заснула у стола. Ночью Никитѣ спилось, будто онъ вѣзъ на крышу и наклеиваетъ на сѣвѣмъ низкое небо бумажныя звѣзды, а онѣ не приклеиваются.

Настала сочельникъ. Елку убрали, опутали золотой паутиной, повѣсили цѣпи и вставили свѣчи въ цвѣтныя зашнѣчки. Когда все было готово, матушка сказала:

А теперь, дѣти, уходите и до вечера въ гостинную не заглядывать.

Въ этотъ день обѣдали поздно и наспѣхъ, — дѣти ѣли только сладкое, шарлотку. Въ домѣ была суматоха. Мальчики слонялись по дому и ко всѣмъ приставали — скоро ли будетъ вечеръ? Даже Аркадій Ивановичъ, надѣвшій черныя, долгополый сюртукъ и коробомъ стоящую, накрахмаленную рубашку, не зная,

что ему дѣлать. — ходилъ отъ окна къ окну и пошвытывалъ. Лиля ушла къ матери. Солнце страшно медленно ползло къ землѣ, розовѣло, увеличивалось. Длиннѣе становилась лиловая тѣнь отъ колодца на сѣвгу. Наконецъ, матушка велѣла идти одѣваться. Никита нашелъ у себя на постели синюю шелковую рубашку, вышитую елочкой по вороту, подолу и рукавамъ, синий поясочекъ съ кистями и бархатные шаровары. Никита одѣлся и побѣжалъ къ матушкѣ. Она пригладила ему гребнемъ волосы на проборъ, взяла за плечи, внимательно поглядѣла въ лицо и подвела къ тяжелому, краснаго дерева, трюмо. Въ зеркалѣ Никита увидѣлъ наряднаго, поблѣднѣвшаго и до жуткости благоуравнаго отрока. Неужели это былъ онъ самъ?

— Ахъ, Никита, Никита, — проговорила матушка, цѣлуя его въ голову. — если бы ты всегда былъ такой кроткій и славный мальчикъ!

Никита на цыпочкахъ вышелъ въ корридоръ, и увидѣлъ важно идущую ему навстрѣчу дѣвочку въ бѣломъ. На ней было пышное платье съ кисейными юбочками, большой бѣлый бантъ въ волосахъ, и шесть пышныхъ локонъ съ боковъ ея лица, тоже сейчасъ неузнаваемаго, спускались на худенькія плечи. Подойдя, Лиля съ гримасой оглядѣла Никиту:

— Ты что думалъ — это привидѣніе, — сказала она, — чего испугался? — И прошла въ кабинетъ и сѣла тамъ съ ногами на диванъ. Никита тоже сѣлъ на диванъ въ другой его конецъ. Въ комнатѣ горѣла печь, потрескивали дрова, разсыпались угольками. Красноватымъ мигающимъ свѣтомъ были освѣщены высокія спинки кожаныхъ креселъ, уголь золотой рамы на стѣнѣ, мраморная голова между книжными шкапами.

Лиля сѣдѣла, не двигаясь. Было чудесно, когда свѣтомъ печи освѣщалась ея щека и приподнятый носикъ. Появился Викторъ въ синемъ мундирчикѣ со свѣтлыми пуговицами и съ галунами воротничкомъ, который такъ подпиралъ подбородокъ, что было трудно разговаривать. Викторъ сѣлъ въ кресло и тоже замолчалъ. Рядомъ въ гостиной, было слышно,

какъ матушка и Анна Анисимовна разворачивали какіе-то свертки, что-то ставили на полъ и переговаривались въ полголоса. Викторъ подкрался было къ замочной щелкѣ, но съ той стороны двери была опущена портьера.

Затѣмъ, въ корридорѣ хлопнула на блокъ дверь, послышались голоса и множество мелкихъ шаговъ. Никита понялъ, что это пришли дѣти изъ деревни. Надо было побѣжать къ нимъ, но онъ не могъ пошевелиться. Въ окнѣ на морозныхъ узорахъ затененныя голубоватый свѣтъ, Лиля проговорила тоненькимъ голосомъ:

— Звѣзда вошла.

И въ это время раскрылись двери въ кабинетъ. Дѣти соскочили съ дивана. Въ гостиной отъ пола до потолка сіяла елка сотней свѣчей. Она стояла, какъ огненное дерево, переливаясь золотомъ, пестрами, длинными лучами. Свѣтъ отъ нея шелъ густой, темный, пахнущій хвоей, воскомъ и медовыми пряниками.

Дѣти стояли неподвижно, пораженные. Въ гостиной раскрылись другія двери, и робкою толпой, тѣсясь къ стѣнѣ, вошли деревенскіе мальчики и дѣвочки. Всѣ они были безъ ваделокъ въ шерстяныхъ чулкахъ, въ красныхъ, розовыхъ, желтыхъ рубашкахъ, въ желтыхъ, алыхъ, бѣлыхъ платочкахъ.

Тогда матушка заиграла на рояли польку. Играя, обернула къ елкѣ улыбающееся лицо и заплѣла:

Журавлины долги ноги  
Не нашли пути, дороги...

Никита протянулъ Лилѣ руку. Она дала ему руку и продолжала глядѣть на свѣчи, въ синихъ глазахъ ея, въ каждомъ глазу, горѣло по елочкѣ. Дѣти стояли, не двигаясь. Наконецъ Аркадій Ивановичъ побѣжалъ къ толпѣ мальчиковъ и дѣвочекъ, схватилъ двоихъ за руки и галюномъ помчался съ ними вокругъ елки. Ноги его стуртука развѣивались. Бѣгая, онъ прихватилъ еще двоихъ, потомъ Никиту, Лилю, Виктора, и, наконецъ, всѣ дѣти закружились хороводомъ вокругъ елки.

Ужъ я золото хороша, хороша.

Ужъ я серебро хороша, хороша...

защипл деревенские.

Никита сорвалъ съ елки хлопушку, хлопнулъ ею, разорвалъ, и въ ней оказался колпакъ со звѣздой. Сейчасъ же захлопали хлопушки, запахло хлопучеснымъ порохомъ, зашуршали колпачки изъ напирисной бумаги. Лилѣ достался бумажный фартукъ съ кармашками. Она надѣла его. Щеки ея разгѣлись, какъ яблочки, губы были измазаны шоколадомъ. Она все время смѣялась, поглядывая на огромную куклу, сидящую подъ елкой на корзинкѣ съ кукольнымъ приданымъ. Тамъ же подъ елкой лежали бумажные пакеты съ подарками для мальчиковъ и подарки для дѣвочекъ, завернутые въ разноцвѣтные платки. Викторъ получалъ полкъ солдатъ съ пушками и палатками, Никита — кожаное сѣдло, уздечку и хлысть.

Теперь было слышно только, какъ щелкали орѣхи, хрустѣла скорлупа подъ ногами, какъ дышали носами дѣти, развязывая пакеты съ подарками. Матушка опять заиграла на рояли, вокругъ елки пошелъ хороводъ съ пѣсней, но свѣчи уже догорали, и Аркадій Ивановичъ, подпрыгивая, тушилъ ихъ. Елка потускнѣла. Матушка закрыла рояль и велѣла всѣмъ идти въ столовую пить чай.

Но Аркадій Ивановичъ и тутъ не успокоился. — устроилъ цѣнь и самъ впередъ, а за нимъ двадцать пять ребятишекъ, побѣжалъ обходить черезъ корридоръ въ столовую.

Въ прихожей Лилѣ оторвалась отъ цѣни и остановилась, переводя дыханіе и глядя на Никиту смѣющимися глазами. Они стояли около вѣшалки съ шубами. Лилѣ спросила:

— Ты чего смѣешься?

— Это ты смѣешься, — отвѣтилъ Никита.

— А ты чего на меня смотришь?

Никита покраснѣлъ, но подвинулся ближе и, самъ не понимая, какъ это вышло, нагнулся къ Лилѣ и поцѣловалъ ее. Она сейчасъ же оглѣнула скороговоркой:

— Ты очень хорошій мальчикъ, я тебѣ

этого не говорила, чтобы никто не узналъ, но это страшный секретъ. — Повернулась и убѣжала въ столовую.

Послѣ чая Аркадій Ивановичъ устроилъ игру въ фанты, но дѣти устали, наѣлись и плохо соображали, что нужно дѣлать. Наконецъ, одинъ совсѣмъ маленькій мальчикъ, въ бѣлой рубашкѣ — горохомъ, задремалъ, свалился со стула и началъ горько плакать. Матушка сказала, что елка кончена. Дѣти пошли въ корридоръ, гдѣ вдоль стѣны лежали ихъ валенки и полушубки, одѣлись и вывалились изъ дома всей гурьбой на морозъ.

Никита пошелъ провожать дѣтей до плотины. Когда онъ одинъ возвращался домой, въ небѣ, высоко, въ радужномъ, блѣдномъ кругѣ горѣла луна. Деревья на плотинѣ и въ саду стояли огромныя и бѣлыя и, казалось, выросли, вытянулись подъ луннымъ свѣтомъ. Направо уходила въ неимоверную даль бѣлая пустыня. Сбоку Никиты передвигала ногами длинная, большоголовая тѣнь.

Никитѣ казалось, что онъ идетъ во свѣ, въ заколдованномъ царствѣ. Только въ затарованномъ царствѣ бываетъ такъ странно и такъ счастливо на душѣ.

## Что было въ вазочкѣ на стѣнныхъ часахъ.

Викторъ подружился за эти дни съ Мишкой Коряшенкомъ и ходилъ съ нимъ на нижній прудъ зажигать «кошки». Одну «кошку» они зажали такую, что огонь вылетѣлъ изъ льда — выше человека. Затѣмъ, на канавѣ, за прудомъ, они построили крѣпость — башню изъ свѣга и кругомъ нея стѣну съ воротами. Послѣ этого Викторъ написалъ кончанскимъ письмомъ:

«Вы, кончанскіе, кузнецы косоглазые, мышь подковали, мы васъ такъ отколотимъ, что будете помнить. Приходите, мы васъ дожждемся въ крѣпости. Комедантъ, гимназистъ второго класса, Викторъ Бабкинъ». Письмо это прибили къ палкѣ. Мишка Коряшенко понесъ его на деревню и воткнулъ въ сугробъ у Арта-





...Наконецъ Аркадій Ивановичъ подбѣжалъ къ толпѣ мальчиковъ и дѣвочекъ, схватилъ двоихъ за руки и галопомъ помчался вокругъ елки...

моновой избы. Семка, Ленка и Артамошка-меньшой, Алешка, Ванька-Черный Уши и Петрушка бобылевъ племянникъ, взлѣзши на сугробъ около палки, долго грозилась кончанскими, кидала на ихъ сторону котяши, потомъ пошли съ Мишкой Коряшенкомъ и сѣли съ нимъ въ крѣпость.

Викторъ велѣлъ надѣлать побольше свѣжыхъ комьевъ и шаровъ. Все это разложили внутри крѣпости, вдоль стѣнъ, воткнули на бѣшенъ палку съ пучкомъ камыша и стали ждать.

Пришелъ Никита, осмотрѣлъ укрѣпленія, поморщился, заложилъ руки въ карманы:

— Никто къ вамъ не придетъ, крѣпость ваша нигде не годится, пойду лучше домой.

— Съ дѣвчонкой связался, — крикнулъ ему Викторъ со стѣны, — дамскій кавалеръ!

Артамоновы сыновья громко засмѣялись. Ванька — Черный Уши засвисталъ въ согнутый палецъ. Никита нахмурился:

Была бы охота связываться — я бы васъ всѣхъ раскидалъ въѣтъ съ крѣпостью. Рукъ марать не стоитъ, — сказалъ онъ и пошелъ черезъ прудъ къ дому. Велѣлъ ему полетѣли комья свѣга, но онъ даже и не обернулся.

Дома, проходя черезъ компаты, онъ услышалъ, какъ Лилия говорила:

— Мамочка, дайте мнѣ, пожалуйста, чистенькую тряпочку, у новой куклы, Валентины, разболѣлась нога, я очень беспокоюсь за ее здоровье.

Никита остановился и снова, какъ всѣ эти дни, почувствовалъ счастье. Оно было такъ велико, что, казалось, будто все время гдѣ-то у него внутри поетъ музыка. Никита пошелъ въ кабинетъ, сѣлъ на диванъ, на то мѣсто, гдѣ позавчера сидѣла Лилия, и, прищурясь, глядѣлъ на расписанныя морозомъ стекла. Нѣжные и причудливые узоры эти были, какъ изъ зачарованнаго царства, оттуда, гдѣ играла музыка.

Это были вѣтви, листья, деревья, какія-то странныя фигуры. Глядя на узоры, Никита почувствовалъ, какъ слона какія-то сами собой складываются, поютъ, и отъ этого, отъ этихъ

удивительныхъ словъ и пѣній, волосы у него начали шевелиться на макушкѣ.

Никита замигалъ глазами, слѣзъ съ дивана, отыскалъ на столѣ у отца четвертушку бумаги и большими буквами началъ писать стихотвореніе:

Ужъ ты лѣсъ, ты мой лѣсъ,  
Ты волшебный мой лѣсъ,  
Полный птицъ и звѣрей  
И веселыхъ дикарей...  
Я люблю тебя лѣсъ... Такъ люблю  
тебя лѣсъ...

Но дальше про лѣсъ писать было трудно. Никита грызъ вставочку, глядѣлъ на потолокъ. Да и написанныя слова были не тѣ, что сами пѣлись только что, проспѣлись на волю.

Никита перечелъ стихотвореніе. Оно, все-таки, ему понравилось. Онъ сложилъ бумажку въ восемь разъ, сунулъ ее въ карманъ и пошелъ въ столовую, гдѣ у окна шла Лилия. Рука его, державшая въ карманѣ бумажку, вспотѣла, но онъ такъ и не рѣшился показать стихи.

Въ это же время Викторъ съ товарищами увидѣли бредущихъ по глубокому снѣгу кончанскихъ мальчишекъ. Ихъ было человекъ пятнадцать. Викторъ страшно храбрился, хваталъ, грозился наколотить дровъ изъ кончанскихъ, и все время пошмыгивалъ покрашеннымъ отъ мороза носомъ. Глаза у него бѣгали. Кончанскіе подошли и расположились передъ воротами крѣпости, пные сѣли на снѣгъ. Припелся съ ними и маленький мальчикъ въ маминѣмъ платкѣ, но видимо, не для того, чтобы драться, а только смотрѣть.

Кончанскихъ привелъ Степка Карнаушкинъ. Оглядѣвъ крѣпость, онъ подошелъ близко къ стѣнѣ и сказалъ:

— Выходите, а то хуже будетъ.

Викторъ промолчалъ. Мишка Коряшенокъ проговорилъ ему шепотомъ:

— Колп узнаютъ, что съ нами Никиты нѣтъ — бѣда.

— Дайте намъ этого мальчишку со свѣтлыми пуговицами, — сказалъ Степка. — мы ему натремъ уши свѣгомъ.

Викторъ только шмыгнулъ носомъ. Мишка

шепнул ему: — «Кидай въ него глыбой, кидай». Викторъ поднялъ большой комъ снѣга, кинулъ и промахнулся. Карнаушкинъ отступилъ къ своимъ. Кончанскіе вскочили и начали катать снѣгъ. Изъ крѣпости въ нихъ полетѣли комья. Артамоновы сыновья лукавились очень ловко. Они сразу же ошибли съ ногъ маленькаго мальчика въ мамкиномъ платкѣ. Кончанскіе начали отвѣчать. Снѣжки полетѣли съ обѣихъ сторонъ цѣлой тучей. На банишѣ повалился шестъ съ камынемъ. Ванька-Черный уши упалъ со стѣны и сдѣлся кончанскимъ. Вдругъ съ Виктора сбили фуражку и другимъ комомъ ударили въ лицо. Кончанскіе завывли и пошли напролетушъ... Стѣна была проломана, защитники крѣпости бросились бѣжать черезъ камыши по льду пруда.

Викторъ вернулся въ сумерки, посинѣвшій отъ холода и съ распухшимъ носомъ. Анна Аполосовна всплеснула руками:

— Опять носъ ему разбил! Съ кѣмъ дрался? — отвѣчай мнѣ сію минуту.

— Ни съ кѣмъ я не дрался, просто носъ самъ распухъ. — отвѣтилъ мрачно Викторъ, ушелъ къ себѣ и легъ на кровать. Къ нему явился Никита, сталъ у печки и заложилъ руки за спину. Въ зеленоватомъ небѣ зажглись точно отъ укола иглою пѣсколько звѣздъ. Никита сказалъ:

— Хочешь я тебѣ одни стихи прочту про лѣсъ?

Викторъ фыркнулъ, положилъ ноги на спинку кровати:

— Ты этому Степкѣ Карнаушкину такъ и скажи. — пусть онъ мнѣ лучше не попадается.

— Знаешь, — проговорилъ опять Никита, — въ этихъ стихахъ лѣсъ одинъ описывается. Этотъ лѣсъ такой, что его нельзя увидеть, но всѣ про него знаютъ... Если тебѣ грустно, тебѣ наказали, тебѣ плакать хочется, прочти про этотъ лѣсъ и все пройдетъ... Или, знаешь, бываетъ — во снѣ привидѣтся что-то страшно хорошее, не помнишь что, но удивительное, — проснешься и смѣешься отъ радости... Помнишь?

— Нѣтъ не понимаю, — отвѣтилъ Викторъ, — и стиховъ не хочу слушать.

Никита вздохнулъ, постоявъ у печи и вышелъ. Въ большой прихожей, освѣщенной только горячей печью, противъ печи на сундукѣ, покрытомъ волчьимъ мѣхомъ, сидѣла Лиля и глядѣла, какъ пляшетъ огонь. Никита сѣлъ рядомъ съ ней на сундукъ. Въ прихожей нахло печнымъ тепломъ, шубами и сладковато-пѣклымъ запахомъ старинныхъ вещей изъ ящиковъ огромнаго комода, въ углу.

— Давайте съ вами разговаривать, — заучинчиво проговорила Лиля, — расскажите мнѣ что-нибудь.

— Хотите я расскажу, какой я недавно сонъ видѣлъ?

— Ну что же — расскажите, пожалуйста.

Никита началъ рассказывать сонъ про kota, который хотѣлъ ланой остановить маятникъ, про ожившіе портреты, и про то, какъ онъ леталъ по комнатамъ и что видѣлъ, летая подъ потолкомъ... Лиля слушала внимательно, опустила руки на кукулу, лежавшую у нея на колѣняхъ. Когда онъ кончилъ рассказывать, она повернула къ нему голову, глаза ея были раскрыты отъ страха и любопытства.

— Что же было въ вазочкѣ? — спросила она шопотомъ.

— Не знаю.

— Наверно тамъ было что-нибудь очень интересное?

— Но вѣдь это я во снѣ видѣлъ.

— Ахъ, ничего не значитъ, что во снѣ. Почему вы не посмотрѣли... Вы — мальчишъ, вы ничего не понимаете. Скажите, а вазочка у васъ на самомъ дѣлѣ такая есть?

Никита подумалъ, вспоминая:

— Часы у насъ есть такіе на самомъ дѣлѣ, а вотъ про вазочку не помню.

Часы сейчасъ въ кабинетѣ у дѣдушки стоять, сломанные.

— Пойдемте ихъ посмотримъ.

— Тамъ темно.

— Мы фонарикъ съ елки возьмемъ. Подите, принесите фонарикъ, ну, пожалуйста.

Никита побѣжалъ въ гостиную, спать съ

елки фонарикъ съ шестью слюдяными окошечками, синими и красными, зажегъ его и вернулся въ прихожую. Лилиа была уже одѣта въ большой пуховый платокъ, накиннутый на голову. Дѣти, крадучись, на ципочкахъ, вышли въ корридоръ и проныгынули на дѣтнюю половину.

Въ темной, высокой залѣ густымъ инеемъ были занушены окна и на нихъ лежали отъ луннаго свѣта густой сѣтью тѣни вѣтвей. Было холодно, пахло гнилыми яблоками. Дубовыя половинки дверей въ сосѣднюю, темную комнату оказались пріоткрытыми.

— Часы тамъ? — спросила Лилиа шопотомъ.

— Итъ, еще дальше, въ третьей комнатѣ.

— Вы не боятесь, Никита?

— Какая чепуха! Я въ какую угодно темную комнату пойду.

Никита потянулъ половинку двери, она неожиданно заскрипѣла, и жалобный скрипъ гулко раздался въ пустыхъ комнатахъ. Лилиа схватила Никиту за руку. Фонарикъ задрожалъ и синіе и красные отвѣты его полетѣли по бѣлымъ стѣнамъ. Дѣти, все-таки, рѣшились и вошли въ дверь. Здѣсь сквозь два полукруглыя окна лился лунный свѣтъ и голубоватыми квадратами лежалъ на паркетѣ. У стѣны, рядомъ, на кривыхъ ножкахъ стояли полосатые кресла, въ углу — раскорякой — низкій, глубокий диванъ. У Никиты закружилась голова: — точно такую онъ уже видѣлъ однажды эту комнату.

— Смотрите, вотъ, онц, — прошептала, онъ, указывая на висящіе рядышкомъ на стѣнѣ два портрета старичка и старушки. Но странно, что портреты казались совсѣмъ небольшими, потрескавшимися и темными. Только видны были хорошо у нихъ глаза.

— Они смотрятъ, — прошептала Лилиа. Дѣти на ципочкахъ перебѣжали по дупнымъ отвѣтамъ комнату и у рѣзной, низкой двери обернулись: — такъ и есть, портреты, два темныхъ пятна, пристально глядѣли на нихъ. Никита поскорѣ толкнулъ рѣзную дверь и

она раскрылась безъ шума. Кабинетъ былъ залитъ луннымъ свѣтомъ. Поблескивала мѣдь на шкафахъ, отвѣчивали стекла, кое-гдѣ мерцало золото на книжныхъ переплетахъ и въ большомъ футлярѣ часовъ блестѣлъ кругъ маятника.

Дѣти вошли. На нихъ съ изразцовъ камня глядѣла, улыбаясь, дама въ черной амазонкѣ, на лицо ея падалъ лунный свѣтъ. Никита взглядеся, обернулся къ Лилѣ и только сейчасъ понялъ, что у дамы въ амазонкѣ и у Лилии одно и то-же лицо. И немудрено — дама приходилась двоюродной прабабкой дѣвочкѣ.

Вдругъ Лилиа громко воскликнула, выроставъ изъ подъ платка руку, протянула ее вверхъ:

— Вазочка, вазочка!

Дѣйствительно, на верху часового футляра, отфланкированного бронзой, стояла бронзовая вазочка съ ливной головой и виноградными листьями на ручкахъ.

Никита никогда, почему-то, не замѣчалъ ее, но сейчасъ узналъ, — это была именно та самая вазочка, которую онъ видѣлъ во снѣ. Никита подставилъ къ часамъ стулъ, вскочилъ на него, и въ ту же минуту увидѣлъ на книжномъ шкафу два горящихъ липовымъ огнемъ глаза. У Никиты поползъ морозъ по спинѣ. Глаза мигнули, двинулся и со шкафа свѣсилась голова. Она разинула ротъ и слабо маякнула. Это былъ воть Василій Васильевичъ, — ловившій каждую ночь мышей въ библіотекѣ.

— Васъ, Васъ, — заекивающимъ голосомъ позвалъ Никита. Котъ мягко прыгнувъ на полъ и началъ тереться головой о спинку стула и мурлыкать.

— Никита, да что же вы, умереть можно съ вами! — крикнула, даже ногой толкнула Лилиа. Никита приподнялся на ципочки, занустил пальцы въ вазочку и на днѣ ея ощущалъ что-то твердое. Никита зажалъ это въ кулакѣ, и прыгнувъ со стула, котъ отскочилъ, фыркнувъ, поднять шерсть.

— Бѣжымъ, пашель, скорѣе, — крикнулъ Никита. И дѣти пустились что было силы бѣ-

жать черезъ комнаты. За ними, беззвучно по луинымъ квадратамъ, скакалъ Василій Васильевичъ, опустивъ хвостъ.

Дѣти вѣбжали въ прихожую, сѣли на сундукъ, на волчій мѣхъ пзаныхавшись и дыша, глядѣли другъ на друга. У Лили горѣли щеки.

— Ну? — сказала она.

Никита разжалъ пыльные пальцы. На ладони его засвѣтилось свнмъ камушкомъ золотое, тоненькое колечко. Лили молча всплеснула руками.

— Какое колечко! Слушайте, это навѣрное волшебное колечко. Что же мы съ нимъ будемъ дѣлать?

Никита взялъ ея руку и надѣлъ колечко на палецъ. Лили слабымъ голоскомъ сказала было: «Нѣтъ, почему же мнѣ, оно такъ же и ваше». Но когда колечко было надѣто, она обхватила Никиту руками за шею и поцѣловала:

— Никита, вы лучше всѣхъ на свѣтѣ.

— Лили, вотъ что, — проговорилъ Никита, собравъ все прилеутвiе духа, — я вамъ посвятить одни стихи, про дѣсь. — Онъ выта-

щилъ изъ кармана бумажку со стихами и подалъ Лилѣ. Стихи были прочитаны ею, потомъ имъ, вслухъ. Лили съ глубокимъ уваженiемъ и восторгомъ глядѣла на Никиту. Онъ сказалъ, что завтра же начнетъ писать цѣлую книгу стиховъ и посвятить ее Лилѣ.

Матушка, увидавъ за ужиномъ, колечко и выслушавъ, какъ оно было найдено, изумилась:

— Да, колечко очень старинное, оно пролежало тамъ въ часахъ много десятковъ лѣтъ. А вы знаете, Анна Аполдосовна, кому, я думаю, оно могло принадлежать? Увѣрена, что это колечко той женщины, изъ за которой сошелъ съ ума прадѣдушка Афризанъ Африкановичъ. Ну, конечно, вотъ и годъ нацарапанъ.

Лили и Никита переглянулись.

Святочные дни пролетѣли, какъ птицы. Дѣти катались съ горъ, гадали, ѣздили ряжеными на деревню, и Рождество кончилось. Лили и Викторъ уѣхали. И Аркадiй Ивановичъ, разбудивъ однажды утромъ Никиту, сказалъ строговато: — «Вставай, разбойникъ, черезъ полчаса я тебя жду въ классной комнатѣ».

Гр. Алексѣй Н. Толстой.



\* \* \*

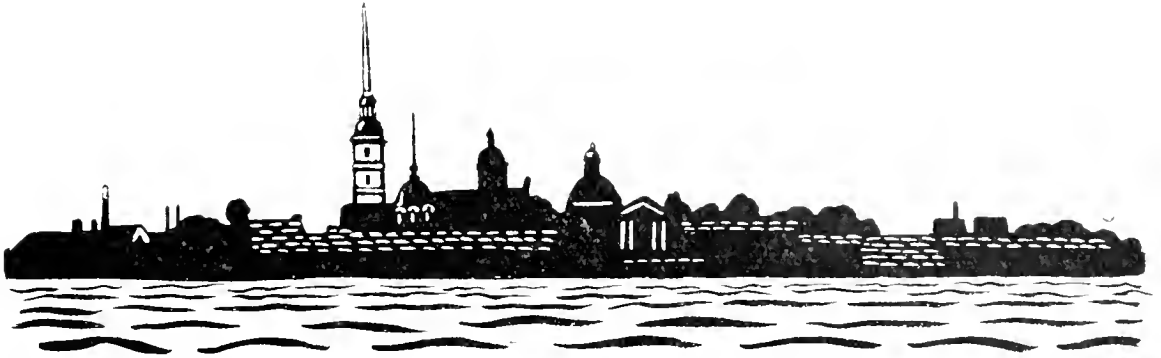
День прошель, да мало толку.  
Потушили въ залѣ елку.  
Спитъ, забытый на верхушкѣ,  
Ангель, блѣдный отъ луны.

Золотой орѣшекъ съ елки  
Положу я подъ подушку,  
Будутъ радостные сны.

Въ часъ урочный скрипнетъ дверца,—  
Это сонъ взойдетъ и ляжетъ  
Къ изголовью моему.

Спи, мой ангель, — тихо скажетъ...  
Золотой орѣшекъ — сердце,  
Положу на грудь ему.

Наталья Крандіевская.



# СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

Разсказъ кн. В. В. Барятинскаго.

Да! страшная это исторія — предупреждаю васъ. Такъ, что, если кто изъ васъ трусливъ, а то и по-просту плашивъ — бросьте, не читайте, особенно вечеромъ, на ночь. Темнота въ такихъ случаяхъ — плохой совѣтъ. Сами, небось, знаете! Какихъ только жуткихъ мыслей она ни навѣваетъ, какія только страсти ни вынозываетъ изъ ея глубины! И не имѣю въ виду, само собою разумѣется, Бабу-Ягу, Кошечку Безсмертнаго, разнахъ домовыхъ да лѣшихъ. Это все — вздоръ. Вы не маленькiя дѣти. А вотъ всякiя привидѣнiя, да живые разбойники, да еще вотъ это нечто такое, неопредѣленное, непонятное и неопишемое, что вдругъ хватается васъ за сердце своими невидимыми и безылотными щупальцами и заставляетъ это сердце биться быстро-быстро, пока цыканiе въ горлѣ становится все тяжелѣе и тяжелѣе. Будто вы катитесь на салазкахъ съ высокихъ американскихъ горъ.

Знакомо вамъ это? Хотите изъ любопытства, а то и просто изъ бахвальства, испытать это чувство? Если да — воля ваша. Тогда читайте мой разсказъ. Но я васъ предупредилъ, и снимаю съ себя всякую отвѣтственность за то, что можетъ съ вами приключиться. Однако — довольно болтать по-пустому. Слушайте, храбрцы. Я перехожу теперь къ сущности дѣла.

Во-первыхъ, долженъ вамъ сказать, что все, что вы сейчасъ прочтете — отнюдь не выдумка. Такъ оно на самомъ дѣлѣ и происходило.

Произошло это уже давно. Мнѣ было тогда тринадцать лѣтъ. Бывали вы въ Петербургѣ? Можете быть, даже жили въ этомъ прекрасномъ городѣ, созданнiи великаго Петра?

Помните Неву, эту величественную то темную, то серебристую рѣку, окаймленную гранитной набережной, гордую, широкую, обнимающую своими рукавами зеленые острова? Помните — на одномъ берегу ея чудное зданiе Адмиралтейства, построенное русскимъ зодчимъ Захаровымъ, рядомъ Зимнiй дворецъ, творенiе италiянина Растрелли, дальше — Эрмитажъ и уходящая въ даль линiя богатыхъ, красивыхъ зданiй, прерывающаяся куцей Лѣтняго Сада. А на другомъ берегу — Петровпавловская крѣпость съ парской усыпальницей и таинственными казематами, Университетъ, Академiя, кадетскiй корпусъ — бывшiй дворецъ петровскаго любимца Меншикова... Помните?

Такъ вотъ немного подалее, слѣдуя по тому-же берегу, внизъ по теченiю, стояло большое зданiе — «Морское Училище». Не знаю — какъ теперь; можетъ быть его и вовсе нѣтъ, а если само зданiе и существуетъ — можетъ быть оно уже больше не «Морское Училище». А если даже оно и по-прежнему зовется такимъ именемъ, то все равно — оно уже не

то, не наше, не — настоящее, такъ сказать. Я вѣдь вамъ уже сказалъ, что это давно было. Многое съ тѣхъ поръ разрушено, растоптано, обращено въ пыль; а если что и уцѣлѣло, то измѣнилось...

Ну, да это такъ, между прочимъ. Я опять разболтался. Года, вѣрно, свое берутъ. Языкъ чешется.

Постараюсь больше не отвлекаться. А то вдругъ получится исторія не страшная, а — скучная, или еще того хуже.

Начинаю.

Въ нижнемъ этажѣ зданія, окнами на Тринадцатую Линію — улица такъ называлась — находилось помѣщеніе четвертой роты, иначе говоря — двухъ младшихъ классовъ училища. Одно изъ оконъ было особенно замѣчательно. Косыки его были выложены мраморомъ, а изъ мраморъ золотыми буквами были выведены надписи.

Императоръ Николай I очень любилъ Морское Училище и часто посѣщалъ его. Приѣзжалъ онъ невзначай, но нѣсколько разъ въ годъ. Приѣдетъ, все осмотритъ, кого слѣдуетъ выбрать, кого слѣдуетъ похвалить, а потомъ усядется вотъ у этого самаго окна, соберетъ вокругъ себя воспитанниковъ, да такъ запросто съ ними и болтаетъ, какъ будто и не царь, а такъ отецъ, что-ли, или старшій братъ.

Вотъ въ память этихъ посѣщеній и были сдѣланы золотыя надписи на мраморныхъ доскахъ по обѣимъ сторонамъ окна.

Николай I давнымъ давно уже померъ и его преемникъ, Александръ II, тоже, когда я поступилъ въ Морское Училище, но надписи все сохранялись и напоминали о прошлыхъ дняхъ. Вещи живутъ дольше людей, потому что у вещей души нѣтъ, не мучаетъ она ихъ, не изводитъ...

6 ноября былъ праздникъ училища, день святого Павла Писовѣдника, день именинъ императора Павла, основателя училища.

Праздникъ справлялся всегда радостно и пышно. Утромъ — торжественная обѣдня съ молебномъ, потомъ большой парадъ въ при-

сутствіи великихъ князей, адмираловъ, генераловъ — всѣ въ лентахъ, въ орденахъ, — потомъ завтракъ, обѣдъ, съ жаренымъ гусямъ и конфетами, рѣчи, здравицы, а вечеромъ — балъ, самый многолюдный балъ Петербурга, съ нѣсколькими тысячами приглашенныхъ. Да, только Морское Училище и могло устраивать такіе балы: нигдѣ не было такого огромнаго зала, зала безъ колоннъ. Онъ былъ такъ великъ, что въ сильную стужу, когда воспитанниковъ не хотѣли морозить, въ этомъ залѣ происходили батальонныя ученія.

Какъ-то — вотъ именно тогда, когда мнѣ было тринадцать лѣтъ — собралось насъ трое поздно вечеромъ, послѣ всенощной и ужина накануне училищнаго праздника, «Николаевского» окна. Всѣ уже спали; даже дежурный офицеръ, и тотъ уже легъ въ своемъ помѣщеніи въ концѣ общей спальни, за особой загородкой. Но лежалъ дежурный офицеръ, не раздвываясь, и скорѣе дремалъ, нежели спалъ, приподнявшись сквозь дремоту къ каждому шуму, каждому звуку, всегда готовый вскочить и пойти посмотрѣть — все-ли въ порядкѣ, всѣ-ли спятъ.

Это придавало нашей бесѣдѣ у окна особый отпечатокъ — чего-то недозволеннаго и, такъ или иначе, немного страшнаго. Сидѣли мы въ одномъ бѣльѣ, говорили шепотомъ и все поглядывали въ ту сторону, откуда могъ каждую минуту появиться дежурный офицеръ. Появился онъ и увидѣ насъ — конецъ! Пропалъ и праздничный отпускъ и хорошіе баллы за поведеніе. Вообще — было бы не хорошо, очень не хорошо.

Среди насъ былъ одинъ «старый», т. е. провалившійся на экзаменахъ, отставшій отъ своихъ товарищей, перешедшій въ слѣдующій классъ, и поневолѣ примкнувшій къ намъ. Эти «старые» пользовались большимъ уваженіемъ — съ ними даже драться нельзя было, развѣ что они сами затѣвали драку. Когда они что разсказывали, то всѣ ихъ слушали со вниманіемъ и не безъ нѣкотораго уваженія.

Полянский — кажется, если мнѣ память не измѣняетъ, такъ звали «старого», который сп-



дѣлъ съ нами въ тотъ вечеръ у окна — Полянскій чуть слышнымъ голосомъ говорилъ намъ:

— «Вотъ это окно, у котораго мы теперь сидимъ — тутъ сидѣлъ императоръ Николай Павловичъ... Давно — ухъ, какъ давно! — это было...»

— «Почти сто лѣтъ, небось?» — неуверенно спросилъ воспитанникъ Калининъ.

— «Дуракъ ты! Исторіи не знаешь», — оборъзалъ Полянскій: «Николай Павловичъ померъ во время Крымской кампаніи, а это было — знаешь... начальникъ намъ все твердить: адмиралы Нахимовъ, Корниловъ, Лазаревъ...»

Разсказчикъ передразнилъ немного гнусавый и добродушный голосъ начальника. Мы фыркнули.

— «Молчите, вы! Не гогочите! Чернушку разбѣдите!» — прошипѣлъ Полянскій. Упоминаніе о «Чернушкѣ», т. е. о дежурномъ офицерѣ, лейтенантъ Черновъ, сразу заставило насъ замолкнуть и стать серьезными.

А Полянскій, избѣгнувъ вопроса о точномъ годѣ смерти императора Николая Павловича, въ которомъ онъ, кажется, самъ былъ не особенно увѣренъ, продолжалъ:

— «Слушайте лучше, что я вамъ расскажу. Знаете ли вы, интенды бѣлоключиме, что либо о фонъ-Дезинскомъ заговорѣ?»

Мы съ Калининымъ переглянулись.

Заговоръ? Это очень таинственно... Нѣтъ, мы объ этомъ ничего не знали. А луна какъ разъ въ эту минуту заглянула въ окно и, пробивъ лучами тонкую штору, бросила дрожащее бѣлесоватое пятно у самыхъ нашихъ ногъ. Луна и — заговоръ. А кругомъ — все спитъ. Страшиовато!

— «Ну, конечно, не знаете! Мама съ пѣпой не велятъ», — презрительно замѣтилъ Полянскій, и продолжалъ тихо, мечтательно, немного нараспѣвъ: «это былъ адскій заговоръ. Теперь такихъ не бываетъ... Придвиньтесь ко мнѣ поближе... Объ этомъ можно только шопотомъ разсказывать... (Мы придвинулись, ощущая въ спинѣ легкій холодокъ)... Это было вотъ именно при Николаѣ Павловичѣ. За что, про что, кто ихъ тамъ знаетъ, разные тамъ

тайныя общества рѣшили убить царя. Не правился онъ имъ вѣрно... Но какъ привеситъ этотъ страшный замыселъ въ исполненіе? Дѣло — не шуточное, опасное и нелегкое...»

— «Царя убить!...» — съ ужасомъ произвѣстала Калининъ.

— «Всеякіе люди бываютъ», — съ важностью замѣтилъ Полянскій: «слушайте дальше. Общества эти самыя знали, что государь всегда бывалъ въ Морскомъ Училищѣ на праздникѣ 6-го ноября. Вотъ они и завлекли къ себѣ, ухъ, не знаю какъ — врать не люблю — одного гардемарина, по фамиліи фонъ-Дезина, изъ русскихъ вѣмцевъ, вѣрно. Какъ они его убѣдили, чѣмъ прельстили — тоже не знаю. Но только онъ и еще нѣсколько его товарищей обѣщали заговорщикамъ обрушить на государя потолокъ, когда государь войдетъ въ большой залъ во время праздника...»

— Какъ же такъ — обрушить потолокъ? — спросилъ я, поеживаясь отъ охватившаго меня озноба.

— «Да вотъ такъ! Очень просто. потолокъ то вѣдь ва цѣпяхъ. Такъ они собирались перерезать цѣпи. потолокъ и рухнулъ бы» — пояснилъ Полянскій.

Мнѣ представилась картина рушащагося потолка, погребаяющаго подъ своимъ обломками нѣсколько сотъ человѣкъ, и мнѣ стало совсѣмъ страшно. Калининъ посмотрѣлъ на меня — онъ былъ блѣденъ, и я, вѣроятно, тоже. Полянскій продолжалъ.

— «Что произошло-бы, если-бы заговоръ удался — неизвестно... Но онъ не удался, и вотъ почему... Гардемаринъ фонъ-Дезинъ за два дня до праздника узналъ, что его отецъ, какъ дежурный флигель-адъютантъ, будетъ сопровождать государя на праздникъ и, желая спасти отца отъ смерти, сообщилъ начальству о заговорѣ...»

— «Ну, и что-же?», — съ замиравіемъ въ голосѣ спросили мы съ Калининымъ.

— «Что? Да—ничего. Такъ заговоръ и провалился», — отвѣтилъ Полянскій. Наступило молчаніе. Слышно было только сонное дыха-

ние огромной спальни, да съ улицы временами доносился трескъ проезжавших экипажей..

— «Но дѣло этимъ не кончилось», — еще тише и еще таинственнѣе продолжалъ Полянский: «участвовавшіе въ заговорѣ гардемарины, узнавъ про измѣну фонъ-Дезина, заманили его ночью въ круглый залъ — знаете, наверху, въ классномъ корридорѣ...»

— «Компасный залъ?», — спросилъ Калининъ.

— «Да, компасный... и зарубили его тамъ палашами...»

Мы вздрогнули, а Полянский, взявъ насъ за руки, едва уже слышно договорилъ:

— «И съ тѣхъ поръ каждый годъ, въ ночь съ 5-го на 6-е ноябрю, по компасному залу бродить привидѣніе. Это — духъ фонъ-Дезина.»

Калининъ слабо вскрикнулъ и закрылъ лицо руками.

— «А кто-нибудь видѣлъ это привидѣніе?» — спросилъ я.

— «Ну, конечно!» — отвѣтилъ Полянский.

— «А ты самъ — видѣлъ?»

— «Я... нѣтъ.»

Мы опять помолчали, тревожно прислушиваясь ни то къ полутьмѣ, ни то къ шороху, доносившемуся изъ помѣщенія дежурнаго офицера. Ужъ ни разбудиши-ли мы его?

Я — признаться по совѣти — особенно храбрымъ никогда не былъ. Не моя вина, такимъ ужъ я уродился. Нервы у меня всегда съ самаго дѣтства слабые были. Но все таинственное меня, несмотря на это, всегда притягивало. Вопросы о смерти, о будущей жизни, о призракахъ и обо всемъ такомъ жутко интересовали меня.

— «Знаете что?» — вдругъ сказалъ я: «пойдемте нынче въ полночь въ компасный залъ... Посмотримъ сами — ходитъ тамъ привидѣніе или нѣтъ...»

Калининъ посмотрѣлъ на меня, потомъ и Поляскаго и ничего не отвѣтилъ. Поляскій зѣвнулъ и сказалъ:

— «Нѣтъ ужъ вы идите одни».

— «Ты боишься?»

— «Я не боюсь, а просто спать хочу».

Въ эту минуту шорохъ, доносившійся изъ помѣщенія дежурнаго офицера, смѣнился исполнѣ опредѣленнымъ шумомъ шаговъ и бряцаніемъ сабли. Одно мгновеніе — и, прежде чѣмъ въ глубинѣ спальни показалась высокая, немного сутулая фигура лейтенанта Чернова. — мы уже лежали каждый въ своей кровати, неподвижно, съ закрытыми глазами. Офицеръ, полусонный, одной рукой придерживая саблю, чтобъ не звякала, — другой теребя свою бородку — онъ это постоянно дѣлалъ — медленно прошелся по спальнѣ, вдоль длинныхъ рядовъ кроватей, подозрительно поглядывая на спящихъ или притворявшихся спящими. Потомъ онъ скрылся въ своемъ помѣщеніи, и мы слышали, какъ его постель скрипнула. Онъ опять улегся, и на этотъ разъ — уже навѣрное основательно, до утра.

Поляскій спалъ далеко отъ меня, почти у самаго «иниколаевского» окна: кровать же Калининна стояла рядомъ съ моею. Когда гроза миновала, т. е. когда лейтенантъ Черновъ ушелъ, я поднялъ голову и шопотомъ окликнулъ соседа.

— «Калининъ, пойдѣмъ въ компасный залъ...»

— «А развѣ ты рѣшилъ идти?»

— «Да, непремѣнно.»

— «Зачѣмъ?»

— «Хочу видѣть — взаправду-ли бродитъ тамъ привидѣніе.»

— «А, можетъ быть, Поляскій все навралъ?»

— «Вотъ и увидимъ.»

— «Ужъ тебя какъ разобрало!» — буркнулъ Калининъ и хихикнулъ: «давай лучше спать. Завтра обѣдня, парадъ, вечеромъ — балъ.»

— «Нѣтъ, я пойду» — рѣшительно заявилъ я.

— «Брось! Во первыхъ, понастѣя можешь; а во вторыхъ — вдругъ привидѣніе и на самомъ дѣлѣ бродить...»

— «Вотъ и увижу.»

— «Не храбрись! Одному, въ полночь, въ



... И воть вдругь... начало придвигаться что-то бѣлое и колеблющееся...

«отомь корридоръ... Бррр!» — в Калининъ подтануль, одѣло къ самому носу.»

«Одному... Я и не храбрюсь. Конечно, странно. Потому-то я тебя съ собой и зову.»

«Нѣтъ, я не пойду. Сказать, и — не пойду» — отвѣтилъ Калининъ и замолчалъ.

Я посмотрѣлъ на часы, круглые въ деревянной рамѣ, висѣвше на стѣнѣ какъ разъ напротивъ нашихъ кроватей. Было половина двенадцатаго.

— «Слушай, Калининъ...» — началъ было я, но сосѣдь мой сразу-же перебилъ меня.

«Покойной ночи. И разговаривать больше не хочу.»

«Ну, какъ хочешь...»

Прошло двадцать минутъ. Да, именно двадцать минутъ, потому что, когда я тихо-тихо всѣлся съ кровати, часы показывали безъ десяти минутъ полночь.

Сперва я задумался — одѣться ли или такъ и идти въ одномъ бѣлѣ, какъ было. Потомъ рѣшилъ не отвѣтаться. Если кто меня увидитъ — притворюсь дуватиномъ, благо дуга была. А дуватина, извѣстное дѣло — во снѣ тузить. Смышленный я былъ мальчикъ, какъ теперь подумаю! Привитіе некаль шелъ, а предосторожности принять не забылъ.

Вышелъ я изъ спальни, поднялся по лѣстницѣ, узкой, витой, которая вела въ классный корридоръ... Прошелъ мимо лазарета. Еще шаговъ тридцать-сорокъ, и я былъ бы въ «комнатномъ залѣ». Сердце билось ужасно, и холодно было! Подумайте — въ одномъ бѣлѣ... Одна единственная лампа горѣла гдѣ-то вдалекѣ во всемъ этомъ длинномъ корридорѣ, въ который выходили всѣ классныя помѣщенія. Залъ, куда я направлялся, находился какъ разъ посреди корридора. Это тоже, въ сущности говоря, былъ не залъ, а какъ сказать — расширение корридора. Корридоръ въ этомъ мѣстѣ расширялся и образовывалъ довольно большой круглый залъ, въ которому примыкала «музыкальная комната» съ одной стороны и «физическій кабинетъ» — съ другой. На полу разноцветный паркетъ былъ располосованъ въ видѣ коммаса.

Вотъ здѣсь-то, если Поляевскій не солгалъ, бродить въ ночь подъ 6 ноября — призракъ фонъ-Дезина.

Дошелъ я до зала. Никого и ничего. Темнота. Молчаніе. Только паркетъ парѣдка потрескивалъ. Вы, конечно, сами замѣтили, что по ночамъ все деревянное любить. Богъ вѣсть почему, потрескивать. Днѣмъ — поди трещать, ночью — вещи. Каждому свое время.

Ну-съ, хорошо. Привисѣлъ я къ стѣнѣ, какъ генеръ помню — около двери «физическаго кабинета» — и жду. Дрожу и жду. Въ головѣ великія мысли бродятъ, странныя все. А что какъ призракъ появится? Что я буду дѣлать? Вѣзжать или — умереть отъ ужаса, что-ли?

А время шло. По моему расчету — я стоялъ уже не меньше полчаса. Ой! солгалъ Поляевскій! Не пойти-ли спать?..

И вотъ вдругъ — изъ глубины корридора, съ того же конца, съ котораго я пришелъ — начало привигаться что-то бѣлое и колеблющееся. Оно шло медленно, неслышно, точно плыло. У меня затряслась колѣни и въ вискахъ застучало. Боже мой! что дѣлать? что дѣлать? Вѣзжать уже поздно. «Оно» меня догонитъ...

Призракъ приближался, приближался — и, наконецъ, вступилъ въ комнатный залъ. Въ полутьмѣ я отчетливо различалъ его бѣлыя формы.

Представьте себѣ человека небольшого роста, закутаннаго съ головою въ простыню... Таковымъ казался призракъ зарубленнаго гарлемарина.

Я хорошо это помню.

Вдругъ — привидѣніе, точно замѣтя меня, жалкого, перепуганнаго, ничтожнаго, повернуло въ мою сторону и зашевелило руками. Ясно было, что конецъ мой пришелъ. Я началъ усиленно креститься и мысленно прощаться съ родителями...

Но тутъ произошло что-то совершенно неожиданное и непонятное.

У входа въ залъ... появилось другое привидѣніе, такое же бѣлое, но немного выше ро-

стомъ! Я вскрикнулъ и невольно протянулъ руку въ сторону этого новаго призрака. Подходившее ко мнѣ привидѣніе, очевидно, замѣтило мое движеніе и повернулось въ ту сторону, куда я указывалъ.

Призраки увидѣли другъ друга. Раздался одновременно два неистовыхъ крика, два съезды человеческихъ крика. Вотъ какъ мы бы съ вами закричали. Потомъ они бросились бѣжать въ разныя стороны, растерявъ по дорогѣ свои саваны...

Все это произошло такъ внезапно, что я и опомниться не успѣлъ. Что со мной происходило — вы и представить себѣ не можете. Я трясся, какъ въ лихорадкѣ, зубы мои стучали, со лба катились капли холоднаго пота.

Минуть черезъ пять, однако, вѣдь, что призраки окончательно исчезли, я немного успокоился и быстро, почти опрометью, бросился назадъ по корридору и по лестницѣ въ спальню.

Господи! Какимъ раемъ мнѣ показалась

эта спальня. Даже легкое похрапыванье, доносившееся изъ помѣщенія лейтенанта Чернова, звучало для меня небесной музыкой, или по крайней мѣрѣ ласковымъ бурчаньемъ самовара за домашнимъ вечернимъ столомъ...

Пробираясь къ своей кровати, я прошелъ мимо кровати Полянского; она была пуста. Пустою оказалась и кровать Калининна. Почему — не знаю. Впрочемъ, я тогда надъ этимъ долго и не задумывался. Пережитыя волненія изморили меня. Я повалился на постель и сейчасъ же заснулъ.

На слѣдующее утро, когда я подошелъ къ зеркалу, чтобъ причесаться, я замѣтилъ, что былъ очень блѣденъ. Но еще блѣднѣе меня были мои товарищи Полянскій и Калининъ. Почему они были такъ блѣды — этого я уже никакъ въ толкъ не возмму...

Да! Вотъ какія бывали въ мое время странныя происшествія.

Впрочемъ, теперь и еще того хуже бывать.

Кн. В. Барятинскій.



## Въ бѣломъ полѣ вьюга стелется.

---

Баю-баю, баю-баиньки,  
Баю-баиньки, мой зайчика.  
Воетъ вѣтеръ за стѣной.  
Вѣтеръ скоро успокоится,  
Спи, съ тобой Святая Троица.  
Спи, мой мальчикъ, спи, родной.

Ходятъ въ морѣ волны пѣнныя,  
Волны пѣнныя — надменные,  
Бьются грудью объ утесъ.  
Царь Морской съ своею свитою,  
Ожерельемъ травъ увитою,  
Выплываетъ на откосъ.

Въ бѣломъ полѣ вьюга стелется,  
Вьюга стелется метелицей,  
Вьется снѣжная парча.  
А въ лѣсу, въ зеленомъ ельникѣ,  
Скачутъ карлики-бездѣльники,  
Лѣшій бродить, гогоча.

Пряжу свѣтлую и длинную,  
Пряжу длинно-паутинную  
Льетъ луны веретено.  
Пусть сердечко не тревожится,  
Спи спокойно, моя рожица,—  
Это лучъ глядитъ въ окно.

Золотыми огонечками,  
Огонечками-кружочками  
Скоро въ глазкахъ зарябитъ.  
Чу! Звенятъ надъ дѣтской спальнею  
Колокольчики хрустальные.  
Тише... тише... зайчикъ спать.

Григорій Шайкевичъ.

# ПРОПАВШЕЕ СОЛНЦЕ

СКАЗКА ПЕТРА КОЖЕВНИКОВА.

Однажды среди одного сѣвернаго племени послѣ трехъ-мѣсячной зимней ночи стали распространяться толки, что солнца никогда больше не будетъ, что его похитили злые духи.

Эти слухи распространяли колдуны, которые рассчитывали на этомъ поживиться. Они говорили другъ другу:

— Что бы народъ ни сдѣлалъ, мы свою выгоду получимъ.

Но отъ этихъ слуховъ горе и отчаяніе овладѣло сѣверянами. Они выходили изъ своихъ юртъ и взволнованно разсуждали:

— Надо ѣхать искать солнце! Мы настигнемъ злыхъ духовъ и отнимемъ у нихъ ласковое свѣтило. Если мы пойдемъ на нихъ всей толпой, то они испугаются насъ и не справятся съ нашей силой.

И кочевники стали готовиться къ своему походу.

Напрасно ихъ удерживалъ старый шаманъ: онъ былъ самый мудрый изъ всего кочевья, и уговаривалъ ихъ:

— Неправда то, что вамъ натолковали колдуны. У нихъ свои расчеты: они заберутъ себѣ оставленное вами имущество. Куда васъ несетъ? Солнце всегда возвращалось къ намъ весной, оно вернется и на этотъ разъ. А зимній путь въ такую темъ и такую лютую стужу опасенъ и труденъ. Вернитесь-ка въ ваши юрты, живите мирно и спокойно и ждите. И великій Духъ не оставитъ васъ безъ своей помощи.

Но кочевники не послушались мудраго слова. Они покинули юрты, захватили съ собой, сколько могли, пожитковъ, запаслись сѣстнымъ и запрягли въ легкія санки своихъ сѣверныхъ оленей.

Пришлось послѣдовать за ними и старому

шаману. Онъ тоже запрягъ своихъ рогатыхъ оленей, сѣлъ въ сани и взялъ съ собой свою пріемную дочку, дѣвочку одиннадцати лѣтъ.

Тронулись въ путь и поѣхали.

Тьма была глухая-преглухая. Нельзя разобрать, что — день, что — ночь, что — вечеръ и что — утро.

Негромко постукивали копытцами по твердому снѣгу олени. Узкія полозья санокъ скрипѣли и визжали. Отъ этого стремительнаго оленьяго бѣга и отъ вѣтра, звенѣвшаго въ ушахъ, вся кругомъ промерзшая равнина превращалась въ одну тонкую и непрерывную, безъ начала, безъ конца, убѣгающую и звенящую ленту.

Въ погожую пору, когда разсѣивались облака, все небо осыпалось безсчетными звѣздами; онѣ сверкали яркія и цвѣтныя, какъ глаза павлиньи на чудесной Божьей ризѣ. Онѣ освѣщали морозную пустыню, и тогда вся она, огромная, во всѣ стороны безкрайная, казалась голубою.

Различали день отъ ночи по звѣздамъ и другимъ примѣтамъ. Ночью спали, повалившись на снѣгу въ мѣховыхъ и плотныхъ шубахъ. Распряженные олени искали корма, раскапывая снѣжные сугробы и доставая себѣ мохъ.

По утрамъ вставали снова, запрягали и торопились дальше.

Такъ ѣхали долго, сутки проходили за сутками, а солнца все не видали. И ни съ кѣмъ не было встрѣчъ. Кругомъ — пустынная глушь. Уже кончался четвертый мѣсяцъ зимней ночи.

Между тѣмъ, сѣверяне поѣли всѣ свои припасы: сѣкли сушеную рыбу, прикончили тюлений жиръ и начали голодать.

Они не рассчитывали, что путь будет такимъ долгимъ, да и нельзя было взять съ собой много припасовъ въ маленькія сани.

А морозъ, какъ нарочно, все крѣпчалъ, были сердитыя вьюги, и стужа становилась все лютѣй.

Холодъ прокрадывался подъ мѣхъ одеждъ и пробиралъ тѣла, ослабѣвшія отъ голодовки. Уже у многихъ отморзли пальцы на рукахъ и на ногахъ. Другіе отморозили себѣ свои плоскіе носы и уши, несмотря на ушастыя шапки. Всѣ жаловались, охали и страдали.

Впередъ тащились кое-какъ: не прежней быстрой оленьей рысью. Скоро стали падать и олени: отъ долгаго бѣга и отъ недостатка моха подъ глубокимъ снѣгомъ. Пришлось убивать ихъ въ пищу.

Шелъ пятый мѣсяцъ, а солнца все не было. И куда только такъ ловко скрылись запрятавшіе его злые духи?

Заболѣлъ и старый шаманъ, самымъ присутствіемъ своимъ ободрявшій кочевниковъ. Онъ уже не могъ сидѣть въ саняхъ и лежалъ, растянувшись. Приходилось волочить его за собой.

Но тутъ случилось нѣкоторое чудо: шамана замѣнила его малолѣтняя пріемная дочка.

Въ своей мѣховой курткѣ, въ остроколенной шапкѣ, сшитой изъ одного куска, въ штанахъ изъ оленьихъ шкуръ, она, несмотря на всю тяжесть и негибкость этихъ одеждъ, обнаруживала самую дѣятельную проворность.

У нея было предоброе сердце, и судьба бѣдныхъ кочевниковъ глубоко тревожила ее.

По утрамъ она вставала раньше всѣхъ, а вечеромъ укладывалась спать позже всѣхъ.

Она ухаживала за больными. Носила младенцевъ на своей некрѣпкой еще, дѣтской спинѣ, чтобы было легче матерямъ. Растапливала снѣгъ въ котелкѣ, чтобы

дать напитокъ жаждающимъ. Всѣмъ улыбалась и поддерживала всѣхъ бодримъ и ласковымъ словомъ.

Скоро всѣмъ она сдѣлалась необходимой. Со всѣхъ сторонъ ее звали:

— Камусъ, Камусъ, пойди сюда.

И Камусъ шла ко всѣмъ и всюду поспѣвала.

Однажды вечеромъ, когда измученные путники, повалившись въ снѣгъ, спали тяжелымъ сномъ и стонали отъ боли, ихъ разбудилъ странный свѣтъ. Они и раньше просыпались отъ такого же свѣта, но на этотъ разъ онъ былъ особенно ярокъ.

Приподнялись со снѣгу на локтяхъ кочевники и смотрятъ: стоитъ передъ ними шаманова дочка, сама изнуренная, а бодрствуетъ; внимательно вглядывается въ спящихъ, кто боленъ и кому помочь.

А какъ разъ надъ нею, въ небѣ, какъ огромная корона — сѣверное сіяніе.

Горятъ разноцвѣтными огнями радужные и пламенные снопы, переливаются, то вспыхнуть, то погаснуть, то опять зажгутся. Точно дышетъ, какъ живое, сѣверное сіяніе. И что-то пишетъ неразгаданными знаками — въ молчаніи бездонномъ... И то тамъ, то здѣсь пронизываютъ его, вонзаясь въ самыя верхушки неба, огненные лучевыя стрѣлы.

Стоитъ дѣвочка въ своей кургузой шубкѣ и удивляется: чего это на нее такъ смотрятъ? Она и не знала, что отъ сѣвернаго сіянія было и вокругъ ея головки въ лохматой шапкѣ — какъ-бы тоже сіяніе.

Приподнялся на своихъ санкахъ и старый шаманъ, поглядѣлъ, подумалъ и промолвилъ:

— Зачѣмъ намъ ѣхать дальше и искать пропавшее солнце? Вы видите знаменіе? Его посылаетъ намъ самъ великій Духъ. Онъ увѣнчалъ ребенка, который стоитъ передъ вами, — за доброту его.

— Уже на исходѣ зимняя тьма, и скоро алый, какъ кровь, солнечный отрѣзокъ покажется надъ землею. Солнце вернется къ



намъ, какъ всегда возвращалось весной, и въ безсиліи разбѣгутся злые духи, укравшіе его. Покуда же вотъ вамъ другое солнце — наша Камусъ. Развѣ съ такимъ солнцемъ нельзя прожить самую глухую, самую темную ночь? Что самое нужное для людей въ ихъ страданіяхъ и бѣдахъ? И чѣмъ крѣпче всего держится человѣческая жизнь? Любовью и помощью другъ другу.

Старецъ поднялъ свою правую руку и внушительно указалъ ею на сѣверъ:

— Вернемся! А когда я умру, она вамъ замѣнитъ меня. Бы же видѣли: самъ невѣдомый и великій Айонъ увѣнчалъ ее своимъ свѣтовымъ вѣнцомъ.

Съ тѣхъ поръ кочевники прозвали Камусъ: «наше новое солнце».

На этотъ разъ они послушались мудрыхъ рѣчей стараго шамана. Повернули свои санки запрягли въ нихъ оставшихся оленей и поспѣшно заскользили снова на сѣверъ, обратно къ своимъ старымъ кочевьямъ, къ роднымъ мѣстамъ, — ждать терпѣливо весенняго солнца.

Петръ Кожевниковъ.



# ЗАЧАРОВАННЫЙ КРАЙ

ОЧЕРКЪ ИВ. НАЖИВИНА.

Буря безумія и злобы обрушилась на несчастную Россію, и тысячи и тысячи русскихъ людей разбросала по всему свѣту. Меня судьба занесла въ Штирію, въ зеленый край, гдѣ шумятъ, свергаясь съ крутизны скаль въ звонкія долины, серебрянныя водопады; гдѣ свѣжій воздухъ напоенъ сладостнымъ ароматомъ безбрежныхъ хвойныхъ лѣсовъ, гдѣ въ чуткой тишинѣ зорь внимательное ухо легко ловитъ прелестныя шорохи дикой жизни. И этотъ благословенный край очень пострадалъ отъ войны, и тутъ жизнь стала очень скудна и тяжела, но тутъ все это искупается красотой окружающей природы и спокойнымъ добродушіемъ штирійцевъ. Они буквально влюблены въ свой зеленый край и всюду носятъ на себѣ воспоминаніе о своихъ родныхъ горахъ: національный костюмъ штирійца, это—сѣренькая курточка съ зелеными выпушками и пуговицами изъ оленьяго рога, короткіе, до колѣнъ, вышитые штаны изъ кожи дикой козы и шляпа съ широкой, ярко-зеленой, какъ горныя пастбища, лентой и красивымъ пучкомъ перьевъ тетерева или кисточкой изъ оленьяго волоса. Штирійцы живутъ больше маленькими, уютными городками, маленькими деревнями, а еще больше, кажется, разбрелось ихъ по этимъ уютнымъ одинокимъ домикамъ, что разбросаны среди лѣсовъ и горъ и всегда украшены оленьими рогами. Штирійцы спокойны, трудолюбивы и очень набожны: на перекресткѣ дорогъ, на красивой лѣсной полянкѣ, на полѣ, гдѣ волнуется спѣющій хлѣбъ, всюду вы видите крошечныя часовенки, распятія, а то и просто какую-нибудь священную картинку въ деревян-

ной нишѣ, и всегда это изукрашено или свѣжей зеленью елки, или гирляндой изъ живыхъ цвѣтовъ, а когда встрѣчается съ вами на пути штиріецъ, то всегда привѣтливо кивнетъ головой и скажетъ: «Gruss Gott». Также привѣтлива здѣсь и дѣтвора. Здѣсь дѣтей очень любятъ, и штирійскій крестьянинъ такъ прямо, хотя и грубовато, и говоритъ: «da Misthaufn und da Kindahaufn is wa an Bauernhaus nia gross gnuu»; «мужику двѣ кучи всегда кажутся малы — куча навоза на дворѣ и куча дѣтвора въ избѣ...» Кто хочетъ познакомиться поближе съ этимъ милымъ народомъ, пусть прочтетъ прелестныя рассказы Петра Розеггера, который самъ былъ родомъ изъ крестьянской семьи Штиріи.

Прекрасна эта природа, хороши эти люди, но всего болѣе поражаетъ и привлекаетъ иноземца въ этомъ краю это изумительное его спокойствіе, его какая-то безбрежная, глубокая тишина. День проходитъ за днемъ, недѣля проходитъ за недѣлей, и хоть бы вѣточка одна, хоть бы листокъ одинъ шевельнулся въ обступившихъ вашъ домикъ со всѣхъ сторонъ лѣсахъ. Все точно зачаровано, все точно спитъ глубокимъ, спокойнымъ, свѣтлымъ сномъ. А пришла зима, пошелъ съ вечера снѣгъ — безъ трескучаго мороза, безъ дикихъ завываній бѣшеной вьюги, а ровно, неслышно, мягко, — и шелъ онъ всю ночь и къ утру все было бѣло: и лѣса, и островерхая колоколенка наша, и горы, и дома, и даже телеграфная проволока... И опять эта зачарованная тишина, глубокая, свѣтлая, опять все спитъ...

И я пошелъ въ эти тихія, бѣлыя, лѣсистыя горы — я каждый день хожу туда

хоть на два часа... Какое очарованіе!.. Мы всё привыкли восхищаться весенними и лѣтними запахами земли — цвѣтовъ, скошенной травы, пригрѣтой сосны... но только немногіе знаютъ, что ароматы зимы не менѣе разнообразны, упоительны и нѣжны: зимой особенно пахнутъ лѣса, особенно пахнутъ и деревня, особенно, желѣзно пахнутъ ледяной потокъ, особенно, удивительно пахнутъ свѣже-выпавшій снѣгъ... А какъ дышется, Боже, какъ дышется на этой вышинѣ!..

И я шель занесенной мягкимъ, чистымъ, пахучимъ снѣгомъ тропинкой, которая змѣилась въ вышину то лѣсами, то Alm'ами (горныя пастбища), то среди камней и скаль, иду въ вышинѣ, совершенно одинъ... Я иду тихо-тихо, стараясь не шумѣть, и внимательно читаю огромную бѣлую книгу зимы, которая лежитъ передо мной. Для городского человѣка она не говоритъ ничего, но я, старый охотникъ, читаю ее также легко, какъ и всякую другую книгу, по тѣмъ перепутаннымъ слѣдамъ, что оставила дикая, лѣсная жизнь на снѣгу. Сегодня, по свѣжей порошѣ, эти живыя, говорящія письма читаются особенно легко... Вотъ тутъ вышелъ изъ лѣсу ночью зайчишка и, четко отпечатывая свои особенныя четверки, пошелъ полакомиться корой яблонекъ вотъ туда, внизъ, въ крестьянскій садикъ. Но — напрасно: здѣшній крестьянинъ хорошій, заботливый хозяинъ, и свои яблоньки онъ отъ этихъ ночныхъ гулякъ заботливо обернулъ желѣзной сѣткой. А вотъ изъ кустовъ вышла лиса, постояла надъ заячьимъ слѣдомъ, подумала, стоитъ преслѣдовать его или не стоитъ, и, рѣшивъ, что не стоитъ, пошла дальше: ея ровный, красивый, похожій на бусы, слѣдъ уходитъ въ густыя заросли, гдѣ вокругъ озимей она надѣялась, вѣроятно, найти спящихъ куропатокъ. Вотъ тутъ, среди молодыхъ пихтъ, по утру, — говорятъ, слѣды, — играли двѣ бѣлочки; тутъ, на молодыхъ березкахъ, лакомился

почками красавецъ-тетеревъ; тутъ пробѣжала крошечная лѣсная мышка и скрылась подъ корнями старой лиственницы, съ которой тихо сѣется теперь въ морозномъ воздухѣ золотой дождь ея нѣжныхъ иголь... И вдругъ справа, у скаль, легкій шорохъ. Я обернулся — изъ-за молодыхъ елокъ на меня, добродушно улыбаясь, смотритъ Hans Schoggl. На правомъ плечѣ у него короткій и тяжелый штуцеръ, въ лѣвой рукѣ длинный альпенштокъ, а за спиной — убитая серна...

— Gruss Gott!.. — привѣтливо говорить онъ.

— Gruss Gott!.. — отвѣчаю я. — Съ добычей?

Я осматриваю прелестное, граціозное созданіе съ его темно-бурой, въ свѣтло-желтыхъ подпалинахъ, шерстью, съ этими хорошенькими, крутыми, загнутыми назадъ рожками, и мнѣ кажется, что я слышу



отъ серны вольный запахъ высокихъ, горныхъ Alm и скаль, гдѣ она живетъ своей пугливой, быстроногой жизнью. А Hansl закуриваетъ свою длинную, изогнутую трубку.

Hansl былъ въ Россіи въ плѣну два года и теперь только и мечтаетъ снова вернуться къ намъ, когда народъ нашъ придетъ въ себя и снова заживетъ мирной и трудовой жизнью. Онъ совершенно очарованъ Россіей, и я никакъ не могу понять, что ему такъ понравилось у насъ.

— Oh, schönes Land!.. — съ восторгомъ говорить онъ. — Oh, sehr schönes Land!..

И сколько я ни встрѣчалъ здѣсь этихъ очарованныхъ Россіей и тоскующихъ по ней нѣмцевъ!.. А мы — какъ мы мало цѣнили ее, какъ мало берегли!..

Мирно побесѣдовавъ и покуривъ, мы прощаемся.

— Ну, что, скоро въ Россію? — улыбаясь, говорить онъ, пожимая мнѣ руку.

— Богъ дастъ, скоро...

— Oh, schönes Land!.. — повторяетъ онъ. — Какъ поѣдете, скажите — и я съ вами...

И снова я одинъ, и снова я бреду и, наслаждаясь, дышу этимъ морознымъ, пахучимъ воздухомъ, и люблюсь игрою нѣжнаго тумана въ дикихъ ущельяхъ, а иногда останавливаюсь и слушаю то нѣжное бульканье горнаго ключа подъ снѣгомъ, то оживленный разговоръ стайки синичекъ, то глухой и музыкальный гулъ спускаемыхъ съ кручи въ долины дровосѣками деревьевъ: бумъ... бумъ-бумъ... бумъ... И надо видѣть, что видѣлываетъ огромное, тяжелое, обледенѣлое бревно въ этомъ своемъ стремительномъ полетѣ внизъ!.. Змѣей оно скользитъ между пней и скаль, съ чудовищной силой таранить всякія препятствія, и летитъ, взрывая снѣгъ, и при каждомъ сотрясеніи издаетъ мощный, музыкальный звонъ: бумъ... бумъ-бумъ... бумъ!.. А за нимъ, гудя, уже послѣдуетъ другое, третье, пятое, десятое...

Я иду все дальше, все выше... Ба, это что такое?! Снѣгъ бурно взрыть неровными ямками, слѣдъ свѣжій-свѣжій, — тутъ только что пронесли испуганные чѣмъ-то косули... Я тихонько подвигаюсь впередъ, чтобы полюбоваться этими хорошенькими животными, и иду не слѣдомъ — этого звѣрь не любитъ, — а сторонкой. Иду пять минутъ, четверть часа. — нѣтъ, несутся все тѣми же бѣшенными, сажеными скачками: значить, уйдутъ въ горы, далеко... Я останавливаюсь отдохнуть, и вдругъ все исчезаетъ: заблудившаяся тучка окутываетъ меня со всѣхъ сторонъ. Я ничего не вижу, а тишина, тишина какая!.. Только гдѣ-то далеко-далеко неустанно катится сверху внизъ: бумъ-бумъ... бумъ-бумъ-бумъ... А когда, черезъ нѣсколько минутъ, туманъ рассялся, въ сотнѣ шаговъ отъ меня, четко вырисовываясь на бѣломъ атласѣ снѣга, на лѣсной дорогѣ стояла — косуля!.. Хорошенькій звѣрокъ медленно шелъ на меня и все оглядывался — точно что беспокоило его сзади, въ чемъ онъ еще не отдавалъ себѣ отчета... И вдругъ неувидимымъ движеніемъ она спрыгнула подъ огкосъ. Изъ кустовъ вышелъ ей навстрѣчу козленокъ. Она понюхала его, полизала любовно, и они стали кормиться молодыми побѣгами какого-то кустика. Я долго любовался этими прелестными созданіями, такими изящными и крошечными въ колоссальной рамѣ горъ, ущелій и тумановъ, а потомъ тихонько пошелъ къ нимъ, чтобы видѣть ихъ бѣгъ и граціозные прыжки. Я былъ совсѣмъ уже близко отъ нихъ, какъ вдругъ въ кустѣ, рядомъ, что-то осторожно зашумѣло и — матерая, бурая лиса, распушивъ хвостъ, понеслась въ гору. Она подбиралась къ козленку, и я явился невольнымъ спасителемъ его: онъ съ матерью летѣлъ уже въ противоположную сторону, мелькая своимъ бѣлымъ задомъ...

Вечерѣло... Я сталъ тихо спускаться съ горъ внизъ, туда, гдѣ, прыгая среди скаль и камней, закованныхъ зимой въ

серебро, чуть слышно отсюда шумѣлъ буйный Folz. Перезвонъ бревень кончился, но начался внизу, въ ущельѣ, другой перезвонъ, такой музыкальный, но нѣжный, поющій: то звенѣли колокольчики обоза, который везъ эти спущенныя внизъ съ кручи бревна. Лѣтомъ колокольчики какъ-то не нужны, а зимой какъ пріятно ихъ пѣніе среди глубокаго молчанія природы!..

— Gruss Gott!.. — привѣтствовалъ я крестьянъ-возчиковъ.

— Gruss Gott!.. Gruss Gott!..

Гдѣ-то далеко-далеко въ горахъ кто-то взревѣлъ, — неопытный человѣкъ подумалъ бы, что это или медвѣдь, или какой другой страшный звѣрь: до такой степени грубъ, дикъ и сердитъ этотъ короткий, настойчивый ревъ. Но это былъ только олень. Онъ звалъ кого-то изъ своихъ друзей и сердился, что тотъ и не идетъ, и не отзывается. А вокругъ меня нѣжно пѣли колокольчики и пріятно пахло на морозцѣ табачнымъ дымкомъ изъ длинныхъ трубокъ.

Вдали, сквозь спящія деревья, ласково засвѣтились въ сумеркахъ первые огоньки нашего тихаго городка. Вотъ слышны веселые голоса, звонкій смѣхъ и глухой рокотъ несущихся саней, — то идетъ катанье съ горъ, въ которомъ здѣсь восторженно принимаетъ участіе и старъ, и младъ. Мало того: если хозяйкѣ нужно, напрымѣръ, сходить на рынокъ, внизъ, она — безъ пальто, безъ платка, а такъ, какъ была, — садится на свои санки и съ корзиной въ рукахъ и съ улыбкой полного удовольствія на благодушномъ лицѣ, летитъ внизъ, покрикивая только, чтобы всѣ сторонились...

А вотъ и нашъ домикъ. Дѣтвора нѣтъ — всѣ катаются на санкахъ. Въ окно смотритъ ласково послѣдній свѣтъ догорающей зари. Горы почернѣли... А вотъ и первая звѣзда — вотъ яркій поясъ Оріона, вотъ вѣнчикъ Капеллы, вотъ опрокинутый



золотой ковшъ Большой Медвѣдицы, а вотъ и Полярная. Тамъ, подъ нею, чуть поправѣе, за этими тихими горами, далеко-далеко лежитъ наша несчастная, взбаламученная, окровавленная Россія, *schones Land*... На островерхой колоколенкѣ запѣлъ старенькій колоколъ. То — *Angelus*, вечерняя молитва... И кажется мнѣ, поетъ старенькій колоколъ, а можетъ быть, и моя душа поетъ это:

— Спаси, Боже, несчастную Россію и даруй, Боже, прекрасному краю этому сохранить его тишину на долго, долго, ибо, если и есть что прекрасное въ жизни, о, Господи, то это прежде всего миръ, честный трудъ и тихія радости Твоей, о, Боже, красавицы-Земли...

И затихъ старый колоколъ... Надъ черными горами играли и переливались звѣзды... И ни одна вѣточка не шевелилась въ зачарованныхъ лѣсахъ...

Ив. Наживинъ.

## I.

### ИЗЪ ИСТОРИИ ОТКРЫТІЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА.

Вѣкъ намъ теперь извѣстно, что громъ и молнія являются результатами насыщенности воздуха электричествомъ. Но въ прежнія времена этого не знали, и люди объясняли себѣ эти явленія гнѣвомъ боговъ и всякими небылицами.

Въ одной изъ своихъ интересныхъ и поучительныхъ книгъ Жанъ Генри Фабръ описываетъ первые опыты, которые открыли тайну грома и молніи.

Болѣе 150 лѣтъ тому назадъ, въ маленькомъ городѣ Нерагъ, жилъ нѣкто де-Рома.

Однажды, во время грозы, де-Рома отправился за городъ, неся бумажнаго змѣя и клубокъ тонкой веревки. Жители города заинтересовались: куда, зачѣмъ идетъ де-Рома? Неужели онъ броситъ свои серьезныя занятія, чтобы играть змѣя?

Большая толпа слѣдовала за нимъ.

Но, конечно, не для пустой забавы шелъ де-Рома: онъ хотѣлъ произвести смѣлый опытъ, который до него не приходилъ никому въ голову.

Его дерзкій замыселъ состоялъ въ томъ, чтобы извлечь молнію изъ тучи и спустить ее съ неба на землю. Для этого онъ и рѣшилъ воспользоваться бумажнымъ змѣемъ.

Этотъ змѣй нѣтъ не отличался отъ обыкновеннаго змѣя, которымъ играютъ дѣти, только вдоль всей веревки была протянута мѣдная нитка, да въ нижнему концу веревки былъ привязанъ шелковый шнуръ, укрѣпленный нодъ навѣсомъ, чтобы онъ не мокъ подъ дождемъ.

Еще къ веревкѣ, въ другомъ мѣстѣ, былъ прикрепленъ маленький жестяной цилиндръ, касавшійся мѣдной нитки, а самъ де-Рома держалъ въ рукѣ такой же цилиндръ, но со стеклянной ручкой.

Такой цилиндръ называется возбуждателемъ, и имъ де-Рома надѣялся извлечь электричество изъ тучъ и провести его по мѣдной ниткѣ къ цилиндру, висящему на веревкѣ. А такъ какъ шелкъ и стекло электричества не пропускаютъ, то оно не могло пройти ни въ землю, ни въ руку.

Вотъ, какъ просто былъ устроенъ приборъ

для производства опыта, который долженъ былъ доказать возможность овладѣть молніей и направить ее по своему желанію.

Конечно, только глубокая вѣра де-Рома въ свою правоту могла заставить его рѣшиться на демонстрацію опыта въ присутствіи огромной толпы.

Обратимся теперь къ самому опыту.

Поднявшійся вѣтеръ подхватилъ змѣя и унесъ его на высоту около 200 метровъ. Тучи, предвѣстники грозы, приближаются къ нему.

Де-Рома яднооситъ цилиндръ, который онъ держитъ въ рукѣ, къ тому, который привязанъ къ веревкѣ, и вдругъ — всыхиваетъ свѣтъ: ослѣпительная искра, словно сверканіе молніи, но безъ всякаго грома и треска.

Это — электричество, это — маленькая молнія, пойманная мѣдной ниткой змѣя. Она еще пока такъ слаба, что де-Рома не боится вызвать ее пальцемъ, и каждый разъ, какъ онъ приближаетъ палецъ къ цилиндру, всыхиваетъ искра.

Зрители тоже набираются храбрости, подходятъ ближе, и каждый норовитъ самъ вызвать молнію и увидѣть искру между своими пальцами.

Вѣтъ въ восторгѣ, шутятъ, забавляются такъ около получаса, какъ вдругъ сильная искра ударяетъ де-Рома и чуть не валитъ его съ ногъ:

Гроза приблизилась, тяжелыя тучи висятъ надъ самымъ змѣемъ.

Де-Рома собираетъ всю свою стойкость. Онъ проситъ толпу отойти подальше и одинъ становится у аппарата, а напуганные зрители все дальше и дальше отходятъ отъ него.

Искры становятся все сильнѣе и сильнѣе, все больше и больше. Вотъ, онѣ уже походятъ на ленты, которая взрываются съ трескомъ и напоминаютъ ленты серпантина.

Понади только такая огненная лента въ кого-нибудь, что-бы отъ него осталось!..

Опасаясь, какъ бы съ кѣмъ-нибудь изъ зрителей не приключилось такой бѣды, де-Рома проситъ ихъ отойти еще дальше, а

самъ, ежеминутно рискуя своей жизнью, продолжать опытъ, какъ ни въ чемъ не бывало, съ полнымъ спокойствіемъ, какъ будто занять онъ совсѣмъ обыкновеннымъ дѣломъ.

Вокругъ него гулъ и громъ, какой бываетъ при безпрерывной работѣ на плавильнѣ. Въ воздухѣ — запахъ гари.

Веревка змѣя — словно въ блестящей оберткѣ и кажется огненной лентой, соединяющей небо и землю. Девачія на землѣ соломинки приподымаются, прыгаютъ къ веревкѣ, падаютъ, снова подпрыгиваютъ въ странномъ танцѣ, привлекая вниманіе зрителей.

Вдругъ — оглушительный взрывъ: молнія ударила, поднявъ облако пыли и вырывъ въ землѣ огромную дыру.

Всѣ вскрикнули, поблѣднѣвъ отъ ужаса. А де-Рома съ силой отъ счастья: всѣ его предположенія оправдались, успѣхъ опыта граничилъ съ чудомъ.

Такимъ образомъ де-Рома доказалъ, что причиной грома и молній является сила электричества, и что молнію можно свлечь съ неба на землю.

Но, конечно, истинность его опыта не только въ томъ, что онъ позволилъ удовлетворить наше любопытство. Благодаря ему былъ придуманъ громоотводъ.

Какъ и многіе другіе великіе люди, де-Рома печально окончилъ свою жизнь. Желая повторить свой опытъ въ Бордо, онъ былъ привитъ за колючку, привлетающую на землю громъ и молнію своимъ громоотводомъ, и былъ избитъ чернилою. Ему пришлось бѣжать отъ преслѣдованій враговъ и клеветниковъ.

Ренгамъ.

## II.

### ВОДА И ЗЕМЛЯ.

Въ своей интересной книгѣ «Жизнь и смерть земного шара» профессоръ Беризъ излагаетъ наблюденія и выводы науки о тѣхъ перемѣнахъ, которыя происходятъ на поверхности земли подъ вліяніемъ разрушительной силы воды.

Начинаясь отъ своихъ наблюденій съ дѣйствія солнечныхъ лучей, превращающихъ воду въ паръ и постепенно разрушающихъ скалы. Скалистые поверхности, какъ плохіе проводники тепла, разогрѣваются только со стороны, непосредственно освѣщаемой солнцемъ. Этимъ объясняется трещины въ скалахъ, постоянное видоизмѣненіе ихъ поверхности — въ видѣ углубленій, ложбинъ.

Водяной паръ на высотахъ превращается опять въ воду, заполняетъ всѣ эти трещины и замерзаетъ въ нихъ. Ледъ совершенно разрушаетъ скалу и отдѣльные части ея падаютъ въ долины, гдѣ онѣ уносятся рѣками все ниже и ниже. Части эти по пути мельчаютъ, разбиваются и, въ свою очередь, служатъ на всемъ протяженіи разрушительнымъ почвой.

Мы часто можемъ видѣть у устья рѣкъ извѣсныя массы песка, камней и другихъ разрушенныхъ частей теченіемъ земной поверхности.

Если прибавить къ этому постоянное раз-

мываніе участковъ земли, — мы придемъ къ заключенію, что результатомъ, правда, отдаленнымъ, этого непрерывнаго воздѣйствія воды будетъ уничтоженіе материковъ, части которыхъ постепенно уносятся въ океанъ.

Море съ своей стороны принимаетъ дѣятельное участіе въ этомъ разрушеніи. Велика сила воды, размывающей берега, а на поверхности земли издается около 250,000 километровъ побережья. Изъ этого видно на какое огромное пространство распространяется разрушительная сила моря.

Геологи, занятые изученіемъ земли, ея строенія и жизни, вычислили, что ежегодно моря уносятъ около 25 кубическихъ километровъ твердой почвы. При нормальномъ теченіи въ такомъ случаѣ понадобилось бы, по изслѣдованіямъ проф. Беризъ 1 милліона лѣтъ для полнаго уничтоженія материковъ.

Но милліоны лѣтъ, остающихся до исчезновенія земли, въ нашемъ сознаніи граничатъ съ безконечностью: вѣдь наше воображеніе съ трудомъ охватываетъ и тысячелѣтія.

Такъ что особенно огорчаться *зараніе* не слѣдуетъ: да и неоткрытыхъ еще тайнъ природы слишкомъ много для того, чтобы быть увѣреннымъ въ неизбѣжной и окончательной гибели нашей планеты...

# РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ

## ЕСЛИ-БЫ...

Вот несколько интересных сведений, которые английский ученый Роберт Болл сообщает о луне и солнце.

Если-бы величайший в мир римский собор Петра и Павла стоял на луне и мы смотрели бы на него через микроскоп, то мы увидели-бы только точку, такую, такую оставляет кончик карандаша на бумаге.

Так как на луне нет ни воздуха, ни воды, то существа, подобные людям, не могли-бы там существовать.

Если бы мы могли попасть на луну, то нас поразило бы, конечно, все то, что мы там увидели бы. Мы были бы в состоянии передвигать большие камни с такой-же легкостью, с какою передвигаем теперь перышко. Хороший игрок в крокет у нас может одним ударом отбросить шар на 100 ярдов, тот же игрок тем же ударом отбросит шар на луну на 600 ярдов (ярд несколько больше аршина).

Если-бы мы попали на солнце, то мы нашли бы все явления как раз противоположные этим.

Если бы вы захотели вынуть часы из кармана, они показались-бы вам странно тяжелыми, и руки ваши не в силах были вынуть их. Часы оказались бы тяжелее свинца.

Мы все знаем, что вставать рано утром совсем не так приятно, но если бы хоть один раз мы легли на солнце, то мы никогда больше не встали бы.

## ДЕЛЕЖЬ ВЕРБЛЮДОВЪ.

Старик араб, имевший трех сыновей, распорядился, чтобы они после его смерти поделили принадлежащее ему стадо верблюдов так, чтобы старший взял половину всех верблюдов, средний — треть, и младший — девятую часть всех верблюдов.

Старик умер и оставил 17 верблюдов. Сыновья начали делить, но увы! ведь число 17 не делится ни на 2, ни на 9. В недоумении, как быть, братья обратились к шейху (старшина племени). Тот приехал к ним на собственном верблюде и разделил верблюдов по завещанию.

Как он это сделал?

## КАМЕННАЯ РУКА.

Сравнительно часто наблюдается падение аэролитов — частей, оторвавшихся от других планет и притянутых нашей землей. Но впервые, по сообщениям американских

ученых, был найден метеор такой удивительной формы, какому он изображен на нашем рисунке.

Он поражает своим сходством с очертаниями человеческой руки. Пальцы как-бы изуродованы огнем, — большой палец и мизинец чрезвычайно длинны, остальные пальцы согнуты и как бы делают охватывающее движение.

Метеор этот упал в одной ферме в Бекерсвилл (Соединенных Штатах) и его падение сопровождалось яркой белой молнией.



## КАРТОФЕЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ.

Состоит это состязание в следующем. Четыре ведерка (или корзины, коробки и т. п.) ставятся на некотором расстоянии друг от друга по прямой линии. От каждого ведерка в сторону, по прямой линии, кладется 5 — 6 картофелин, расстояние между которыми, приблизительно, равняется аршину.

У каждого ведерка становится участник игры. По данному сигналу, все четверо бросаются подбирать картофелины, лежащие под каждым ведерком, и бросать их в ведро, при чем зараз можно поднять и бросить в ведро только одну картофелину. Выигрывает тот, кто первый соберет в ведро все свои картофелины.

Если играющих много, то игра повторяется несколько раз с новыми участвующими, после чего победители играют между собой, пока один не окажется полным победителем, получающим звание картофельного чемпиона.



# Остров сокровищ

Рис. А. Койранскаго.

Романъ Р. Стивенсона.

## ГЛАВА VIII.

### Подъ вывѣской „Подзорной трубы”.

Когда я кончилъ завтракъ, кавалеръ далъ мнѣ записку, адресованную Джону Сильверу, подъ вывѣской «Подзорной Трубы», и сказалъ мнѣ, что я легко найду его, если пойду вдоль набережной и внимательно поищу маленькую таверну съ большой мѣдной подзорной трубой въ качествѣ вывѣски. Я отправился, обрадованный этимъ случаемъ повидать еще корабли и моряковъ, и сталъ пробираться черезъ густую толпу, между повозками и кипами товаровъ, — потому что это было самое дѣловое время въ докахъ. Наконецъ я нашелъ указанную мнѣ таверну.

Это было веселенькое заведенiе. Вывѣска была покрашена заново. На окнахъ были изящныя красныя занавѣсочки. Полъ былъ чистенько посыпанъ песочкомъ. По обѣ стороны трактирчика проходили улицы, и на каждую изъ нихъ выходила дверь, благодаря чему въ большой низкой комнатѣ было достаточно свѣтло, несмотря на волны табачнаго дыма.

Посѣтителами были по большей части моряки; и разговаривали они такъ громко, что я остановился у дверей, не рѣшаясь войти.

Пока я стоялъ тамъ, изъ боковой комнаты вышелъ человѣкъ, и съ одного взгляда я узналъ въ немъ Длиннаго Джона.

Его лѣвая нога была отрѣзана по самое туловище, и подъ лѣвой мышкой онъ держалъ костыль, которымъ управлялъ съ удивительной ловкостью, ковыляя, какъ птица. Онъ былъ очень высокъ и силенъ, съ лицомъ широкимъ, какъ окорокъ ветчины — некрасивымъ и блѣднымъ, но умнымъ и улыбающимся. Онъ, безусловно, казался въ великолѣпномъ расположенiи духа, насвистывалъ, двигаясь между столовъ и обмѣниваясь веселыми словами или дружескимъ ударомъ по плечу съ наиболѣе почетными гостями.

Сказать по правдѣ, съ самаго перваго упоминанiя о Длинномъ Джонѣ въ письмѣ кавалера Трелонѣй, я побаивался, какъ бы онъ не оказался тѣмъ самымъ одноногимъ морякомъ, котораго я такъ долго поджидалъ въ гостинницѣ «Адмирала Бенбо». Но одного взгляда на бывшаго предомной человѣка было достаточно. Я видѣлъ капитана, Чернаго Пса, и слѣпотаго Пью, и я полагалъ, что знаю, каковъ на видъ пиратъ — совершенно, по моему мнѣнiю, нѣчто не похожее на этого чистаго и благороднаго хозяина.

Я сразу собрался съ духомъ, переступилъ черезъ порогъ и прямо подошелъ къ хозяину, разговаривавшему съ однимъ изъ посѣтителей, опираясь на костыль.

«Господинъ Сильверъ, сэръ?» спросилъ я, протягивая ему записку.

«Да, малый», отвѣчалъ онъ. «Таково мое имя. А кто ты?» И потомъ, увидѣвъ письмо кавалера, онъ, какъ показалось мнѣ, смутился.

«О», сказалъ онъ громко и протянулъ мнѣ руку. «Ты нашъ новый юнга; радъ тебя видѣть».

И онъ крѣпко сжалъ мою руку.

Какъ разъ въ эту минуту одинъ изъ поѣтителей поднялся и направился къ двери. Онъ сидѣлъ близко отъ выхода и въ одно мгновеніе очутился на улицѣ. Но его поспѣшность привлекла мое вниманіе, и я сразу узналъ его. Это былъ блѣднолицый человѣкъ, который приходилъ первый къ «Адмиралу Бенбо».

«О», закричалъ я, «держите его! Это — Черный Песъ!»

«Плевать мнѣ на это, кто онъ», закричалъ Сильверъ. «Но онъ не заплатилъ. Гарри, бѣги, поймай его!»

Другой мужчина, сидѣвшій близко къ двери, вскочилъ и пустился въ преслѣдованіе.

«Если бы онъ былъ даже самъ адмиралъ Гоукъ, онъ долженъ былъ бы заплатить по счету», кричалъ Сильверъ. И потомъ, выпустивъ мою руку, спросилъ: «Кто онъ, говоришь ты? «Черный» кто?»

«Песъ, сэръ», отвѣчалъ я. «Развѣ мистеръ Трелонэй не говорилъ вамъ о пиратахъ? Онъ одинъ изъ нихъ».

«Вотъ какъ?» воскликнулъ Сильверъ. «Въ моемъ домѣ! Бэнъ, бѣги и помоги Гарри. Такъ онъ былъ однимъ ихъ этихъ негодяевъ? Это ты пилъ съ нимъ, Морганъ? Подойди-ка!»

Человѣкъ, котораго онъ называлъ Морганомъ, старый, сѣдой морякъ, съ краснымъ, обветреннымъ лицомъ, подошелъ въ смущеніи, пожевывая табакъ.

«Ну-ка, Морганъ», спросилъ строго Длинный Джонъ. «Видалъ ли ты когда-нибудь раньше этого Чернаго... Чернаго Пса, а?»

«Нѣтъ, сэръ», сказалъ Морганъ.

«Ты не зналъ его имени?»

«Нѣтъ, сэръ».

«Клянусь честью, Морганъ счастье твое, что это такъ!» воскликнулъ хозяинъ. «Если бы ты видѣлся съ такимъ молодчикомъ, то ты больше не посмѣлъ переступить черезъ мой порогъ, ужъ это можешь быть спокоенъ. Что же онъ говорилъ тебѣ?»

«Право, толкомъ не знаю, сэръ», отвѣтилъ Морганъ.

«Что же это у тебя на плечахъ, голова или чурбанъ?» закричалъ Длинный Джонъ. «Толкомъ не знаю, не знаю! Можетъ, ты толкомъ не зналъ съ кѣмъ разговариваешь? Ну-кась, о чемъ онъ болталъ — о путешествіяхъ, капитанахъ, корабляхъ? Живо! О чемъ шелъ разговоръ?»

«Мы говорили о наказаніяхъ въ трюмѣ», отвѣтилъ Морганъ.

«Вотъ какъ? Очень подходящее дѣло для васъ обоихъ, миляга. Ступай-ка на свое мѣсто, старый увалень!»

И тотчасъ, когда Морганъ вперевалку направился на свое мѣсто, Сильверъ прибавилъ довѣрительнымъ шопотомъ, что очень льстило моему самолюбію:

«Онъ вполнѣ порядочный малый; Томъ Морганъ, только глупъ. А теперь», заговорилъ онъ опять громко, «на счетъ этого Чернаго Пса! Нѣтъ, что-то не помню такого имени. Но рожу эту я видѣлъ. Онъ приходилъ сюда съ слѣпымъ нищимъ».

«Ужъ это навѣрняка», сказалъ я. «Я зналъ и слѣпого. Имя его было Пью».

«Точно такъ!» закричалъ Сильверъ въ возбужденіи. «Пью! Такъ его звали! О, онъ былъ похожъ на акулу! Если бы удалось сейчасъ поймать этого Чернаго Пса, были бы новости для капитана Трелонэй! Бэнъ здорово бѣгаетъ. Немногіе моряки бѣгаютъ лучше Бэна. Клянусь, онъ перегонитъ его. Такъ онъ говорилъ о поркѣ въ трюмѣ? Я его выпорю!»

Кидая эти восклицанія, онъ ковылялъ взадъ и впередъ по тавернѣ, опираясь на



... Господинъ Сильверъ, сэръ , — спросилъ я, протягивая ему записку...

клюку и хлопая рукой по столамъ, и былъ такъ взволнованъ, что это убѣдило бы судью на Боу-стритъ или въ Ольдъ-Байлей. Мои подозрѣнія воскресли, когда я увидѣлъ въ «Подзорной Трубѣ» Чернаго Пса, и я пристально разглядывалъ повара. Но онъ былъ слишкомъ хитеръ и ловокъ. Тѣмъ временемъ вернулись, запыхавшись, оба, гонявшіеся за Псомъ, и когда они положили, что затеряли его слѣдъ въ толпѣ, и когда Сильверъ выругалъ ихъ за это, на чемъ свѣтъ стоитъ, — я готовъ былъ поручиться за невинность Сильвера.

«Вѣдь вотъ, Хоукинсъ», заговорилъ онъ. «какая для меня непріятность! Что подумаетъ капитанъ Трелонэй! Вотъ, сидитъ у меня въ домѣ этотъ проклятый сынъ голландца и пьетъ мой ромъ. Вотъ, приходишь ты и говоришь мнѣ объ этомъ. И вотъ, онъ ускользнулъ у меня изъ подъ носа! Теперь, Хоукинсъ, ты долженъ поддерживать меня передъ капитаномъ. Ты всего лишь мальчикъ, но писанный красавецъ. И умница. Я это замѣтилъ съ перваго взгляда. Но дѣло вотъ въ чемъ: что я могъ подѣлать съ этимъ несчастнымъ костылемъ? Да, въ ту пору, когда я еще былъ молодымъ матросомъ, я бы не упустилъ его, и мигомъ онъ оказался бы у меня въ парѣ славныхъ наручниковъ. Но теперь...»

И вдругъ онъ остановился и разинулъ ротъ, какъ будто вспомнилъ что-то.

«А деньги за ромъ!» закричалъ онъ. «Три стакана рома! Чортъ меня подери, вѣдь я забылъ про деньги за ромъ».

Съ этими словами онъ упалъ на скамью и расхохотался до слезъ. Я не могъ удержаться, чтобы не вторить ему; и мы захохотали оба такъ, что стѣны гулко задрожали.

«Какой же я морской теленокъ!» проговорилъ онъ наконецъ, вытирая щеки. «Я увѣренъ, что мы съ тобой поладимъ, Хоукинсъ, потому что мнѣ надо было бы наняться юнгой, а не поваромъ. Но пойдёмъ-ка. Долгъ прежде всего, ребята! Я надѣну

мою старую шляпу, и дойду вмѣстѣ съ тобой до капитана Трелонэя и доложу ему всю эту исторію. Потому что дѣло это серьезное, молодчикъ Хоукинсъ! И надо сказать, что никто изъ насъ, ни я, ни ты не отличились въ этомъ дѣлѣ. Да, не повезло ни одному изъ насъ. Но, оторвись мои пуговицы! Я здорово посмѣялся за свои деньги!»

И онъ опять засмѣялся, и такъ искренно, что, хотя я и не понималъ, что тутъ смѣшного, я не могъ опять удержаться отъ того, чтобы не присоединиться къ его веселью.

Во время нашего недолгаго путешествія по набережной онъ оказался очень интереснымъ спутникомъ, рассказывая мнѣ про корабли, мимо которыхъ мы проходили, ихъ оснастку, тоннажъ, національность, объясняя мнѣ происходившую на нихъ работу, — какъ одно изъ нихъ разгружалось, какъ другое принимало грузъ, а третье готовилось къ отплытію. И между дѣломъ онъ успѣвалъ рассказать какой-нибудь анекдотъ о корабляхъ и морякахъ, или же повторялъ какую-нибудь морскую команду, пока я не зналъ ее наизусть. Я начиналъ чувствовать, что это будетъ одинъ изъ пріятнѣйшихъ спутниковъ на кораблѣ.

Когда мы пришли въ гостиницу, кавалеръ и докторъ Ливсэй сидѣли вмѣстѣ, доканчивая по квартѣ эля съ сухаремъ, передъ тѣмъ какъ отправиться на шхуну.

Длинный Джонъ рассказалъ всю исторію съ самаго начала, съ большимъ остроуміемъ и совершенной правдивостью. «Не такъ ли было дѣло, Хоукинсъ?» обращался онъ время отъ времени ко мнѣ, и я всегда могъ всецѣло поддержать его.

Оба джентльмена очень жалѣли, что Черному Псу удалось ускользнуть: но всѣ мы согласились, что ничего нельзя было подѣлать, и, выслушавъ похвалы

отзывы своему поведенію. Длинный Джонъ взялся за костыль и ушелъ.

«Всѣ на бортъ сегодня къ четыремъ часамъ пополудни», крикнулъ ему вдогонку кавалеръ.

«Слушаюсь, слушаюсь, сэръ» — отвѣтилъ поварь на-ходу.

«Вотъ, кавалеръ», сказалъ докторъ Ливсэй: «я не очень-то довѣряю вашимъ на-

ходкамъ. Но этотъ, Джонъ Сильверъ, мнѣ нравится».

«О, это — настоящий козырь!» заявилъ кавалеръ.

«А теперь», прибавилъ докторъ, «Джимъ можетъ отправиться съ нами на судно»

«Конечно!» сказалъ кавалеръ. «Возьми шляпу, Хоукинсъ, и пойдемъ смотрѣть корабль!»

## ГЛАВА IX.

# Порохъ и оружіе.

«Испаньола» стояла на внѣшнемъ рейдѣ, и мы проплыли мимо кормы и подъ фигурами, украшавшими носъ многихъ другихъ кораблей, и ихъ канаты порой терлись о киль нашей лодки, порой раскачивались надъ нашими головами. Но, наконецъ, мы подъѣхали къ борту «Испаньолы», и когда всходили на трапъ, насъ встрѣтилъ, салютуя по-военному, боцманъ мистеръ Арроу, старый, обвѣтренный матросъ, раскосый и съ серьгами въ ушахъ. Кавалеръ былъ съ нимъ уже въ самыхъ дружескихъ отношеніяхъ, но я вскорѣ замѣтилъ, что совсѣмъ не таковы были отношенія мистера Трелонэй съ капитаномъ.

Это былъ суровый на видъ человекъ, который казалось сердился на всѣхъ, причемъ вскорѣ онъ объяснилъ намъ причину. Лишь только мы сошли въ каюту, какъ вошелъ матросъ:

«Капитанъ Смолеттъ, сэръ, проситъ разрѣшенія переговорить съ вами», сказалъ онъ.

«Я всегда къ услугамъ капитана. Попроси его войти», сказалъ кавалеръ.

Капитанъ, слѣдовавшій по пятамъ за

своимъ вѣстовымъ, немедленно вошелъ и закрылъ за собой дверь.

«Итакъ, капитанъ Смолеттъ, что вы хотите сказать? Надѣюсь, что все въ порядкѣ; все, какъ полагается на кораблѣ и на морѣ?»

«Полагаю», отвѣчалъ капитанъ, «что лучше говорить на-чистоту, даже рискуя обидѣть. Мнѣ не нравится эта экспедиція, мнѣ не нравится команда и не нравится мой помощникъ. Это коротко и ясно».

«Быть можетъ, сэръ, вамъ не нравится корабль?» спросилъ кавалеръ, очень разгнѣванный, какъ я могъ замѣтить.

«Я не могу сказать этого, сэръ, не видавъ его въ дѣлѣ», сказалъ капитанъ. «Кажется — складное суденышко. Больше я не могу сказать».

«Быть можетъ, сэръ, вамъ не нравится хозяинъ?» сказалъ кавалеръ.

Но тутъ вмѣшался докторъ Ливсэй.

«Подождите, подождите!» сказалъ онъ. «Такіе вопросы не приводятъ ни къ чему кромѣ непріятностей. Капитанъ сказалъ слишкомъ много или же слишкомъ мало, и я долженъ сказать, что слова его требуютъ

поясненія. Вы говорите, что вамъ не нравится экспедиція. Почему же?»

«Я былъ нанятъ, сэръ, подь условіемъ того, что мы называемъ запечатаннымъ приказомъ, вести этотъ корабль, для этого джентльмена, куда онъ прикажетъ», сказалъ капитанъ. «Прекрасно-съ. Но теперь я вижу, что каждый человѣкъ на бакѣ знаетъ больше меня. Я не считаю этого правильнымъ, а вы — какъ?»

«Нѣтъ», сказалъ докторъ Ливсэй, «и я не считаю.»

«Дальше», сказалъ капитанъ, «я узнаю, что мы отправляемся за кладомъ — я слышу это отъ моей собственной команды. Искать клады, это всегда дѣло невѣрное: такого рода путешествія совсѣмъ не въ моемъ духѣ; и я, въ особенности, не люблю ихъ, когда они секретныя, и когда секретъ (да простить меня мистеръ Трелонэй) извѣстенъ даже попугаю.»

«Попугаю Сильвера?» спросилъ кавалеръ.

«Я хотѣлъ только сказать, что объ этомъ всё болтаютъ. Я увѣренъ, что никто изъ васъ, джентльмены, не представляетъ себѣ, чему вы подвергаетесь. Такъ вотъ я долженъ сказать: дѣло идетъ о жизни и смерти.»

«Это все очень ясно, и, я долженъ сказать, довольно вѣрно», отвѣтилъ докторъ Ливсэй. «Мы принимаемъ рискъ; но мы не такъ неосвѣдомлены, какъ вы полагаете. Дальше вы сказали, что вамъ не нравится команда. Развѣ они плохіе моряки?»

«Они не нравятся мнѣ, сэръ», возразилъ капитанъ Смолеттъ. «И я полагаю, что выборъ долженъ былъ быть предоставленъ мнѣ, если ужѣ на это пошло.»

«Можетъ быть, надо было бы сдѣлать такъ», отвѣтилъ докторъ. «Мой другъ долженъ былъ, быть можетъ, посоветоваться съ вами; но эта ошибка была, во всякомъ случаѣ, не преднамѣренная. И вамъ не нравится мистеръ Арроу?»

«Не нравится, сэръ. Я вѣрю, что онъ хорошій морякъ; но онъ слишкомъ за па-

нибрата съ командой. Боцманъ долженъ соблюдать себя — и не долженъ пить съ матросами!»

«А вы полагаете, что онъ пьетъ?» вскричалъ кавалеръ.

«Нѣтъ, сэръ, я только думаю, что онъ слишкомъ фамилльяренъ», отвѣтилъ капитанъ.

«Однимъ словомъ, коротко говоря, скажите намъ, чего вы хотите, капитанъ?» спросилъ докторъ.

«Прекрасно. Рѣшили ли вы, джентльмены, отправиться въ это плаваніе?»

«Твердо рѣшили», отвѣтилъ кавалеръ.

«Прекрасно», сказалъ капитанъ. «Такъ разъ вы уже выслушали меня терпѣливо, когда я говорилъ вещи, которыхъ не могъ доказать, то выслушайте меня еще немного. Они грузятъ порохъ и оружіе въ носовую часть. А между тѣмъ есть хорошее мѣсто подь каютой, почему не погрузить всего этого туда? — Это первое. Потомъ, съ вами четверо вашихъ людей, и я слышу, что ихъ койки будутъ въ носовой части. Почему не размѣстить ихъ здѣсь, рядомъ съ каютой? Второе!»

«Еще что-нибудь?» спросилъ мистеръ Трелонэй.

«Еще одно», сказалъ капитанъ. «Было уже слишкомъ много болтовни.»

«Слишкомъ много», согласился докторъ.

«Я скажу вамъ, что слышалъ самъ», продолжалъ капитанъ Смолеттъ: «что у у васъ есть карта острова; что на ней поставлены крестики, указывающіе мѣсто, гдѣ зарыто сокровище; и что островъ этотъ находится .. и тутъ онъ называлъ совершенно точно широту и долготу.»

«Я никогда не говорилъ этого», вскричалъ кавалеръ, «ни единой душѣ!»

«Команда знаетъ это, сэръ», возразилъ капитанъ.

«Ливсэй, значить это вы или Хоукинсъ», воскликнулъ кавалеръ.

«Не будемъ спорить о томъ, кто сказалъ», отвѣтилъ докторъ. И я видѣлъ, что ни онъ,



- Прекрасно. Рѣшили-ли вы, джентльмены, отправиться въ это плаваніе?
- Твердо рѣшили , — отвѣтилъ кавалеръ.

ни капитанъ не придавали значенія протестамъ Трелонэя. И я не очень вѣрилъ, ужъ очень онъ былъ несдержанный на языкъ; но думаю теперь, что онъ дѣйствительно былъ правъ, и что никто не сказалъ о положеніи острова.

«Прекрасно, джентльмены», продолжалъ капитанъ. «Я не знаю, у кого эта карта. Но я ставлю условіемъ, чтобы она сохранилась въ секретѣ даже отъ меня и мистера Арроу! Въ противномъ случаѣ я вынужденъ просить объ отставкѣ».

«Я вижу», сказалъ докторъ, «что вы желаете, чтобы мы сохранили все это въ секретѣ, и чтобы мы превратили въ крѣпость кормовую часть судна, съ гарнизономъ изъ людей моего друга, въ рукахъ котораго будетъ вся амуниція и порохъ на кораблѣ. Другими словами, вы боитесь бунта».

«Сэръ», сказалъ капитанъ Смолеттъ. «Не желая васъ обидѣть, я не считаю васъ въ правѣ навязывать мнѣ подобныя слова. Ни одинъ капитанъ не имѣетъ права выйти въ море, если у него есть такія предположенія. Что же касается до мистера Арроу, то я полагаю, что онъ совершенно честенъ; быть можетъ, тоже самое можно сказать и кое о комъ изъ команды. Но я отвѣчаю за безопасность корабля и за жизнь каждаго человѣка на борту. Я вижу, что дѣло идетъ, по моему, не вполне правильно. И я прошу васъ принять нѣкоторыя предосторожности, или же отставить меня. И это все».

«Капитанъ Смолеттъ», началъ докторъ съ улыбкой, «слыхали ли вы когда-нибудь басню о горѣ и мышѣ? Вы простите меня, но вы напомнили мнѣ эту басню. Когда вы вошли сюда, готовъ прозаложить мой парикъ, у васъ въ мысляхъ было больше того, что вы сказали».

«Докторъ», сказалъ капитанъ, «вы догадливы. Когда я пришелъ сюда, я былъ увѣренъ, что получу отставку. Я не ду-

малъ, что мистеръ Трелонэй захочетъ выслушать хотя бы одно слово».

«И не сталъ бы слушать», вскричалъ кавалеръ. «Если бы здѣсь не было Ливсэя, я послалъ бы васъ къ... чорту. Но я выслушалъ васъ. И сдѣлаю то, что вы потребовали. Но мое мнѣніе о васъ отъ этого не повысилось».

«Это какъ вамъ угодно, сэръ», сказалъ капитанъ. «Вы согласитесь, что я исполняю мой долгъ».

Съ этими словами онъ откланялся.

«Трелонэй», сказалъ докторъ, «независимо отъ всѣхъ моихъ прежнихъ предположеній, я вѣрю, что вамъ удалось взять на бортъ двухъ честныхъ людей — этого человѣка и Джона Сильвера».

«Сильвера, да», воскликнулъ кавалеръ. «Что же касается до этого невыносимаго пустомели, то заявляю, что считаю его поведеніе недостойнымъ мужчины, моряка и англичанина».

«Хорошо», сказалъ докторъ, «мы увидимъ».

Когда мы вышли на палубу, команда уже принялась за перегрузку пороха и оружія, и галдѣла въ тактъ работѣ, за которой наблюдали капитанъ и мистеръ Арроу.

Новое устройство было мнѣ по вкусу. Вся шхуна была премѣнена; шесть каютъ размѣстили ближе къ кормѣ. Эта часть сообщалась съ носовой и бакомъ только узкимъ проходомъ съ лѣваго борта. Раньше предполагалось, что капитанъ, мистеръ Арроу, Гешперъ, Джойсъ, докторъ и кавалеръ займутъ эти шесть каютъ. Теперь же двѣ изъ нихъ отводились мнѣ и Редрусу, а мистеръ Арроу и капитанъ помѣшались на полубѣ въ каютѣ-компаніи, которая была расширена съ обѣихъ сторонъ, такъ, что стала чѣмъ-то вродѣ блокгауза. Правда, она была низковата, но въ ней было дос-



таточно мѣста, чтобы подвѣсить двѣ койки, и, кажется, боцманъ былъ доволенъ этимъ устройствомъ. Думается, что и онъ не очень довѣрялъ командѣ, но это, впрочемъ, только догадка. Ибо, какъ вы услышите, мы не долго пользовались его обществомъ.

Мы всѣ были заняты дѣломъ, перегружая порохъ, когда одинъ или двое запоздавшихъ изъ команды и Длинный Джонъ съ ними прибыли на лодкѣ.

Поваръ вскарабкался съ легкостью обезьяны и лишь только увидѣлъ, чѣмъ заняты, воскликнулъ:

«Ого, ребята, что это такое?»

«Мы перегружаемъ порохъ, Джонъ», отвѣтилъ одинъ изъ матросовъ.

«Зачѣмъ же, чортъ дери», вскричалъ Длинный Джонъ. «Вѣдь эдакъ мы прозѣваемъ утренній приливъ!»

«Это мой приказъ!» сказалъ коротко капитанъ. «Вы можете итти внизъ, любезный! Командѣ понадобится ужинъ».

«Слушаюсь, сэръ», отвѣтилъ поваръ и,

отказыривъ, тотчасъ же исчезъ въ направленіи бака.

«Это -хорошій малый, капитанъ», сказали докторъ.

«Очень можетъ быть, сэръ», отвѣтилъ капитанъ Смолеттъ.

«Полегче, ребята, полегче!» обратился онъ къ матросамъ, подтягивавшимъ бочки съ порохомъ.

И вдругъ, замѣтивъ, что я разсматриваю пушку, которой мы были вооружены, длинное мѣдное девятифунтовое орудіе, онъ крикнулъ мнѣ:

«Эй, юнга, долой отсюда! Ступай къ повару и займись дѣломъ!»

И когда я спѣшилъ внизъ, я слышалъ, какъ онъ сказалъ совершенно громко доктору:

«Я не хочу имѣть любимчиковъ на кораблѣ!»

Увѣряю васъ, я былъ вполне согласенъ съ кавалеромъ и глубоко ненавидѣлъ капитана.



## ГЛАВА X.

# Путешествіе.

Весь этотъ вечеръ мы много трудились надъ приведеніемъ въ порядокъ всего, что было на кораблѣ. То и дѣло подѣзжали лодки съ друзьями кавалера, какъ мистеръ Блэнди, такъ и разныя другіе, чтобы пожелать добраго пути и счастливаго возвращенія. Мнѣ никогда не приходилось работать столько въ гостинницѣ «Адмирала Бенбо». И я усталъ, какъ собака, когда, незадолго до зари, боцманъ засвисталъ въ дудку, и команда взялась за рычаги кабестана. Если бы я даже усталъ вдвое больше, я низа что не ушелъ бы съ палубы; все было такъ ново и интересно для меня — короткія командныя слова, пронзительный рѣзкій свистъ дудой, и люди, спѣшившіе къ своимъ мѣстамъ въ свѣтѣ корабельныхъ фонарей.

«Ну-ка, затяни-ка намъ пѣсню», — раздался чей-то голосъ.

«Нашу старую!» — крикнулъ другой.

«Охотно, ребята», сказалъ Длинный Джонъ который стоялъ тутъ же, опираясь на костыль. И онъ тотъ часъ же затянулъ слова и мотивъ, такъ хорошо мнѣ знакомые:

...«Пятнадцать человѣкъ на крышкѣ гроба...»

И вся команда подхватила хоромъ:

«Ю - го - го и бутылка рому...»

И дружно налегла на спицы ворота.

Несмотря на увлекательность момента, я не могъ не вспомнить «Адмирала Бенбо». И мнѣ казалось, что я слышу въ хорѣ голосъ капитана.. Но вскорѣ якорь былъ поднятъ; паруса стали надуваться, и земля съ судами стали отодвигаться съ обѣихъ сторонъ; и не успѣлъ я завалиться соснуть часокъ-другой, какъ «Испаніола» уже неслась къ Острову Сокровищъ.

Я не стану рассказывать подробно объ этомъ путешествіи. Оно было вполне благопріятнымъ. Корабль оказался хорошимъ суденышкомъ, команда — умѣлыми моряками, а капитанъ основательно зналъ свое дѣло. Но прежде чѣмъ мы прибыли на высоту Острова Сокровищъ, произошло нѣсколько событій, о которыхъ должно упомянуть.

Прежде всего мистеръ Арроу оказался хуже, чѣмъ даже опасался капитанъ. Онъ не имѣлъ никакой власти надъ командой, и люди дѣлали, что хотѣли. Но это было еще не самое худшее; потому что черезъ день или два послѣ выхода въ море онъ сталъ появляться на палубѣ съ осоловѣлыми глазами, краснымъ лицомъ, заплетавшимся языкомъ и другими признаками опьянѣнія. Нѣсколько разъ приходилось съ позоромъ отправлять его въ трюмъ. Нѣсколько разъ онъ валился съ ногъ и основательно повредился; иногда онъ весь день лежалъ на своей койкѣ въ каютѣ-компаніи; иногда онъ цѣлый день бывалъ почти трезвъ, и тогда исполнялъ свою работу, какъ слѣдуетъ.

Между тѣмъ мы никакъ не могли установить, откуда онъ достаетъ вино. Это была тайна. Какъ мы не слѣдили за нимъ, мы не могли открыть ничего. А если мы его спрашивали прямо, то онъ либо только смѣялся, если бывалъ пьянъ, либо, если бывалъ трезвъ, торжественно клялся, что онъ никогда ничего въ ротъ не беретъ кромѣ воды.

Онъ не только былъ бесполезенъ, какъ боцманъ, и плохо вліялъ на команду, но ясно было, что онъ долженъ свернуть себѣ шею; поэтому никто не удивлялся и не былъ особенно опечаленъ, когда въ одну темную

ночь, при бурномъ морѣ, онъ исчезъ и больше не появлялся.

«За бортомъ!»—сказалъ капитанъ. «Прекрасно, господа, это избавляетъ насъ отъ непріятной необходимости посадить его на цѣпь».

Но тѣмъ не менѣе, мы оказались безъ боцмана; и пришлось, конечно, произвести въ этотъ рангъ кого-нибудь изъ команды. Помощникъ боцмана, Іовъ Андерсонъ, больше всѣхъ подходилъ для этой должности и его и назначили замѣнять Арроу. Второй помощникъ, Израэль Хендсъ, былъ старый опытный морякъ, которому можно было тоже довѣрить почти всякую работу.

Онъ былъ въ большой дружбѣ съ Длиннымъ Джономъ Сильверомъ, и по этому поводу я долженъ сказать нѣсколько словъ о нашемъ поварѣ, котораго команда звала Барбикью.

На кораблѣ онъ носилъ свой костыль на шнурѣ, надѣтомъ на шею, чтобы имѣть возможно большую свободу для рукъ. Занятно было видѣть, какъ онъ пользовался костылемъ вмѣсто подставки, упирая его во что-нибудь и ловко приспособляясь къ качкѣ, что позволяло ему заниматься кухоннымъ дѣломъ такъ же спокойно, какъ если бы онъ былъ на твердой землѣ. Но всего удивительнѣе было видѣть, какъ онъ въ самую бурную погоду передвигался по палубѣ. Чтобы нѣсколько помочь ему, протянули пару веревокъ. И онъ пользовался ими съ удивительной ловкостью, двигаясь такъ же скоро, какъ могъ здоровый человѣкъ. Но все же нѣкоторые изъ команды, которые и прежде плавали съ нимъ, не могли смотрѣть на него безъ жалости.

«Джонъ не простой человѣкъ», сказалъ мнѣ однажды второй помощникъ. «Въ молодые годы онъ получилъ образованіе, и, если только захочетъ, онъ можетъ говорить, какъ книга. И къ тому же онъ храбръ, какъ левъ! Я видѣлъ его, когда онъ напалъ безъ оружія на четверыхъ и разбилъ имъ головы».

Вся команда уважала его и повиновалась ему. Онъ зналъ, какъ говорить съ каждымъ, и умѣлъ каждому оказать услугу. Со мной онъ былъ неизмѣнно ласковъ; и онъ всегда съ радостью принималъ меня въ кухню, которую онъ содержалъ въ безукоризненной чистотѣ; по стѣнамъ висѣли сверкающія кастрюли, а въ углу, въ клѣткѣ — попугай.

«Иди-ка сюда, Хоукинсъ», говорилъ онъ бывало. «Иди-ка, поболтай со старымъ Джономъ. Ты у меня желанный гость, сынъ. Садись-ка и послушай. Вотъ капитанъ Флинтъ, я прозвалъ такъ моего попугая въ честь славнаго пирата, предсказываетъ успѣхъ нашему путешествію. Не правда ли, капитанъ?»

Попугай принимался кричать: «Червонцы, червонцы, червонцы», и не унимался, пока Джонъ Сильверъ не накрывалъ клѣтку платкомъ.

— Видишь ты эту птицу, Хоукинсъ? Ей можетъ быть больше двухсотъ лѣтъ, потому что попугай, кажется, никогда не умираетъ. И думаю, что только самъ чортъ видѣлъ столько ужасовъ, сколько онъ. Подумай только онъ плавалъ съ Инглендомъ, съ знаменитымъ капитаномъ Инглендомъ, пиратомъ. Онъ побывалъ на Мадагаскарѣ, на Малабарѣ, въ Суринамѣ, въ Провиденсѣ, въ Порто-Белло. Онъ присутствовалъ при подъемѣ затонувшихъ испанскихъ кораблей. Тамъ то онъ и научился твердить: «Червонцы!», и неудивительно. Ихъ набрали тамъ триста пятьдесятъ тысячъ. Онъ былъ и при томъ, какъ брали на абордажъ «Вице-Короля» у береговъ Гоа. А посмотри на него: совсѣмъ младенецъ! Но ты понюхалъ порошу, неправда ли, капитанъ?

— «Слушай! Къ бою готовься!» — кричалъ попугай.

— «О, онъ славный малый!»—говорилъ поваръ, и доставалъ сахаръ изъ кармана. Тогда попугай принимался грызть перекладины клѣтки, ругаясь съ невѣроятной

яростью. «Вотъ, говорилъ тогда Джонъ, «нельзя возиться съ дегтемъ и не запачкаться. Вотъ моя бѣдная птица, клянется и божится, какъ пьяный матросъ, и сама не понимаетъ, что кричитъ. Она могла повторить это даже при священникѣ». И Джонъ съ такимъ торжественнымъ видомъ приглаживалъ прядь волосъ, сбившуюся ему на лобъ, что казался мнѣ самымъ добродѣтельнымъ человѣкомъ.

Тѣмъ временемъ кавалеръ и капитанъ Смолеттъ все еще были въ довольно натянутыхъ отношеніяхъ. Кавалера это не очень беспокоило. Онъ презиралъ капитана. Капитанъ же говорилъ только, когда къ нему обращались, и то коротко, рѣзко и сухо. Онъ долженъ былъ признаться, что ошибся на счетъ экипажа, что ихъ работа не оставляла желать ничего лучшаго, и что поведеніе ихъ было вполне пристойно. А шхуну онъ прямо полюбилъ. «Она больше слушается руля, чѣмъ могъ бы честный человѣкъ требовать отъ своей жены», говорилъ онъ. «Но», прибавлялъ онъ, «мы еще не дома, и, вообще, не нравится мнѣ это плаваніе».

При такихъ словахъ кавалеръ отворачивался и начиналъ мѣрить палубу крупными шагами, выставивъ впередъ подбородокъ.

«Поговори онъ еще немножко», заявлялъ онъ, «и меня взорвало бы».

Налетѣлъ на насъ шквалъ, что лишь еще больше показало достоинства «Испаньолы». Каждый человѣкъ на кораблѣ казался вполне довольнымъ, и надо бы было быть безчуждѣ разборчивымъ и требовательнымъ, чтобы не быть довольнымъ; потому что я увѣренъ, что никогда еще на свѣтѣ съ тѣхъ поръ, какъ Ной спустил свой ковчегъ, не баловали такъ команду, какъ на «Испаньолѣ». При малѣйшемъ поводѣ отпущался грогъ; чуть ли не черезъ день задавались пиры, въ особенности, если кавалеръ узнавалъ о томъ, что кто-либо изъ команды празднуетъ день рожденія. И

большая бочка съ яблоками всегда стояла открытая на палубѣ, около бака, для всякаго, кто пожелалъ бы полакомиться яблокомъ.

«Никогда еще не видалъ, чтобы изъ этого могло быть что-нибудь хорошее», говорилъ капитанъ доктору Ливсэй. «Балуйте команду, и она превратится въ настоящихъ чертей. Таково мое мнѣніе!»

Но все-же кое-что хорошее произошло благодаря бочкѣ съ яблоками, какъ вы услышите: безъ нея мы не получили бы предупрежденія и всѣ погибли бы отъ предательской руки.



...Это и была таверна подъ вывѣской «Подзорной трубы».

Вотъ, какъ это произошло.

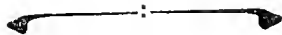
Мы оставили за собой обычные пути океана въ поискахъ вѣтра, который долженъ былъ привести насъ къ острову, къ которому мы стремились (я не имѣю права говорить подробнѣе) и теперь мы шли прямо къ нему, будучи на-сторожѣ ночью и днемъ. Близился, судя по всѣмъ признакамъ, послѣдній день нашего путешествія. Этою же ночью или, во всякомъ случаѣ, не позднѣй завтрашняго полудня, мы должны были увидѣть Островъ Сокровищъ. Мы шли къ Юго-Юго-Западу и насъ подгонялъ непрерывный вѣтеръ по спокойному морю. «Испаньола» шла хорошимъ ходомъ, ныряя время отъ времени бугшпритомъ въ лѣнистый гребень волны. Всѣ паруса были поставлены и вся команда была въ превосходномъ настроеніи, предчувствуя близость цѣли.

Случилось такъ, что послѣ захода солнца, когда я уже возвращался въ свою каюту, закончивъ работу, мнѣ захотѣлось скушать яблочко. Я поднялся на палубу. Вахтенные были всѣ на носу, вглядываясь въ море.

Рулевой смотрѣлъ въ небо и что-то насвистывалъ. Это, да хлюпанье воды подъ бугшпритомъ, были единственные звуки, нарушавшіе тишину.

Бочка была почти пуста: едва-ли оставалось въ ней два-три яблока. Чтобы достать ихъ, мнѣ пришлось прыгнуть въ бочку. Забравшись въ нее, я сѣлъ, потому что былъ уставши, и принялся ѣсть; весьма, вѣроятно, что я даже заснулъ бы среди этого занятія, — потому что уже спускалась ночь, и качка укачивала меня, — если бы кто-то не подошелъ и не опустилсѣ тяжело около самой бочки. Бочка даже покачнулась, когда онъ уперся въ нее плечомъ, и я уже готовъ былъ выскочить, когда человѣкъ заговорилъ.

Это былъ голосъ Сильвера, и послѣ первыхъ же словъ я ни за что не согласился бы вылѣзть изъ бочки. Я слушалъ, дрожа, охваченный страхомъ и любопытствомъ. Ибо изъ этихъ словъ я узналъ, что жизнь всѣхъ честныхъ людей на кораблѣ всецѣло зависитъ отъ меня.



## ГЛАВА XI.

# Что я слышалъ въ яблочной бочкѣ.

«Нѣтъ, не я», сказалъ Сильверъ. «Флинтъ былъ капитаномъ; я былъ квартирмейстеромъ и еще былъ о двухъ ногахъ. Тотъ же залпъ, который оставилъ стараго Пью безъ глазъ, лишилъ меня ноги. Большой мастеръ былъ хирургъ, ампутировавшій мнѣ ногу, только что изъ университета и знатокъ латинской кухни; но и его повѣсили, какъ собаку, и солнце сушило его на висѣлицѣ близъ Корсо-Кастелло. Да, такъ случилось это съ шайкой Робертса, и произошло это оттого, что они все мѣняли названія своихъ кораблей. То это была «Королевская Фортуна», то еще какъ-нибудь поиному. А по-моему, какъ окрестили корабль, такъ онъ и долженъ называться. Такъ было съ «Кассандрой», которая всѣхъ насъ доставила живыми и невредимыми съ Малабара, послѣ того, какъ Инглэндъ взялъ на бордажъ «Вице-Короля Индіи». Такъ было и со старымъ «Моржемъ», первымъ суденышкомъ Флинта, которое я не разъ видѣлъ все въ крови и до верху нагруженное золотомъ».

«Ого!» воскликнулъ восторженно кто-то изъ младшихъ матросовъ. «Флинтъ былъ самый замѣчательный изъ всѣхъ молодыхъ!»

«Да, одинъ Дэвисъ могъ равняться съ нимъ, по словамъ знавшихъ его», продолжалъ Джонъ Сильверъ. «Но я никогда не плавалъ съ нимъ. Сперва съ Инглэндомъ, потомъ съ Флинтомъ, вотъ — и вся моя исторія. А теперь о себѣ самомъ, если позволите... Отъ Инглэнда у меня осталось девятьсотъ фунтовъ чистоганомъ, да двѣ

тысячи отъ Флинта. Это не плохо для простого матроса — и всѣ на сбереженьи въ банкѣ. Не въ томъ дѣло, чтобы заработать, а въ томъ, чтобы сберечь. Гдѣ-то теперь товарищи Инглэнда? Не знаю. А Флинтовы ребята? Скажемъ, большая часть — здѣсь, и рады, что ѣдятъ до-сыта, потому что многіе просили милостыню. Взять хоть стараго Пью, который потерялъ зрѣніе, и могъ бы быть другимъ примѣромъ: развѣ смѣлъ онъ прожить тысячу двѣсти фунтовъ въ годъ, какъ какой-нибудь лордъ? Гдѣ онъ теперь? Мертвъ и зарытъ. Но всѣ мы видѣли, какъ онъ больше двухъ лѣтъ просилъ милостыню. Я спрашиваю тебя, стоитъ ли быть тридцать лѣтъ пиратомъ, чтобы кончить такимъ манеромъ».

«Да, отъ этого толку мало», сказалъ молодой морякъ.

«Да въ чемъ же для дурака есть толкъ?» продолжалъ Джонъ Сильверъ. «Нивъ чемъ... Но, вотъ, ты, напримѣръ. Ты молодъ, но писанный красавчикъ. Я сразу это увидѣлъ, какъ только ты мнѣ попался на глаза, и я буду говорить съ тобой, какъ съ мужчиной».

Можете себѣ представить, что я почувствовалъ, когда услышалъ, какъ старый мошенникъ обращался къ другому съ такими же ласковыми словами, какъ нѣкогда ко мнѣ. Если я могъ бы, я убилъ его сквозь бочку. Но онъ тѣмъ временемъ продолжалъ, совершенно не подозрѣвая, что его подслушиваютъ:

«Вотъ что можно сказать о джентльме-

нахъ фортуны. Имъ живется тяжело, и они рискуютъ петлей, но они ѣдятъ и пьютъ, какъ боевые пѣтухи, а когда плаваніе окончено, то у нихъ въ карманѣ — сотни фунтовъ, а не мѣдяковъ. И все это ухлопывается на ромъ да на кутежи, и въ море выходятъ опять въ одной рубашкѣ. Но я иду не такимъ курсомъ. Я все берегу, тутъ толику, тамъ другую, чтобы не возбудить подозрѣнія. Мнѣ пятьдесятъ лѣтъ, замѣчайка; какъ только вернусь изъ этого путешествія, такъ всерьезъ заживу бариномъ. Пора уже! Но жилъ я не плохо. Ни въ чемъ себѣ не отказывалъ, спалъ мягко и ѣлъ сытно, когда не бывалъ въ морѣ. А съ чего началъ? Съ младшаго матроса, какъ ты, малый!»

«Да», отвѣтилъ тотъ. «Но теперь придется распроститься съ накопленнымъ. Пропали денежки? Вѣдь, небось, вы носа теперь не покажете въ Бристолѣ».

«А гдѣ же, по-твоему, были мои деньги?» спросилъ Сильверъ насмѣшливо.

«Въ Бристолѣ въ банкахъ», отвѣтилъ матросъ.

«Да, были тамъ», сказалъ поваръ. «Были — покуда мы не подняли якоря. Но ужъ теперь моя старуха все забрала. И «Подзорная Труба» продана, аренда и обстановка, все; а старуха выѣхала мнѣ на встрѣчу. Я бы сказалъ тебѣ одному, куда именно; да не хочу возбуждать ревности среди прочихъ товарищей».

«А старухѣ своей вы можете вѣрить?» спросилъ собесѣдникъ. «Джентльмены фортуны», отвѣтилъ поваръ, «обычно мало доверяютъ другъ другу, и правильно поступаютъ. Но у меня есть заручка. Кто надуетъ стараго Джона, знаетъ, что не долго останется на этомъ свѣтѣ. Были люди, которые боялись Пью, и другіе, которые боялись Флинта. Но самъ Флинтъ боялся меня. Не было озорнѣе команды Флинта. Самъ чортъ побоялся бы выйти съ ними въ море. Ну, такъ

вотъ, я скажу тебѣ, я не хвастунъ, и ты самъ видишь, что я не гнушаюсь компаніи. Но когда я былъ квартирмейстеромъ, такъ овечки не были послушнѣе старыхъ пиратовъ Флинта. О, ты можешь быть спокоенъ на кораблѣ стараго Джона!»

«Скажу вамъ откровенно», отвѣтилъ малый, «я, до этого разговора съ вами, Джонъ, не очень-то соглашался на дѣло. Но теперь вотъ вамъ моя рука!»

«И молодчина. Да еще красавчикъ», отвѣтилъ Сильверъ, пожимая его руку такъ усердно, что бочка зашаталась. «Лучшей вывѣски, чѣмъ твоя, и не придумаешь для джентльмена фортуны».

Къ этому моменту я уже сталъ понимать значеніе ихъ выраженій. Подъ словами «джентльмены фортуны» они подразумѣвали просто пиратовъ, и сценка, которую я подслушалъ, была послѣднимъ актомъ соблазна одного изъ порядочныхъ матросовъ, быть можетъ послѣдняго. Вскорѣ я получилъ разъясненіе и на этотъ счетъ. Сильверъ тихо свистнулъ, и еще одинъ человекъ подошелъ и сѣлъ рядомъ съ собесѣдниками.

«Дикъ теперь въ порядкѣ», сказалъ Сильверъ.

«О, я зналъ, что Дикъ будетъ въ порядкѣ», отвѣтилъ помощникъ боцмана Израиль Хендсъ. «Дикъ не дуракъ!». И онъ переложилъ жвачку и сплюнулъ. «Но вотъ, что я хотѣлъ бы знать, Барбиkey: какъ долго будемъ мы еще ждать? Надоѣлъ мнѣ капитанъ Смолеттъ. Довольно онъ поглазѣлъ на меня, чортъ дери! Я хочу поселиться въ его каютѣ. Я хочу отвѣдать его пикулей и вина».

«Израиль», сказалъ Сильверъ, «твоя голова не многого стоитъ. Но, думаю, что ты способенъ слушать; по меньшей мѣрѣ, у тебя такія большія уши. Такъ вотъ, что я говорю: ты будешь спать въ койкѣ на бакѣ, работать, и разговаривать потише, и не

пить вина, пока я не скажу слово; запомни это, сынок!»

«Ладно, я вѣдь ничего не говорю?» проворчалъ помощникъ. «Я только спрашиваю, когда? Вотъ и все».

«Когда? Чортъ дери!» воскликнулъ Сильверъ. «Хорошо же, если хочешь, я скажу тебѣ, когда. Чѣмъ позже, тѣмъ лучше. И вотъ, почему: во-первыхъ здѣсь такой первоклассный морякъ, какъ капитанъ Смолеттъ, который для насъ ведетъ суденышко. Здѣсь — кавалеръ и докторъ съ картой и знаками на ней, которыхъ не знаемъ ни я, ни ты. Такъ вотъ, докторъ и кавалеръ найдутъ кладъ и помогутъ намъ нагрузить его. Тогда и посмотримъ. Если бы я былъ увѣренъ во всѣхъ васъ, чортовы дѣти, я бы еще заставилъ капитана Смолетта провести насъ полпути обратно».

«Чего тутъ? Мы всѣ моряки, кажется», сказалъ молодой Дикъ.

«Моряки-то — моряки», возразилъ Сильверъ. «Мы можемъ поворачивать руль. Да только кто будетъ прокладывать курсъ? Тутъ-то васъ и не хватить, моряковъ. Если бы моя воля, я заставилъ бы капитана Смолетта провести насъ обратно полпути, ну хоть бы до подъ пассаты; тогда бы мы уже не заблудились и не пришлось бы сидѣть на полуложкѣ прѣсной воды въ день. Но я вѣдь знаю васъ. Придется мнѣ съ ними покончить на островѣ, какъ только кладъ будетъ погруженъ на корабль, а жалко! Но вѣдь вы не успокоитесь, пока не напьетесь. Прямо, чортъ дери, тошно плавать съ такимъ народомъ!»

«Легче, легче, Длинный Джонъ!» крикнулъ Израиль. «Кто тебѣ перечить?»

«Да, не мало, ты думаешь, я видѣлъ кораблей на мели? И сколько ловкихъ молодцовъ на висѣлицахъ, подъ солнышкомъ?» воскликнулъ Сильверъ. «А все изъ-за этой самой проклятой спѣшки. Ужъ ты меня послушай! Я кое-что перевидаль на своемъ

вѣку. Если бы вы только держали правильный курсъ да шли по вѣтру, такъ вы бы теперь въ каретахъ разъѣзжали бы. Но гдѣ-жъ вамъ! Знаю я васъ! Всѣмъ вамъ только бы дорваться до рому, а тамъ хоть въ петлю!»

«Всякій знаетъ, что ты мастеръ проповѣди читать, Джонъ; но вѣдь были же люди, которые не хуже тебя разумѣли дѣло, и все же умѣли и повеселиться и кутнуть въ волю».

«Да?» переспросилъ Сильверъ. «Ну, а гдѣ они теперь? Вотъ, Пью былъ таковъ и умеръ нищимъ. Флинтъ былъ таковъ и слохъ отъ рома въ Саваннѣ. Да, славные были молодцы, да только, гдѣ они?»

«Но», спросилъ Дикъ, «когда мы ихъ спаедемъ, то что жъ мы съ ними сдѣлаемъ?»

«Вотъ это молодецъ въ моемъ вкусѣ!» воскликнулъ поваръ въ восторгѣ. «Это называется — дѣло. Да, такъ какъ же ты думаешь? Оставить ихъ на островѣ? Такъ поступилъ бы Инглэндъ. Или же зарѣзать ихъ, какъ свиней? Такъ поступилъ бы Флинтъ или Билли Бонсъ».

«Да, Билли былъ таковъ», сказалъ Израиль. «Мертвецы не кусаются», говорилъ онъ. Но вотъ, онъ самъ — мертвецъ. Теперь онъ все объ этомъ знаетъ».

«Правильно», сказалъ Сильверъ. «Короткая управа была у Билли Джонса. Но замѣть: я человѣкъ легкій, я — настоящій джентльменъ. Только тутъ — дѣло серьезное. Долгъ — долгомъ. Я голосую за смерть! Когда я буду въ парламентъ и разъѣзжать въ собственной каретѣ, я вовсе не хочу, чтобы появился кто-нибудь изъ нихъ, какъ чортъ изъ-за печки. Надо ждать, вотъ что я говорю, но, когда время придетъ, нечего миндальничать!»

«Джонъ», воскликнулъ помощникъ, — ты молодчина!»

«Увидимъ, увидимъ, Израиль, какъ при-



детъ время», сказалъ Сильверъ. «Одного только я требую, Трелонэя. Собственными руками оторву его телячью голову! Дикъ», прибавилъ онъ, вставая, «вскочи-ка, будь добръ, и достань-ка мнѣ яблочко промочить горло».

Вы можете себѣ представить мой ужасъ! Я бы выскочилъ и побѣжалъ, если бы нашелъ силу; но мои ноги такъ же задрожали, какъ и мое сердце. Я слышалъ, какъ Дикъ уже подымался, но потомъ онъ остановился, и голосъ Хендса сказалъ:

«Ну ихъ къ лѣшему, эти яблоки! Пойдемъ, отпусти намъ по стаканчику рома!»

«Дикъ», отвѣтилъ Сильверъ, «я довѣряю тебѣ. Ты пойдешь къ боченку съ ромомъ. Вотъ ключъ: ты наполнишь манерку и принесешь намъ!»

Какъ я не былъ напуганъ, я не могъ удержаться отъ мысли, что, должно быть, этимъ путемъ добывалъ мистеръ Арроу ту влагу, которая его погубила.

Дикъ долго ходилъ, и во время его отсутствія Израиль говорилъ что-то на ухо повару. Я могъ уловить только пару словъ, и все же то, что я разслышалъ было очень важно. Потому что, между прочими отрывками, я разобралъ фразу: «Никто изъ нихъ больше не присоединится къ намъ». Значить, еще были вѣрные люди на кораблѣ.

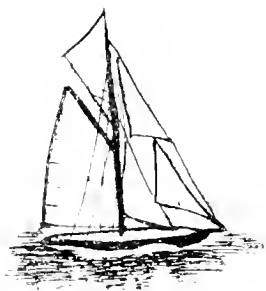
Когда Дикъ вернулся, они стали пить, передавая кружку по-очереди. Одинъ выпилъ «за счастье», другой, — «за старика Флинта». А Сильверъ проговорилъ на распѣвъ: «Вотъ и за насъ, чтобы было намъ чѣмъ поживиться, да чему подивиться!»

Какъ разъ въ это время свѣтъ упалъ на меня въ бочку, и, поднявъ голову, я увидѣлъ, что мѣсяцъ уже высоко на небѣ и серебрить верхушку бизани и ярко освѣщаетъ передній парусъ; и почти въ ту же самую минуту голосъ дозорнаго прокричалъ:

«Земля! Ого!»

*(Продолженіе слѣдуетъ).*

Переводъ съ англійскаго Ал. КОЙРАНСКАГО.



# МАЯКЪ.

— «Въ бурную ночь приближается нашъ корабль къ цѣли своего путешествія.

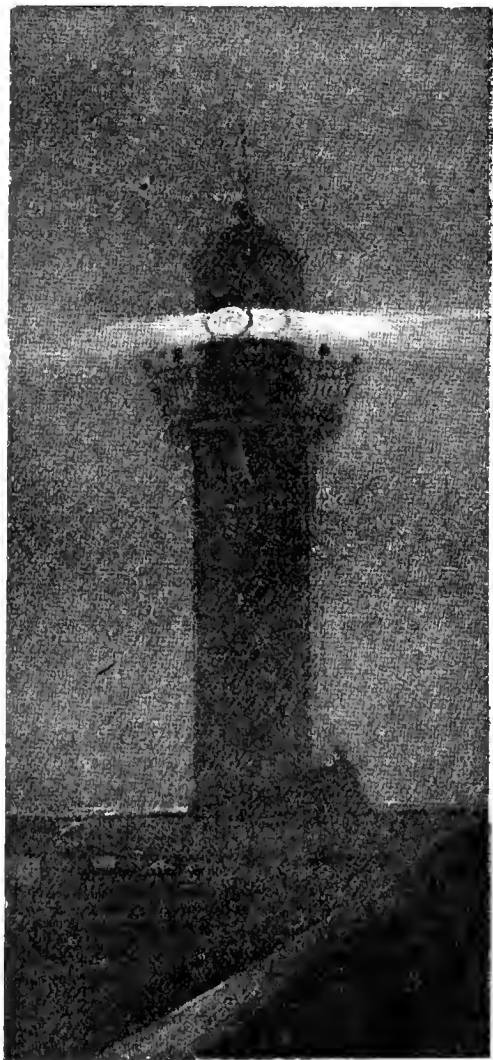
Играють волны судномъ, поскрипываютъ на немъ мачты, накрениается оно то на одинъ, то на другой бокъ. Нѣсколько сотъ человѣкъ населяють этотъ плавающий островъ. Они взволнованы на него и поплыли по морю съ полной увѣренностью, что этотъ плавающий островъ пронесетъ ихъ надъ пучинами и благополучно спуститъ ихъ снова на твердую землю. А между тѣмъ, теперь, по мѣрѣ приближенія къ берегу, опасность для населенія возрастаетъ съ необычайной быстротой. По всѣмъ расчетамъ капитана осталось не больше какъ 50 верстъ до берега. Но берегъ то здѣсь плохой: выступаютъ впередъ, на далекое разстояніе каменистыя гряды, подводныя скалы, и мелкіе выглядывающіе изъ воды островки разбѣганы тамъ и сямъ. Чтобы избѣжать этихъ опасностей, нужно твердо, четко знать, гдѣ находишься, и при томъ съ большой точностью. Но въ темную, непогодную ночь, въ открытомъ морѣ, никакъ не опредѣлишь съ точностью положеніе корабля. Охъ! наморемъ мы на скалу!» — такъ думалъ загутаившійся въ пальто пассажиръ, котораго вѣтеръ обдавалъ, время отъ времени, брызгами, сорванными съ гребня волны. Около пассажира, между мачтой и паровой лебедкой, стоялъ матросъ, засунувши плотно въ карманы руки и носившій коротенькую трубочку. Оба молчали. Но, какъ будто, отвѣчая на невысказанныя безпокойныя мысли пассажира, матросъ пробурчалъ:

— «Капитанъ у насъ не дуракъ, а, главное дѣло, скоро маякъ блеснетъ. Тогда уже дорога ясная, сбиться нельзя».

Маякъ!!! Отъ этого слова, такого короткаго и уютнаго, вдругъ словно тепломъ повѣяло на душу пассажира.

Маякъ! Вотъ спаситель, вотъ близкій другъ, который сразу поможетъ въ несчастіи.

На какомъ нибудь утесѣ на пустынномъ островкѣ стоитъ одинокая башня, а въ ней этотъ далекий добрый духъ мореплавателя — сторожъ, который каждый вечеръ, съ наступленіемъ сумерекъ, зажигаетъ огонь огромнаго



фонари, вбичающего башню. Далеко въ море на десятки верстѣ протягиваетъ маякъ свои руки — свѣтлые лучи навстрѣчу моряку, полному безпокойства за тѣхъ, кто населяетъ его корабль, и кто отдался цѣликомъ на его волю и знаніе.

Пассажиръ напряженно вглядывался во мракъ, но ничего кромѣ чернаго безкрайнаго провала не удавалось ему высмотрѣть...

Вдругъ на мостикѣ капитана послышался чей-то пегромкій, но внятный голосъ:

— «Маякъ».

Тихо сказанное слово это прокатилось словно громкое эхо по всему пароходу. Зашевелились и застучали по палубѣ какія то невидимыя до сихъ поръ фигуры, лежавшія или сплѣвшія, притаившесъ, въ разныхъ закоулкахъ. Вбѣтъ понеслась дальше, по корридорамъ и по каютамъ, расположеннымъ въ нѣсколько этажей. Тѣ изъ пассажировъ, истомленныхъ морекой болѣзью, которые еще могли держаться на ногахъ, шла къ своимъ близкимъ, стучали въ двери каютъ и сообщали новость.

На палубѣ началось оживленіе. Вмѣстѣ съ нѣкоторыми, болѣе крѣпкими пассажирами вышли изъ трюмовъ приплуга парохода, матросы. Эти люди, привыкшіе къ опасностямъ моря и потерявшие уже счетъ перенесеннымъ, выдавшимъ маяки на берегахъ разныхъ странъ и материковъ, не могли удержаться отъ удовольствія выйти и посмотрѣть, какъ приветливо подмигиваетъ своимъ свѣтлымъ глазомъ маякъ этихъ береговъ, надежный и неизмѣнный другъ всѣхъ моряковъ.

\* \* \*

Въ древности почти вся нынѣшняя Европа была населена дикими или полудикими народами. Культурныя просвѣщенныя государства расположились главнымъ образомъ на побережьяхъ Средиземнаго моря. Особенно выдающимися среди этихъ народовъ были египтяне, греки, ассирійцы, римляне. Отличались они необыкновеннымъ искусствомъ въ строи-

тельномъ дѣлѣ. И нѣкоторыя изъ построекъ вызывали всеобщее восхищеніе. Семь такихъ замѣчательныхъ сооружений называли даже «семью чудесами свѣта».



Рис. 2. Старинная римская монета. На ней изображена гавань Остіа съ большой башней-маякомъ (справа). На вершинѣ башни представлено пламя въ видѣ двухъ большихъ языковъ.

Среди этихъ семи чудесъ числилась и громадная башня, построенная на небольшомъ плоскомъ островкѣ въ устьяхъ Нила, недалеко отъ Александріи. Островокъ назывался Фаросъ. Подъ этимъ именемъ стала извѣстной и башня, которая служила сигналомъ для моряковъ, направлявшихся въ древній знаменитый портъ Александрію. Эта башня была построена дѣтъ за 280 до Рождества Христова, и долгое время служила лишь, какъ дневной сигналъ, такъ какъ не освѣщалась ночью. Слава о ней была однако такъ велика, что въошедствіи, въ многихъ мѣстахъ, стали называть именемъ Александрійскаго Фароса башни, воздвигавшіяся въ цѣляхъ помощи мореплавателямъ. Въ нѣкоторые языки это названіе вошло даже какъ обозначающее маякъ (например, по-французски «маякъ» значитъ «le phare»).

По всѣмъ историческимъ даннымъ, первый

настоящих маяки, то есть *ночной* указатель для мореплавателей, были заложены в 12 году после Р. Х. Римский император Клавдий приказал устроить, как следует, гавань востин, при впадении р. Тибр в море. Эта гавань обслуживала Рим. В гавани была воздвигнута высокая башня, чтобы корабли могли направлять свой путь по огню, пылавшему ночью на ее вершинѣ.

Съ тѣхъ поръ маяки стали возникать въ довольно значительномъ числѣ въ разныхъ мѣстахъ европейскаго побережья. Некоторые изъ нихъ получили большую известность и упоминаются у многихъ писателей. Такъ, напримеръ, очень важное значеніе имѣлъ маякъ, сооруженный на берегу Чернаго моря, при входѣ въ проливъ Босфоръ. Уже во времена римскихъ императоровъ на этомъ маякѣ былъ зажженъ огонь. Въ концѣ 16-го столѣтія маякъ продолжалъ указывать своимъ свѣтомъ путь въ Босфоръ. Такимъ образомъ, этотъ маякъ — одинъ изъ самыхъ долговѣчныхъ — просуществовалъ не менѣе, чѣмъ 1500 лѣтъ. Тысячи и тысячи мореходовъ посылали ему благодарность за то, что помогъ имъ выбраться изъ бурнаго Чернаго моря въ Босфоръ.

Объ этомъ маякѣ говоритъ между прочимъ и русскій знаменитый лѣтописецъ Несторъ. Возлѣ этого маяка, «на которомъ ночью горитъ огонь для освѣщенія», произошла, по разсказамъ Нестора, въ 911 году битва между византийцами и русскими.

\* \* \*

Почти двѣ тысячи лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ появились первые маяки, они оставались неизмѣнны по своему устройству: высокая каменная башня, на вершинѣ которой, на площадкѣ, разводился костеръ или горитъ смола. Но въ 19-мъ вѣкѣ, который по справедливости называется вѣкомъ расцвѣта техники, положеніе измѣнилось. Во-первыхъ, необычайно развилось мореплаваніе, а вмѣстѣ съ тѣмъ и постройка маяковъ. На морскихъ картахъ маяки отмѣчены въ подробностяхъ. Если бы

вамъ довелось разсматривать морскую карту береговъ Франціи или Англіи, вы бы увидѣли, въ какомъ изобиліи разсыпаны по этимъ берегамъ кружечки-горошинки, изображающіе маяки.

На устройство, на оборудованіе маяковъ обращается много вниманія. Цѣлый рядъ ученыхъ, инженеровъ, техниковъ работает и работаетъ надъ усовершенствованіемъ маяковъ. Задача, цѣль всѣхъ этихъ усовершенствованій одна: добиться того, чтобы возможно дальше, возможно четче маякъ могъ протягивать свои свѣтлые лучи навстрѣчу мореплавателю.

Три главныхъ условія должны быть исполнены, чтобы добиться успѣха:

1) источникъ свѣта, фонарь маяка, долженъ быть поставленъ достаточно высоко, чтобы не мѣшала кривизна земли;

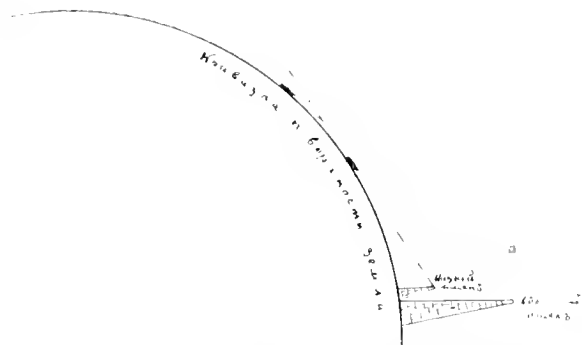


Рис. 3. Высокій маякъ посылаетъ свои лучи дальше, чѣмъ маякъ низкій, которому препятствуетъ кривизна поверхности земли.

2) необходимо устроить такъ, чтобы лучи свѣта не разбрасывались во всѣ стороны, а шли по одному направленію;

3) необходимо, чтобы источникъ свѣта былъ особенно сильный и постоянный.

Первое условіе достигается тѣмъ, что маяки строятъ на высокихъ берегахъ, на утесахъ, или, когда берегъ моря повсюду низкій, дѣлаютъ особенно высокую самую башню.

Чтобы вычислить, какъ далеко кривизна земли позволяетъ маяку посылать свои лучи, служатъ формулы:  $S = 2,08 (\sqrt{h_1} + \sqrt{h_2})$ .

Въ этой формулѣ:  $S$  обозначаетъ число

морских миль (одна морская миля равняется приблизительно 1 и три четверти версты);  $h_1$  обозначает высоту, в метрах, огня маяка над уровнем моря;  $h_2$  обозначает высоту, в метрах, глаза наблюдателя, находящегося на корабле, над уровнем моря.

Предположим, например, что маяк имеет высоту 25 метров и что наблюдатель на корабле находится на высоте 9 метров над уровнем моря. Тогда  $\sqrt{25} = 5$ ;  $\sqrt{9} = 3$  и  $S = 2,08 (5+3) = 16,64$  морских миль, что составляет приблизительно 29 верст.

Для направления лучей света применялись в прежние времена зеркала, особенно зеркала кривые. Зеркала, иначе рефлекторы, дѣла-

лись металлическими, съ полированной поверхностью. Но отъ огня поверхность такихъ зеркалъ очень быстро туснѣла и теряла свою

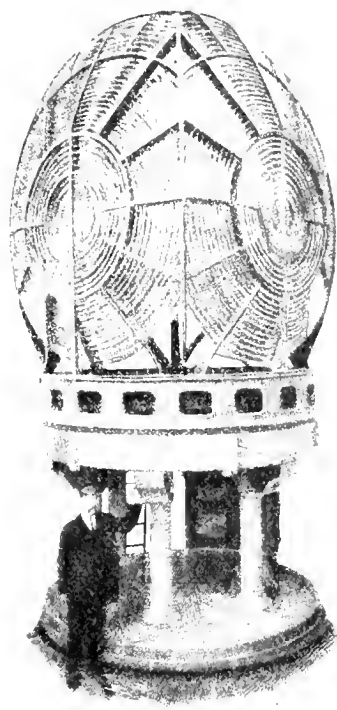


Рис. 5. Фонарь маяка на Ньюфаундлендѣ.

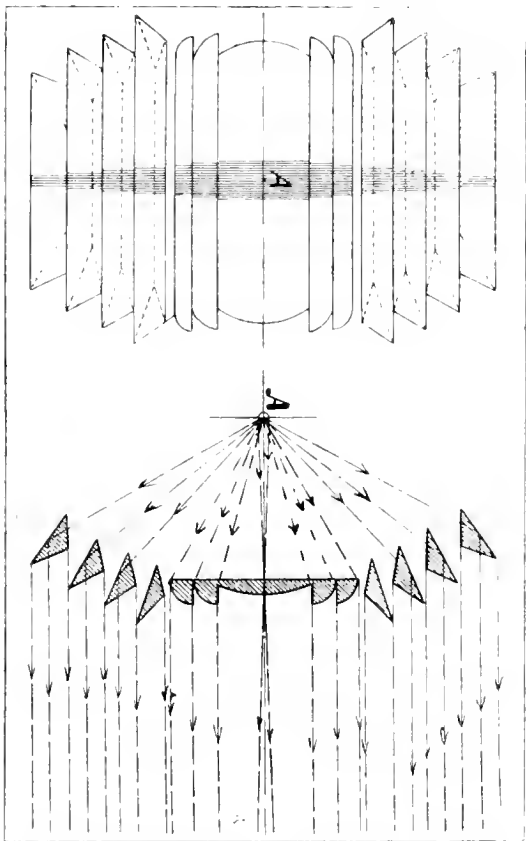


Рис. 4. Система стеколъ Френеля. Огонь лампы находится въ А. Слева — система стеколъ изображена такъ, какъ она видна снаружи. Справа — дано изображение въ разрѣзѣ. Изъ А лучи свѣта расходятся по разнымъ направленіямъ. Преломившись въ стеклахъ, лучи свѣта слѣдуютъ все по одному направленію.

способностью отражать свѣтъ. Современные маяки обязаны своимъ устройствомъ главнымъ образомъ замѣчательному французскому ученому, физику Френелю. Въ 1820 году онъ придумалъ особую систему стеколъ, которая даетъ возможность собирать и направлять лучи свѣта. Онъ воспользовался для этого свойствомъ кривыхъ стеколъ (чечевицъ), а также призмъ преломлять свѣтъ, отклонять его съ первоначальнаго пути. Лампа помещается внутри такой системы стеколъ, изготовленныхъ, отполированныхъ и установленныхъ согласно съ расчетами, которые были сдѣланы впервые Френелемъ. Лучи свѣта отъ лампы расходятся во все стороны. Попадая на стекла (призмы и чечевицы), все лучи направляются по одному пути, чѣмъ достигается необыкновенное усиленіе свѣта.

Въ громадныхъ маякахъ, находящихся на

особенно оживленных путях сообщения, преломляющие стекла достигают иногда необычайных размеров. Одним из самых больших является маяк на острове Нью-Фаундленд. Он указывает путь судам, совершающим рейсы между Европой и Северной Америкой. Рисунок показывает это громадное сооружение: фигура человека, стоящего рядом, позволяет судить о размерах. Под центральной чечевицей находится 13 рядов призм, а над чечевицей — 22 ряда.

Кто из вас бывал на море, заметил, конечно, что не все маяки светят одинаково. Некоторые из них дают ровный постоянный свет (белый, зеленый, красный). Другие же маяки мигают. Это — маяки с так называемым проблесковым огнем. В некоторых маяках между проблесками наступать полная тьма. В других же между проблесками маяк дает уменьшенный свет. Есть множество систем этих проблесков. Они бывают длинные и краткие, часто следующие друг за другом или, наоборот, с большими промежутками. Каждый маяк имеет свой язык, говорит свое. Чтобы понять эти языки друзей, капитан корабля имеет у себя на судне книгу — каталог маяков с подробным разъяснением посылаемых ими световых сигналов.

Иные маяки снабжены особыми приспособ-

лениями, sireнами, которые пускаются ими в действие, когда над морем нависает слишком густой туман. Тогда звук sireны замечается, до некоторой степени, свет маячного фонаря и предупреждает мореплавателя о близости опасности, хотя и не может, конечно, дать точного указания, какого пути следует держаться.

Надо ли добавлять, что помимо замечательно точного устройства механизма маячного фонаря, должен быть также замечательным человеком и сторож на маяке. От него требуется изумительная точность и аккуратность. Ни одной мелочи он не должен упустить, которая могла бы нарушить работу маяка. Ведь неправильное действие маяка и его сигналов может оказаться причиной крушения судна и гибели десятков и сотен людей.

Житель материковый, не знающий моря, не всегда даже может понять все значение маяка. «Неужели это уж так важно?» — готов сказать он. Может быть, поэтому — то сторожами на маяки назначают чаще всего бывших моряков. Бывалый моряк, который многое — множество раз вглядывался сам с трепетом во мрак ночи, ожидая проблеска маячного фонаря, хорошо понимает, сколько надежд возлагается на маяк, какое великое значение имеет он в жизни мореплавателя.

Н. А. Ульянов.



# МОРСКІЕ ГИГАНТЫ.

ОЧЕРКЪ М. ДЕ-МАРА.

Около пятидесяти лѣтъ тому назадъ въ Парижѣ вышла книга, которой суждено было стать извѣстною всему культурному міру. На нее набросились и простые читатели, и переводчики. Въ короткій срокъ она появилась въ переводѣ на десяти или двѣнадцати языкахъ и заняла почетное мѣсто въ тогдашнихъ библіотекахъ. Тогда,—не забывайте—это было около полувѣка тому назадъ — тогда книгу, о которой я говорю, можно было найти и въ рукахъ государственнаго дѣятеля, и на столѣ крупнаго промышленника, предпринимателя, строителя, и на столѣ ученаго, изучающаго проблемы улучшенія условий существованія человѣчества, и въ книжномъ шкафу простаго любителя занимательнаго чтенія.

Прошли годы. — и если интересъ къ этой нашумѣвшей книгѣ не уменьшился, а, пожалуй, даже увеличился, то во всякомъ случаѣ, — онъ, такъ сказать, перемѣтился: книга, которую жадно читали взрослые люди, сдѣлалась достояніемъ болѣе юной публики, а еще позже и совсѣмъ перешла въ разрядъ такъ называемыхъ «книгъ для дѣтскаго чтенія».

Читаютъ ее и теперь, но далеко не съ тѣмъ интересомъ, какъ раньше. Причина этому понятна: полъ вѣка назадъ книга рассказывала въ формѣ маленькаго романа объ одной изъ интереснѣйшихъ, но преждевременныхъ попытокъ техники сдѣлать крупное завоеваніе. И самъ рассказъ казался до извѣстной степени фантастическимъ, и многіе читатели по — просту считали этотъ рассказъ занятною выдумкою,

интересною сказкою, или, въ лучшемъ случаѣ, попыткою заглянуть въ далекое будущее. Но шли годы, техника, напряженно работая, черпая уроки въ прошлыхъ ошибкахъ, дѣлала все новыя и новыя завоеванія, шла впередъ и впередъ. То, что не удалось, или, вѣрнѣе, плохо удалось въ серединѣ девятнадцатаго вѣка, оказалось сравнительно легко достижимымъ въ началѣ двадцатаго вѣка. И то, что поражаало воображеніе нашихъ отцовъ, намъ кажется совершенно естественнымъ. То, чѣмъ гордились техники пятьдесятъ лѣтъ назадъ, кажется простымъ дѣломъ техникамъ нашего времени, и будетъ казаться пустякомъ техникамъ близкаго будущаго... Таковъ законъ природы.

Книга, о которой я говорю, была написана Жюлемъ Вернемъ и носитъ названіе «Плавающий городъ». Посвящена она описанію гигантскаго — по тогдашнимъ понятіямъ — парохода «Греть-Петеръ».

\* \* \*

Лѣтъисиди морскаго дѣла сохранили намъ память о гигантскихъ корабляхъ, строившихся въ дни далекаго прошлаго. Такъ, у Гіерона Сиракузскаго былъ огромный корабль, въ сооруженіи котораго, будто бы, принималъ участіе великій Архимедъ. Корабль этотъ являлся своего рода плавающимъ дворцомъ. На его палубѣ имѣлись башни, храмъ, внутри — баня, библіотека, театръ и т.д. Кромѣ довольно многочисленной команды, корабль могъ вмѣстить нѣсколько сотъ человѣкъ пассажи-

ровъ. Почти одновременно или нѣсколько позже александрійскіе купцы соорудили пару гигантскихъ галерей, служившихъ для перевоза египетскаго хлѣба въ Грецію и въ Италію. Въ XIII и въ XIV вв. идея созданія огромныхъ кораблей сильно интересовала генуэзцы, и дѣттоппен разсказываютъ объ одномъ такомъ суднѣ, будто бы, могшемъ держать на борту до 2.000 человекъ.

Несомѣнно, это судно должно было имѣть весьма внушительные размѣры. Но не слѣдуетъ забывать того обстоятельства, что въ тѣ далекіе годы путешественники не предъявляли особыхъ требованій относительно комфорта: даже очень далекія путешествія совершались въ такихъ неудобныхъ условіяхъ, которыя привели бы въ ужасъ и самаго неприспособленнаго и невзыскательнаго пассажира нашихъ дней. Но — просто говоря, тогдашніе корабли удобоустроены бочками, въ которыя «набиваются» селѣдн — пассажиры...

Проематривая исторію морского дѣла и судостроительной техники, мы безъ труда открываемъ причины, препятствовавшія развитію строительства въ сторону увеличенія *размѣровъ* судовъ, или, какъ говорятъ моряки, въ сторону развитія «тоннажа». Во первыхъ, корабли предназначены не только къ плаванію, но и стоянкамъ въ гаваняхъ. Если гавани не велики по занимаемому ими пространству и по мелководію — то слишкомъ большіе корабли негдѣ помѣщаться. Они могутъ посѣщать только немногіе порты. Сооруженіе дающихъ хорошее убѣжище судамъ гаваней—дѣло очень сложное и очень дорогое стоящее. Въ древности такихъ портовъ, куда могли бы заходить гигантскія суда, было очень мало. Значитъ, нечего было затѣвывать и строить особенно большіе корабли, пбо имѣть, какъ говорится, некуда было дѣваться.

Античный міръ и средневѣковье знали только два рода движущей силы для кораблей: или при помощи веселъ, приводимыхъ въ дѣйствіе мускульною силою, или при помощи парусовъ. Но процентъ такъ называемой «полезной работы» при употребленіи весла — совершенно ничтоженъ. Весло — отличный двигатель для крошечной лодочки, но оно уже куда хуже служить для приведенія въ движеніе барки. Чѣмъ больше ходящее на веслахъ судно, тѣмъ больше, тяжелѣе — должно быть и самое весло. Представьте себѣ весла, которыя употреблялись хотя бы на римскихъ триремахъ, квадриремахъ и квинквиремахъ, то — есть, на галерахъ, гдѣ гребцы, орудуя веслами, сидѣли въ три, въ четыре и даже въ пять ярусовъ. Весла самаго нижняго ряда были сравнительно коротки, во второмъ ярусѣ — уже значительно длиннѣе и тяжелѣе, въ третьемъ ярусѣ — еще длиннѣе и тяжелѣе. Весла самаго верхняго яруса — это были уже цѣлыя бревна. Чтобы только ворочать такое весло-бревно — силы одного человѣка уже не было достаточно. Оно приводилось въ движеніе сразу нѣсколькими гребцами. Если бы античный строитель вздумалъ размѣстить гребцовъ въ семь или восемь ярусовъ — ему пришлось бы сажать за одно весло нѣсколько десятковъ человекъ, — а это оказывается физически невозможнымъ.

Искусство приводить въ движеніе суда при помощи парусовъ было извѣстно человѣчеству еще во дни глубокой древности. Флотилія фараона Нехао именно на парусахъ оплыла въ первый разъ Аѳрпку.

Однако, съ парусомъ легко, сравнительно, управляться, если онъ сравнительно не такъ великъ, и если мачты не высоки. Но маленький парусъ — безсилецъ гнать корабль боль-



ного размера. Значит, для большого корабля нужны высокие мачты с такой системой парусов. Для того, чтобы эти паруса, в зависимости от силы и направления ветра, можно было быстро распускать и убирать, нужна огромная команда.

Опять — табличка и с системой весел, существует строго определенный предель: переступать границу нельзя, ибо тогда парус делается не только бесполезным, но даже вредным.

Только те источники силы, которые не были известны или доступны людям прошлого, то есть парь и электричество — могли бы позволить сооружение действительно гигантских, и, все же, при всей своей колоссальности, остающихся полезными судов. Но человечество научилось применять паровые двигатели для морского дела всего около столетия тому назад.

Но, кроме этих причин, мешавших развитию судостроительства в сторону увеличения размера судов, — имеется еще одна, и при том самая важная. Причина эта — прочность или так называемая «сопротивляемость» материала, употребляемого на постройку.

В чем дело, вы поймете по самому простому примеру.

Возьмите кусок картона, и вырвите из этого материала длинную полоску. Она оказывается гнущейся. Точно такая же палочка, вырванная из мягкого дерева, например из осины, оказывается уже гораздо менее гнущейся, а еще менее гнется полоска из дуба. Такая же полоска из железа — если мы ее держим на — вису, за один конец, вовсе не гнется.

Но если мы сделаем *длинную* балку из

железа или даже из стали, — мы видим, что и эти балки гнутся. Да не только просто гнутся: слишком длинная балка из стали может не выдержать собственной тяжести и обломиться.

В доброе старое время для постройки судов применялось только дерево. Но степень его «сопротивляемости на излом» очень не высока. Строить особенно большие суда, даже употребляя самые крепкие сорта дерева — нет возможности. Такое судно — крайне не прочно: сидя на воде, оно может передомкнуться, распознаться.

Непарно прочнее дерева, конечно, железо. Но его основные качества также дают определенную границу длины балок и ребер, составляющих скелет каждого судна. Из железа можно выстроить судно больших размеров, чем из дерева. Но слишком большое железное судно оказывается крайне непрочным. Таким именно оказался и предсказанный «Грег-Нестер», — описанный Жюлем Верном: путешествуя, он слишком часто терпел всяческого рода повреждения именно в силу того, что его остова и его машины были выстроены не из достаточно прочного материала. Прочность материала оказывалась слишком малою сравнительно с тяжестью, с массой судна.

Значительно прочнее железа, не говоря уже о дереве, — простая сталь. Но современная техника знает способы выделывать специальные сорта стали, более прочные, чем сталь простая. Таким образом, мы имеем в своем распоряжении материалы, позволяющие нам строить такие суда, о которых в сравнительно недавнем прошлом нельзя было и мечтать. А в могучих паровых двигателях мы имеем ту силу, которая способ-

на приводить въ движеніе наши огромные корабли и позволяет легко управлять ими.

Но посмотримъ же, каковъ прогрессъ въ этомъ отношеніи.

Христофоръ Колумбъ около четырехъ вѣковъ тому назадъ отправился въ свое путешествіе, приведшее къ открытію Америки, на испанскихъ каравеллахъ совершенно ничтожной величины. Правда, эти корабли не были самыми большими среди другихъ тогда существовавшихъ судовъ, но они и не оказались нигдеми въ сравненіи съ ними.

Если бы мы увидѣли каравеллы Колумба въ какой-нибудь современной гавани, — мы бы попросту не обратили на нихъ никакого вниманія, такое скромное мѣсто заняли бы они среди современныхъ судовъ, рядомъ съ нашими самыми скромными пароходами для побережнаго плаванія. Двѣсти и триста лѣтъ спустя уже строились сравнительно куда большіе парусные корабли. Но, за исключеніемъ неудачнаго «Греть-Петерна» — до начала второй половины девятнадцатаго вѣка строители морскихъ судовъ не увлекались идеею созданія «морскихъ гигантовъ».

Точнѣе въ сторону ихъ постройки былъ данъ особымъ обстоятельствомъ: въ концѣ сороковыхъ годовъ прошлаго вѣка въ далекой отъ насъ Калифорніи были открыты богатѣйшія росыши золота, и со всѣхъ концовъ міра туда хлынули переселенцы. Имѣвшихся тогда судовъ не хватало для перевозки десятковъ тысячъ стремившихся въ современное Эльдорадо эмигрантовъ. На это первыми обратилъ вниманіе англійскіе арматоры, и инженеры стали сѣбно разрабатывать планы постройки судовъ, специально предназначенныхъ для перевозки эмигрантовъ и ихъ имущества въ Америку. Собственно говоря, именно съ этою цѣлью и былъ выстроенъ «Греть-Петернъ».

Постигшая его строителей неудача не могла не охладить пылъ, но не на долго. Кстати, въ это время всѣ такъ называемыя «морскія» державы торопились обзавестись боевыми судами, возможно богаче снабженными артиллерією, и стали стремиться къ сооруженію большихъ пароходовъ. Слѣдомъ началось примѣненіе брони для боевыхъ судовъ. Но броня слишкомъ тяжела для небольшихъ судовъ. И именно ради снабженія судовъ броней пришлось увеличивать самый размѣръ судовъ.

Въ концѣ прошлаго вѣка самымъ большимъ пароходомъ въ мірѣ былъ «Океаникъ», сущенный на воду въ 1899 году и имѣвшій свыше 12.000 тоннъ водоизмѣщенія. Это судно произвело сенсацію во всемъ мірѣ и казалось какому-то чудовищемъ по величинѣ. Люди воражались, узнавъ, что длина «Океаника» — 200 метровъ. Но всего черезъ семь лѣтъ на морѣ появился «Адриатикъ» въ 21.500 тоннъ и длиною въ 216 метровъ. Въ 1907 году были спущены на воду «Мавританія» и «Лузитанія» — по 32.500 тоннъ, въ 1910 году былъ выстроенъ «Олимпикъ» въ 15.324 тонны, а въ 1912 и 1913 г. г. были созданы «Императоръ» и «Фатерландъ» по 50.000 тоннъ.

«Императоръ» рассчитанъ на 1.000 человекъ экипажа и на 4.000 человекъ пассажировъ. Но на самомъ дѣлѣ на немъ, отказавшись не отъ необходимаго, а отъ слишкомъ изысканнаго комфорта, могутъ размѣститься еще свыше тысячъ человекъ пассажировъ. Такимъ образомъ, это судно можетъ въ одинъ пріемъ перевезти за тридцать земель свыше 6.000 человекъ. Сейчасъ строятся «Гигантъ», и англичане разрабатываютъ проектъ постройки «Сверхъ-Гигантика», судна, на которомъ найдется мѣсто для цѣлыхъ 30.000 человекъ разомъ.

Это судно будет имѣть длину по килю въ 463 метра, — безъ малаго поль версты...

Современная техника обладаетъ уже средствами строить карабли въ 75.000 и даже въ 90.000 тоннъ, длиною около 500 метровъ.

Кто знаетъ, можетъ быть, въ болѣе или менѣе близкомъ будущемъ наши инженеры откроютъ способъ готовить какую - нибудь особю крѣпкую сталь, изъ которой можно будетъ строить суда и еще болѣе огромнаго размѣра...

Но уже «Императоръ» и «Британникъ» такъ колоссальны, что блаженной памяти каравеллы Колумба кажутся рядомъ съ ними простыми лодочками. Да не только каравеллы: первый пароходъ Фультона, стоя возлѣ «Императора», казался бы одною изъ спутельныхъ лодокъ этого великана...

Прародителемъ этихъ современныхъ «морскихъ гигантовъ» надо признать, по справедливости, «Греть-Истернъ».

Кстати, нѣсколько словъ объ этомъ «плавающимъ городѣ» Юля Верна: немногіе знаютъ о томъ, что дожилъ онъ почти до настоящихъ дней, — и былъ проданъ на сломъ только наканунѣ міровой войны. Въ качествѣ судна, предназначеннаго для океанскихъ рейсовъ, злополучный «Греть-Истернъ» не оправдалъ возлагавшихся на него его строителями надеждъ. Но, тѣмъ не менѣе, онъ не былъ совершенно безполезнымъ. Такъ, въ началѣ второй половины прошлаго вѣка, когда усиленно прокладывались кабели подводнаго телеграфа, на долю «Греть-Истерна» выпало послужить для прокладки кабеля между Европою и Америкою, и онъ отлично справился съ этимъ дѣломъ.

М. Де-Маръ.

# КАКЪ МЫ САМИ СОЧИНЯЕМЪ



*Въ каждомъ очередномъ номерѣ „Зеленой Палочки“ будутъ печататься  
произведенія юныхъ авторовъ.*

## КОНСТАНТИНОПОЛЬ.

Въ высокомъ небѣ вышелъ мѣсяцъ  
И озарилъ онъ весь народъ.  
У золотыхъ, старинныхъ лѣстницъ  
Блестятъ колодцы чистыхъ водъ.

Зажглись фонарики на Пѣра,  
Въ Галатѣ крики, звонъ и шумъ...  
По морю тихому — Венера  
Идетъ, въ плащѣ счастливыхъ думъ.

Нина С-ва (11-ти лѣтъ).

## Непослушный котенокъ.

На одномъ чердакѣ жила семья очень важ-  
наго сибирскаго кота.

Онъ былъ изъ очень богатой семьи и потому  
носилъ чудную рыжую шубу.

Его супруга была предѣстная бѣлая ко-  
шечка.

Конечно, у такихъ породистыхъ родителей  
должны были быть такія породистыя дѣти.  
но къ удивленію всѣхъ у нихъ былъ простой  
сѣрый котенокъ, о которомъ я и хочу расска-  
зать.

Этому котенку былъ всего одинъ мѣсяцъ;  
его звали Шалопайчикъ.

Котъ Василій Ивановичъ, и его супруга,  
Пушишка, души не чаяли въ Шалопайчикъ.

Когда Василій Ивановичъ и Пушишка ухо-  
дили гулять, Шалопайчикъ рыскалъ по всѣмъ  
комнатамъ, и это путешествіе кончалось всег-  
да весьма плачевно. Однажды, во время тако-  
го путешествія, забрелъ нашъ котенокъ въ  
спальню хозяйки, въ которой были дорогія  
фарфоровыя вещи.

Шалопайчикъ подошелъ къ зеркальному  
шкапчику, на которомъ стояли большія япон-  
скія вазы. Глухенькій котенокъ, увидя свое

отраженіе въ зеркалѣ, подумалъ, что это дру-  
гой котенокъ, и толкнулъ шкапчикъ; шкап-  
чикъ покачнулся, и великолѣпныя японскія  
вазы съ грохотомъ упали на полъ.

Шалопайчикъ ничуть не испугался; напро-  
тивъ, ему стало даже очень весело: онъ вско-  
чилъ на туалетъ и началъ нюхать помаду.

Онъ разлилъ духи и надѣлалъ много раз-  
ныхъ глупостей, и тогда только, довольный  
своими проделками, степеннымъ шагомъ вы-  
шелъ изъ комнаты.

Хозяйка вошла въ комнату и, увидя разби-  
тыя вазы, всплеснула руками.

Конечно, котенка отодрали и онъ оскорблен-  
ный явился къ матери.

Пушишка очень огорчилась и запретила  
Шалопайчику ходить по комнатамъ.

Василій Ивановичъ объявилъ своему сыну,  
что онъ будетъ брать его на охоту, чтобы не  
оставлять его одного.

На другой день вся семья отправилась на  
охоту. Шалопайчикъ не хотѣлъ идти и убѣжалъ  
на дворъ. На дворѣ онъ увидалъ уличнаго ко-  
тенка и началъ играть съ нимъ; они поссорп-

лись: на шумъ приближала Жучка и откусила кончикъ уха Шалопайчику.

Какъ-то разъ отправился Шалопайчикъ къ своей теткѣ Машкѣ.

Тамъ онъ нанілся молока и началъ ѣбать по комнатамъ: онъ забрелъ въ столовую и увидѣлъ краски, приготовленныя Ниной для урока рисованія.

Шалопайчикъ вскопчилъ на столъ и началъ

пробовать краски, но онъ не привыкъ ему по вкусу.

Онъ размазалъ весь столъ и пошелъ дальше.

На кухнѣ стояла корзина съ чистымъ бѣлымъ. Шалопайчикъ, не долго думая улетѣлъ въ нее и заснулъ.

Конечно, онъ спать бы еще дольше, если бы не пришла хозяйка и не выбросила его въ окно.

Валя Р-ова (12-ти лѣтъ).

## СОНЪ ВАНЮШИ.

«Ванюша, что ты зѣваешь? У Пети диковинка, а ужъ какая диковина! Говорятъ, эльфъ!»

— «Я не вѣрю въ эльфовъ», важно отиѣчалъ Ванюша. «даромъ, что моложе васъ. Это бумажная кукла. Васька!» Ванюша съѣлъ и началъ размышлять: классы кончились, а у него по арифметикѣ тройка съ минусомъ, по русскѣ четыре, по исторіи тройка, по нѣмецки два.

Между тѣмъ въ узкомъ душномъ корридорѣ шумѣли, толпились, кричали. Сквозь шумъ слышался чей-то плачь. Ванюша не выдержалъ. Можетъ быть, кукла фарфоровая, можетъ быть... Онъ стремглавъ бросился въ корридоръ, боясь прозѣвать тайну. Побѣжавъ за толпой мальчиговъ, Ванюша увидѣлъ ихъ въ передней и вошелъ самъ туда.

Петя вынулъ ключъ, заперъ и сказалъ: «теперь покажу вамъ эту диковинку. Я вышелъ рано въ школу, шелъ дубовымъ лѣсомъ, думалъ погулять въ Петровскомъ предмѣстьѣ. Солнышко грѣло, почки распускались, чудо какъ хорошо! Вдругъ вижу: у ручья лежитъ эльфикъ, такой изящный и милый, личико такое нѣжное, счастливое. Я его посадилъ въ пеналъ, но едва онъ тамъ очутился, какъ проснулся и началъ ревѣть».

«Но гдѣ онъ? Гдѣ онъ?» — «Онъ съ крыльями?» — «Онъ съ кудрями?» — «Онъ плачетъ, говоришь ты?» — «Онъ смѣется?»

— «Но по моему это все сказки», важно сонѣлъ Ванюша.

— «Что? Вотъ онъ, смотрите!»

И Петя вытащилъ изъ ранца маленькій деревянный пеналъ съ деревянной крышечкой. Всѣ глаза устремились на него, всѣ затолкались, заорали, затопали. Въ пеналѣ метался крошечный нѣжный эльфикъ, не больше Ванюшиного пальца, и совершенно голый. Легкія крылышки красовались у него за спиной; личико такое нѣжное и грустное, что всякій былъ бы тронутъ. Онъ напрасно царапалъ твердыя стѣнки пенала, напрасно билъ стекло — освобожденія не было. Слезы не переставая катились изъ его голубыхъ глазъ; онъ отчаянно рвалъ золотыя кудряшки...

— «Танцуй!» повелительно скомандовалъ Петя. «Танцуй свои эльфимы танцы!» Эльфикъ обвелъ умоляющимъ взоромъ и, не видя на лицѣ мальчиговъ ничего, кромѣ жадности и любопытства, усталъ на дно пенала и зарыдалъ еще громче.

— «Что-жъ ты ревешь? Танцуй же! Ну!»

— «О, дайте мнѣ хоть разъ полетать! Дайте посмотреть на небо! Мнѣ душно тутъ, мнѣ жарко!» всхлипывалъ эльфъ.

— «Вотъ еще выдумалъ! Нѣтъ, братецъ, сиди тутъ смиренно! Не смѣй больше ревѣть!... Не кричи!»

Ванюша, протолкавшись сквозь толпу, хо-

эльф сташить пеналь, но Петя зорко слѣдилъ за нимъ. Мальчики волнувались...

— «Гашуи или ной, слыишь, плакса ты одакий! Не кричать мнѣ! Да знаешь, что я могу тебѣ крылья отрѣзать!» — кричали Ванюша.

— «Сжальтесь надо мной! Дайте мнѣ хоть разъ увидѣться съ сѣльфидой! Я вчера имѣлъ свиданіе съ нею: она меня подѣловала! Я такъ сладко заснулъ, когда она ушла! Мнѣ было такъ хорошо! Зачѣмъ, зачѣмъ вы меня ноймали!»

— «Что что за фокусы такіе? Смотри, вотъ ножницы! Видишь! Въ послѣдній разъ сираниваю тебя, будешь ты слушаться меня или вѣтъ?»

— «Дайте мнѣ хоть одну минуточку хоть одинъ моментъ вылетѣть изъ этой кѣтки! Мнѣ дурно тутъ! Воздуха дайте мнѣ, воздуха!»

Ванюша вынулъ изъ кармана маленькія ножницы и просунулъ въ пеналь, придерживая крышку... Мальчики молчали. Эльфъ рыдалъ, метался въ пеналь.

— «Откройте! Что вы тутъ дѣлаете? Кто это плачетъ?» — раздался вдругъ громовый голосъ за спиной Ванюши.

Вася торопливо отверъ дверь, и Петя уже раскрылъ ротъ, чтобы похвалить свою находку, когда здоровый шинокъ сшибъ его съ ногъ.

— «Низкіе мальчики! Какъ это вы можете мучить это маленькое беззащитное существо! Я стоялъ за дверью, все слышалъ. Если...»

— «Что?! Наши дѣла подслушивать? Намъ мораль читать! Негодяй!» — «Дуракъ второго класса!» «Эльфъ мой, мой, мой! и я дѣлаю съ нимъ, что хочу! Убирайся-ка по-доброму по-здорову домой!» — «Дурень! Философъ!» — кричали мальчики: толчкиливыки сыпались дождемъ на защитника эльфа. Онъ былъ одинъ, а ихъ пятьдесятъ! Въ одно мгновеніе онъ очутился за дверью и ругательства посыпались ему вѣдѣ.

— «А и впрямь крылья рѣзать ему не слѣдуетъ. Безъ крыльевъ онъ танцовать не сумѣетъ».

— «Вѣрно».

— «Надо ему сказать, что если онъ танцовать не будетъ, мы его сѣльфиду утопимъ.»

— «Да ну, онъ не говоритъ. Надо его поколотить». — «Да вѣтъ, надо его попросить хорошенько»...

Несчастный эльфъ увидѣлъ, что послѣдняя возможность освобожденія прошла. Вѣдь Ванюша прежде, чѣмъ пойти помогать товарищамъ вытолкнуть защитника его жертвы, снова заперъ пеналь. Эльфъ началъ судорожно метаться по пеналу, рвалъ волосы и отчаянно рыдалъ: рыдалъ все тише и тише, пока не усталъ безъ чувствъ на дно пенала.

— «Слыишь, онъ больше не кричитъ. — Авось успокоился?» Ванюша бросился къ пеналу, отверъ его и, вынувъ эльфа, неподвижно лежавшаго, осмотрѣлъ его со всѣхъ сторонъ. «Что? Какъ? Неужели онъ умеръ?» — въ ужасѣ закричалъ Ванюша.

— «Умеръ, къ несчастью. Во всякомъ случаѣ онъ тебѣ не достался», мрачно отвѣчалъ Петя.

Мальчики замолчали. Они смотрѣли на заплаканные глаза эльфа, на растрепанные кудри, на слѣды ударовъ о стѣнки пенала, на личико, на которомъ лежала печать ужасныхъ страданій. Имъ стало стыдно, страшно. Они были виноваты въ этомъ....

Ванюша сидѣлъ, погруженный въ тоску и въ угрызенія совѣсти. Онъ чуть не отрѣзалъ эльфу крылышки!

Онъ уронилъ голову на руки и зарыдалъ.

Вдругъ громкій звонъ разбудилъ его. Онъ открылъ глаза. Онъ былъ въ своей кровати, а на столѣ звонилъ будильникъ. Ванюша свободно вздохнулъ. — «Значитъ, всего этого не было!» — воскликнулъ онъ и побѣжалъ одѣваться.

Въ помощь русскимъ дѣтямъ.

Редакція журналу «Зелена Палочка» вважає своїм обов'язком відгукнутися на потребу, котрої терплять російські діти в тяжких умовах, породжених минулою війною і неперервною распрією в Росії.

Съ этой цѣлью при редакціи открыть сборъ пожертвованій, а для общественнаго контроля надъ этимъ сборомъ и для наиболѣе правильнаго распредѣленія собранныхъ суммъ образованъ «Комитетъ помощи русскимъ дѣтямъ», въ который вошли:

Князь Георгій Евгенъевичъ *Львовъ*.

Александръ Ивановичъ *Купринъ*.

Тихонъ Ивановичъ Полнеръ.

Пожертвования принимаются ежедневно отъ 10 до 12 и отъ 3 до 6 у секретаря редакціи:

**31, Rue de Richelieu, PARIS (I<sup>er</sup>)**

(Métro : Palais-Royal)

а также почтовыми переводами.

Поступили пожертвованія: отъ Анатолія и Виктора В. — 25 фр.; отъ Тараса Войтиченко — 50 фр.; *итого*: съ прежде поступившими 940 франками — всего 1015 франковъ.

Запаздываніе въ выходѣ предшествующихъ номеровъ журнала происходило исключительно по винѣ прежней типографіи.

Въ настоящее время журналъ „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“ печатается въ новой типографіи (Типографія „Земгора“).



# ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

~~XX~~,

31, RUE DE RICHELIEU, 31

**METRO: PALAIS-ROYAL. TÉL. LOUVRE 13-36**

# КНИЖНАЯ ЛАВКА

## КНИЖНАЯ НОВИНКА

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ДЕТСКИХ КНИГ

**ПРІЄМЪ ПОДПИСКИ НА ВСѢ РУССКІЯ ИЗДАВАНІЯ**

# Принимается подписка

на 1921-й годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ

## ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

Подписная плата (съ пересылкой и доставкой):

	На 3 мѣс. (6 книжекъ)	На 6 мѣс. (12 книжекъ)	На 1 годъ (24 книжки)
Во Франціи . . . . .	18 фр.	33 фр.	60 фр.
Въ другихъ странахъ Европы . . . . .	20 фр.	36 фр.	65 фр.

Подписка принимается *почтовыми переводами* или *банковскими переводами* (въ обоихъ случаяхъ слѣдуетъ адресовать переводы на имя: EDITIONS "SEVER," 31, rue de Richelieu, Paris, 1<sup>er</sup>) или въ конторѣ журнала: 31, rue de Richelieu (Métro: Palais-Royal).

### Подписной купонъ.

Заполнить, вырѣзать и отправить въ конвертѣ по адресу:  
ÉDITIONS "SEVER", 31, rue de Richelieu, Paris (1<sup>er</sup>).

ЛИНІЯ ОТРѢЗА.

Въ контору журнала "ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА".

Прошу высылать мнѣ журналъ „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, шести мѣсяцевъ, одного года (вычеркните лишнее) по нижеслѣдующему адресу:

Полните ЧЕТКО  
вашъ адресъ!

Фамилія и имя \_\_\_\_\_  
Улица \_\_\_\_\_  
Номеръ дома \_\_\_\_\_  
Городъ \_\_\_\_\_  
Страна \_\_\_\_\_

Слѣдующую подписную плату въ размѣрѣ \_\_\_\_\_ выслать:  
почтовымъ переводомъ (или) банковскимъ чекомъ (или) прилагаю при семъ наличными деньгами.

(Подпись)



# Электро-техническая контора

ИНЖЕНЕРА

## П. ПОПУШОЙСКАГО.

— Освещение, Энергия, Телефоны и Звонки. —  
Починка и проверка существующихъ инсталляцій. Большой выборъ  
телефонныхъ и электрическихъ аппаратовъ. Новѣйшей системы.

Быстрое и добросовѣстное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

5, Rue Jonbert, 5, Paris (9) Tel. Central 39-18

### РУССКАЯ АПТЕКА ГАМБУРГА

58 B-d du Port-Royal

приготовленіе всѣхъ русскихъ рецептовъ по рус-  
ской фармакопее Всѣ совѣты, относящіеся къ  
медицинѣ — бесплатно.

### „РУССКАЯ КНИГА“

подъ редакціей проф. А. С. ЯЩЕНКО.

Продается въ Русскомъ книжномъ магазинѣ „Москва“ въ  
Берлинѣ и у всѣхъ его представителей.  
Цѣна отдѣльнаго номера м. 3; во Франціи и т. д. м. 6.  
Подписка на 3 мѣсяца м. 9 и м. 18.

### ИЗДАТЕЛЬСТВО „КРЕМЛЬ“ ВЪ ПРАГѢ

Prague, Tchecoslovaquie, Y. Otto, Editeur  
Karlovo nam. 34.

ВЫПУЩЕНЫ ВЪ ПРОДАЖУ:

1. „Cours pratique de la langue française“ (pour la  
3—4 année classe).
2. „Новая Народная Школа“, Первая посл. буква книга.
3. Избранныя Произведенія Русскихъ Писателей.  
I. Серия — Для Старшаго возраста.  
II. Серия — Для Средняго возраста.

### Марія БЕРГЪ

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ ДВУХЪ ДѢТСКИХЪ  
ШКОЛЬ.

Приемъ отъ 10 — 1 ч. и по соглашенію.

8, RUE DUBAN, 8 (возлѣ Place de Passy).

### ГОСТИНЦЫ для ДѢТЕЙ

Въ дѣтской комнатѣ пирушка,  
Пирожки, кулебяка, ватрушка,  
Куличъ, Крендель, Печенье,  
Карамель, Киевское сухое варенье,  
Конфеты, Шоколадъ,  
Тянушки и Мармеладъ,  
Орѣшки въ меду, Пугатинъ,  
Все чистый сахаръ, а не сахаринъ,  
Кушайте смѣло,  
Приготовлено чисто и умѣло.

ТНЁ КИТТЪ 390, Rue St.-Honore  
tel. Gut. 61-56.

Заказы доставляютъ на домъ.

### НА ДНѢХЪ ВЫХОДИТЬ ВЪ СВѢТЪ ПЕРВАЯ СЕРІЯ КНИГЪ „РУССКОЙ ЗЕМЛИ“:

«ДАРЪ ЗЕМЛѢ», сборникъ новыхъ стихотвореній К. Д. Бальмонта.  
«ГОСПОДИНЪ ИЗЪ САНЬ-ФРАНСИСКО» и др. рассказы П. А. Бунина.  
«СУЛАМПО» и др. рассказы А. И. Куприна  
«НАВОЖДЕНІЕ» и др. рассказы гр. А. Н. Толстого.  
«НЕУПЫВАЕМАЯ ЧАША», повѣсть Пв Ш. Шелева.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

### „ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

выход. въ Парижѣ подъ редакціей прнс. пов. М. Л. ГОЛЬДШТЕЙНА.

Собственные корреспонденты во всѣхъ центрахъ русской эмиграціи и во всѣхъ столичныхъ городахъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: во Франціи: 1 мѣс. — 10 фр. 3 мѣс. — 27 фр. 6 мѣс. — 50 фр. 1 годъ — 95 фр.  
за границей: 1 мѣс. — 12 фр. 3 мѣс. — 33 фр. 6 мѣс. — 60 фр. 1 годъ — 110 фр.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: На первой стр. — 10 фр., 2 и 3 стр. — 8 фр., 4-ой стр. — 5 фр. за строку.  
При многократныхъ объявленіяхъ скидка.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТДѢЛЫ. Розыски (3 раза — 30 фр.) и Адресный Указатель (3 раза — 10 фр.)

Ред. и Конт.: 5, Place du Palais Bourbon Paris.

„А. Золотницкій“ Кіевъ. Сущ. съ 1851 г.

ЮВЕЛИРНО — АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИНЪ и БЮРО

# A la Vieille Russie

18, Faubourg St.-Honoré — Téléphone : Elysée 63-89

Жемчуга и драгоценные камни. — Старинные вещи. — Русское искусство.

Покупка, приемъ на комиссію.

## ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ

продать Ваши брилліанты, жемчуга и цвѣтные  
камни по самой высокой цѣнѣ, — обратитесь  
въ контору

ПОСРЕДНИКЪ

**І. Х. ЛЕФЕЛЬ**

Bd des Capucines, 39, Тел. Guten. 28-79.

Открыто отъ 9-12 и отъ 2-5 час.

Ежемесячный большой литературный и  
общественно-политическій журналъ

## • СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ •

при ближайшемъ участіи:

Н. Д. Авксентьева, И. И. Бунакова,

М. В. Вишняка, А. И. Гуковского и В. В. Руднева.

Адр. Редакціи: 9 bis, rue Vineuse, Paris (XVI<sup>e</sup>)

Téléphone: PASY 89-61

Подписка, продажа и приемъ объявленій въ  
книжномъ магазинѣ: J. POVOLOZKY, 13, rue  
В парате, PAR S<sup>VI</sup>) - Téléph.: Gobelins 53-62

Подписная цѣна на каждыя 3 мѣсяца:

Во Франціи . . . . .	30 фр.
Въ другихъ странахъ заграничей . . .	33 фр.
Цѣна отдѣльнаго номера журнала . . .	16 фр.
Съ пересылкой заказной бандеролью . .	11 фр.



## „Воля Россіи“

При ближайшемъ участіи

В. М. Зензинова, В. Н. Лебедева, О. С. Минора.

Выходитъ ежедневно, кромѣ Понедѣльниковъ.

Адресъ конторы и редакціи:

Tcheco-Slovaquie, Praha, Jindriska ulice 20

Кооперативъ „РУССКАЯ КОЛОНИА“  
(БЕРЛИНЪ)

Вышелъ новый выпускъ

## Русской Библиотеки

Цѣна каждаго выпуска 3 марки.

Редакція и контора: Berlin-Charlottenburg, Kantstr.  
122, 2 Tr. — Тел.: Steinplatz 7817.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1921 ГОДЪ  
ГОДЪ ИЗДАНИЯ 3-й.

на ежедневную газету

ГОДЪ ИЗДАНИЯ 3-й

## „ОБЩЕЕ ДѢЛО“

Редакторъ-Издатель В. Л. БУРЦЕВЪ.

выходитъ ежедневно, не исключая понедѣльниковъ и дней постѣпраздничныхъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 м.	на 3 м.	на 6 м.	на 1 г.
Во Франціи и Бельгіи	6 фр.	16 фр.	30 фр.	55 фр.
Въ другихъ странахъ.	9 фр.	25 фр.	45 фр.	80 фр.

Подписка считается съ 1 и 15 числа каждаго мѣсяца.

Газета высылается немедленно по полученіи заказа.

Пріемъ подписки и объявленій производится въ Главной Конторѣ „Общаго Дѣла“, La „Cause Commune“ 142, rue  
Montmartre PARIS и въ Книжной Лавкѣ „Зел. Пал.“

# ПРОДАЖА ОТДѢЛЬНЫХЪ НОМЕРОВЪ ЖУРНАЛА “ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА”

И ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ:

---

ПАРИЖЪ: Контора журнала. 31, rue de Richelieu, Paris [1<sup>er</sup>]

Tél. Louvre 13.36 Métro : Palais-Royal

Контора газеты „Послѣднія Новости“ Place Palais-Bourbon, 5

Книжный магазинъ Поволоцкаго. Rue Bonaparte, 13.

МАРСЕЛЬ: G. Esmansky, Rue Paradis, 29

ПИЦЦА. Книжный магазинъ Розанова. Rue Longchamps, 7.

АВСТРИЯ: J. Persky, Währingerstr. 33, Wien «

АМЕРИКА: New-York. D. Magner 275, Henry Str. Brooklyn.

АНГЛИЯ: London E. C. 2. Press Agency, 36, Finsbury Pavement

БЕЛЫЯ: Bruxelles. R. Fichbein, 30, rue du Monastère

БЕССАРАБИЯ: Кишиневъ Н. Авербухъ Ул. Гоголя, 20.

БОЛГАРИЯ: Sofia A. Lewenson Rue Rossiza, 7.

ВЕНГРИЯ: Budapest. A. Charilon, Teretz Körnt. 34.

ГЕРМАНИЯ: Berlin S. W. 48. Russische Buchhandlung H. Sachs.

Wilhelmstr., 20.

ГРЕЦИЯ: Athènes. Librairie Internationale Eleftherudakis et Bareth.

ИТАЛИЯ: Roma. Libreria Russo „Slovo“ Piazza del Popolo, 18.

ЛАТВІЯ: Riga Ed. Petzholtz. Schkuhnu cela, 16. (Сараиня 16.)

РУМЫНІЯ: Bucarest. N. Averbuch. Str. Orlando.

СКАНДИНАВІЯ (Швеція, Норвегія, Данія): M. Laapchitz, Westen 25, III.  
Copenhagen

ТУРЦИЯ: Constantinople. J. Polonsky. Galata, Hovaghimian Han.

„Центросоюзъ“

ФИНЛЯНДІЯ: Гельсинфорсъ, Almann Pressbiran. N. Esplanadg, 27.

Выборгъ, Librairie Russe. Ekateringalte, 23.

Келпомяки, A. Reiche.

ЧЕХО-СЛОВАКІЯ: Praha II. „Naša rječ.“ Katerinská, 40

ШВЕЙЦАРИЯ: Genève. Librairie Menkes. Rue de Carouge, 3.

ЮГО-СЛАВІЯ: Belgrade. B. Gerchoune, Sviatosavska, 18

ЭСТОНІЯ: Reval. A. Poupriansky. Pessotchnaja, 14.

Книгоиздательство „СѢВЕРЪ“ выполняетъ заказы по высылкѣ  
дѣтскихъ книгъ и учебниковъ.



**PRIX : 5 FRANCS**

# ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ



П А Р И Ж Ъ

1 9 2 1

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕИ

# „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

*Ближайшее и постоянное участіе въ журналъ принимаютъ:*

М. А. Алдановъ, Амари, К. Д. Бальмонтъ, кн. В. В. Барятинскій, П. Д. Боборыкинъ, академикъ И. А. Бунинъ, И. М. Василевскій (Не-Буква), Леонидъ Галичъ, М. Л. Гольдштейнъ, Діонео, Е. Д. Дмитріевъ, Донъ-Аминадо, Ал. Дроздовъ, Е. А. Зноско-Боровскій, Натъ Инберъ, Е. Э. Картавцовъ, А. А. Койранскій, Наталья Крандіевская, Сергѣй Кречетовъ, А. И. Купринъ, Борисъ Лазаревскій, Максимъ-Левъ, Andre Lichtelberger, Lolo, Г. К. Лукомскій, Н. М. Минскій, Бор. Мирскій, А. А. Морской, В. Н. Муромцева, И. Ф. Наживинъ, В. Я. Назимовъ, П. А. Нилусъ, Ю. Э. Озаровскій, М. К. Первухинъ, С. Л. Поляковъ (Литовцевъ), Н. В. Ре-ми, Ник. А. Рубакинъ, А. В. Румановъ, И. Е. Рѣпинъ, П. Я. Рыссъ, Мих. Струве, С. Ю. Судейкинъ, Игорь Сѣверянинъ, гр. А. Н. Толстой, Н. А. Тэффи, Д-ръ Н. Ульяновъ, Camille Flammarion, Григорій Шайкевичъ, В. М. Шахъ, кн. А. К. Шервашидзе, Саша Черный, А. А. Яблоновскій.

Редакторъ А. П. Шполянскій (Донъ-Аминадо).

Цѣна отдѣльнаго номера: 3 франка.

Подписка принимается *почтовыми переводами* и непосредственно въ конторѣ Русскаго Книгоиздательства «СѢВЕРЪ»:

31, rue de Richelieu, Paris (I<sup>er</sup>). Tél.: Louvre 13-36. Métro: Palais-Royal.

### ПОДПИСНАЯ ПЛАТА (съ пересылкой и доставкой):

	На 3 мѣсяца 6 книжекъ	На 6 мѣсяцевъ 12 книжекъ	На 1 годъ 24 книжки
Во Франціи . . . . .	18 фр.	33 фр.	60 фр.
Въ другихъ странахъ Европы . . .	20 фр.	36 фр.	65 фр.

## Библіотека „Зеленой Палочки“

### Для старшаго возраста:

„ПѢСНЬ О ГАЙАВАТЪ“, Лонгфелло въ премированномъ Академіей Наукъ переводѣ И. А. Бунина.

ИЗБРАННЫЕ РАЗСКАЗЫ для дѣтей А. И. Куприна.

„ОСТРОВЪ СОКРОВИЩЪ“, романъ Стивенсона, въ переводѣ Ал. Койранскаго.

„НОВАЯ РУССКАЯ ХРЕСТОМАТІЯ“ подъ редакціей И. А. Бунина.

### Для младшаго возраста:

АЗБУКА Льва Николаевича Толстого.

Предварительная подписка и всякаго рода справки въ конторѣ  
РУССКАГО КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА „СѢВЕРЪ“.

# Зеленая Палочка

---

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

ДЛЯ ДѢТЕЙ

№<sup>о</sup> 1 (7)

1-15 Января 1921 г.

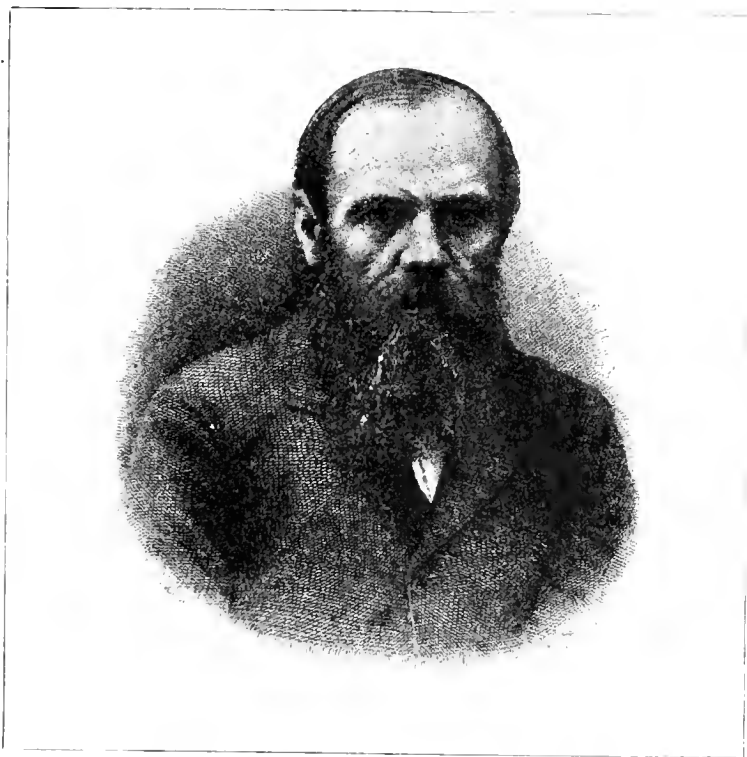
Годъ изданія второй.

Редакція и контора: 31, rue de Richelieu, Paris (1<sup>re</sup>)

№<sup>о</sup> 1 (7)

ПАРИЖЪ.

---



Федоръ Михайловичъ Достоевскій.

**Н** А этих днях исполнилось сорок лет со дня смерти Федора Михайловича Достоевского, замечательного русского писателя.

Одни писатели больше пишут про внешнюю жизнь, про то, как кто коротает свой век, какие с каждым бывают смешные и несчастные случаи, какая у кого в доме мебель, и еще — про деревья, про звёзды, про соловья.

Другие писатели, самые чуткие и талантливые, пишут больше про человеческую душу, про горести ее и радости, про то, как и почему Ивань Петрович вдруг взял и сдѣлался героем, а Настасья Ильинишна понапрасну сгубила свою жизнь.

Такие писатели называются психологами, от греческого слова «психэ», душа.

Достоевский был величайшим писателем-психологом. Кромѣ Толстого, другого такого гениального писателя у насъ въ Россіи, да и въ Европѣ, не было за все прошлое столѣтіе.

Достоевский больше всего любилъ показывать, объяснять и разгадывать самыя необыкновенныя исторіи, какія случаются съ бѣдной человеческой душой.

Таковы его романы — «Братья Карамазовы», «Идиотъ», «Преступленіе и Наказаніе».

Само собою разумѣется, что романы эти написаны больше для взрослыхъ, даже для очень взрослыхъ людей.

Но у Достоевского были необыкновенно прозорливые глаза, которые проникали повсюду. Онъ, какъ никто, умѣлъ описать все, что происходитъ и въ самой простой, безхитростной дѣтской душѣ. Говорятъ, это иногда труднѣе всего.

Разсказы про «Неточку Незванову», про «Мальчика у Христа на елкѣ» и многія другія произведенія Достоевского открываютъ предъ нами самое дно, самое доньшко дѣтской души. Точно это написалъ не большой бородатый господинъ съ угрюмыми глазами, а — сами дѣти о дѣтяхъ, о своихъ потайныхъ тайнахъ, о томъ, что имъ снится и думается.

Оттого Достоевского такъ чтить весь взрослый міръ и такъ любятъ, или должны-бы любить, дѣти.



# САПСАНЪ.

РАЗСКАЗЪ А. И. КУПРИНА.

Я Сапсанъ Тридцать Шестой — большой и сильный пестъ, рѣдкой породы, красно-песочной масти, четырехъ лѣтъ отъ роду, и вѣну около шести съ половиной пудовъ. Прошлой весной въ чужомъ огромномъ сараѣ, гдѣ насъ, собакъ, было заперто немного больше, чѣмъ семь (дальше я не умѣю считать), мнѣ повѣсили на шею тяжелую желтую ленту, и всѣ меня хвалили.

Однако, лента мнѣ не нашла.

\*\*\*

Я медвѣдь. Другъ хозяина увѣряетъ, что это названіе испорчено. Надо говорить «недвѣянь». Въ глубокую старину для народа, разъ въ недѣлю, устраивалась потѣха: ставили медвѣдей съ сильными собаками. Отсюда и слово. Мой пращуръ, Сапсанъ II, въ присутствіи грознаго царя Іоанна IV, взявъ медвѣдя-стервятника «по мѣсту» за горло, бросилъ его на землю, гдѣ онъ и былъ приколотъ главнымъ царскимъ исааремъ. Въ честь и память его, лучшие изъ моихъ предковъ носили имя Сапсана. Такой родословной могутъ похвастаться немногіе жалованные графы. Съ потомками древнихъ человѣческихъ фамилій меня сближаетъ то, что кровь наша, по мнѣнію знающихъ людей, голубого цвѣта. Названіе же Сапсанъ — киргизское, и значить оно — ястребъ.

\*\*\*

Первое во всемъ мірѣ существо — Хозяинъ. Я вовсе не рабъ его, даже не слуга, и не сторожъ, какъ думаютъ иные, а другъ и покровитель. Люди, эти ходячіе на заднихъ лапахъ, голыя, носящія чужія шкуры животныя, до смѣшного неловки и беззащитны. Но за то они обладаютъ какимъ-то непонятнымъ для насъ, чудеснымъ и немного страшнымъ могуществомъ,

волею, а больше всѣхъ — Хозяинъ. Я люблю въ немъ эту странную власть, а онъ цѣнитъ во мнѣ силу, ловкость, отвагу и умъ. Такъ мы и живемъ.

\*\*\*

Хозяинъ честолюбивъ. Когда мы съ нимъ идемъ рядомъ по улицѣ — я у его правой ноги — за нами всегда слышатся лестныя замѣчанія: «Вотъ такъ собачище... цѣлый левъ... такая чудная морда», и т.д. Ни однимъ движеньемъ я не даю Хозяину понять, что слышу эти похвалы и что знаю, къ кому онѣ относятся. Но я чувствую, какъ мнѣ по невидимымъ нитямъ передается его смѣшная, навивающаяся, гордая радость. Чудакъ. Пусть тѣшится. Мнѣ онъ еще милѣе со своими маленькими слабостями.

\*\*\*

Я силенъ. Я сильнее всѣхъ собакъ на свѣтѣ. Онѣ это узнаютъ еще издали, по моему запаху, по виду, по взгляду. Я же на разстояніи вижу ихъ души, лежащими предо мною на спинкахъ съ лапами, поднятыми вверхъ. Строгія правила собачьяго одиночества воспрещаютъ мнѣ трогать сдвинувшагося, и я не нахожу себѣ достойнаго соперника для хорошей драки... А какъ иногда хочется... Впрочемъ, большой тигровый догъ, съ сосѣдней улицы, совсѣмъ пересталъ выходить изъ дома послѣ того, какъ я его проучилъ за невѣжливость. Проходя мимо забора, за которымъ онъ жилъ, я теперь уже не чую его запаха, и иногда не слышу издали его лая.

Люди не то. Они всегда даютъ слабому. Даже Хозяинъ, самый добрый изъ людей, иногда такъ бываетъ — вовсе не громкими, но жестокими — словами другихъ, маленькихъ и трусливыхъ, что мнѣ становится стыдно и

жалко. Я тихонько вычу его въ руку носомъ, но онъ не понимаетъ и отмахивается

\*\*\*

Мы, собаки, въ смыслѣ угадыванія мыслей, въ семь и еще много разъ тоньше людей. Людякъ, чтобы понимать друга, пужны виѣшнія отличія, слова, измѣненія голоса, взгляды и прикосновенія. Я же познаю ихъ души просто, однимъ внутреннимъ чутьемъ. Я чувствую тайными, невѣдомыми, дрожащими путями, какъ ихъ души краснѣютъ, блѣднѣютъ, трепещутъ, завидуютъ, любятъ, ненавидятъ. Когда Хозяина нѣтъ дома, я издали знаю: счастье или несчастье постигло его, и я радуюсь или грущу.

\*\*\*

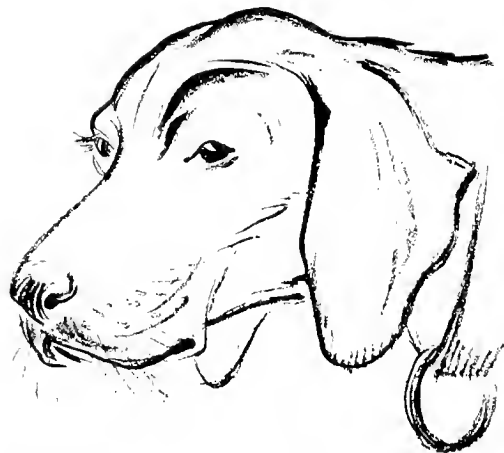
Говорятъ про насъ: такая-то собака добра, такая-то зла. Нѣтъ. Золъ или добръ, храбръ или трусливъ, щедръ или скупъ, доверчивъ или скрытенъ бываетъ только человѣкъ. А по нему и собаки, живущія съ нимъ подъ одной кровлей.

\*\*\*

Я позволяю людямъ гладить себя. Но я предпочитаю, если мнѣ протягиваютъ спачала открытую ладонь. Лапу когтиами вверхъ я не люблю. Многолѣтний собачій опытъ учитъ, что въ ней можетъ таиться камень. (Меньшая дочка Хозяина, моя любимица, не можетъ выговорить «камень», а говоритъ «кабинтъ»). Камень вещь, которая летитъ далеко, попадаетъ мѣтко и ударяетъ больно. Это я видѣла на другихъ собакахъ. Понятно, въ меня никто не осмѣлится швырнуть камень.

\*\*\*

Какія глупости говорятъ люди, будто бы собаки не выдерживаютъ человѣческаго взгляда. Я могу глядѣть въ глаза Хозяина хоть цѣлый вечеръ, не отрываясь. Но мы, собаки, отводимъ глаза изъ чувства брезгливости. У большинства людей, даже у молодыхъ, взглядъ усталый, тупой и злой, точно у старыхъ, больныхъ, нервныхъ, избалованныхъ, хрипучихъ



мошекъ. Зато у дѣтей глаза чисты, ясны и доверчивы. Когда дѣти ласкаютъ меня, я съ трудомъ удерживаюсь, чтобы не лизнуть кого-нибудь изъ нихъ прямо въ розовую мордачку. Но Хозяинъ не позволяетъ, а иногда даже погрозитъ плеткой. Почему? Не понимаю. Даже и у него есть свои странности.

\*\*\*

О босточкѣ. Кто же не знаетъ, что это самая увлекательная вещь въ мірѣ. Жилки, внутренности поздраватая, вкусная, пропитанная мозгомъ. Надъ инымъ занимательнымъ мосолкомъ можно охотно потрудиться отъ завтрака до обѣда. И я такъ думаю: кость — всегда кость, хотя бы самая подержаная, а следовательно, ею всегда не поздно позабавиться. И потому зарываю ее въ землю въ саду, или на огородѣ. Кромѣ того, я размышляю: вотъ было на ней мясо и нѣтъ его; почему же, если его нѣтъ, ему снова не быть.

И если кто-нибудь — человѣкъ, кошка или собака — проходитъ мимо мѣста, гдѣ она закопана, я сержусь и рычу. Вдругъ догадываются. Но чаще я сама забываю мѣсто и тогда долго бываю не въ духѣ.

\*\*\*

У насъ живетъ въ домѣ пушистая кошечка «Катя», необыкновенно важное и дерзкое существо. Она держитъ себя такъ надменно, будто бы весь домъ и все, что въ домѣ — лю-

ди и вещи — принадлежить ей. На чужих собак она всегда бросается первая, выплясываясь в морду. Мы с ней живем дружно. Вечером, когда мне приносят мою миску с овсянкой и костями, я охотно позволяю ей подойти и полакать со мною. Но уговоры: косточек не трогать. И она это хорошо помнит после того, как однажды я на нее очень громко прикрикнул. Однако, играть я с ней не люблю. Непременно в играх забудется и оцарапает мне постель. А этого я терпеть не могу.

\* \* \*

На-днях Маленькая позвала меня к себе, в детскую, и открыла шкафчик. Там на нижней полке лежала на боку наша кошка, и ее сосала цыплята куча смѣшных слѣпых котят. «Нравда, Сансань, какія они восторгательные», — сказала мне Маленькая.

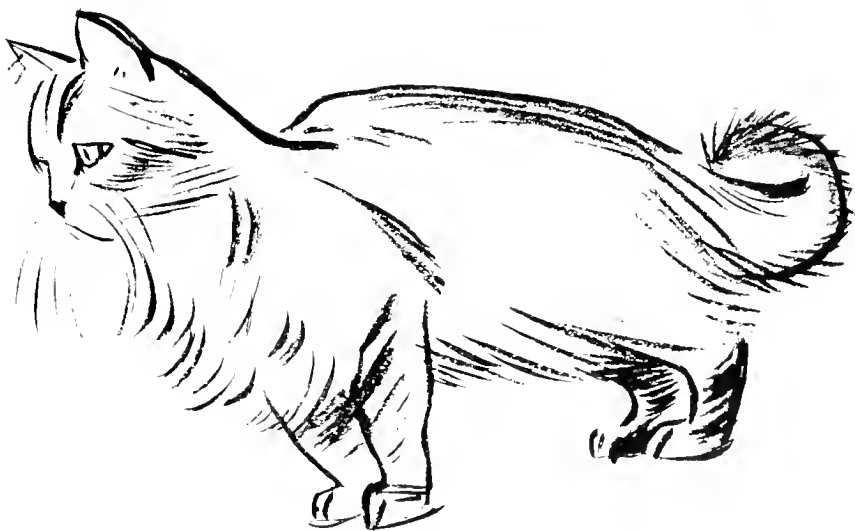
Правда. Они мне очень понравились. Двух или трех я обнюхал, лизнул и носом перевернул с брюшка на спинку. Они шипали точно мышата и были теплые и мягкие, беспомощные и сердитые. Забеспокоившись, кошка приподняла голову и сказала жалобным голосом: «Ах, пожалуйста, Сансань, поосторожибе, не наступите на них лапой, вы такой большой».

Вот глупая. Точно я сам не знаю.

\* \* \*

Сегодня Хозяин взял меня в гости в дом, где мы еще никогда не бывали. Там я увидал замѣчательное чудо: не щенка, а на-

стоящую взрослую собаку, но такую маленькую, что она свободно помѣстилась бы в моей закрытой пасти, и там ей еще осталось бы довольно места, чтобы покружиться вокруг самой себя, прежде чѣм лечь. Вся она, со своими тоненькими иаткими ножками и морщинами выпуклыми черными глазами походила на какого-то трясущагося научка, но — скажу откровенно — болѣе свѣрѣнаго созданія и еще никогда не встрѣчалъ. Она с ожесточеніем набинулась на меня и закричала пронзительно: «Вонь из моего дома. Вонь, ей же минуту. Иначе растерзаю на части. Оторву хвост и голову. Вонь. Отъ тебя уличей пахнетъ». — И она еще прибавила нѣсколько такихъ словъ, что... Я испугался, попробовал за-



лѣзть подъ диванъ, но прошла только голова, потому я заплелся въ уголъ. Хозяинъ смѣялся. Я поглядѣлъ на него укоризненно. Онъ вѣдь самъ хорошо знаетъ, что я не отступлю ни передъ лошадыю, ни передъ быкомъ, ни передъ медвѣдемъ. Просто — меня поразило и ужаснуло, что этотъ крошечный собачій комочекъ извергаетъ изъ себя такой огромный запасъ злости.

\* \* \*

Послѣ Хозяина всѣхъ ближе моему собачье-му сердцу «Маленькая», такъ я зову его доч-

ку. Никому бы кроме нея я не простилъ, если бы вздумали таскать меня за хвостъ и за уши, садиться на меня верхомъ, или запрягать въ повозку. Но я все терплю и, притворяясь, повиновался, какъ трехмѣсячный щенокъ. И радостно мнѣ бываетъ по вечерамъ лежать неподвижно, когда она, набѣгавшая за день, вдругъ задремлетъ на коврѣ, прикурнувъ головкой у меня на бокъ. И она, когда мы играемъ, тоже не обижается, если я иногда махну хвостомъ и сваляю ее съ ногъ.

Иногда мы съ нею развозимся, и она начинаетъ хохотать. Я это очень люблю, но сама не умѣю. Тогда я прыгаю вверхъ всѣми четырьмя лапами и даю громко, какъ только могу. И меня обыкновенно вытаскиваютъ за ошейникъ на улицу. Почему?

\* \* \*

Нѣтъ, былъ такой случай на дачѣ. «Маленькая» еще едва ходила и была препотѣшная. Мы гуляли втроемъ. Она, я и нянька. Вдругъ все замесалось — люди и животныя. Посрединѣ улицы мчалась собака, черная, въ бѣлыхъ пятнахъ, съ опущенной головой, съ висющимъ хвостомъ, вся въ пылъ и пѣнь. Нянька уѣжала, визжа. «Маленькая» съѣла на землю и заплакала. Собака неслась прямо на насъ. И отъ этого пса еще издали сразу повѣяло на меня острымъ запахомъ безумія и безпрѣдѣльно-бѣшеной злобы. Отъ ужаса вся шерсть на мнѣ вздыбилась, но я превозмогъ себя и загорочилъ тѣломъ «Маленькую».

Это уже было не единоборство, а смерть одному изъ насъ. Я сжался, выждалъ краткій, точный мигъ и однимъ скачкомъ опрокинулъ пеструю на землю. Потомъ поднялъ за шворотъ на воздухъ и встряхнулъ. Она легла на землю безъ движенія, плоская и теперь совсѣмъ не страшная. Но «Маленькая» очень перенуталась. Всю дорогу домой она держала меня за ухо и прижималась ко мнѣ, и я чувствовалъ, какъ дрожало ея маленькое тѣло.



Не бойся, моя «Маленькая». Когда я съ тобой, то ни одинъ звѣрь, ни одинъ человекъ на свѣтѣ не посмѣетъ тебя обидѣть.

\* \* \*

Не люблю я лунныхъ ночей. Мнѣ нестерпимо хочется вѣть, когда я гляжу на небо. Мнѣ кажется, что оттуда смотритъ кто-то очень большой, больше самого Хозяина, тотъ, кого Хозяинъ такъ непонятно называетъ «Вѣчность» или иначе. Тогда я смутно предчувствую, что и моя жизнь когда-нибудь кончится, какъ кончается жизнь собакъ, жуковъ и растений. Придетъ ли тогда, передъ концомъ, ко мнѣ Хозяинъ? Я не знаю. Я бы очень этого хотѣлъ. Но даже, если онъ и не придетъ, — моя послѣдняя мысль все-таки будетъ о немъ.

# ВЪ САДУ.

СТИХИ САШИ ЧЕРНАГО.

I.

## Я Б Л О К И.

На рогатникахъ корявыхъ вѣтви грузныя лежатъ.  
Гроздья яблокъ навѣсаютъ, какъ гигантскій виноградъ...  
Ихъ весь день румянить солнце, обвѣваетъ вѣтерокъ,  
И надъ ними сонно вьется одурѣвшій мотылекъ.  
А внизу скосили травы, сохнеть блескъ густыхъ рядовъ,  
И встревоженные пчелы ищутъ, жалятся, цвѣтовъ...  
Сколько яблокъ! Въ темныхъ листьяхъ сквозь узлы тугихъ сѣтей  
Эти — ярче помидоровъ, тѣ — лимоновъ золотѣй.  
Подойдешь къ тяжелой вѣткѣ и, зажмуривши глаза,  
Духъ ихъ радостный вдыхаешь, какъ хмельная стрекоза...  
Посмотри! Изъ подъ забора поросята влѣзли въ садъ —  
Приманилъ и ихъ, какъ видно, духовитый ароматъ:  
Оглянулись вправо-влѣво, какъ бы не было бѣды,  
И накнулись гурьбою на опавшіе плоды.  
Ходятъ поги, ходятъ уши, ходятъ хвостики винтомъ,  
А взволнованная кошка притаилась за кустомъ...  
Непонятно ей и странно: развѣ яблоки ѣда?  
Въ синемъ небѣ сонно таетъ бѣлоснѣжная гряда.  
И до самого забора, до лохматой бузины,  
Гроздья яблокъ расцвѣтили тѣмъ зеленой глубины.  
Пахнетъ осенью и медомъ, пахнетъ яблочнымъ виномъ.  
Пѣтушекъ веселымъ басомъ распѣваетъ за гумномъ...

---

## 2.

## П Р У Д Ъ.

Зеленьюкою ряскою  
Покрыта гладь пруда.  
Подъ зыбкою замазкою  
Качается вода...

У берега — метелочка  
Густого тростника,  
А на бугръ двѣ елочки  
Сквозять издалека.

Въ прудѣ колода дряхлая  
Спитъ кверху животомъ.  
Склонилась ива чахлая  
Вздохмаченнымъ кустомъ...

Кра-кра! Плывуть отъ берега  
Утятя-малыши, —  
Съ лягушками — истерика,  
Удрали въ камыши...

И только жаба важная,  
Какъ будто напоказъ,  
Дородная и влажная,  
Изъ тины пучить глазъ.

Въ водѣ бѣгутъ пузырьки,  
Проснулись тростники,  
И въ сердцѣ, полномъ лирики,  
Рождаются стишки...

---

## 3.

## Ш А Л А Ш И К Ъ.

Это шалашикъ дѣда Егора.  
Вонъ его свитка лежитъ на золѣ.  
Скоро придетъ онъ съ лукошкомъ изъ бора,  
Будетъ грибы разбирать на землѣ.  
Сохнуть на жерди густыя охапки —  
Передъ покоемъ дѣдъ тминъ обообратъ.  
Палкой пучки обмолотить на тряпкѣ,  
Свѣтъ, а сѣмя въ мѣшечекъ.—Видалъ?..  
Вотъ чугунокъ съ оттопыреннымъ ухомъ...  
Сварить дѣдъ кашу, до капельки съѣсть.  
Свѣжее сѣно покажется пухомъ —  
Ляжетъ, закуритъ, посмотреть окрестъ...  
Вечеромъ, чуть пропадетъ за оврагомъ  
Соннаго солнца цвѣтной ободокъ,  
Вспыхнетъ костеръ яркорозовымъ флагомъ  
И озаритъ задремавшій прудокъ.  
Къ спящему саду наставить дѣдъ уши  
И загремитъ въ темноту: «Ого-го!»  
Вынетъ изъ пепла шипящія груши,  
Дунетъ — и въ ротъ. «Горячо?» — «Ничего!»...

Саша Черный.



# Приключенія Миши Шишмарева.

Повѣсть Александра Яблоновскаго.

I.

На внѣшнемъ одесскомъ рейдѣ, среди сотни пароходовъ съ русскими бѣженцами, уже добрый часъ бѣгалъ нарядный, бѣленькій катерокъ подъ англійскимъ флагомъ.

Катерокъ казался маленькимъ мальчикомъ среди тяжелыхъ, угрюмыхъ броненосцевъ и океанскихъ пароходовъ-чудовищъ.

Весело, точно радуясь первому весеннему солнцу, онъ взбирался на широкую грудь волны и, попыхивая сзади синимъ дымкомъ, проваливался затѣмъ внизъ, въ зеленую водяную бездну.

На кормѣ катерка, у руля, сидѣлъ сухой и прямой, какъ палка, англійскій офицеръ, еще молодой человѣкъ, съ красивымъ, загорѣлымъ лицомъ и съ потухшей трубочкой въ углу бритаго рта.

Рядомъ съ нимъ сидѣлъ другой офицеръ съ простымъ, курносомъ лицомъ, въ русской морской формѣ, а на бакѣ и у машины работало нѣсколько человѣкъ англійскихъ матросовъ, — такихъ худошавыхъ, безусыхъ и юныхъ, что ихъ можно было принять за переодѣтыхъ мальчиковъ-подростковъ.

Катерокъ далъ малый ходъ и причалилъ къ борту исполинскаго чернаго парохода съ надписью «Николай». И тотчасъ-же русскій офицеръ проворно и ловко перебѣжалъ на носъ и, держась рукой за плечо матроса, сталъ кричать пассажирамъ, которые съ любопытствомъ перевѣсились черезъ бортъ:

— Господа! Нѣтъ-ли среди васъ мальчика, Миши Шишмарева? Пропалъ мальчикъ, отбился отъ матери, и мы его теперь ищемъ. Миша Шишмаревъ, семи лѣтъ.

На пароходѣ, среди пассажировъ, стали окликать мужскіе и женскіе голоса:

— Мальчикъ Миша. Миша Шишмаревъ. Пропалъ мальчикъ. Миша!.. Выходи!.. Шишмаревъ!

Минутъ пять по всѣмъ палубамъ и по трюмамъ неслись эти крики. Наконецъ, какой-то толстый человѣкъ въ бархатномъ, ушастомъ картузѣ перевѣсился черезъ бортъ и прокричалъ:

— Не слыхатъ такого, господинъ офицеръ. Должно, гдѣ на другомъ пароходѣ окажется... А скажите, сдѣлайте милость, какъ въ городѣ: вошли уже непріатели-то?

— Нѣтъ еще.

— А скоро-ли мы тронемся?

— Не знаю!

— Господи! Да мы третьи сутки здѣсь стоимъ и безъ хлѣба!.. Сдѣлайте божескую милость!..

Англійскій офицеръ одной бровью чуть-чуть мигнулъ матросу, и катерокъ опять побѣжалъ на волну и опять сталъ поплевывать сзади синимъ дымкомъ и помахивать кормовымъ флагомъ. А съ парохода вдогонку ему все неслись басы, тенора и контральто:

— Правда-ли, что мы ночью уйдемъ?

— А куда насъ повезутъ?

— А отчего нѣту хлѣба?

— Это безобразіе!

Но никто съ катера не отвѣчалъ на этотъ дождь бесполезныхъ вопросовъ, и черезъ пять минутъ, ныряя среди волнъ, нарядный катерокъ уже опять подбѣжалъ къ другому пароходу — на этотъ разъ къ греческому угольщику, опять далъ малый ходъ.



— Господа! Нѣтъ-ли среди васъ мальчика, Миши Шишмарева?

Офицеръ снова объяснилъ пассажирамъ въ чемъ дѣло, и по пароходу снова, какъ огоньки по соломѣ, побѣжали мужскіе, женскіе и дѣтскіе голоса:

— Миша Шишмаревъ. Шишмаревъ Миша... Мальчикъ Миша... Пропалъ. Ищутъ мальчика.

Голоса пробѣжали по палубѣ, перепрыгнули въ каютъ-компанію, спустились въ трюмъ, но отклика все не было.

Русскій офицеръ уже замѣтно сталъ нервничать. — Это уже одиннадцатый пароходъ мы спрашиваемъ.

Но англійскій офицеръ былъ по-прежнему совершенно непроницаемъ и невозмутимъ. Глядя на его сухое, бритое лицо, можно было подумать, что онъ уже давно, мѣсяца три ни съ кѣмъ не говорилъ, и что онъ не скажетъ слова и еще мѣсяцевъ шесть, потому что, въ сущности, ничего значительнаго и ничего интереснаго на свѣтѣ нѣтъ и быть не можетъ.

— Нѣтъ вообще ничего: никакого мальчика Миши, никакой русской революціи и никакихъ русскихъ бѣженцевъ, а есть вотъ только трубочка въ зубахъ, которая къ сожалѣнію потухла. Но, если мигнуть матросу, то онъ, конечно, догадается, что въ такихъ случаяхъ надо зажечь спичку. И англійскій офицеръ такъ и сдѣлалъ. Угломъ бритаго рта онъ сдѣлалъ гримасу, и матросъ тотчасъ-же догадался и далъ огня.

А на пароходѣ между тѣмъ все неслись крики.

Крики то потухали, то снова разгорались, пока, наконецъ, сверху не послышался густой, женскій голосъ:

— Нѣту тутъ такого!.. Весь пароходъ окричали — нѣту!

Но едва смолкъ этотъ женскій голосъ, какъ черезъ бортъ перевѣсилось заплаканное, грязное лицо мальчика въ сѣрой

мѣховой шапкѣ и послышался дѣтскій шепелявый басъ:

— Я здѣсь!..

Русскій офицеръ, однимъ прыжкомъ, поспѣшно и даже радостно вскочилъ на пароходный трапъ и побѣжалъ вверхъ за мальчикомъ. А англичанинъ опять сдѣлалъ какое-то движеніе бровями, и англійскій матросъ снова угадалъ его мысли и тоже съ ловкостью обезьяны побѣжалъ по трапу, чтобы помочь при посадкѣ.

Черезъ двѣ минуты, на этой висячей, узенькой и колеблющейся, пароходной лѣсенкѣ показалось цѣлое шествіе.

Впереди, крѣпко прижавъ къ животу бѣленькаго фокстерьера, шелъ и тихо плакалъ Миша. Изъ осторожности онъ выступалъ все съ одной лѣвой ноги, такъ какъ былъ одѣтъ въ очень длинное гимназическое пальто, которое подметало за нимъ ступеньки, и такъ какъ испуганная собачка все время тихо взвизгивала, лизала его въ лицо и въ губы.

За мальчикомъ, сильно держа его за рукавъ, слѣдовалъ офицеръ, а за офицеромъ, какъ акробатъ, легко и красиво сбѣгалъ матросъ, держа въ рукахъ мишинъ багажъ: чемоданчикъ и большую, мамину коробку изъ-подъ шляпы съ надписью: «Gallerie Lafayette».

Когда Миша, все еще прижимая къ животу собачку, сидѣлъ въ катерѣ, съ парохода ему махали руками и шутиво кричали:

— Кланяйся мамашѣ, путешественникъ!

— Да смотри опять не угоди на чужой пароходъ!

А какой-то отставной полковникъ, съ желчнымъ лицомъ и съ гигантскими подусниками, прохрипѣлъ простуженнымъ басомъ:

— Выпороть, выпороть надо мальчишку, чтобы не терялся! Ахъ, какъ надо выдрать!

Но полковникъ не договорилъ, потому что какъ разъ въ это время въ морѣ случилось что-то необыкновенное. Казалось, что

лопнуло пополамъ небо или раскололась на-двое земля, и огромный, полный, необыкновенно красивый звукъ загудѣлъ по морю и наполнилъ собою все: и море, и небо, и землю.

Это сосѣдній французскій броненосецъ выстрѣлилъ изъ тяжелаго морского орудія по далекой дорогѣ, гдѣ шло наступленіе.

Миша нисколько не испугался, но только радостно изумился и выронилъ на полъ собачку.

А звукъ все еще катался по морю, какъ огромный, исполинскій шаръ. Онъ грохоталъ, гремѣлъ, ударялся въ высокіе берега и снова откатывался въ море и снова грохоталъ и гудѣлъ и будилъ кругомъ могучее эхо.

Миша искоса взглянулъ на русскаго офицера и шопотомъ застѣнчиво спросилъ:

— Это двѣнадцати-дюймовка?  
Офицеръ улыбнулся.

— Она!

— Здорово шарахнула!

— Да. И не дай Богъ, если въ глазъ попадетъ!

Въ тонѣ офицера прозвучала, однако, какая-то нервная, слишкомъ веселая нотка. Повидимому, онъ ждалъ морского боя и насторожился.

Насторожились и матросы.

И только англійскій офицеръ былъ по-прежнему непроницаемъ. Онъ даже не повернулъ головы въ сторону выстрѣла, даже не повелъ бровью, такъ что, глядя на эти свѣтлые, британскіе глаза и на эту трубку, которая, казалось, приросла въ углу его бритыхъ губъ, всякій невольно подумалъ бы:

— Да, можетъ быть, черезъ шесть-семь мѣсяцевъ онъ и заговорить. Но, можетъ быть, и не заговорить...

А катеръ, между тѣмъ, все взбѣгалъ съ горки на горку. Ловко, легко, свободно онъ огибалъ пароходы, крейсера, броненосцы, и казалось, что онъ рѣзвится

среди этой массы судовъ, до верху наполненныхъ русскими бѣглецами.

Мишѣ очень нравилось качаться такъ на волнахъ и носиться по рейду вольной птицей.

Слезы уже высохли на испачканномъ лицѣ мальчика, и онъ съ жадностью, не сводя блестящихъ глазъ, смотрѣлъ на длинныя, какъ вытянутый хоботъ, жерла морскихъ пушекъ.

Хотѣлось спросить у русскаго офицера сразу о тысячахъ предметовъ:

— Почему пушки въ чехлахъ? Почему выкрашены подъ цвѣтъ крейсеровъ? Сколько пушекъ на броненосцѣ и сколько на крейсерахъ? И неужели больше ни разу не бабахнетъ? Эхъ, кабы еще хоть разочекъ!

Но пока Миша колебался и обдумывалъ, можно-ли со всѣмъ этимъ обратиться къ русскому офицеру, — офицеръ самъ обратился къ нему:

— Вонъ, видишь, бѣлый большой пароходъ подъ англійскимъ флагомъ. Тамъ тебя мама ждетъ. Должно быть, плачетъ, бѣдная! И какъ это, братецъ, тебя угораздило потеряться?

— Но это совсѣмъ не я, это мама нечаянно потерялась... Я совсѣмъ не терялся. Мнѣ сказали: возьми Бойчика и садись на телѣгу. Я и сѣлъ. А потомъ на пристани, матросъ меня снялъ и посадилъ въ лодку... Мы и поѣхали съ Бойчикомъ, а мама потерялась...

Мишѣ еще очень хотѣлось прибавить, что это уже не въ первый разъ мама теряется, но онъ постыдился и вмѣсто того спросилъ:

— А она очень плакала?

— Очень. Страшно плакала... Просила англійскаго адмирала розыскать тебя, вотъ мы и искали.

Мишѣ стало вдругъ нестерпимо, дослезъ жалко маму. Онъ насупился, захныкалъ и, дергая носомъ, сказалъ своимъ шепелявымъ басомъ:

— Вот так она всегда: потеряется, а потомъ плачетъ.

Черезъ десять минутъ, Миша, опять съ Бойчикомъ на рукахъ, уже всходилъ по трапу на англійскій пароходъ.

Еще молодая, красивая женщина, вся въ слезахъ, такъ и накинулась на него. Она прижимала Мишу къ груди, осыпала упреками и поцѣлуями, она и плакала и смѣялась и едва-ли помнила, что говорила:

— Что ты надѣлалъ, скверный мальчишка... голубчикъ мой!.. Тебя надо вы-сѣчь!.. Какъ ты меня напугалъ, мой мальчикъ, мой родной!.. Ахъ, какъ я вамъ благодарна, господинъ офицеръ!.. Бойчикъ, да пошелъ-же вонъ!.. Какъ безконечно я вамъ благодарна!..

Русскій офицеръ, который вмѣстѣ съ Мишей поднялся на палубу, былъ видимо польщенъ и вниманіемъ столпившихся пассажировъ, и этой горячѣй, страстной благодарностью матери.

Онъ улыбался, охорашивался, расшаркивался и все твердилъ:

— Ради Бога, сударыня... какіе пустяки!.. Ради Бога... что вы-сѣ!..

Но мишина мама уже не слушала его.

Она кинулась къ борту парохода и, перегнувшись, закричала по-англійски молчаливому англійскому офицеру:

— О, какъ я вамъ благодарна, дорогой сэръ! Какъ безмѣрно, отъ всей души, я вамъ благодарна!..

На этотъ разъ молчаливый офицеръ былъ поставленъ въ тяжелое положеніе. Съ нимъ говорила лэди, говорила на прекрасномъ англійскомъ языкѣ, въ глазахъ ея блестѣли слезы. Промолчать и теперь было-бы неучтиво, но и говорить — было совершенно противъ обыкновенія. И потому офицеръ выбралъ золотую середину. Онъ очень вѣжливо привсталъ, вынулъ изо рта трубку и почтительно снялъ передъ лэди фуражку. На одно мгновеніе показалось даже, что его бритыя губы какъ будто раздвинулись и что онъ произнесъ что-то въ родѣ: «all right!» Но, можетъ быть, это только показалось, потому что черезъ минуту маленькій, щегольской катерокъ уже опять неся по волнамъ, и англичанинъ снова сидѣлъ на кормѣ въ своей британской позѣ: — невозмутимый, сухой, ровный, какъ палка, съ непроницаемымъ лицомъ и съ забытой трубочкой въ углу бритыхъ, тонкихъ губъ...

Александръ Яблоновскій.

(Продолженіе слѣдуетъ).



# НА ЮЖНЫЙ ПОЛЮСЪ.

Изъ дневника Эрнеста Шэкльтона.

Переводъ съ англ. Л. В.

Когда начиналась война, Эрнестъ Шэкль-тонъ, знаменитый англійскій путешественникъ, прославившійся своей экспедиціей на Южный полюсъ, отправился вторично въ полярныя моря. На этотъ разъ онъ намѣревался изучить всѣ части полярнаго материка. Къ несчастью, обиліе ледяныхъ горъ и огромное количество сплошного льда мѣшали экспедиціи высадиться на материкъ — и, начиная съ января 1915 года, судно Шэкльтона было заперто среди огромныхъ льдинъ.

Нѣсколько мѣсяцевъ спустя, судно было разбито невѣроятнымъ давленіемъ льда. Шэкльтонъ и его спутники, — всѣхъ ихъ было 28 человекъ, — очутились на плавающихъ льдинахъ, уносившихъ ихъ къ сѣверо-западу.

Въ апрѣлѣ 1916 г. убѣжищемъ изслѣдователей служилъ лишь небольшой ледяной островокъ, грозившій раздробиться. Къ счастью, они находились недалеко отъ Слоноваго острова.

Шэкльтонъ рѣшилъ добраться до этого острова на трехъ оставшихся лодкахъ; назывались эти лодки: «Дэдди-Докеръ», «Стэнкомъ-Уилсъ» и «Джемсъ-Кердъ». Послѣ нѣсколькихъ дней тяжелаго плаванія изслѣдователи причалили къ Слоновому острову.

Разсказъ Шэкльтона передаетъ тѣ волнующія переживанія, которыя выпали на долю смѣлыхъ путешественниковъ во время ихъ пребыванія на островѣ и опаснаго 16-ти дневнаго переѣзда вслѣдъ за тѣмъ.

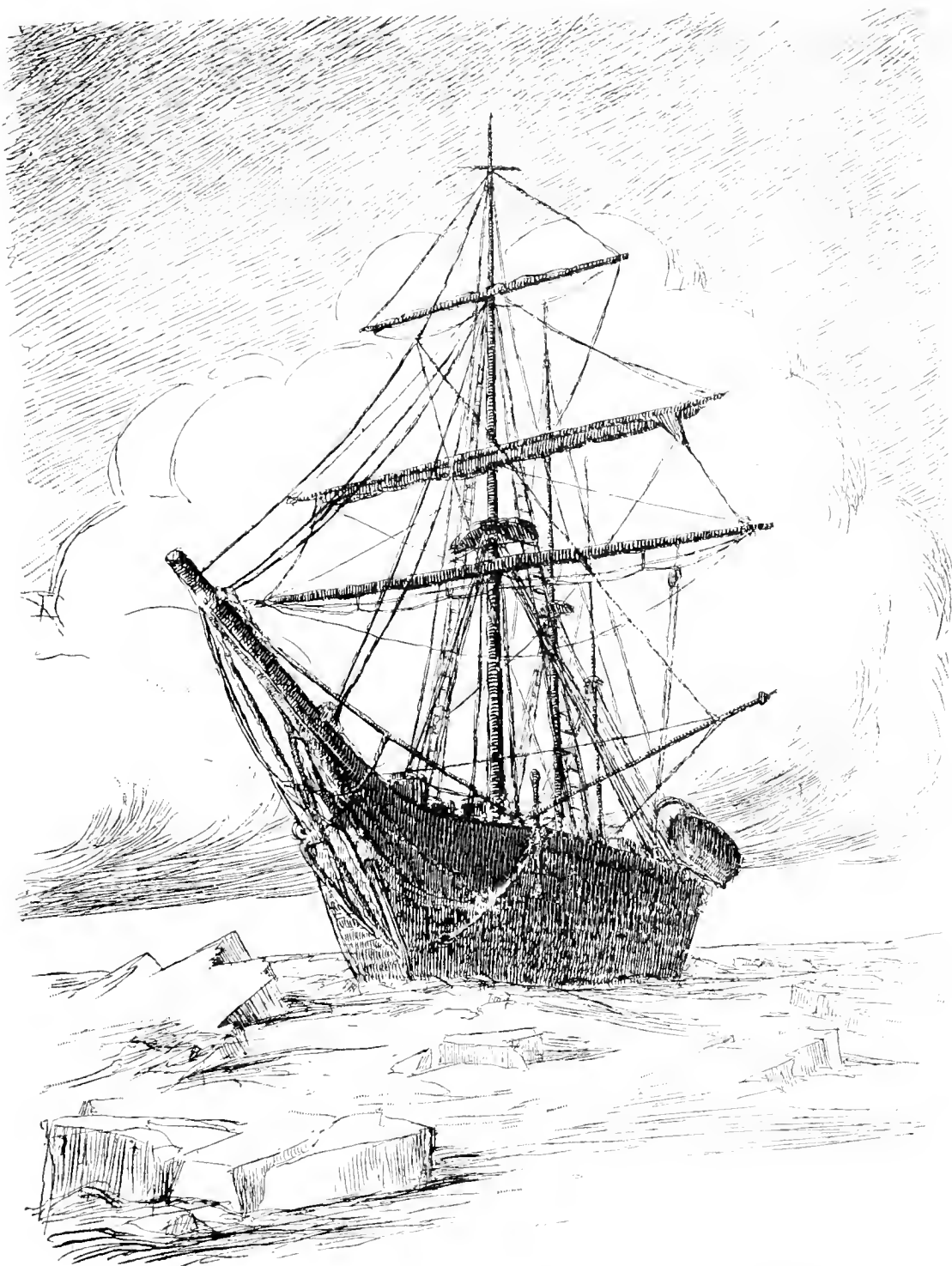
\*  
\* \*

— «Къ Слоновому острову впервые причаливало судно. Я хотѣлъ, чтобы честь вступить первымъ на берегъ досталась младшему члену нашей экспедиціи, и я велѣлъ Блэкборро прыгнуть за бортъ. Онъ замѣшкался, и я — можетъ-быть нѣсколько грубо — помогъ ему сойти. Очутившись на землѣ, онъ тотчасъ же, не говоря ни слова, усѣлся на скалѣ. Это напомнило мнѣ, что у бѣдняги были отморожены ноги.

Мы высадили повара, съ печкой и банками сгущеннаго молока. Втащивъ затѣмъ лодки и провизію на берегъ, мы съ наслажденіемъ принялись за горячій обѣдъ, первый за всю послѣднюю недѣлю.

Наши нервы были страшно напряжены. Мы буквально сходили съ ума отъ радости: одни катались по песку, точно выпивъ черезчуръ много, — другіе забавлялись камушками, смѣялись и пѣли, какъ маленькія дѣти передъ чудесами рождественской елки. Недостатокъ пищи, бессонныя ночи, непрерывная борьба сдѣлали насъ настолько слабыми, что мы были не способны ни на малѣйшее усиліе; нашихъ силъ хватало лишь на то, чтобы разбить палатки и забраться въ уютное убѣжище. Такъ мы проспали съ трехъ часовъ по-полудни до утра слѣдующаго дня.

Маленькій пляжъ, на которомъ мы очутились, былъ далеко не безопасенъ, а недоступныя скалы, окружавшія его, дѣлали невозможной всякую попытку про-



Судно Endurance , на котором отправился въ полярную экспедицію Эрнестъ Шэкльтоуъ со своими спутниками.

Судно это впоследствии погибло среди льдовъ.

никнуть внутрь острова. Во что бы то ни стало, надо было искать другого убѣжища.

На слѣдующее утро всѣ поднялись очень рано. Я рѣшилъ отправить Уайльда на лодкѣ «Стэнкомъ-Уилсъ» на розыски болѣе надежнаго мѣста для стоянки.

Около восьми часовъ Уайльдъ вернулся и сообщилъ, что онъ нашелъ на разстояніи десяти километровъ отъ нашего мѣста небольшой выступъ, покрытый пескомъ и достаточно высокій, чтобы не быть заливаемымъ водой. Его описаніе привело меня въ восторгъ, и я рѣшилъ отправиться туда въ слѣдующее же утро.

Мысль эту, однако, былъ далека отъ идеальнаго пристанища. Двѣсти метровъ пространства, покрытаго мелкими камушками, на которомъ бушуютъ вѣтеръ и волны; единственной защитой со стороны земли служилъ скатъ высокаго глетчера, а со стороны моря — нѣсколько высокихъ скалъ.

Въ слѣдующіе дни мы были заняты заготовкой провизіи и устройствомъ — поскольку это было возможно — болѣе комфортабельныхъ условій существованія. Мои спутники изнемогали. Скверное состояніе здоровья стало сказываться и на состояніи ихъ духа... Я рѣшилъ отправиться съ нѣсколькими людьми на одной изъ лодокъ въ южную сторону, чтобы просить тамъ о помощи до наступленія зимы.

Командованіе надъ остаткомъ экспедиціи я передалъ моему другу Уайльду, и снова — на спасательной лодкѣ — довѣрилъ свою жизнь страшнѣйшему изъ океановъ, чтобы искать помощи на разстояніи 1200 километровъ.

Была осень, худшее время года, и никогдаскверная репутація жестокаго Антарктическаго океана не была болѣе заслуженной. Казалось, что вѣчная буря свирѣпствуетъ въ немъ. Мы не имѣли ни минуты отдыха. Непрерывная острая и дикая борьба за жизнь. Непосредственная опасность

поглощала насъ всецѣло, ибо въ каждомъ порывѣ моря таился врагъ, готовый нанести намъ смертельный ударъ.

Насъ было шестеро въ лодкѣ, и мы чередовались: трое сторожили въ теченіе четырехъ часовъ, а трое отдыхали. Одинъ былъ за рулемъ, другой у паруса, третій долженъ былъ черпать воду, которая съ каждой волной заливала наше несчастное судно и угрожала потопить его.

Какъ могла наша скорлупа противостоять дикому урагану? Мы знали, что предпріятіе наше безумно, но другого выхода не было, потому что 22 нашихъ товарища были покинуты на пустынномъ островѣ и обречены на смерть отъ голода и холода.

Мысль эта ободряла насъ и поддерживала въ насъ вѣру. Мы продвигались впередъ.

Въ то время какъ новая стража дрожала отъ холода на мостикѣ (если можно назвать мостикомъ узкую платформу впереди лодки), тѣ, которыхъ только-что смѣнили, лежали, скорчившись, въ мѣховыхъ мѣшкахъ, оставленныхъ товарищами. Они старались разогрѣть свои замерзшіе члены и забыться въ короткомъ снѣ. Но не всегда можно было позволить себѣ этотъ отдыхъ. Не успѣвали мы закрыть глаза, какъ насъ затопляла волна. Приходилось вставать и черпать воду всѣми доступными способами, послѣ чего мы опять укладывались, еще болѣе продрогшіе и промокшіе. За все время этого путешествія намъ не удалось просохнуть, и одежда наша, которую мы не мѣняли въ теченіе 7 мѣсяцевъ, настолько отвердѣла отъ холода, что она причиняла острую боль тѣлу, тѣмъ болѣе чувствительную, что платье было пропитано солью. Мы были покрыты ранами, отъ которыхъ мы очень страдали, особенно изъ-за морской воды и холода.

Когда насталъ 6-ой день, я почувствовалъ, что «Джемсъ-Кердъ» потеряла силу сопротивленія. Она уже больше не подни-

малась на гребнѣ волны и казалась неподвижной. Надо было во что бы то ни стало выгрузить излишній балластъ. Мы выбросили за бортъ все, въ чемъ не было крайней необходимости, и очистили лодку отъ льда. Послѣ этой работы, она вновь стала мужественно подниматься и продолжать свою борьбу съ бурей.

На слѣдующій день была хорошая погода. Впервые со дня нашего отъѣзда стало возможно ориентироваться; несмотря на бурю, мы сдѣлали половину нашего пути. Солнце насъ согрѣвало, и мы почувствовали себя ожившими: хороша все-таки жизнь!

Хорошая погода продолжалась, однако, недолго. На слѣдующій день вновь забушевала буря. Ночью, я былъ за рулемъ, когда вдругъ замѣтилъ на горизонтѣ бѣлую линію. Думая, что это просвѣтъ, я разбудилъ товарищей, но вскорѣ мы были разочарованы въ своихъ ожиданіяхъ: это былъ лишь гребень огромной волны. Вотъ уже 26 лѣтъ, какъ я путешествую по морямъ и какъ я испытываю ихъ злобу, но никогда еще я не видалъ ничего подобного.

Это была не волна, это грозно поднимался весь океанъ, нѣчто могучее и страшное, что приближалось къ намъ, чтобы поглотить насъ.

Минуты, которыя послѣдовали за этимъ, мнѣ казались столѣтіями — я не смѣлъ дышать. Я ждалъ конца... Насъ окружила кипящая пѣна. Мы почувствовали себя поднятыми, затѣмъ сразу брошенными въ пропасть... И еще разъ Провидѣніе спасло насъ въ положеніи, пережить которое казалось невозможнымъ.

Но въ какомъ мы были состояніи! Бѣдная наша лодка «Джемсъ-Кердъ», наполненная водой до краевъ, обезсиленная неравной борьбой, не могла больше сопротивляться разбушевавшейся стихіи. Съ настойчивостью людей, борющихся за жизнь, мы начали черпать воду. Мы чувствовали,

какъ постепенно наше храброе суденышко набиралось силъ и начинало плавать... Мы были спасены!

И тогда насъ стала мучить жажда! Жажда — худшее изъ страданій. Время текло, какъ въ кошмарномъ снѣ; губы наши горѣли и языкъ опухъ. Вѣтеръ дулъ очень сильно, море оставалось сквернымъ, но сознание опасности дѣлало насъ нечувствительными; наша мучительная жажда не давала намъ думать ни о чемъ другомъ. Мы всѣ молчали. Было жутко. Часы проходили, одинаково печальные и мрачные. Регулярно, послѣ опредѣленныхъ промежутковъ, мы получали кружку молока, которая согрѣвала насъ и на минуту утоляла жажду. Это были счастливые моменты, къ сожалѣнію очень рѣдкіе, потому что жажда вскорѣ овладѣвала нами съ новой силой.

8-го мая мы почувствовали близость земли, хотя изъ-за скверной погоды мы ничего не могли различить. Въ полдень мы замѣтили среди тучъ черныя скалы. Прошло ровно 14 дней, какъ мы отчалили отъ берега. Хотя мы были измучены жаждой и холодомъ, мы испытали всю силу радости въ ослабѣвшихъ сердцахъ. Скоро кончатся наши мученія!

Увы! — не такъ скоро, какъ мы полагали. Природа, казалось, находила удовольствие въ томъ, чтобы обрушиться на насъ въ тотъ моментъ, когда мы готовились торжествовать побѣду. Буря усиливалась въ то время, какъ мы приближались къ скалистому берегу; не было ни одной бухты, ни одного мѣстечка, къ которому можно было причалить. Волны съ шумомъ разбивались о камни. Не было возможности подойти. Ночь опускалась. Пришлось бросить якорь и ждать утра. Ужасная ночь. Буря свирѣпствовала, вѣтеръ завывалъ, туманъ пронизывалъ насъ насквозь. Мы съ нетерпѣніемъ ждали свѣта, но съ наступленіемъ утра еще яснѣе обнаружился ужасъ нашего положенія: въ-

теръ гналъ насъ къ берегу, и намъ предстояло быть разбитыми, уничтоженными.

Побѣдить гигантскія силы океана, бороться столько дней съ бушующими волнами, перенести столько страданій, столько лишеній, чтобы погибнуть здѣсь, глупо, у берега, къ которому мы стремились. Какая ужасная иронія судьбы! Нѣтъ, намъ надо бороться до конца — если погибнемъ мы, это будетъ также гибелью 22 несчастныхъ, чья надежда была только на насъ. Ради нихъ хотя-бы мы должны были бороться во что бы то ни стало. Но что дѣлать? Борьба была слишкомъ неравна.

Въ тотъ моментъ, когда волна должна была прибить насъ къ берегу, вѣтеръ вдругъ затихъ. Мы побѣдили природу,

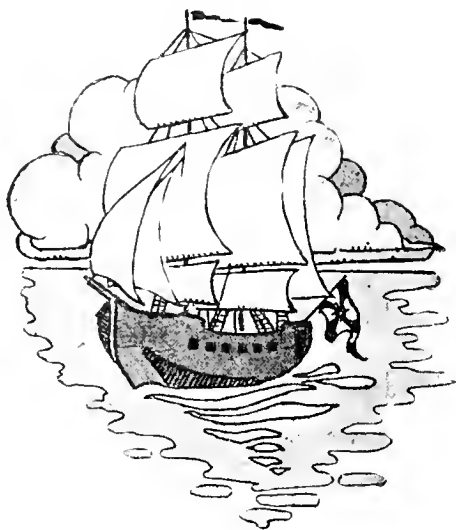
она устала мучить насъ, она исчерпала всѣ свои утонченныя жестокости.

Она, наконецъ, оставила насъ въ покоѣ. Лодка «Джемсъ-Кердъ» провела эту ночь спокойно въ тихихъ водахъ.

Но теперь, когда миновала опасность, съ новой силой возобновились мученія жажды. Во что-бы то ни стало, надо было причалить къ берегу на слѣдующій день.

Какъ только мы бросили якорь и очутились на песчаномъ берегу, мы услышали волшебную музыку; это было журчаніе источника у нашихъ ногъ. Мы бросились на колѣни, приникли и жадными глотками стали пить чистую свѣжую воду, которая давала намъ новую жизнь. Какое это было счастье!..»

Э. Шэкльтонъ.





# КРЕДКО ПОМНИ О РОСІИ

## МОСКВА.

«Изъ края въ край, изъ града въ градъ судьба, какъ вихрь, людей мятеть»... Кажется, будто не три года, а уже цѣлыя столѣтія живемъ мы подъ чужимъ небомъ прекрасныхъ, но, увы! чужихъ Парижа, Берлина, Лондона.

И забывается все, что было, и за величественными дворцами стараго Парижа тають и тлѣютъ видѣнія нашей далекой Москвы.

Мечтательный Версаль, стрѣлы парадныхъ улицъ, рѣзные мосты, сковавшіе чужую рѣку, потоки автомобилей, пѣшеходовъ, фіакровъ, велосипедовъ, задумчивая строгость Елисейскихъ полей, — и еще недѣля, еще день, и не сможемъ мы и рассказать, какъ жили тамъ, когда-то, какъ выглядѣла наша рѣка, наши соборы, наши дворцы и музеи.

Если суждено еще долго намъ быть на чужбинѣ, такъ хоть-бы во снѣ увидѣть намъ Василю Блаженнаго, хоть-бы въ грезахъ еще разъ сѣсть на санки и проѣхать притаившимся Кремлемъ...

\* \* \*

Двѣсти лѣтъ спалъ Кремль. Двѣсти лѣтъ, съ тѣхъ поръ, какъ Петръ перенесъ столицу въ Москву, ждалъ онъ новой жизни. И она пришла, новая жизнь, новая неволя, глядящая изъ теремовъ, гдѣ томились боярыни Іоаннова двора, на сонную мелѣющую Москву-рѣку, отъ которой — тишь и неподвижность по всему великому городу.

\* \* \*

Позваниваютъ колоколенки на пустынномъ Арбатѣ, гудитъ колоколъ Ивановой колокольни, колоколъ — въ четыре тысячи пудовъ. Черезъ Спасскія, Никольскія, Тайницкія ворота 'спѣшитъ народъ въ соборы, удивленные проходятъ иностранцы и, озираясь, оглядываютъ невиданныя картины.

Удивляетъ ихъ тридцать одна кремлевская башня, каменная стѣна, окружающая Кремль, выстроенная Дмитріемъ Донскимъ на смѣну выгорѣвшихъ деревянныхъ. Кремлевскіе соборы, диковинные Царь-колоколъ и царь-пушка.

Архангельскій, старѣйшій изъ соборовъ, облупленъ, потрескался. Здѣсь лежатъ мощи царевича Дмитрія, зарѣзаннаго при Годуновѣ.

Успенскій соборъ, причудливо, на итальянскій ладъ, выстроенъ въ XIV столѣтіи пріѣзжимъ архитекторомъ Фіоравенти. Въ немъ отъ вѣка вѣнчались русскіе цари, при Аннѣ Іоанновнѣ онъ горѣлъ, при Александрѣ I его ограбили французы, увезшіе изъ него и серебро, и золото, и драгоценные камни.

Башня Ивана Великаго, стремящаяся вверхъ, заостренная въ сорокъ шесть сажень къ небу. А у подножья ея исполинскій царь-колоколъ съ единственной его исторіей.

Въ память избавленія отъ голода заказалъ его въ 1605 году Борисъ Годуновъ. Долго его отливали, но подняли-ли его

на колокольню и благовѣстили-ли въ него, и когда онъ упалъ, — неизвѣстно. Только въ 1654 году былъ приказъ Алексѣя Михайловича, — Тишайшаго и богомольнѣйшаго царя, — перелить его заново. Перелить перелили стало въ немъ 8000 пудовъ, но поднять на колокольню не смогли. Такъ и пролежалъ онъ четырнадцать лѣтъ, и только въ 1668 году самоучка-мастеръ сумѣлъ его поднять, при чемъ подымали его въ продолженіи девяти мѣсяцевъ.

Прозвонивъ тридцать три года, онъ снова упалъ и разбился. И снова его переливали, прибавивъ мѣди и олова.

И снова стали поднимать, и снова его уронили, и отбили край. Такъ онъ и оставался въ землѣ до 1836 года, когда, при императорѣ Николаѣ I, его поставили на гранитный пьедесталь.

На поверхности его, подъ фризомъ, фигуры Спасителя, Іоанна Предтечи, св. Анны. Въ двухъ надписяхъ излагается его судьба, а въ отверстіе, образовавшееся отъ отбитого края, могутъ пролѣзть нѣсколько человѣкъ. Въ холодныя зимы вну-

три него ночевали тайкомъ бездомные бродяги.

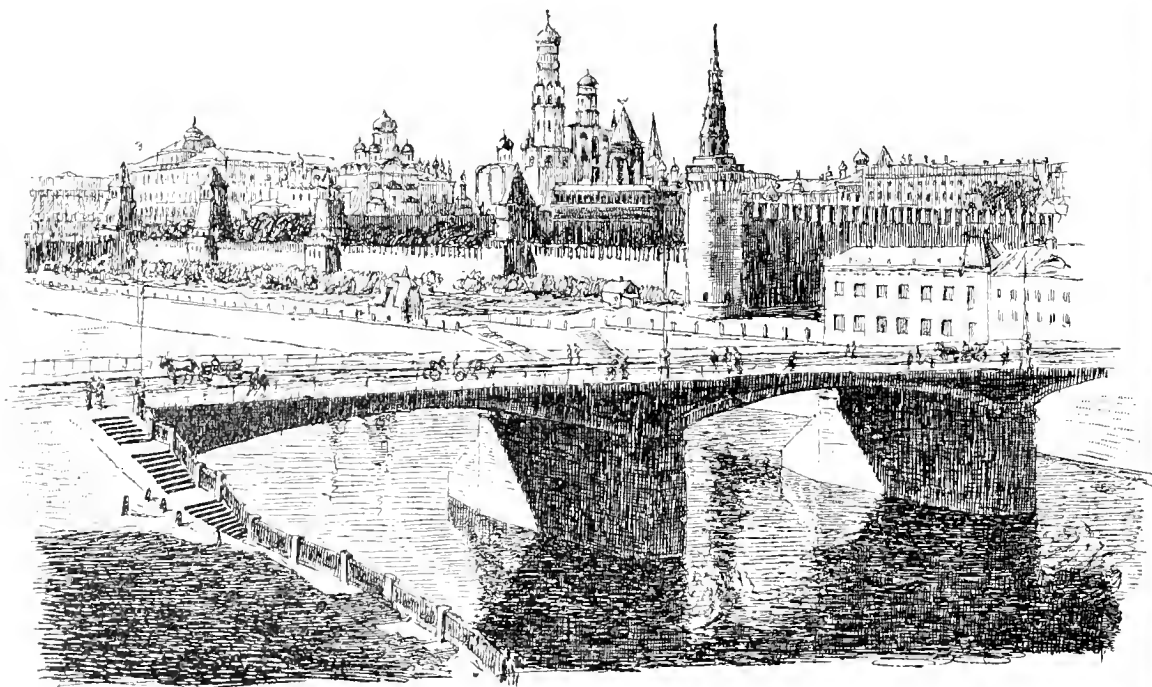
Неподалеку отъ колокола другое чудо — царь-пушка, отлитая въ 1586 году при Грозномъ царѣ русскимъ мастеромъ Антономъ Чеховымъ. Дуло ея шириной въ 2 аршина, а вѣситъ она 2400 пудовъ.

У этихъ двухъ «чудесъ» цѣлыми часами стоитъ толпа зѣвакъ, слушая рассказы выцвѣтшаго подслѣповатаго инвалида въ старомодной фуражкѣ съ краснымъ околышемъ. Все забылъ старикъ и все путаетъ. И Петра онъ помнитъ, и съ Іоанномъ Казань бралъ, и Гришку Отрепьева на алебарду ловилъ, когда изъ окна его выбросили взбунтовавшіеся бояре.

Серьезный паломникъ послушаетъ, головой поведетъ и пойдеть дальше.

Пройдите площадь. На противоположной сторонѣ уже — другая жизнь.

Зданіе суда. Ведутъ два солдата молоденькаго арестанта. На лѣстницѣ присяжный повѣренный во фракѣ и бѣлой манишкѣ, горячася, что-то доказываетъ пожилой дамѣ.



Через Троицкія ворота на Знаменку громыаает грузовикъ съ порожними бочками. Поверхъ ихъ примостился рыжій скуластый солдатъ, и лицо его расплывается отъ блаженства.

Наслушавшись инвалида, зѣваки переходятъ къ памятнику Александра II-го. Памятникъ окружёнъ галлереей, на стѣнахъ которой портреты всѣхъ русскихъ царей.

Снова рассказы — смѣсь правды и небылицы. А внизу по запорошенной снѣгомъ Москвѣ-рѣкѣ съ оглядкой скользятъ конькобѣжцы, и... по-прежнему на правомъ берегу, гдѣ-то въ Замоскворѣчьи перезваниваютъ запоздавшія колоколенки.

\* \* \*

Пройдемъ Никольскими воротами. Теперь въ дни большевиковъ шальной снарядъ повредилъ ихъ, но были времена иныя.

Мы на Красной площади, противъ Торговыхъ рядовъ.

Посреди площади стоятъ Мининъ и Пожарскій, избавители Россіи отъ смуты.

Глядятъ они, какъ кипитъ купеческій людъ, какъ бойкіе приказчики уговариваютъ покупателей, какъ струится потокъ дѣловыхъ людей на Ильинку, къ Биржѣ, какъ въ концѣ площади предъ храмомъ Василія Блаженнаго старушки кормятъ голубей, хорошо знающихъ часъ, когда имъ даютъ зерно.

\* \* \*

Василій Блаженный, давшій имя храму съ архитектурой исключительной странности и яркости, — и самъ былъ странный и яркій.

Въ селѣ Елоховѣ, подъ Москвой, шестнадцати-лѣтнимъ парнемъ работалъ онъ у деревенскаго сапожника. Здѣсь посѣтилъ его даръ прозрѣнія. Къ хозяину пришелъ заказчикъ.

— Сапоги сдѣлай мнѣ покрѣпче, чтобъ на пять лѣтъ хватило!



Усмѣхнулся Василій.

— Ты чего?

— Да какъ-же, ему къ вечеру — отходить, а онъ о пяти годахъ думаетъ...

И, точно, къ вечеру отошелъ заказчикъ, померъ, а молва о Василіи пошла по селамъ и докатилась до Москвы.

Богатый бояринъ подарилъ ему однажды соболемъ шубу. Въ ней пошелъ Василій на базаръ и встрѣтилъ двухъ жуликовъ. Одинъ изъ нихъ легъ и притворился мертвымъ, желая вмѣсто савана получить шубу. И, точно, — Василій прикрылъ его шубой, но сказалъ: «будь-же отнынѣ мертвъ за лукавство твое, ибо писано: лукави, да погибнуть!»..

Воръ тутъ-же умеръ.

Въ 1547 году, уже въ пожилыхъ годахъ, святой юродивый пришелъ въ Вознесенскій соборъ и долго плакалъ о грядущемъ бѣдствіи. На утро великій пожаръ истребилъ полъ - Москвы, а вмѣстѣ и монастырь.

Іоаннъ Грозный заложилъ въ память Василія Блаженнаго на кладбищѣ во имя Троицы, на мѣстѣ его погребенія, церковь во имя Покрова Пресвятыя Богородицы.



Впослѣдствіи, претерпѣвъ многія измѣненія, она развилась до нынѣшняго храма. Его грабили поляки (въ 1612 г.) и французы (въ 1812 г.), горѣлъ онъ въ 1626 и 1668 г.г. При Петрѣ въ него были перенесены главы 15 церквей. Обновляли его также дважды: при Елизаветѣ и Александрѣ, когда онъ, потерявъ первоначальный планъ, былъ обнесенъ рѣшеткой, раскрашенъ снаружи и внутри и разукрашенъ пестрыми изразцами.

Нынѣ въ немъ 8 соединенныхъ и расположенныхъ вокругъ главнаго придѣла башенъ. Каждая имѣетъ особую форму, каждая по своему раскрашена. Всѣ вмѣстѣ образуютъ онѣ цвѣтеніе, болѣе пестрое, чѣмъ клумбы въ маѣ.

\* \* \*

Съ Красной площади, пройдя Иверскую часовню, гдѣ предъ чудотворной иконой

Божьей Матери теплятся неугасимые огни, проходимъ на Театральную площадь, къ Большому театру.

Памятникъ величественной Александровой Имперіи. Стройныя колонны, великолѣпный фронтонъ и вознесенная къ небу бронзовая колесница съ могучими конями, еле сдерживаемыми возницей.

Гостинница Метрополь, напротивъ, перенесетъ насъ сразу на сто лѣтъ въ гущу современной Европы, съ ея крикливымъ, непростымъ и невеличественнымъ стилемъ, съ ея надуманной пестротой.

Но и это зданіе раздѣлило обычную московскую судьбу: горѣло, рушилось, и внимательный пѣшеходъ разглядитъ на Метрополѣ, вверху, надпись: «тотъ, кто строить свой домъ, научается жить»...

Пойдемъ дальше. Поспѣшимъ пройти чрезъ Охотные ряды, пока разбитные парнишки не затащили насъ въ темную лавку

и не заставили купить жирного каплуна или пудовую севрюгу.

— Баринъ, баринъ, возьмите, возьмите свѣженькихъ яичекъ...

— Баринъ, а баринъ, на индѣйку мою взгляни, тяжелѣй твоей свиньи!..

— Икорки, икорки!..

— Балычокъ!

И колышется море картузовъ, шляпокъ, платковъ, котелковъ.

\* \* \*

— Пожалте, пожалте, — хлопочутъ извозчики, — моя рыженькая мигомъ помчитъ!

— Не ѣзжайте съ нимъ, вашбродь, его лошадь на-ходу издохнетъ!..

— Куда прикажете?

— На Триумфальную.

— До Трухмальной рупь съ четвертью!

Цокая языкомъ, понукаетъ старикъ свою «рыжую», и мы взбираемся на Тверскую, крича безчисленнымъ пѣшеходамъ, дергаясь отъ грузовиковъ.



По дорогѣ у насъ два памятника. У дома генераль-губернатора — бѣлый генераль, Михаилъ Дмитріевичъ Скобелевъ, у Тверского бульвара — бронзовый Пушкинъ.

На общенародныя средства открыть этотъ памятникъ въ 1880 году, по проекту художника Опекушина.

И, опять, мы на Тверской. Магазины, кофейни, церкви. Узко въ Москвѣ. Негдѣ разѣхаться трамваю, извозчику, автомобилю. И пѣшеходъ опасливо переходитъ Триумфальную площадь, спѣша къ себѣ домой, проходя черезъ ту арку, которую Москва соорудила въ память избавленія отъ французовъ и которая предназначена для торжественнаго въѣзда русскихъ царей.

Послѣднимъ ее проѣхалъ Николай II, послѣдній русскій царь.

\* \* \*



За Триумфальной аркой меньше становятся дома, шире дворцы, больше зелени. Начинаются предмѣстья. Бутырки, Рогожская, Дорогомилово — кольцомъ охватываютъ они Москву.

Въ 13-мъ столѣтіи былъ одинъ Кремль.

Потомъ вокругъ него выросъ Китай-городъ съ его семи-верстной стѣной. Потомъ раскинулся бѣлый городъ, отъ его стѣны — осталась только линія бульваровъ, потомъ онъ опоясался землянымъ городомъ.

Застроился лѣвый берегъ, начали заселять слободы на правомъ: Татарская, Толмачевская и другія, — такъ зародилось фабричное и купеческое Замоскворѣчье. Такъ раскинулось оно своими трубами и фабричными корпусами, что, если взлѣзешь на колокольню Храма Христа Спасителя, что на лѣвомъ берегу, у самой рѣки, то кажется, будто вдали новый городъ. Гудятъ гудки, дымить дымъ, рабочій людъ идетъ на работу. Дальше бѣжить окружная желѣзная дорога. Дальше по шоссе ѣдутъ на рынокъ тысячи телѣгъ, и нѣтъ конца ни имъ, ни Москвѣ.

\* \* \*

Будеть-ли опять?!

Увидимъ-ли снова золотые купола исполинскаго «Христа Спасителя», зайдемъ-ли въ мощный храмъ, гдѣ во всякомъ камешкѣ грезится душа создателя храма — великаго зодчаго Витберга. Зависть враговъ не дала ему совершить весь его изумительный планъ. Витбергъ умеръ въ изгнаніи. Изъ его плана была взята лишь часть, и память о немъ исчезаетъ.

— Будеть-ли опять?!

Не знаемъ.

Но упаси насъ Богъ и помилуй потерять Москву — мечту, потерять единственное наше достояніе — память о сокровищахъ русскаго духа!..

Д. Денисовъ.



# Островъ сокровищъ

Рис. А. Койранскаго.

Романъ Р. Стивенсона.

## ГЛАВА XII.

### Военный совѣтъ.

Раздался шумный топотъ на палубѣ. Я слышалъ, какъ люди выбѣгали изъ кабинъ и спрыгивали съ такелажа. И выскочивъ въ одно мгновеніе изъ моей бочки, я нырнулъ за парусъ, проскользнулъ въ сторону кормы, и вынырнулъ на верхней палубѣ какъ разъ во-время, чтобы присоединиться къ Гектеру и доктору Ливсэю.

Здѣсь собралась уже вся команда. Туманная полоса разсѣялась почти одновременно съ появленіемъ луны. Къ юго-западу отъ насъ мы увидѣли два низкихъ холма, на разстояніи нѣсколькихъ миль одинъ отъ другого, а вдали за однимъ изъ нихъ — третій, болѣе высокій холмъ, вершина котораго все еще была окутана туманомъ. Всѣ три холма были заостренной конической формы.

Все это я видѣлъ почти, какъ во снѣ, потому что я все еще не могъ придти въ себя отъ пережитаго страха. Тогда я услышалъ голосъ капитана Смолетта, отдававаго приказанія. «Испаніола» легла подъ вѣтеръ, и теперь шла курсомъ на восточный конецъ острова.

«А теперь, ребята», сказалъ капитанъ, когда всѣ паруса были убраны, — «кому изъ васъ приходилось уже видѣть этотъ островъ раньше?»

«Мнѣ, сэръ», сказалъ Сильверъ. «Я забиралъ здѣсь воду, когда плавалъ поваромъ на одномъ купцѣ».

«Якорная стоянка находится къ югу, за островкомъ, не такъ-ли? спросилъ капитанъ».

«Да, сэръ. Островокъ этотъ зовется «Островомъ Скелета». Это когда-то было убѣжище пиратовъ, и одинъ человѣкъ изъ нашей команды зналъ всѣ названія. Вотъ этотъ холмъ на сѣверѣ называется «Фокъ-мачта». Холмовъ этихъ всего — три: фокъ, марсъ и бизань, сэръ! Но средній, этотъ, вотъ, высокій, окутанный туманомъ, прозывается еще «Подзорная Труба», потому что съ него они вели наблюденіе, когда отсиживались въ бухтѣ. Здѣсь, сэръ, съ вашего позволенія, они приводили въ порядокъ свои корабли».

«Вотъ, у меня карта», сказалъ капитанъ Смолеттъ. «Взгляните-ка, это-ли будетъ это мѣсто».

У Длиннаго Джона глаза загорѣлись, когда онъ взялъ въ руки карту. Но уже по одному чистенькому виду новой бумаги я зналъ, что его ждетъ разочарованіе. Это не была та карта, которую мы нашли въ сундукѣ Билли Боунса, но точная копія, совершенно полная, со всѣми именами, высотами и измѣреніями — за исключеніемъ только красныхъ крестовъ и примѣчаній. Какъ ни велико было разочарованіе, Сильверъ сумѣлъ скрыть его.

«Да, сэръ», сказалъ онъ. «Это вотъ и есть это самое мѣсто, навѣрняка. И ловко

начерчено. Кто-бы это могъ сдѣлать? Пираты, думается мнѣ, были слишкомъ невѣжественны. А вотъ и надпись: «Стоянка капитана Кидда», точка въ точку, какъ называлъ ее мой товарищъ. Тутъ сильное теченіе проходитъ вдоль южнаго берега и поворачиваетъ къ сѣверу, вдоль западнаго побережья. Совершенно правильно, сэръ, вы легли подъ вѣтеръ. Если только намѣреніе ваше войти въ бухту и стать въ ней на якорь, а лучшаго мѣста для этого вы и не нашли бы».

«Спасибо, другъ», сказалъ капитанъ Смолеттъ. «Я позднѣе попрошу васъ помочь намъ. Можете теперь идти».

Я былъ пораженъ хладнокровіемъ, съ какимъ Джонъ сознался въ томъ, что знакомъ съ островомъ. И признаться я дрожалъ отъ страха, когда увидѣлъ, что онъ приближается ко мнѣ. Онъ, конечно, не зналъ, что я подслушалъ его совѣщаніе у яблочной бочки, и все-же я такъ страшился его жестокости, двуличія и могущества, что съ трудомъ подавилъ дрожь, когда онъ положилъ мнѣ руку на плечо.

«Да», сказалъ онъ, — «пріятное мѣстечко — этотъ островъ, пріятное для молодого человѣка. Ты сможешь тутъ купаться, лазать по деревьямъ и охотиться за козами. И самъ, какъ козочка, будешь взбираться на холмы. Эхъ, я чувствую, что самъ становлюсь опять молодымъ. Я чуть было не забылъ про мою деревяшку. Пріятно быть молодымъ, и имѣть всѣ десять пальцевъ на ногахъ, повѣрь мнѣ. Когда тебѣ придетъ охота пойти на прогулку, порасспроси старину Джона, а онъ приготовитъ тебѣ харчъ на дорогу».

И, похлопавъ меня самымъ дружескимъ образомъ по плечу, онъ заковылялъ и быстро скрылся въ трюмѣ.

Капитанъ Смолеттъ, кавалеръ и докторъ Ливсэй разговаривали на мостикѣ, и какъ ни хотѣлось мнѣ немедленно рассказать имъ обо всемъ слышанномъ, я не смѣлъ открыто вмѣшаться въ ихъ разговоръ. По-

куда я придумывалъ подходящій предлогъ, докторъ Ливсэй подозвалъ меня. Онъ позабылъ внизу трубку и, будучи страстнымъ курильщикомъ, онъ приказалъ мнѣ сбѣгать за ней. Но лишь только я подошелъ къ нему такъ близко, что могъ говорить, не будучи подслушаннымъ, я тотчасъ-же выпалилъ: «Докторъ, позвольте мнѣ сказать. Уведите капитана и кавалера въ каюту и пошлите за мной. У меня ужасныя новости».

Докторъ слегка взволновался, но въ ближайшее мгновеніе онъ уже былъ совершенно спокоенъ.

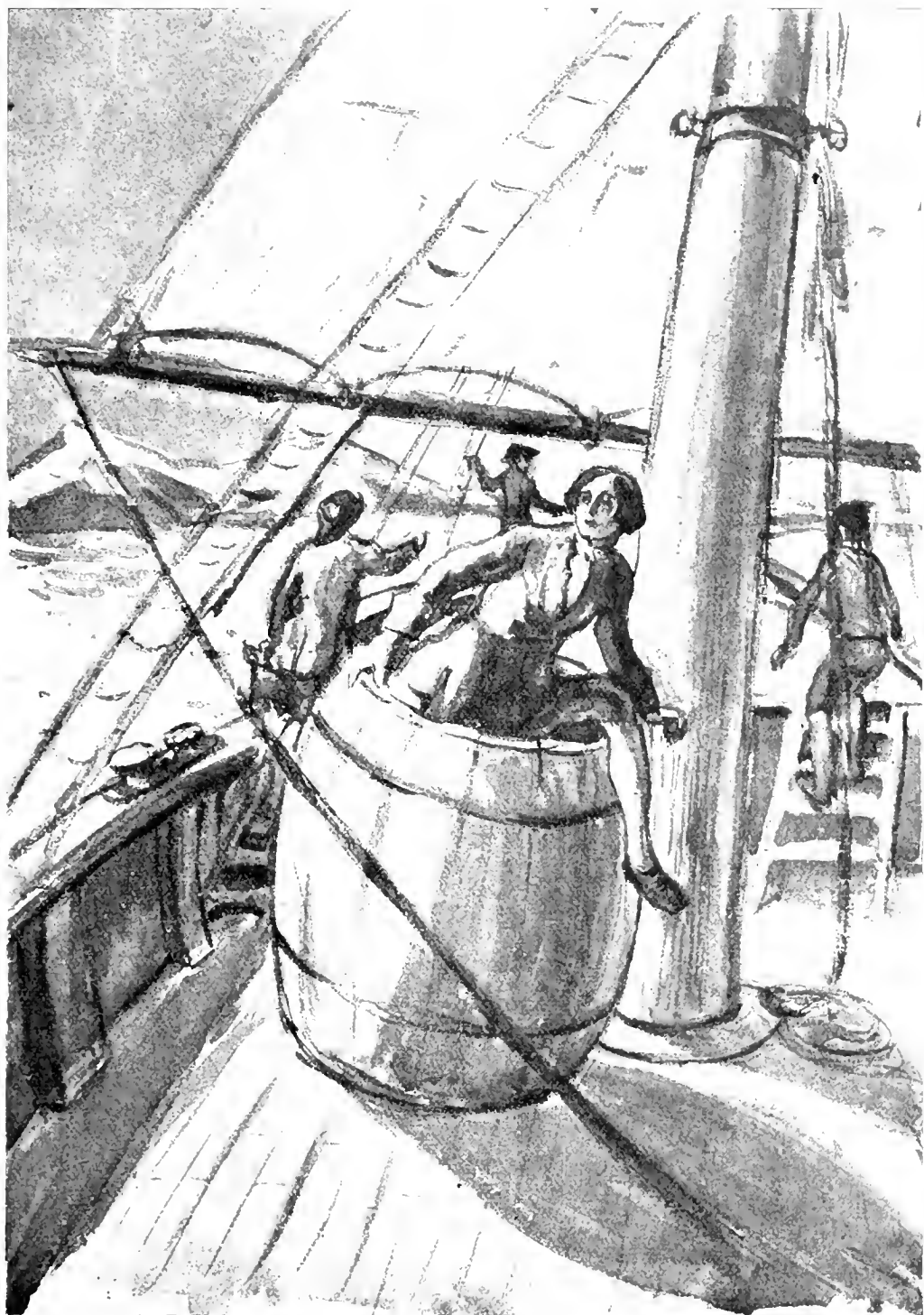
«Спасибо, Джимъ», сказалъ онъ громко. «Мнѣ только это и нужно было знать», какъ будто-бы онъ спрашивалъ меня о чемъ-то.

Съ этими словами онъ круто повернулся и присоединился къ двумъ другимъ. Они нѣкоторое время потолковали, и хотя никто изъ нихъ не повысилъ голоса и не подалъ никакого вида, мнѣ было ясно, что докторъ сообщилъ имъ о моей просьбѣ; потому что тотчасъ-же я услышалъ, какъ капитанъ отдалъ приказъ Юву Андерсону: «Свистать всѣхъ наверхъ»!

«Ребята», сказалъ Смолеттъ собравшейся командѣ. «Я долженъ сказать вамъ кое-что. Этотъ островъ, что лежитъ передъ нами, и есть мѣсто, къ которому мы направлялись. Мистеръ Трелонэй, человѣкъ, какъ всѣ мы знаемъ, очень щедрый, спросилъ меня, доволенъ-ли я командой, и такъ какъ я заявилъ ему, что не могъ-бы желать лучшей работы и лучшаго исполненія обязанностей, то онъ, я и докторъ рѣшили спуститься въ каюту и выпить за ваше здоровье и благополучіе, а вамъ будетъ выданъ грогъ, чтобы вы могли выпить за наше здоровье. Я думаю, что распоряженіе это — очень любезное. И если вы того-же мнѣнія, то вы крикнете громкое морское «ура» за джентльмена, который отдалъ его».

Раздалось «ура», само собой разумѣется;





...И выскочивъ въ одно мгновеніе изъ моей бочки, я вырнулъ за парусъ...

и прозвучало оно такъ дружно и громко, что, признаюсь, я съ трудомъ могъ повѣрить, что эти самые люди злоумышляютъ противъ насъ.

«Еще разъ «ура» за капитана Смолетта», крикнулъ Длинный Джонъ, когда смолкли первые клики.

И это ура раздалось дружно и сердечно.

Послѣ этого три джентльмена спустились внизъ, и вскорѣ послѣ этого прислали сказать, что Джима Хоукинса требуютъ въ каюту.

Я засталъ ихъ сидящими вокругъ стола, за бутылкой испанскаго вина и тарелкой съ изюмомъ. Докторъ курилъ, снявъ парикъ, что, какъ я зналъ, бывало у него признакомъ волненія. Иллюминаторъ, выходящій на корму, былъ открытъ, потому что была теплая ночь, и въ него видна была луна.

«Итакъ, Хоукинсъ», сказалъ кавалеръ, «ты собираешься сказать что-то. Говори-же!»

Я сдѣлалъ, какъ было приказано, и, насколько могъ коротко, разсказалъ весь разговоръ Сильвера. Никто не прерывалъ меня, пока я не кончилъ, никто не сдѣлалъ даже ни единого жеста, но отъ перваго слова и до послѣдняго они не сводили съ меня глазъ.

«Джимъ», сказалъ докторъ, «садись!»

И они усадили меня за столъ рядомъ съ собой, налили мнѣ стаканъ вина, дали мнѣ изюма и всѣ трое, одинъ за другимъ, выпили съ поклономъ за мое здоровье, за мою удачу и отвагу.

«Да, капитанъ», сказалъ кавалеръ, «вы были правы, а я ошибался. Я признаю, что я — оселъ, и жду вашихъ распоряженій».

«Не больше оселъ, чѣмъ я самъ, сэръ», возразилъ капитанъ. «Я никогда не видалъ, чтобы команда, замышляющая мятежъ, не выказала-бы этого своевременно, что дало-бы возможность принять мѣры. Но эта команда обманула меня».

«Капитанъ», сказалъ докторъ. «Съ вашего позволенія — это заслуга Сильвера. Замѣчательный человекъ!»

«Онъ будетъ замѣчательно хорошъ на висѣлицѣ», возразилъ капитанъ. «Но все это — слова, не ведущія ни къ чему. Я вижу нѣсколько пунктовъ и, съ позволенія мистера Трелонэя, я назову ихъ».

«Вы, сэръ, — капитанъ. Вамъ принадлежитъ слово», сказалъ мистеръ Трелонэй великодушно.

«Первый пунктъ», началъ капитанъ. «Мы должны продолжать путь, потому что не можемъ вернуться. Если-бы я отдалъ приказъ повернуться, то они сразу возмутились-бы. Второй пунктъ: у насъ есть время, по меньшей мѣрѣ, до тѣхъ поръ, когда кладъ будетъ найденъ. Третій пунктъ: есть и вѣрные люди среди команды. До драки дѣло дойдетъ неизбежно, рано или поздно. Поэтому будемъ терпѣливо ждать и постараемся, чтобы до драки дошло тогда, когда они меньше всего будутъ этого ждать. Можемъ-ли мы разсчитывать на вашихъ домашнихъ слугъ, мистеръ Трелонэй?»

«Какъ на меня самого», заявилъ кавалеръ.

«Трое!» сосчиталъ капитанъ. «Вмѣстѣ съ нами — семеро, считая Хоукинса. Теперь, о вѣрныхъ людяхъ въ командѣ?»

«Вѣрнѣе всего это тѣ люди, которыхъ Трелонэй нанялъ самъ, прежде чѣмъ встрѣтиться съ Сильверомъ», сказалъ докторъ.

«Нѣтъ», отвѣтилъ кавалеръ. «Хендсъ, какъ разъ, былъ нанятъ мной».

«Я думалъ, что могу довѣрять Хендсу», сказалъ капитанъ.

«И подумать, что всѣ они — англичане!» вспылилъ кавалеръ. «Сэръ, я, кажется, готовъ взорвать корабль на воздухъ!»

«Итакъ, джентльмены», сказалъ капитанъ, «можно сказать—мало хорошаго. Надо держаться вмѣстѣ и слѣдить внимательно. Дѣло это — скучное. Пріятнѣе была-бы открытая драка. Но ничего нельзя

подѣлать, пока не разберемся въ людяхъ. Терпѣть и ждать попутнаго вѣтра, — таково мое мнѣніе».

«Джимъ можетъ намъ помочь больше, чѣмъ кто-бы то ни было. Команда его не стѣсняется, а Джимъ — примѣтливый малый».

«Хоукинсъ, я исключительно надѣюсь на тебя», прибавилъ кавалеръ.

При этихъ словахъ я почувствовалъ

себя очень не важно, потому что считалъ себя безпомощнымъ; и все-же, по странному стеченію обстоятельствъ, спасеніе пришло, именно, черезъ меня. Тѣмъ временемъ, чтобы ни говорили, было всего семеро изъ двадцати-шести, на кого мы могли увѣренно положиться; и изъ этихъ семерыхъ одинъ былъ мальчикъ, такъ что взрослыхъ чело-вѣкъ на нашей сторонѣ было шестеро противъ девятнадцати.

## Часть третья.

### ГЛАВА XIII.

## Какъ начались мои береговыя приключенія.

Когда я на слѣдующее утро вышелъ на палубу, внѣшность острова казалась совершенно иной. Хотя вѣтеръ совершенно ослабъ, мы много прошли за ночь, и теперь стояли въ полумилѣ къ юго-востоку отъ низкаго восточнаго берега. Мрачные лѣса покрывали значительную часть пространства. Этотъ ровный, сѣроватый тонъ мѣстами прерывался желтыми полосами песку и отдѣльными высокими деревьями изъ породы хвойныхъ, которыя росли отдѣльно и небольшими группами; но общая окраска была однообразна и печальна. Холмы выдѣлялись надъ зеленью, голыми скалистыми пиками. Всѣ они были странной формы, а «Подзорная Труба», которая превышала на триста или четыреста футовъ всѣ остальные, казалась особенно странной: склоны ея круто поднимались со всѣхъ сторонъ, а сверху она была срѣзана, какъ цоколь, приготовленный для установки статуи.

«Испаніола» покачивалась на океанскомъ прибоѣ. Реи скрипѣли на блокахъ, руль

поворачивался взадъ и впередъ, и весь корабль трещалъ, скрипѣлъ и вздрагивалъ, какъ мельница. Мнѣ приходилось крѣпко держаться за поручни, и все ныряло и кружилось передъ моими глазами. Хотя я довольно хорошо переносилъ море въ пути, но отъ этого стоянія на одномъ мѣстѣ и перекачиванія съ боку на бокъ у меня все-же кружилась голова, въ особенности-же утромъ, на пустой желудокъ.

Можетъ быть отъ этого, а можетъ быть и отъ внѣшняго вида острова, съ его сѣрыми, меланхолическими лѣсами и дикими горами скалъ, — несмотря на то, что солнце ярко свѣтило и птицы громко кричали, ловя рыбу, сердце мое, какъ говорится, опустилось въ пятки; и съ перваго взгляда даже мысль объ Островѣ Сокровищъ стала мнѣ противной.

Но предстояла трудная работа, потому что не было и признака вѣтра, и приходилось спускать лодки, чтобы вести корабль на буксирѣ мили три или четыре, чтобы обогнуть островъ и войти въ узкій

каналъ, ведущій къ мѣсту стоянки за Островомъ Скелета. Я выврался ѣхать въ одной изъ лодокъ, гдѣ, впрочемъ, для меня не было никакого дѣла. Жара все увеличивалась, и команда ворчала. Моей лодкой командовалъ Андерсонъ, и вмѣсто того, чтобы поддерживать порядокъ, онъ ворчалъ хуже другихъ.

«Ладно», воскликнулъ онъ съ проклятьемъ, «это не на долго!»

Мнѣ это показалось очень плохимъ признакомъ; потому что до этого дня команда усердно и охотно выполняла работу; но одинъ видъ острова ослабилъ всѣ нити дисциплины.

Всю дорогу Длинный Джонъ стоялъ рядомъ съ рулевымъ и направлялъ корабль. Онъ зналъ путь, какъ свои пять пальцевъ; и хотя лотъ показывалъ всюду больше глубины, чѣмъ было отмѣчено на картѣ, Джонъ ни на минуту не колебался.

Мы стали какъ разъ на томъ мѣстѣ, гдѣ на картѣ былъ помѣченъ якорь, приблизительно въ трети версты отъ обоихъ береговъ, материка и Острова Скелета. Дно было покрыто чистымъ пескомъ. Всплескъ якоря вспугнулъ цѣлыя тучи птицъ, которыя съ крикомъ стали кружиться надъ лѣсомъ. Но черезъ минуту онѣ сѣли, и вновь наступила тишина.

Мѣсто это было совершенно глухое, со всѣхъ сторонъ окруженное лѣсомъ, спускавшимся къ самой водѣ. А вершины холмовъ обступили лѣсъ амфитеатромъ. Двѣ маленькихъ рѣчки, или, точнѣе, два болота вливались въ этотъ прудъ, какъ можно было-бы назвать мѣсто нашей стоянки; и зелень около этой части берега была ядовито-зеленаго цвѣта. Съ корабля мы не могли видѣть дома и частоккола, потому что они были закрыты деревьями; и если-бы не имѣвшаяся у насъ карта, то можно было бы думать, что мы — первые, кинувшіе здѣсь якорь съ тѣхъ поръ, какъ островъ этотъ поднялся надъ водами.

Воздухъ былъ неподвиженъ, и не было

никакихъ звуковъ, кромѣ шума прибоя, ударявшагося въ берегъ. Станный затхлый запахъ стоялъ надъ мѣстомъ — запахъ перегноя и прѣлыхъ листьевъ. Я видѣлъ, что докторъ морщится и принюхивается, какъ будто пробуя несвѣжее яйцо.

«Не знаю, какъ на счетъ сокровищъ», сказалъ онъ. «Но я готовъ прозаложить мой парикъ, что здѣсь водится лихорадка».

Если поведеніе команды было способно вызывать тревогу, когда они были въ лодкахъ то оно стало явно угрожающимъ, когда они вернулись на бортъ корабля. Они валялись на палубѣ, перекидываясь ворчливыми замѣчаніями. Малѣйшій приказъ встрѣчался зловѣщими взглядами и выполнялся съ ропотомъ и спустя рукава. Даже честные люди очевидно поддавались заразѣ. Мятежъ очевидно нависалъ надъ нами, какъ грозовая туча.

И не только мы въ каютъ-компаніи замѣчали опасность. Длинный Джонъ выбивался изъ силъ, переходя отъ одной группы къ другой и расточая совѣты и уговоры. Онъ старался показать примѣръ вѣжливости и послушанія. Если отдавался приказъ, Джонъ тотчасъ-же поспѣвалъ на своемъ костылѣ, съ самымъ почтительнымъ «Слушаю, сэръ!» А когда не было работы, онъ затягивалъ одну пѣсню за другой, какъ-бы для того, чтобы скрыть недовольство остальныхъ.

Изъ всѣхъ тревожныхъ признаковъ этого тревожнаго дня, это явное безпокойство длиннаго Джона казалось самымъ зловѣщимъ.

Мы стали держать совѣтъ къ каютѣ.

«Сэръ!» сказалъ капитанъ. «Если я рискну отдать еще одинъ приказъ, весь корабль набросится на насъ, какъ одинъ человекъ. Вотъ оно, началось. Если я прикажу, мнѣ отвѣтятъ грубостью. Если я отвѣчу, какъ надо, оружіе пойдетъ въ ходъ; если-же не отвѣчу, Сильверъ сразу пойметъ, что дѣло неладно, и игра тогда проиграна.

Теперь мы можем надѣяться только на одного человѣка.

«И кто-же это?» спросил кавалеръ.

«Сильверъ, сэръ!» отвѣтилъ капитанъ. «Онъ не меньше насъ съ вами хочетъ, чтобы все прошло гладко. Ему быстро удалось-бы уговорить команду, если-бы представился только удобный случай. Я предлагаю дать ему эту возможность. Разрѣшимъ командѣ съѣхать на берегъ. Если они всѣ отправятся, мы захватимъ корабль. Если никто изъ нихъ не поѣдетъ, что-же, мы будемъ отстаивать какую-то, и да поможетъ Богъ правымъ. Если-же они поѣдутъ, то запомните мои слова, сэръ, Сильверъ привезетъ ихъ обратно послушными, какъ овцы».

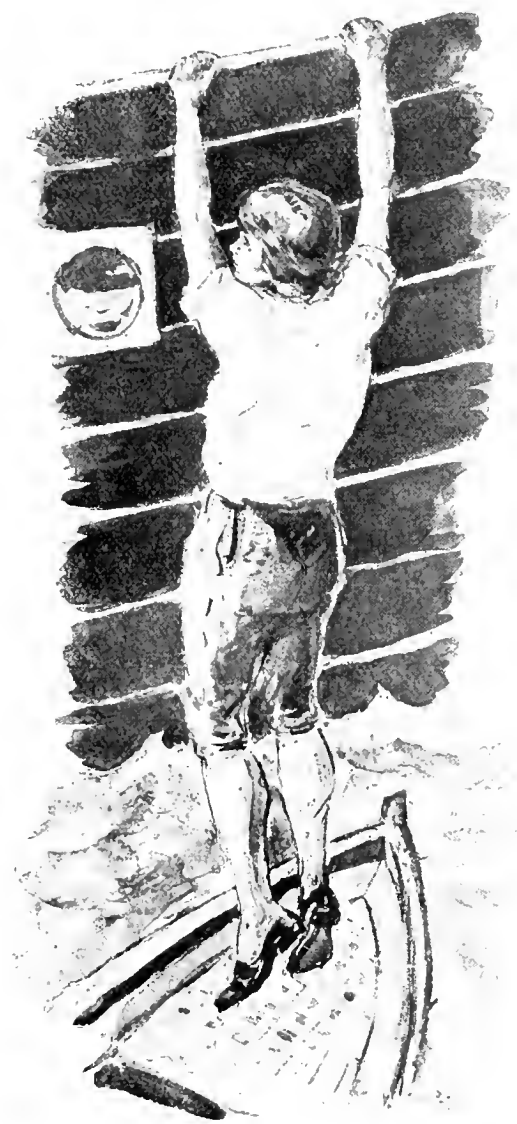
Такъ и было рѣшено; заряженные пистолеты были розданы всѣмъ вѣрнымъ людямъ; Гентеръ, Джойсъ и Редрусь были посвящены въ положеніе дѣлъ, и приняли эти извѣстія съ меньшимъ разочарованіемъ и съ лучшимъ настроеніемъ, чѣмъ мы ожидали, а капитанъ вышелъ на палубу и обратился къ командѣ.

«Ребята», сказалъ онъ, «выдался трудный денекъ, и всѣ устали и намучились. Прогулка на берегъ никому не повредитъ. — лодки еще на водѣ; вы можете взять ялики и всѣ, кто пожелаетъ, могутъ высадиться на берегъ. За полчаса до захода солнца я дамъ выстрѣлъ изъ пушки».

Я увѣренъ, что эти дураки надѣялись, что наткнутся сразу на сокровища, лишь только сойдутъ на берегъ; потому что всѣ они сразу повеселѣли и крикнули ура такъ, что эхо отозвалось въ далекихъ холмахъ и птицы снова съ крикомъ закружились надъ стоянкой.

Капитанъ тотчасъ-же скрылся, представивъ Сильверу устраивать поѣздку; и, думается, онъ поступилъ правильно. Если-бы онъ оставался на палубѣ, онъ не могъ-бы дальше дѣлать видъ, что не понимаетъ положенія. Все стало яснымъ, какъ день. Сильверъ былъ капитаномъ и ему

приходилось держать въ рукахъ мятежную команду. Честные матросы, — а я вскорѣ убѣдился, что таковые есть среди команды, — были должно быть очень глупые ребята. Вѣрнѣе, всѣ они въ большей или меньшей степени поддавались вліянію зачинщиковъ. Но одно дѣло отказываться работать и работать, а другое — захватить корабль и перерѣзать нѣсколько невинныхъ чело-вѣкъ.



... Въ одно мгновеніе я спустился черезъ бортъ и прыгнулъ на носъ ближайшей лодки ...

Наконецъ, партія собралась. Шесть человѣкъ должны были остаться на борту, а остальные тринадцать, въ томъ числѣ и Сильверъ, стали сажаться въ лодки.

Тутъ мнѣ пришелъ въ голову первый изъ глупыхъ замысловъ, которые такъ много содѣйствовали спасенію нашихъ жизней. Если Сильверъ оставилъ шесть человѣкъ, то ясно было, что наша группа не могла пытаться захватить корабль; а такъ какъ этихъ людей было всего шестеро, то, конечно, помощь моя была излишня. И мнѣ пришлось въ голову спуститься на берегъ. Въ одно мгновеніе я спустился черезъ бортъ и прыгнулъ на носъ ближайшей лодки въ тотъ самый моментъ, когда она отчаливала.

Никто не обратилъ на меня вниманія, только загребной спросилъ: «Это ты, Джимъ? Опусти-ка голову»!

Но Сильверъ съ другой лодки пристально поглядѣлъ въ мою сторону и спросилъ, дѣйствительно-ли это я. И съ той минуты я сталъ жалѣть, о томъ, что сдѣлалъ.

Команда на перегонки устремилась къ берегу, но лодка, въ которой находился я, была легче и раньше вышла, и поэтому носъ ее вскорѣ ударился въ прибрежныя заросли. Я ухватился за вѣтвь, выскочилъ и нырнулъ въ самую гущу зарослей, въ то время какъ Сильверъ и остальные были еще въ ста ярдахъ отъ берега.

Я слышалъ, какъ онъ кричалъ: «Джимъ, Джимъ»!



Но вы, конечно, понимаете, что я не обратилъ вниманія на этотъ зовъ. Карабкаясь, прыгая и пробираясь сквозь чащу, я бѣжалъ все впередъ, до тѣхъ поръ пока могъ бѣжать.

*(Продолженіе слѣдуетъ).*

Переводъ съ англійскаго Ал. КОЙРАНСКАГО.

# НАУКА И ЖИЗНЬ

## НИТКИ ИЗЪ БУМАГИ.

Это — не новинка. Въ концѣ 18-го столѣтія японцы уже умѣли выдѣлывать нитки изъ бумаги, и изъ такихъ нитокъ ткать матеріи. Но затѣмъ появились нитки и ткани изъ хлопка (хлопчато-бумажный, или, какъ у насъ часто называютъ, просто «бумажный» ткани). Японское искусство пришло въ упадокъ.

Война заставила вспомнить много старыхъ забытыхъ способовъ изготовленія нужныхъ предметовъ, заставила придумать и много новыхъ. Во всѣхъ странахъ чувствовалась нехватка хлопка для изготовленія нитокъ и тканей. Особенно большой «хлопковый голодъ» испытывали японцы. Своего хлопка у нихъ никогда не было. Они пользовались только привознымъ. Во время войны привозъ прекратился. Тогда обратились къ бумагѣ. Быстро были придуманы различныя машины и приспособленія для производства нитокъ изъ бумаги, и за время войны въ Германіи и Австро-Венгріи было устроено 600 специальныхъ фабрикъ, изготовлявшихъ такія ткани.

Машины эти должны быть очень точными. Вы знаете, какъ легко рвется бумага. Между тѣмъ, нитка скручивается изъ бумажной ленты, ширина которой равна  $1\frac{1}{4}$  миллиметра, а иной разъ дѣлается даже только въ  $\frac{1}{3}$  миллиметра шириной. Попробуйте-ка вырѣзать бумажную ленту такой ширины.

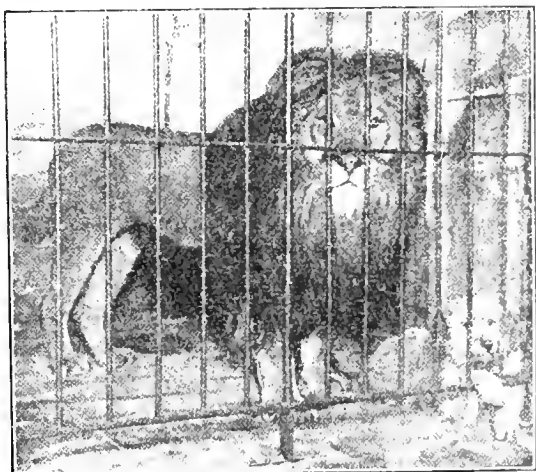
Несмотря на окончаніе войны, нитки изъ бумаги все больше и больше примѣняются для разныхъ подѣлокъ. Очень хорошо распространены бичевки и веревки кручения изъ бумажныхъ лентъ. Иногда, для крѣпости, въ середину такой бичевки вкладывается желѣзная проволока. Затѣмъ нитки изъ бумаги примѣняются для изготовленія толстыхъ матерій, какъ мебельныя ткани, занавѣси, половники, ковры и т. п.

Обыкновенно, бумага, если ее намочить въ водѣ, рвется съ большой легкостью. Но нитки изъ бумаги обрабатываютъ разными составами, чтобы онѣ не боялись сырости. И ткани изъ такихъ нитокъ можно мыть, какъ обыкновенныя матеріи. Поэтому въ Германіи изъ бумажныхъ (настоящихъ бумажныхъ, а не хлопчато-бумажныхъ) тканей дѣлають салфетки, нижнее бѣлье, подкладки для верхней одежды, передники, платки и т. п. Но когда хотять сдѣлать матерію особенно прочной, все-же нитки изъ бумаги перензетаютъ съ нитями хлопчато-бумажными.

## ЧЕРНЫЙ ЛЕВЪ — СТАРЫЙ ЛЕВЪ.

Естествоиспытатели часто классифицировали Африканскихъ львовъ по окраскѣ гривы, но повѣйшія наблюденія доказали, что окраска львиной гривы мѣняется независимо отъ страны или мѣстности, независимо отъ родовыхъ особенностей, а зависитъ только отъ возраста льва.

Старѣя — левъ чернѣетъ. Сначала появляются темныя пряди и только постепенно, съ годами, — чернѣетъ вся грива — пыльное украшеніе царя звѣрей.



## ПЕРЕГОВОРЫ ПО БЕЗПРОВОЛОЧНОМУ ТЕЛЕФОНУ МЕЖДУ ЖЕНЕВОЙ И ЛОНДОНОМЪ.

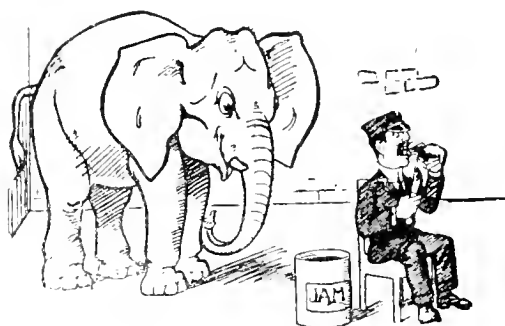
Можно считать безусловнымъ, что *безпроводной* телефонъ скоро станетъ всеобщимъ достояніемъ. Въ началѣ декабря 1920 года были произведены опыты предъ многочисленной публикой въ Женевѣ. Собравшіеся могли слышать рѣчи, произнесенныя предъ трубкой телефона въ Лондонѣ.

Но самымъ поразительнымъ, конечно, было слышать по *безпроводному* телефону нѣсколько словъ привѣтствія, сказанныхъ самимъ *Велемъ*, изобрѣтателемъ *проводного* телефона.

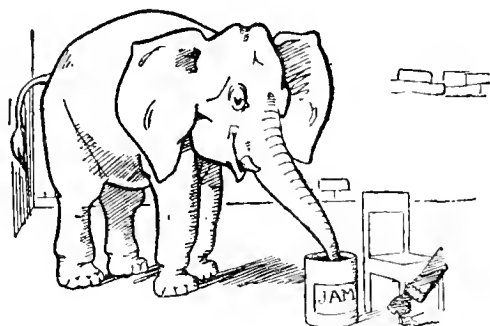
Но не прошло и 50 лѣтъ со времени появленія этого важнаго изобрѣтенія, какъ оно вытѣсняется новымъ, еще болѣе удивительнымъ, телефономъ, передающимъ живой человеческій голосъ на громадное разстояніе и безъ всякихъ проводовъ, *безъ проволокъ*. Надъ изобрѣтеніемъ *безпроводного* телефона трудилось много людей. Особенно выдающимся изъ этихъ изобрѣтателей является Маркони.

# ПОТОМЪ ЧАСТЬ

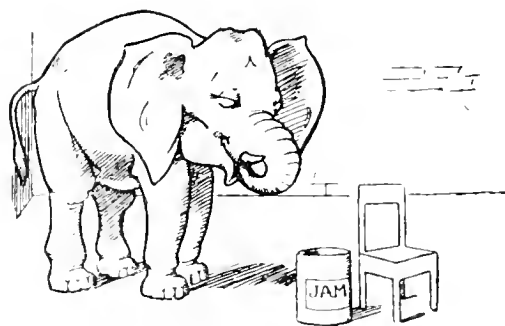
## НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ.



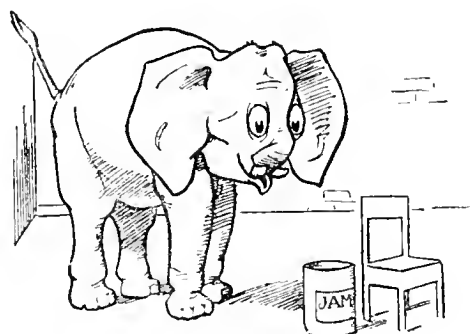
У слона былъ длинный хоботь  
И ужасный аппетитъ.  
Если-жъ слонъ бывалъ голодень,  
Онъ былъ страшенъ и сердить.



Какъ-то утромъ мистеръ Джэксонъ  
Съѣлъ свой завтракъ и ушелъ.  
Въ это время слонъ домашній  
Въ ту-же комнату вошелъ.

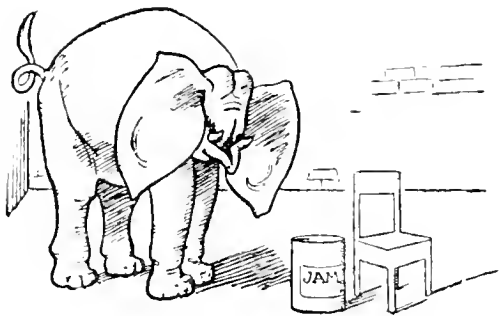


О, варенье! — и въ мгновенье  
Все варенье слизнулъ  
И въ себя въ большомъ волненьи  
Хоботь собственный втянулъ.

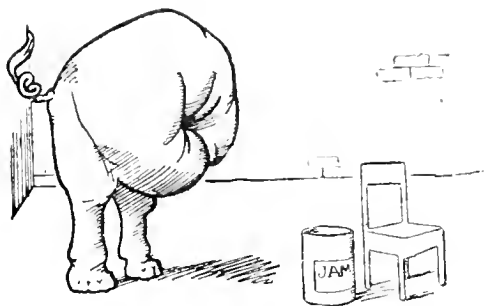


Ахъ, обжорство!.. Ты — причина  
Непріятныхъ въ жизни дѣлъ!..  
Слонъ держался, какъ мужчина,  
Но замѣтно поплѣднѣлъ.

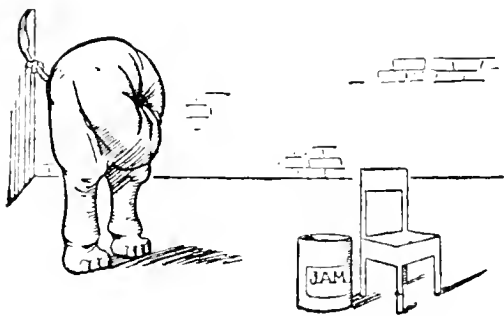




Онъ терялъ уже разсудокъ,  
Да и какъ не потерять,  
Когда хоботъ влѣзъ въ желудокъ —  
Глубиною метровъ въ пять!..



Сталь онъ бѣлымъ, какъ бумага,  
И, всю жизнь свою губя,  
Потянулъ въ себя, бѣдняга,  
Половину отъ себя.



Трахъ!.. и что-то разорвалось,  
Точно лопнула струна.  
Трахъ!.. — и кляксы не осталось  
Отъ несчастнаго слона.



И когда вернулся Джэксонъ,  
Онъ былъ очень удивленъ,  
Ибо сгинулъ, какъ букашка.  
Молодой и честный слонъ.

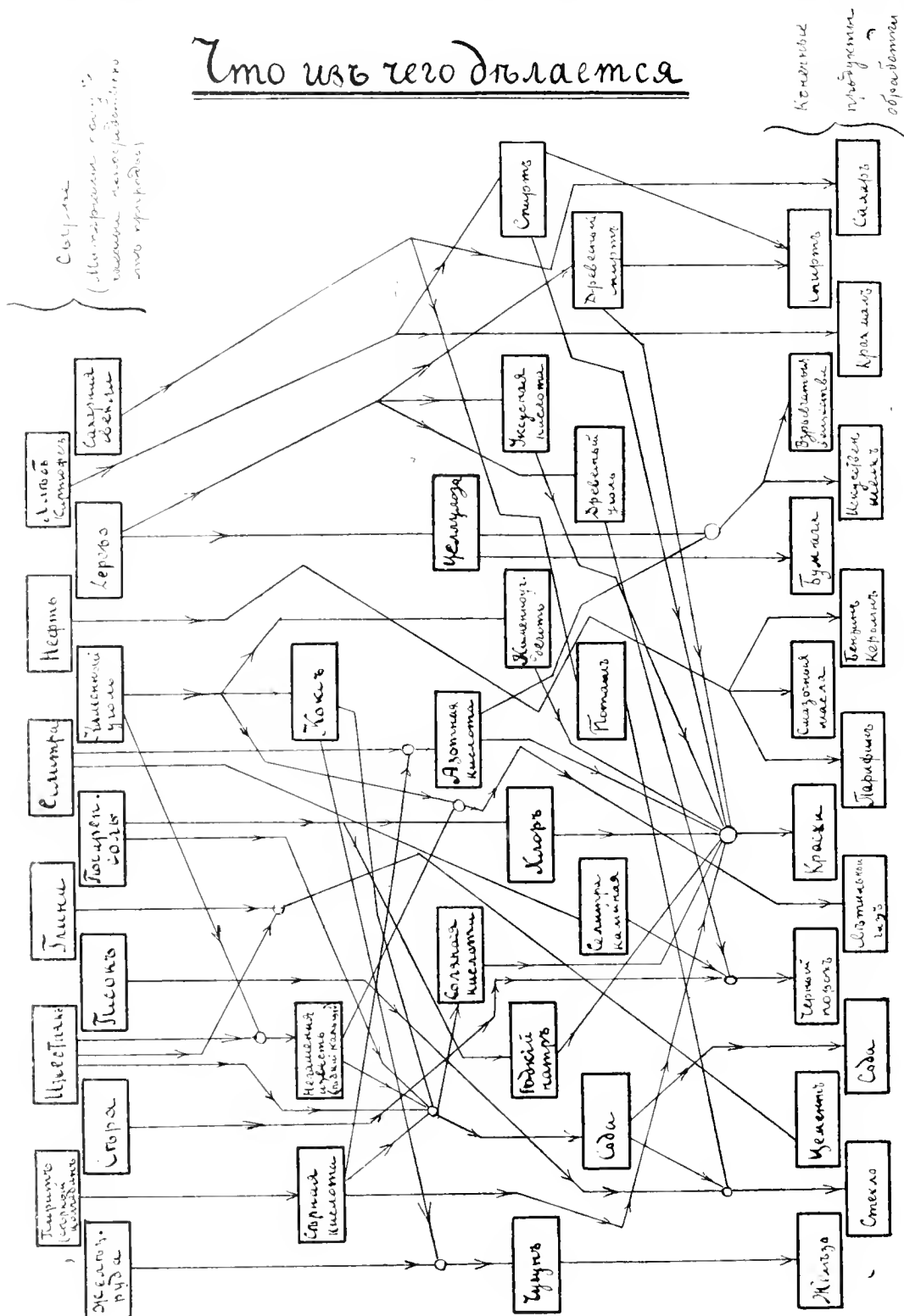
Вы не вѣрите?! — Спросите!

Я могу вамъ адресъ дать:

— Мистеръ Джэксонъ. Лондонъ — Сити.

Пудль-Вудль. Номеръ пять.

**Figure 1**



# Въ помощь русскимъ дѣтямъ.

Редакція журнала «Зеленая Палочка» считаетъ долгомъ отозваться на нужду, которую терпятъ русскія дѣти въ тяжкихъ условіяхъ, порожденныхъ минувшей войной и непрекращающейся распрей въ Россіи.

Съ этой цѣлью при редакціи открытъ сборъ пожертвованій, а для общественнаго контроля надъ этимъ сборомъ и для наиболѣе правильнаго распредѣленія собранныхъ суммъ образованъ «Комитетъ помощи русскимъ дѣтямъ», въ который вошли:

Князь Георгій Евгеньевичъ *Львовъ*.

Александръ Ивановичъ *Купринъ*.

Тихонъ Ивановичъ *Полнеръ*.

Пожертвованія принимаются ежедневно отъ 10 до 12 и отъ 3 до 6 у секретаря редакціи:

**31, Rue de Richelieu, PARIS (1<sup>er</sup>)**

(Métro : Palais-Royal)

а также почтовыми переводами.

До настоящаго времени поступило пожертвованій отъ разныхъ лицъ (полный списокъ опубликованъ въ «Зеленой Палочкѣ» за 1920 г.) — всего: 1.015 франковъ.

Запаздываніе въ выходѣ предшествующихъ номеровъ журнала происходило исключительно по винѣ прежней типографіи.

Въ настоящее время журналъ „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“ печатается въ новой типографіи (Типографія „Земгора“).



**ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА**

—————

**31, RUE DE RICHELIEU, 31**

**METRO: PALAIS-ROYAL. TEL. LOUVRE 13-36.**

**КНИЖНАЯ ЛАВКА**

**КНИЖНЫЯ НОВИНКИ**

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ ДѢТСКИХЪ КНИГЪ**

**ПРІЕМЪ ПОДПИСКИ НА ВСѢ РУССКІЯ ИЗДАНИЯ**

# Принимается подписка

на 1921-й годъ

НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ

## ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

Подписная плата (съ пересылкой и доставкой):

	На 3 мѣс. (6 книжекъ)	На 6 мѣс. (12 книжекъ)	На 1 годъ (24 книжки)
Во Франціи . . . . .	18 фр.	33 фр.	60 фр.
Въ другихъ странахъ Европы . . . . .	20 фр.	36 фр.	65 фр.

Подписка принимается *почтовыми переводами* или *банковскими переводами* (въ обоихъ случаяхъ слѣдуетъ адресовать переводы на имя: EDITIONS "SEVER," 31, rue de Richelieu, Paris. 1<sup>er</sup>) или въ конторѣ журнала: 31, rue de Richelieu (Métro: Palais-Royal).

### Подписной купонъ.

Заполнить, вырѣзать и отправить въ конвертѣ по адресу:  
EDITIONS "SEVER", 31, rue de Richelieu, Paris (1<sup>er</sup>).

ЛИНІЯ ОТРѢЗА.

Въ контору журнала "ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА".

Прошу высылать мнѣ журналъ „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, шести мѣсяцевъ, одного года (вычеркните лишнее) по нижеслѣдующему адресу:

Пишите ЧЕТКО  
вашъ адресъ:

Фамилія и имя

Улица

Номеръ дома

Городъ

Страна

Слѣдующую подписную плату въ размѣрѣ \_\_\_\_\_ высылаю:  
почтовыми переводами (или) банковскими чеками (или) прилагаю при себѣ наличными деньгами.

(Подпись)

# Электро-техническая контора

ИНЖЕНЕРА

## П. ПОПУШОЙСКАГО.

— Освѣщеніе, Энергія, Телефоны и Звонки. —  
Починка и провѣрка существующихъ инсталляцій. *Большой выборъ телефонныхъ и электрическихъ аппаратовъ.* Новѣйшей системы.

*Быстрое и добросовѣстное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.*

5, Rue Jonbert, 5, Paris (9) Tel. Central 39-48

### РУССКАЯ АПТЕКА ГАМБУРГА

58 B-d du Port-Royal

приготовленіе всѣхъ русскихъ рецептовъ по русской фармакопее Всѣ совѣты, относящіеся къ медицинѣ — бесплатно.

### „РУССКАЯ КНИГА“

подъ редакціей проф. А. С. ЯЩЕНКО.

Продается въ Русскомъ книжномъ магазинѣ „Москва“ въ Берлинѣ и у всѣхъ его представителей.

Цѣна отдѣльнаго номера м. 3; во Франціи и т. д. м. 6.

Подписка на 3 мѣсяца м. 9 и м. 18.

### ИЗДАТЕЛЬСТВО „КРЕМЛЬ“ ВЪ ПРАГѢ

Prague, Tchecoslovaquie, Y. Otto, Editeur  
Karlovo nam. 34.

ВЫПУЩЕНЫ ВЪ ПРОДАЖУ:

1. „Cours pratique de la langue française“ (pour la 3-4 année classe).
2. „Новая Народная Школа“. Первая посл. буква книга.
3. Избранныя Произведенія Русскихъ Писателей.  
I. Серія — Для Старшаго возраста.  
II. Серія — Для Средняго возраста.

### Марія БЕРГЪ

ЗУБНОЙ ВРАЧЬ ДВУХЪ ДѢТСКИХЪ ШКОЛЬ.

Пріемъ отъ 10 — 1 ч. и по соглашенію.

8, RUE DUBAN, 8 (возлѣ Place de Passy).

### ГОСТИНЦЫ для ДѢТЕЙ

Въ дѣтской комнатѣ пирушка,  
Пирожки, кулебяка, ватрушка,  
Куличъ, Крендель, Печенье,  
Карамель, Кіевское сухое варенье,  
Конфеты, Шоколадъ,  
Тянучки и Мармеладъ,  
Орѣшки въ меду, Нугатинъ,  
Все чистый сахаръ, а не сахаринъ,  
Кушайте смѣло,  
Приготовлено чисто и умѣло.

ТНЁ КИТТУ 390, Rue St. Honoré  
tel. Gut. 61-56.

*Заказы доставляютъ на домъ.*

НА ДНЯХЪ ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ ПЕРВАЯ СЕРІЯ КНИГЪ

### „РУССКОЙ ЗЕМЛИ“:

«ДАРЪ ЗЕМЛѢ», сборникъ новыхъ стихотвореній К. Д. Бальмонта.  
«ГОСПОДИНЪ ИЗЪ САНЪ-ФРАНСИСКО» и др. рассказы И. А. Бунина.  
«СУЛАМИОНЪ» и др. рассказы А. П. Куригина  
«НАВОЖДЕНІЕ» и др. рассказы гр. А. Н. Толстого.  
«НЕУПЫВАЕМАЯ ЧАША», повѣсть Ив. Шмелева.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

### „ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

выход. въ Парижѣ подъ редакціей прис. пов. М. Л. ГОЛЬДШТЕЙНА.

Собственные корреспонденты во всѣхъ центрахъ русской эмиграціи и во всѣхъ богатыхъ городахъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: во Франціи: 1 мѣс. — 10 фр. 3 мѣс. — 27 фр. 6 мѣс. — 50 фр. 1 годъ — 95 фр.  
за границей: 1 мѣс. — 12 фр. 3 мѣс. — 33 фр. 6 мѣс. — 60 фр. 1 годъ — 110 фр.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: На первой стр. — 10 фр., 2 и 3 стр. — 8 фр., 4-ой стр. — 5 фр. за строку.  
При многократныхъ объявленіяхъ скидка.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТДѢЛЫ. Розыскы (3 раза — 30 фр.) и Адресный Указатель (3 раза — 10 фр.)

Ред. и Конт.: 5, Place du Palais Bourbon. Paris.

„А. Золотницкій“ Кіевъ. Сущ. съ 1851 г.

ЮВЕЛИРНО — АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИНЪ и БЮРО

# A la Vieille Russie

18, Faubourg St.-Honoré — Téléphone : Elysée 63-89

Жемчуга и драгоценные камни. — Старинные вещи. — Русское искусство.

Покупка, приемъ на комиссію.

## ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ

продать Ваши брилліанты, жемчуга и цвѣтные  
камни по самой высокой цѣнѣ, — обратитесь  
въ контору

ПОСРЕДНИКЪ

**І. Х. ЛЕФЕЛЬ**

Bd des Capucines, 39, Тел. Guten. 28-79.

Открыто отъ 9-12 и отъ 2-5 час.

Ежемесячный большой литературный и  
общественно-политическій журналъ

## • СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ •

при ближайшемъ участіи:

Н. Д. Авксентьева, И. Н. Бунакова,

М. В. Вишняка, А. И. Гуковского и В. В. Руднева.

Адр. Редакціи: 9 bis, rue Vineuse, Paris (XVI<sup>e</sup>)

Téléphone : PASY 89-61

Подписка, продажа и приемъ объявленій въ  
книжномъ магазинѣ: J. POVOLOZKY, 13, rue  
В парате. PAR 5 (V<sup>e</sup>) - Телѣф.: Gobelins 53-62

Подписная цѣна на каждыя 3 мѣсяца:

Во Франціи . . . . . 30 фр.  
Въ другихъ странахъ заграницей . . . 33 фр.  
Цѣна отдѣльнаго номера журнала . . . 10 фр.  
Съ пересылкой заказной бандеролью . . 11 фр.



## „Воля Россіи“

При ближайшемъ участіи

В. М. Зензинова, В. И. Лебедева, О. С. Минора.

Выходитъ ежедневно, кромѣ Понедѣльниковъ.

Адресъ конторы и редакціи:

Tcheco-Slovaquie, Praha, Jindriska ulice 20

Кооперативъ „РУССКАЯ КОЛОНИЯ“  
(БЕРЛИНЪ)

Вышелъ новый выпускъ

## Русской Библиотеки

Цѣна каждаго выпуска 3 марки.

Редакція и контора: Berlin-Charlottenburg, Kantstr.  
122, 2 Tr. — Тел.: Steinplatz 7817.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1921 ГОДЪ

ГОДЪ ИЗДАНИЯ 3-й.

на ежедневную газету

ГОДЪ ИЗДАНИЯ 3-й.

## „ОБЩЕЕ ДѢЛО“

Редакторъ-Издатель В. Л. БУРЦЕВЪ.

выходитъ ежедневно, не исключая понедѣльниковъ и дней послѣпраздничныхъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 м.	на 3 м.	на 6 м.	на 1 г.
Во Франціи и Бельгіи	6 ф. 1	16 фр.	30 фр.	55 фр.
Въ другихъ странахъ.	9 фр.	25 фр.	45 фр.	80 фр.

Подписка считается съ 1 и 15 числа каждаго мѣсяца.

Газета высылается немедленно по полученіи заказа.

Приемъ подписки и объявленій производится въ Главной Конторѣ Общаго Дѣла, La «Cause Commune» 142, rue  
Montmartre PARIS и въ Книжной Лавкѣ «Зел. Пал.»

# ПРОДАЖА ОТДѢЛЬНЫХЪ НОМЕРОВЪ

ЖУРНАЛА

## „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

И ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ:

---

ПАРИЖЪ: *Контора журнала.* 31, rue de Richelieu. Paris (1-er). Tel. Louvre 13-36.  
Metro: Palais-Royal.

*Контора газеты «Послѣднія Новости»* Place du Palais-Bourbon, 5.

*Контора газеты «Общее Дѣло»,* 142, rue Montmartre.

*Книжный магазинъ Поволоцкаго.* Rue Bonaparte, 13.

БОЛЬЕ: *Librairie de la Riviera.*

МАРСЕЛЬ: *G. Esmansky, Rue Paradis, 29.*

НИЦЦА: *Книжный магазинъ Розанова.* Rue Longchamps, 7.

АВСТРІЯ: *J. Persky. Waehringenstr. 33. Wien IX.*

АМЕРИКА: *Tchernoff. 136, Liberty Street, 136, New-York N. 7.*

АНГЛІЯ: *London E. C. 2. Press Agency. 36, Finsbury Pavement.*

БЕЛЬГІЯ: *Bruxelles. R. Fichbein, 30, rue du Monastere.*

БЕССАРАБІЯ: *Кишиневъ. Н. Авербухъ, Ул. Гоголя, 20.*

БОЛГАРІЯ: *Sofia. A. Lewenson, Rue Rossiza, 7.*

ВЕНГРІЯ: *Budapest. A. Chariton, Teretz Kornt. 34.*

ГЕРМАНІЯ: *Berlin S. W. 48. Russische Buchhandlung H. Sachs. Wilhelmstr., 20.*  
*Berlin. Scharlottenburg Kantstrasse, 24. Книж. магаз. «Родина».*

ГРЕЦІЯ: *Athenes. Librairie Internationale Eleitherudakis et Bareth.*

ИТАЛІЯ: *Римъ: Libreria russo «Slovo». Piazza del Popolo, 18.*

*Генуя: Agenzia giornalistica.*

*Миланъ: Cooperativa giornali. Via Sala, 10.*

*Триестъ: Agenzia internazionale di gazzette. Via del Teatro, 1.*

ЛАТВІЯ: *Riga. Ed. Petzholtz. Schkuhnu eela, 16. (Сарайная 16.)*

РУМЫНІЯ: *Букарестъ: Averbuch. Strada. Vasili Lascar N. 57.*

*Галацъ: Averbuch. Hotel Metropol.*

*Черновицы: Averbuch. Romania Strada. Sterengasse N 6.*

СКАНДИНАВІЯ (Швеція, Норвегія, Данія): *M. Laapchitz. Westen 25, III.*  
*Copenhagen.*

ТУРЦІЯ: *Constantinople. J. Polonsky. Galata, Hovaghimian Han. «Центросоюзъ».*

ФИНЛЯНДІЯ: *Гельсингфорсъ, Almanna Pressbiran. N. Esplanadg., 27.*

*Выборгъ, Librairie Russe. Ekateringatte, 23.*

*Келломяки, A. Reiche.*

ЧЕХО-СЛОВАКІЯ: *Praha II. «Nasa rjes.» Katerinska, 40.*

ШВЕЙЦАРІЯ: *Geneve. Librairie Menkes. Rue de Carouge, 3.*

ЮГО-СЛАВІЯ: *Belgrade. B. Gerchoune. Sviatosavska. 18.*

ЭСТОНІЯ: *Reval. A. Poumpiansky. Pessotchnaja, 14.*

---

*Книгоиздательство «СВЕРЪ» выполняетъ заказы по высылкѣ дѣтскихъ книгъ и учебниковъ.*

PRIX: **3** FRANCS



V935

№ 2

# ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ



П А Р И Ж Ъ  
1 9 2 1

«LA BAGUETTE VERTE»  
Revue bi-mensuelle.

II-ой ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕИ

# „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“

*Ближайшее и постоянное участіе въ журналъ принимаютъ:*

М. А. Алдановъ, Амари, К. Д. Бальмонтъ, кн. В. В. Барятинскій, П. Д. Боборыкинъ, академикъ И. А. Бунинъ, И. М. Василевскій (Не-Буква), Леонидъ Галичъ, М. Л. Гольдштейнъ, Діонео, Е. Д. Дмитріевъ, Донъ-Аминадо, Ал. Дроздовъ, Е. А. Зноско-Боровскій, Натъ Инберъ, Е. Э. Картавцовъ, А. А. Койранскій, Наталья Крандіевская, Сергѣй Кречетовъ, А. И. Купринъ, Борисъ Лазаревскій, Максимъ-Левъ, Andre Lichtenberger, Lolo. Г. К. Лукомскій, Н. М. Минскій, Бор. Мирскій, А. А. Морской, В. Н. Муромцева, И. Ф. Наживинъ, В. Я. Назимовъ, П. А. Нилусъ, Ю. Э. Озаровскій, М. К. Первухинъ, С. Л. Поляковъ (Литовцевъ), Н. В. Ре-ми, Ник. А. Рубакинъ, А. В. Румановъ, И. Е. Рѣпинъ, П. Я. Рыссъ, Мих. Струве, С. Ю. Судейкинъ, Игорь Сѣверянинъ, гр. А. Н. Толстой, Н. А. Тэффи, Д-ръ Н. Ульяновъ, Camille Flammarion, Григорій Шайкевичъ, В. М. Шахъ, кн. А. К. Шервашидзе, Саша Черный, А. А. Яблоновскій.

Редакторъ А. П. Шполянскій (Донъ-Аминадо).

Цѣна отдѣльнаго номера: 3 франка.

Подписка принимается *почтовыми переводами* и непосредственно въ конторѣ Русскаго Книгоиздательства «СѢВЕРЪ»:

31, rue de Richelieu, Paris (1<sup>er</sup>). Tél.: Louvre 13-36. Métro: Palais-Royal.

### ПОДПИСНАЯ ПЛАТА (съ пересылкой и доставкой):

	На 3 мѣсяца 6 книжекъ	На 6 мѣсяцевъ 12 книжекъ	На 1 годъ 24 книжки
Во Франціи . . . . .	18 фр.	33 фр.	60 фр.
Въ другихъ странахъ Европы . . .	20 фр.	36 фр.	65 фр.

## Библіотека „Зеленой Палочки“

Для старшаго возраста:

„ПѢСНЬ О ГАЙАВАТЪ“, Лонгфелло въ [премированномъ] Академіей Наукъ переводѣ И. А. Бунина.

ИЗБРАННЫЕ РАЗСКАЗЫ для дѣтей А. И. Куприна.

„ОСТРОВЪ СОКРОВИЩЪ“, романъ Стивенсона, въ переводѣ Ал. Койранскаго.

„НОВАЯ РУССКАЯ ХРЕСТОМАТІЯ“ подъ редакціей И. А. Бунина.

Для младшаго возраста:

АЗБУКА Льва Николаевича Толстого.

Предварительная подписка и всякаго рода справки въ конторѣ  
РУССКАГО КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВА „СѢВЕРЪ“.

# Зеленая Палочка

---

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ

№<sup>о</sup> 2 (8)

16-31 Января 1921 г. — Годъ изданія второй.

Редакція и контора: 31, rue de Richelieu, Paris (1<sup>re</sup>)

№<sup>о</sup> 2 (8)

ПАРИЖЪ.

---



Алексѣй Теофилактовичъ Писенскій.



**А**ЛЕКСѢЙ Ѳеофилактовичъ Писемскій, извѣстный русскій писатель, родился 10 марта 1820 года въ небогатой дворянской семьѣ.

Писемскій уже смолоду былъ человѣкомъ смѣлыхъ и независимыхъ взглядовъ. Въ своихъ многочисленныхъ произведеніяхъ онъ постоянно утверждалъ, что жизнь всякаго человѣка и всякаго народа течетъ «сама собой», — такъ, какъ ей предугазано ея счастливой или горькой судьбой.

Свою литературную дѣятельность Писемскій посвятилъ живописанію простыхъ, захолустныхъ и нехитрыхъ нравовъ людей будничныхъ и обыкновенныхъ.

Герои его романовъ «Тюфякъ», «Тысяча душъ», «Мѣщане», по большей части, люди практическіе, смѣтливые, простодушные. Они мало вѣрятъ въ то, что жизнь можно передѣлать «по шучьему велѣнію». Какъ иногда ни уродлива и отвратительна бываетъ обстановка, въ которой имъ приходится коротать свой вѣкъ, они не тратятъ полусту усилій и словъ, постепенно примиряясь со своей судьбой и со своимъ долгомъ.

При жизни Писемскаго за это не любили. Его романы читали съ интересомъ, такъ какъ они всегда были заняты по содержанію и хорошо написаны. Но его взгляды считали бездушными, а идеи — вредными.

Въ настоящее же время многіе оцѣнили ихъ правдивость и искренность.

На-дняхъ исполнилось сорокъ лѣтъ со дня смерти А. Ѳ. Писемскаго.

# КОТЫ - МОРЯКИ.

Рис. Альб. Бенуа.

Разсказъ Бориса Лазаревскаго.

Въ Марсели и въ декабрѣ бываетъ хорошо, какъ лѣтомъ: воздухъ ласковый, а вода въ морѣ хоть и не такая теплая, но похожа на безконечную, шелковую синюю матерію.

И особенно хорошо чувствуется на русскихъ пароходахъ передъ рождественскими праздниками: вспоминають прошлое, надеются на лучшее будущее, меньше ссорятся и къ звѣрямъ относятся ласково.

А на каждомъ суднѣ всегда есть и собаки, и коты, и кошки и ихъ всѣ любятъ.

На нашемъ огромномъ пароходѣ было два кота: большой бѣлый — Спиридонъ и черный Минька. Жила еще кошка Машка, но у нея только что родились дѣтки и она рѣдко показывалась на палубѣ.

Спиридонъ и Минька терпѣть не могли другъ друга.

Дѣло въ томъ, что черный Минька родился на пароходѣ и совсѣмъ не зналъ, что такое берегъ, а бѣлаго Спиридона кочегары украли гдѣ-то на островѣ.

Спиридонъ часто скучалъ и ночью не ложился спать, а ходилъ взадъ и впередъ по длиннѣйшему корридору перваго класса, стоялъ и завывалъ, точно у него болѣли зубы.

Матросъ-турокъ Меметъ крѣпко вѣрилъ, что это кричитъ неистаянъ — злой духъ, который тоже есть на каждомъ пароходѣ.

Минька же былъ убѣжденъ, что никакой земли, вообще, на свѣтѣ не существуетъ, и что Спиридонъ кричитъ по ночамъ просто оттого, что у него дурной характеръ.

По звонку на завтракъ и на обѣдъ въ каютъ-компанію, гдѣ собиравлись помощники ка-

питана и механики, первымъ всегда являлся Минька и получалъ вкусные кусочки. Глуховатый Спиридонъ иногда не слышалъ звонковъ и опаздывалъ. — тогда онъ молча пробирался подъ столъ и, глядя оттуда огненно-зелеными глазами на Миньку, снова начинать, отъ зависти, кричать.

Лакей Гришка молча салфеткой выгонялъ его въ корридоръ.

Спиридону, хотя онъ пытался еще и возлѣ кочегаровъ, — это казалось величайшей несправедливостью.

Тихими шагами онъ снова возвращался къ верямъ столовой и думалъ:

«Я не виноватъ въ томъ, что Минька родился на пароходѣ и считается настоящимъ морякомъ: онъ моложе и быстрее меня... А у меня отъ пароходнаго электричества болятъ ноги и я плохо слышу, а противный Гришка вмѣсто того, чтобы заступиться, выбрасываетъ... О, я ему отомщу!»

И еще думалъ Спиридонъ: «Вѣдь они всѣ умные и знаютъ, что если я не родился на пароходѣ, то нужно только сдѣлать мнѣ ошейникъ изъ цинка и мѣди, и тогда проклятое электричество не будетъ меня мучить... Вотъ и кошка Машка тоже безъ заднихъ ногъ, стоитъ только надѣть ей такой ошейникъ, и она будетъ чувствовать себя лучше... И ни одинъ изъ мехашковъ — не догадается»...

Минька не любилъ кричать, а, встрѣчаясь со Спиридономъ въ корридорѣ, молча давалъ ему пощечину и удиралъ. Но случалось, что Спиридонъ успѣвалъ его догнать и укусить за заднюю ногу.

Мишка особенно презирал Спиридона за трусость: когда отдавали якорь, и стальной канат начинал стучать и греметь, точно целый ряд пушечных выстрелов — Спиридон подымал хвост и как сумасшедший бросался бить в кочегарский кубрик\*)... Спиридон также боялся и крыс, и это всёх удивляло, но никто не знал, что когда Спиридон был еще котенком и жил на земле, то однажды большая крыса выпала ему в горло, и дело могло кончиться плохо...

Вообще Спиридон страдал на своем вѣку больше и потому характер у него был мрачный.

Но не только Мишка, а даже и некоторые люди, как например лакей Гриша — этого не понимали.

Капитан обѣдал на верху в своей каютѣ и там тоже можно было получить вкусный кусочек, но вмѣстѣ съ капитаном жил фокс-терьер Бутс — такой, который бросался не только на кошек, но и на людей.

В декабре рано темнѣет, и обѣдать садятся в пять часов уже при электричествѣ. Так было и в этот раз. Погода стояла безвѣтрная. Настоящая ночь не наступила и видѣлась еще вдали на горѣ фигура Notre Dame de la Gare. Но уже зажглся зеленый огонь маяка при выходѣ из порта и мигал, точно кошачьи глаза.

В каютѣ-комнатѣ тоже сѣяли лампочки.

Спиридон осторожно вошел и оглядѣлся: людей не было, и даже Гриша не принесъ еще суповую чашку и не звонилъ.

«Теперь я пришел первый», подумал Спиридон. «не опоздалъ, значить мнѣ должны и первому дать что-нибудь вкусное», и молча поѣлъ со стола.

Когда зазвонил колокольчик и собрались

помощники капитана и механики — явился и Мишка, но сдѣлать видъ, что не замѣчает Спиридона, и прыгнулъ прямо на диванъ, поближе къ старшему помощнику.

Послѣ борща подали вкусныя свиныя отбивныя котлеты, и кто-то далъ Мишкѣ косточку съ остатками жира, но бросилъ эту косточку подъ столъ. За ней прыгнулъ Мишка и, не обращая вниманія на Спиридона, началъ ее грызть.

Спиридону это показалось величайшей несправедливостью и онъ горько завывалъ.

— «И чего онъ оретъ?» произнесъ кто-то за столомъ.

Тогда Гриша молча нагнулся и началъ тащить Спиридона за хвостъ.

Спиридон окончательно обозлился и забылъ, гдѣ онъ и, уже не когтями, а веѣми зубами впился въ человѣческіе пальцы, такъ что изъ руки брызнула кровь.

Отъ боли и злости Гриша тоже забылъ все на свѣтѣ: не вынулъ изъ рукъ Спиридона, онъ выбѣжалъ на верхнюю палубу и бросилъ кота за бортъ в темную бездну, а самъ спрятался въ одной изъ каютъ перваго класса.

Все это видѣлъ боцманъ-сербъ, огромный, плохо говорящій по-русски человекъ. Онъ сейчасъ же явился въ каютѣ-комнатѣ и сказалъ старшему помощнику:

— «Спиридонъ леталъ за бортъ. Гришка бросалъ... Прикажете шлюпку?.. Еще плаваютъ...»

— Да!.. Спасти!

— Вотъ за такую штуку недурно бы Гришку разсчитать, — сказалъ докторъ Николаевскій и нервно, обѣими руками, погладил себя по лыснѣ.

— Не расчптать, а побить — хриплымъ басомъ отзывался старшій механикъ.

\*) Жилое помѣщеніе машинной команды.

Особенно возмутился второй помощник Иванъ Осиповичъ. — онъ много занимался теософіей и вѣрилъ и зналъ, что мучить и убивать животныхъ такой-же грѣхъ, какъ и мучить человека.

Отъ ужаса и отъ холода Спиритонъ на секунду потерялъ сознание, а затѣмъ началъ работать всѣми четырьмя лапами. На тихой, плотной водѣ было легко плыть. Шлюпка пошла только черезъ пять минутъ, но Спиритону показалось, что прошло больше времени, чѣмъ всѣ пять лѣтъ его жизни. Онъ даже не кричалъ. Кто-то схватилъ его крѣпко за широроты, поднялъ и бросилъ на дно шлюпки, и Спиритонъ не почувствовалъ боли.

Затѣмъ все было какъ во снѣ, и прошло еще длинныхъ пять минутъ, пока Спиритонъ снова очутился на пароходѣ.

Затѣмъ его сразу взяли въ кочегарскій кубрикъ и положили на одѣяло, но котъ не лежалъ, а запрыгалъ и замоталъ головой... Соленая вода пошла у него изъ рта и изъ носа...

Затѣмъ Спиритона вильно закутали въ мѣшокъ и повесли сушить, въ машинку, гдѣ было тепло, тепло... Кто-то его гладилъ, кто-то чесалъ за ухомъ, и только одно было очень неприятно: заставляли выпить пол-рюмки коньяку.

Черезъ часъ его, уже почти сухого, снова притащили въ кубрикъ и обтерли одеколономъ, затѣмъ опять укутали и дали ему слѣдую колету съ жиркомъ.

Кочегары знаютъ, что такое страданіе и умѣютъ жалѣть.

Гриша не показывался до слѣдующаго утра. Днемъ за завтракомъ ему никто ничего не сказалъ. — простили.

За ночь онъ много передумалъ и понялъ, что котъ укусылъ его за руку, также не соображая что дѣлаетъ...

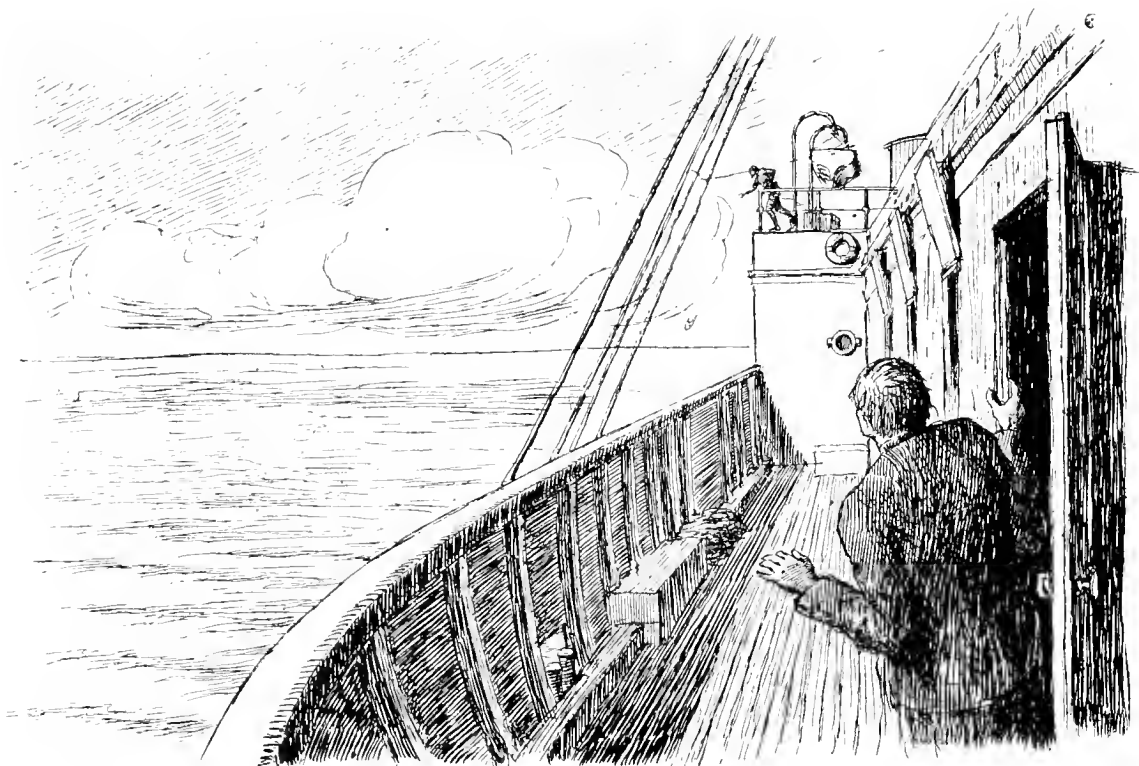
Послѣ этого Спиритону стало жить гораздо лучше. Праздники прошли совсѣмъ хорошо. Только въ столовую Спиритонъ больше не появлялся и часто думалъ:

«Кочегары тоже дѣять не плохо, а Минька, хотя и настоящий морякъ, но еще молодъ и глупъ и придетъ время, покунается и онъ... Тогда узнать какой вкусъ въ соленой водѣ и коньякѣ!»...

Но все на свѣтѣ забывается. Забылъ и Спиритонъ про свое купанье и снова укусылъ кого-то изъ команды.

Но на этотъ разъ его не выбросили за бортъ, а по распоряженію высшаго начальства — «для пользы службы» — перевели на паро-





«...Онъ выбѣжать на верхнюю палубу и бросить кота за бортъ».

ходъ «Посадникъ»... И здѣсь Спиридонъ уже началъ ловить крысъ...

Пришлось: — хочешь не хочешь, потому что это такой пароходъ, что ни отопления, ни освѣщенія и на счетъ питанія — слаби-

на... Были случаи, что здѣсь не только коты, а и люди съ ума сходили...

И смирился Спиридонъ и крысятнику сталъ кушать...

**Борисъ Лазаревскій.**





# Приключенія Миши Шишмарева.

Повѣсть Александра Яблоновскаго.

Посвящается дочери  
моей Т. А. Фогтъ.

(Продолженіе).

Миша родился въ первый годъ великой войны. Но такъ какъ за всю его жизнь никогда не было такого времени, когда люди жили бы между собой въ мирѣ и не говорили про войну, то еще совсѣмъ маленькимъ мальчикомъ, лѣтъ четырехъ или пяти, Миша пришелъ къ окончательному выводу, что никакого мира, вообще говоря, нѣтъ и не бываетъ.

Война бываетъ всегда. Всѣ напылесли они не очень стары, уѣзжаютъ въ полкъ и оттуда пишутъ письма. А всѣ мамы остаются дома и очень беспокоятся и часто плачутъ и всегда ждутъ писемъ. Когда писемъ долго нѣтъ, мамы ходятъ въ церковь, стоятъ на колѣняхъ передъ иконами и смотрятъ на Божью Матерь глазами, полными слезъ. Потомъ съ войны приходитъ телеграмма, что папу убили, и тогда всѣ въ домѣ страшно плачутъ, даже кричатъ, въ особенности мамы. И никто тогда не обѣдаетъ, не пьетъ чаю, не смѣется и кругомъ бываетъ такъ скучно и такъ горько, что и самому хочется плакать. Сѣсть въ уголокъ и плакать. Но потомъ это постепенно проходитъ. Мамы опять ходятъ въ церковь, дѣлаютъ себѣ черныя платья съ длиннымъ-длиннымъ крепомъ и понемногу начинаютъ обѣдать... Такъ было, когда убили дядю Нюку, дядю Володю и папу Сережи Иконникова. Такъ было и въ послѣдній разъ, когда убили Мишина папу...

Всѣ эти мысли о войнѣ и мирѣ остались у Миши почти безъ перемѣнъ и теперь, когда ему уже исполнилось семь лѣтъ. Теперь шла тругая война: воевали большевики и буржуа, и папы, у кого они еще оставались, опять уѣзжали въ полкъ, и опять писали письма. Но въ этой второй войнѣ всѣ симпатіи Миши были

на сторонѣ большевиковъ, и онъ часто думалъ:

— Какъ это жаль, что мама — буржуйка и вѣдая это досада, что дядя Костя, единственный дядя, котораго еще не убили на войнѣ, тоже буржуй.

Смыслъ этой второй войны Миша объяснилъ себѣ очень просто:

— Большевики странно любятъ драться и воевать, а буржуи не любятъ и совсѣмъ не хотятъ драться и оттого постоянно убѣгаютъ. У большевиковъ — пушки, лошади, солдаты, пулеметы, а у буржуевъ только узлы съ бѣльемъ и чайники. И это ужасно неинтересно бѣжать буржуемъ и ѣхать съ чайниками на вокзалъ, или садиться на пароходъ, гдѣ бываетъ такъ много людей, что негдѣ и повернуться.

Вотъ и теперь они пріѣхали на англійскій пароходъ, чтобы куда то уѣхать, убѣжать, и мама сама даже не знаетъ, куда они теперь побѣгутъ: можетъ быть, въ какую то Грецію, а можетъ быть, въ какой то Египетъ, гдѣ — мама говоритъ — очень жарко и растутъ финики. Но навѣрное, когда пріѣдутъ въ этотъ паршивый Египетъ, то окажется, что финики еще зеленые и ѣсть нельзя.

— Ужъ я знаю!

Мишѣ очень не хотѣлось уѣзжать, и на пароходѣ, когда они еще стояли на рейдѣ, онъ былъ очень мраченъ и ни съ кѣмъ не хотѣлъ говорить. Тамъ, въ городѣ, еще шла стрѣльба и очень отчетливо было слышно, какъ трещать ружья и «шьютъ» пулеметы. Тамъ творниковъ мальчикъ Титъ, навѣрное, теперь все видитъ и собираетъ на улицѣ патроны, а можетъ быть, и сраженіе уже выѣхалъ. А здѣсь,

на пароходѣ... Боже, сколько здѣсь людей и какая тѣснота и скука! И какъ только не надоѣсть мамѣ всегда убѣгать съ мѣста на мѣсто! Это такъ, противно и всегда одно и то же: люди здѣсь, какъ раки въ ведрѣ. Всѣ кричать, суетятся, чего то плачутъ, кругомъ узлы, чайники и масса «ручныхъ» дѣтей (такъ Миша на своемъ языкѣ называлъ дѣтей, которыхъ еще носили на рукахъ и которыя не умѣли ходить).

— Шесть или семь «ручныхъ» дѣтей, и всѣ кричать... Боже, до чего противно кричать!... Даже вѣть не хочется отъ ихъ крику. А тутъ еще какой-то «толстый чортъ», какой-то пассажиръ, наступилъ Бойчику на лану, да такъ, что кровь брызнула и пришлось лану перевязать маминимъ посовымъ платкомъ. Отъ боли бѣдный Бойчикъ завизжалъ не хуже «ручныхъ» дѣтей. И теперь еще онъ все скулилъ, все дрожилъ и хромалъ.

И Мишѣ такъ жалко было смотрѣть на эту перевязанную лану Бойчика и на его преданные, любящіе, но заплаканные глаза, что, прижавшись къ матери, Миша почти со слезами сказалъ:

— Какъ это жалко, мамочка, что ты—буржуйка... Были бы мы теперь въ городѣ, нигуда бы не убѣжали... На чорта намъ этотъ вопиющій Египетъ.

Мама обняла Мишу за плечи, прижала къ себѣ и такъ грустно-грустно улыбнулась.

— Какой ты еще дурачокъ, мой мальчикъ... Какой грустный...

И чтобы отвлечь Мишу отъ грустныхъ мыслей, мама предложила пойти въ буфетъ чай пить, а если будетъ не очень дорого, то и шоколаду поѣсть.

Но въ буфетѣ было еще тѣснѣе, чѣмъ на палубѣ, и Миша сразу замѣнилъ двухъ «ручныхъ» дѣтей, которыя сидѣли на рукахъ у своихъ матерей. Эти дѣти, правда, еще не кричали и сидѣли совсѣмъ тихо и даже улыбались. Но развѣ можно на нихъ положиться: сейчасъ они тихенькія и смиренно сосутъ свою

черную соску, но черезъ минуту они начнутъ карежиться, выпинаться животомъ впередъ, запрокидывать голову и такъ заорутъ, что не захочется и чай пить. Миша не любилъ «ручныхъ» дѣтей. Онъ даже готовъ былъ отпроситься у мамы и пойти снова на палубу, когда одно, совершенно неожиданное обстоятельство, сразу отвлекло его вниманіе.

Нужь подали чай, и лакей, который принесъ чайники, оказался негромъ. Высокій, плечистый, съ волосами, похожими на свалывшуюся шерсть, онъ разставилъ своими черными руками чашки, подавъ печеніе и, оскаливъ бѣлые, какъ у собаки, зубы, улыбнулся Мишѣ и сказалъ по-английски:

— Быть можетъ, молодой джентльменъ предпочитаетъ молоко?

Миша понималъ немножко по-английски, но не могъ ничего отвѣтить, потому что былъ слишкомъ пораженъ. Онъ смотрѣлъ на широкій, распухнувшій, какъ у льва, носъ негра съ такими глубокими, какъ норы позврями, смотрѣлъ на эти вывороченныя, толстыя губы и на пѣжно-розовый языкъ и десны, которыя были видны при улыбкѣ.

— Нѣтъ, благодарю васъ, не надо молока, но дайте мальчику шоколаду.

Это говорила мама, и негръ опять своими черными руками съ такими страшными, розовато-темными ладонями принесъ на тарелкѣ плитку шоколаду и снова улыбнулся Мишѣ.

— Джентльменъ предпочитаетъ сладкое?

Но Миша опять не отвѣтилъ, потому что было страшно, безмѣрно удивленъ. Его удивляла въ особенности приличная вѣжливость негра и англійскій языкъ его.

— Мамочка! Откуда онъ здѣсь? — зашепталъ Миша. — Развѣ дикіе лакеи бываютъ? И посмотри, посмотри, мама: такой дикій, черный, какъ уголь, а такой вѣжливый и такіе на немъ воротнички и галстукъ и костюмъ... Я думалъ, они голые всегда...

Мама громко засмѣялась.

— Только этого и не доставало, чтобы голые негры нам чай подавали... Вот видишь, глупенький, ты все кукался, все дулся там на палубе, а здесь так много интересного: тут вся прислуга цветная.

— Как «цветная», мама?

— То-есть, не белые люди, не европейцы...

Матросы здесь — малайцы, лакеи — негры, а девицы у капитана — индусы, шоколадного цвета. Вон, посмотри, буфетчик за стойкой стоит — тоже негр.

Миша взглянул и опять от удивления раскрыл рот. За стойкой черными руками рвал булку старый, толстый негр, с свисающими волосами и с белой коротенькой бородкой.

— Свдой... Разве я они бывают свдые, мама?

Мама снова разсмѣялась.

— Господи, какой смѣшной мальчик! Они — негры, но воспитаны, как европейцы, а ты — европеец и смеѣшь дикарь.

Миша замолчал и задумался. Эти послѣднія слова мамы ему тоже было очень странно слышать. Онъ какъ-то никогда объ томъ не думалъ и въ сущности даже не зналъ, что онъ — европеецъ. Онъ зналъ, что онъ родился въ Московской губерніи, Волоколамскаго уѣзда, но что онъ — «бѣлый» и «европеецъ» — это онъ въ первый разъ слышалъ. А между тѣмъ оказывается, что это такъ: люди бываютъ «цветные» и «европейцы» и онъ. Миша Нинимаревъ — европеецъ. И нагнувшись къ матери, такъ чтобы не могли слышать сосѣди, онъ смѣлѣ тихонько спросилъ:

— А ты это навѣрное знаешь, мамочка, что мы — европейцы?

Навѣрное.

— И я тоже?

— Боже, какой смѣшной мальчикъ! Да разве ты никогда не смотрѣлъ въ зеркало и не видѣлъ, что ты бѣлый? Но пей, однако, чай: твоя чашка смѣлѣ остыла.

Но Мишѣ было не до чая. Все, что онъ

тутъ видѣлъ, и все, что говорила мама, было такъ неожиданно и такъ необыкновенно, что все хотѣлось еще смотрѣть и еще разспрашивать. И мысли такъ и прыгали въ головѣ:

— Такъ, значить, это правда: мы — европейцы, а они — «цветные». Но какого же цвѣта малайцы? И какъ это случилось, что я ихъ не видѣлъ? Все матросы — малайцы, а я ни одного не замѣтилъ. Это потому, что тотъ «толстый чортъ» наступилъ Бойчику на ногу...

И не допивши чаю, Миша неожиданно заявилъ:

— Мама, смотри за Бойчикомъ, я пойду на палубу...

На палубѣ было такъ много чемодановъ, корзинокъ, узловъ и картонокъ, что очень трудно было ходить, тѣмъ болѣе, что и на скамейкахъ, и на канатахъ и просто на узлахъ и на полу — вездѣ сидѣли, стояли и ходили люди. Тутъ были офицеры, дамы, барышни, кадеты, юнкера, дѣти, няньки, гувернантки и цѣлый женскій институтъ. Было и пять — шесть собакъ и одна красивая, бѣлая кошка съ пушистымъ огромнымъ хвостомъ. Кошка сидѣла въ корзинѣ, съ продѣланными для воздуха дырочками и возлѣ этихъ дырочекъ въ страстной нестѣмѣ визжала и дрожала, чей то бѣленькій, маленький фокс-террьеръ и рядомъ съ нимъ солидный охотничій сеттеръ-гордонъ. Обѣ собаки чуяли кошку и, изогнувшись на бокъ головы, заглядывали въ дырочки и не могли оторвать глазъ отъ заклятого врага. Но какъ только ихъ носы прижимались къ дырочкамъ, кошка била лапой, и собаки, отпрыгнувъ, начинали лаять, визжать и дрожать. Онѣ лаяли съ такимъ видомъ, какъ будто хотѣли сказать:

Она здесь... Честное слово, ей-Богу здесь. Спряталась въ корзинку. Да посмотрите же, люди, посмотрите, неужели вы это оставите такъ...

Было смѣшно смотрѣть на эти изволнованныя собачьи лица, и Миша отъ души басомъ расхохотался. Улыбался, глядя на собакъ,

и взрослые пассажиры, и что всего удивительнее — улыбался и темнокожий матрос, стоявший тут же с мокрой шваброй и с засученными рукавами.

— Малаец, как молния, пронеслась из головы Миши мысль, так вот они такие!..

Малаец был молодой парнишка, лет двадцати, с неграсивым лицом темно-оливкового цвета и с маленькими, глубоко сидящими глазками. Ворота его рубахи были расстегнуты и на черной, сухой груди виднелась голубая татуировка. Татуировка была и на руках до самого локтя и даже на вставках рук. На правой руке была изображена толстая, извивающаяся змея, а на левой — большой якорь и цѣлая вереница каких-то непонятных рисунков и знаков.

Миши лицо малайца не очень понравилось, но змея и якорь заинтересовали его до чрезвычайности, в особенности змея.

— А что, если попросить маму, чтобы и миш на руках такого змея нарисовали. Якоря не надо, не на каждой руке но большой змеи. И какъ это дѣлается, что она не отмывается.

Миша в первый разъ видѣлъ татуировку, и она показалась ему образомъ красоты, изящества и вкуса.

— Какъ странно, что мы европейцы этого не дѣлаемъ. На бѣлой кожѣ это было бы еще красивѣе. Если бы, например, на маминых рукахъ, такихъ бѣлыхъ и такихъ красивыхъ, да нарисовать бы такую голубую змею.

Матрос-малаец не долго постоялъ возле корзины с конкой. Поблизости показалея англійскій офицеръ и матросъ трусливо оглянувшись на него и юркнувъ вниз по трапу на вторую палубу, гдѣ были, если можно такъ выразиться, черныи дворъ парохода: кухни, прачешная, пекарня и маленькія каюты-норы, гдѣ спали лакеи-петры. Мишу потянуло вѣдѣть за матросомъ и онъ, какъ зачарованный, хотѣлъ въ этомъ ему еще невѣдомомъ

нартствѣ, гдѣ все было ново, неожиданно и совѣмъ, совѣмъ необыкновенно.

— Ты кто?

— Я — Сережа...

— А отчего ты такъ закутался?

— Мама велѣла.

— Это глупо. На дворѣ тепло, а ты въ башмакъ, въ шубѣ и въ валенкахъ.

Щекастый, румяный мальчикъ какъ-то виновато заморгавъ глазами и, потупившись, проговорилъ:

— Чтобы не простудился...

— А ты малайцевъ видѣлъ? Тутъ все матросы малайцы...

— Видѣлъ. И негровъ, и матросовъ.

— Тутъ вся прислуга цвѣтная. Они цвѣтные, а мы европейцы, то-есть, бѣлые.

— Они черные, эти мараицы.

— Не мараицы, а малайцы. Они бываютъ различные: черные, сѣрые, желтоватые... Они называются — цвѣтные, а мы — европейцы.

Мальчикъ Сережа былъ, видимо, подавленъ этими новыми свѣдѣніями и вполнѣ оцѣнилъ Мишино превосходство. Миши это понравилось, и онъ значительнымъ тономъ прибавилъ:

— А у меня патроны есть. Цѣлая коробка. Я собираю, дѣлаю коллекцію... Разные патроны съ пулями... Есть австрійскіе, немецкіе, русскіе, есть отъ разныхъ револьверовъ: отъ браунинга, отъ нагана, отъ бульдога. Даже одна разрывная пуля есть, и кусочекъ шпатель... Разрывная пуля, если попадетъ, напримеръ, въ животъ, такъ такую дырку дѣлаетъ...

Миша показавъ, какую именно, и еще разъ убѣдился по лицу собесѣдника, что патроны и въ особенности разрывная пуля произвели большое впечатлѣніе.

— А если разрывная пуля попадетъ въ голову, или въ глазъ, такъ голова на мелкіе кусочки разлетится, какъ арбузъ, если его обѣ

землю ударить... У меня и сейчас два патрона в кармане лежат. Показать? Один австрийский, винтовочный, а другой от браунинга...

Миша запустил руку в карман и вынул с патронами вынул и кусок оставшегося шоколада.

— Вот они. Австрийская пуля — скверная, она, если попадет в кость, так расплющивается и ее трудно вынимать из раны, а русская не расплющивается и вынимается легко. Один австрийский офицер получил шесть пуль в голову, и ничего, только у него глаза вылезли, как у рака... Хочешь шоколада кусочек?

Миша отломил и дал половину шоколада Сереже, и, как только шоколад попал в эти детские рты, разговор сам собой прекратился.

— Ты какой шоколад больше любишь: гала-петеръ или сюзаръ?

— Я всякий.

— А я гала-петеръ.

Челюсти работали на славу, и так как оба мальчика давно не ели сладкого, то шоколад пришелся им очень по вкусу.

Особенно наслаждался Сережа. Он даже глаза полужакрыл от удовольствия и, засунув в рот большой кусок и еле ворочая языком, спросил:

— Ты как конфеты ешь: кусаешь или сосаешь? Я сосаю...

Через пять минут, когда дети опять были на верхней палубе, Миша заметил, что на пароходе происходит какое-то движение. Все матросы были здесь и все работали. Они собирали в кружки толстые, мокрые ватны, другие потягивали спасательные лодки, а третьи работали у паровой лебедки, готовясь поднимать якорь. Вверху, на капитанском мостике, тоже что-то происходило, и английский офицер, держа в руках маленькие флажки, продвигал какие-то очень смелые штуки. Он точно гимнастику делал,

выбрасывая руки вперед, в стороны, вверх и вниз. Вот вытянул руку в уровень с плечом, вот поднял ее над головой, а вот быстро взмахнул обеими руками и опустил их вниз.

— Что он делает?

Миша взглянул вдаль, куда смотрел английский офицер, и далеко на адмиральском броненосце увидел маленькую фигурку другого английского офицера, который делал такие же странные, смелые движения руками.

— Это они разговаривают.

Миша не спускал глаз с офицера и, незаметно для самого себя, стал тоже выбрасывать вверх и вниз то одну, то другую руку.

— Сережа, смотри, морские сигналы делают. Становись там, на самом конце, и делай мы, а я тебѣ. Вот так, смотри.

Но игра не состоялась, потому что Миша услышал сзади женский смех и затѣм голос мамы:

— Что это ты делаешь, обезьяна?

Миша обернулся и едва повернул своим глазом. На скамейке, укутав шею белым мехом, сидела его мама, а рядом с ней разговаривала, смеялась и шутила тот самый «толстый черт», который наступил Бойчику на ногу. Мама была оживлена. Она улыбалась и ее свежее, молодое лицо, укутанное белым мехом, было похоже на цветок, упавший на снег.

Миша сразу помрачнел, насунулся и замолчал. Он терпеть не мог, когда мама вот так разговаривала и смеялась с чужими мужчинами. И добро бы еще с каким-нибудь хорошим мужчиной, а то с этим толстым, глупым идиотом в таких дурацких очках и в такой глупой шапке.

— Иди сюда, Миша.

Миша сделал вид, что не слышит. Но когда мама повторила еще раз, он, нехотя

и потупивъ голову, какъ волчонокъ, подошла и неподобно взглянула на мать.

— Вотъ познакомилъ съ господиномъ.

«Толстый чортъ» дружелюбно протянулъ Мишѣ руку и ласково поглядѣлъ на него черезъ очки своими красивыми, добрыми, синими глазами.

— Я очень виноватъ передъ вами, молодой человѣкъ. Что подѣлаешь... Ужъ я такой косоланый медвѣдь, что всегда наступлю на ногу. Наступилъ печально и вашей собачкѣ.

Миша молчалъ, смотрѣлъ въ сторону и крутилъ пуговицу своего пальто.

— Итъ. Еще не простилъ. А Бойчикъ уже простилъ съ Бойчикомъ мы уже пріятели...

«Толстый чортъ» засмѣялся и положилъ обоѣ свои руки на Мишины плечи.

Ну, если не сегодня, такъ завтра навѣрное помиримся. А то давайте сегодня, молодой человѣкъ.

Миша задвигалъ плечами, чтобы освободиться отъ чужихъ рукъ, и по-прежнему глядя въ сторону, пробурчалъ:

— Я уже пойду...

— Итъ, не состояюсь перемиріе.

«Толстый чортъ» всталъ, улыбнулся мамѣ и мама тоже ему улыбнулась. Потомъ «толстый чортъ» приподнялъ свою дурацкую круглую шапочку и сказалъ:

— Ну, пока всего хорошаго, сударыня. Кажется, скоро трогаемся. Говорятъ, сейчасъ молебень будетъ... И такъ, до завтрашняго перемирія. Миша...

Онъ ушелъ, а мама долго, молча смотрѣла на Мишу смѣющимися глазами и потомъ сказала:

Хорошъ гусь.

Ты тоже хороша.

— Совсѣмъ волчонокъ... Дикій волчонокъ, который на цѣпи сидитъ. Это знаменитый профессоръ и писатель, его вся Россія знаетъ...

— А мнѣ какое дѣло. Я къ нему не подлизываюсь, какъ другіе...

— А кто же подлизывается.

— Ты...

Миша отвернулъ лицо въ сторону и, насунивъ брови, смотрѣлъ далеко въ море. А мама все глядѣла на него смѣющимися глазами и молчала.

— Да, подлизываешься... Постоянно подлизываешься... смѣешься... разговариваешь... съ какой стати? Мнѣ даже стыдно, что ты такая подлиза...

Въ голосѣ Миши почти дрожали слезы. А мама по-прежнему смотрѣла на него смѣющимися глазами, потомъ притянула къ себѣ и посадила рядомъ.

— Опять заревновала маму, душный мальчикъ...

Она приласкала Мишу, обвила его за плечи и тихонько стала выговаривать ему и объяснять неприличіе его поведения.

Но Миша былъ непримиримъ. Онъ молчалъ, сохлѣлъ носомъ и, нахмуривъ брови, смотрѣлъ далеко въ море... Между тѣмъ, на пароходѣ замѣтно увеличилась суeta. Малайцы-матросы забѣгали еще больше, затрепала якорная цѣпь, закричалъ бритый боцманъ-англчанинъ и на мостикѣ засвисталъ въ свистокъ краснощекій, приземистый коренастый капитанъ.

И вдругъ сзади забулкали въ водѣ пароледный винтъ, разбрасывая по сторонамъ иффу, и по всему огромному тѣлу парохода почувствовались содроганія — мѣрныя, плавныя, точно удары сердца. Еще, еще, и вотъ пароходъ тронулся... И сейчасъ же на кормѣ послышался голосъ институтскаго священника, и большой стройный женскій хоръ увѣренно запѣлъ:

— А-ми-ниъ...

Это начался напутственный молебенъ. Обнажились головы, замелькали въ воздухѣ руки, творя крестное знаменіе, и тысячная

гоша струилась вокругъ высокаго, худого, какъ жердь, батюшки...

Высокимъ, бархатнымъ теноромъ читалъ священникъ ектенію, и казалось, что вокругъ его сильнаго голоса обвиваются и слетаются, какъ пчелы вокругъ колонны, рыдающіе звуки женскаго хора. Это юное женское пѣніе точно рвануло всѣхъ за сердце и напонило все. Глаза затуманились невольной слезой и, стоя на кофѣяхъ, люди въ послѣдній разъ глядѣли на родную землю.

Низко-низко склонялись эти старыя, бѣлыя и эти юныя кудрявыя головы и какъ будто изъ одной общей груди вырывался этотъ глубокій, этотъ тяжкій вздохъ... Тамъ въ горѣ, на крутомъ берегу, все еще трещали ружья

и «шипели» пулеметы, а здѣсь разрывалась грудь отъ тоски и тряслись въ рыданіяхъ сильныя мужскія плечи...

Тамъ была родина, тамъ была Россія, а здѣсь, среди малайцевъ и негровъ, выгнанная дѣти Россіи плакали о родной землѣ. Миша стоялъ возлѣ мамы на кофѣяхъ и не понималъ, отчего она такъ горько, такъ неотвѣдно плачетъ.

Безпомощно и растерянно онъ откинулся назадъ, посмотрѣлъ на все эти склоненныя головы и увидѣлъ, что и тотъ «толстый» тоже плачетъ и что изъ подъ его золотыхъ очковъ бѣгутъ по щекамъ крупныя, бѣлыя слезы. И самъ не зная отчего, Миша тоже вдругъ горько-горько заплакалъ.

Александръ Яблоновскій.

*(Продолженіе слѣдуетъ).*



# О ЦИКЛОНАХЪ.

ОЧЕРКЪ ВАС. ПАВЛОВА.

## 1.

Нѣкогда страною чудесъ и неожиданно-стей считалась Азія. Тамъ былъ Рай. Оттуда пришелъ всемірный потопъ, при Ноѣ. Тамъ жила Шехерезада. И вообще дѣйствіе самыхъ занимательныхъ и волшебныхъ сказокъ происходитъ обыкновенно въ Азіи.

Но съ нѣкоторыхъ поръ слава азіатскихъ чудесъ стала меркнуть и, мало-по-малу, уступила свое мѣсто чудесамъ американскимъ. Случилось это тогда, когда разные американскіе ученые стали изобрѣтать машины, которыя дѣлають чудеса получше всякой феи. Въ самомъ дѣлѣ, развѣ телеграфъ, который изобрѣлъ американецъ Морзъ, не настоящее чудо? Или граммофонъ, который изобрѣлъ американецъ Эдисонъ? Конечно, съ точки зрѣнія науки всѣ эти вещи очень просты и понятны. Но если спросить: что, собственно, замѣчательнѣе, — поющій кустъ изъ сказокъ Шехерезады или та пластинка, которая на нашихъ глазахъ вертится и поетъ такіа красивыя пѣсни на нашемъ домашнемъ граммофонѣ, — то многіе, вѣроятно, отвѣтятъ, что граммофонъ куда замѣчательнѣй!

Впрочемъ, это дѣло вкуса, того, что кому нравится. Американцы, которые любятъ все практичное, то, что полезно для жизни, предпочитаютъ, конечно, граммофонъ. Надо сказать, что американцы вообще очень гордятся своей страной, своими изобрѣтеніями и тѣмъ, какъ они устроились и обставили свою жизнь.

Въ Америкѣ, какъ извѣстно, все очень большое, или, какъ говорятъ, грандіозное. Дома тамъ строятъ въ двадцать и въ трид-

цать этажей. Тамъ есть магазины съ пятью тысячами приказчиковъ и пароходы длиною въ два порядочныхъ квартала. Въ Нью-Йоркѣ есть висячій мостъ, самый длинный въ мірѣ, переброшенный черезъ широкій Гудзоновъ заливъ.

Словомъ, Америка не только страна замѣчательныхъ изобрѣтеній, но и страна грандіознаго, или, какъ ее любятъ называть сами американцы, страна рекордовъ. А рекордомъ, какъ извѣстно, называется все самое большое, больше чего. еще не было, — напримѣръ, рекордный домъ, т. е. домъ, выше котораго нѣтъ во всемъ свѣтѣ; или рекордная скорость автомобиля, т. е. такая, скорѣе которой никто на автомобилѣ еще не ѣздилъ.

Многіе у насъ въ Европѣ задавали и задають себѣ вопросъ:

— Почему именно американцы такъ любятъ все огромное, быстрое, невиданное? Развѣ не гораздо пріятнѣе и уютнѣе жить въ небольшомъ домѣ, гдѣ нѣтъ шума и сутолоки? И кому нужны поѣзда, которые мчатся, точно угорѣлые, какъ будто всѣмъ пассажирамъ только и осталось полчаса жить на свѣтѣ?

Существуютъ разныя объясненія этой падкости американцевъ на все грандіозное, невиданное и неслыханное. Изъ этихъ объясненій особенно любопытнымъ намъ кажется то, которое дають путешественники и наблюдатели американской природы.

— Самая природа, — говорятъ они, — самое устройство этой страны, безграничныя ея равнины, два океана, которые ее омываютъ, ея рѣки, самыя длинныя и самыя широкія въ мірѣ, ея непроходимыя лѣса, ея высочайшія горы, ея водопады, вродѣ



Ниагары, все развивается въ американцахъ привычку и влеченіе къ огромному.

Этого мало. Проявленія и капризы американской природы и американскаго климата также непомѣрны. Въ Америкѣ, если ужъ бываетъ жара, то такая, что солнечный ударъ поражаетъ сотни людей. Если тамъ загорится степь, то выгораютъ сотни километровъ. Пожары городовъ тамъ, точно такъ же, принимаютъ фантастическіе размѣры. Но что тамъ совершенно поразительно по своимъ размѣрамъ и послѣдствіямъ, такъ это циклоны.

Но циклоны заслуживаютъ того, чтобы на нихъ остановиться подробнѣе.

## 2.

Время отъ времени циклоны посѣщаютъ и наши, европейскія, страны. Но къ намъ въ Европу они доходятъ уже ослабѣвшими въ своей разрушительной силѣ. Кромѣ того, они уже здѣсь, на мѣстѣ, встрѣчаютъ рядъ мощныхъ препятствій въ видѣ высокихъ горныхъ цѣпей, которыя въ этомъ случаѣ играютъ роль заслона. Порывы циклона, который есть ни что иное, какъ движущаяся по опредѣленному направленію буря, разбиваются о склоны Альпъ, Пиреней, Аппенинъ. Все ограничивается тѣмъ, что нѣсколько крышъ или вывѣсокъ срываетъ съ мѣста, или вырываетъ нѣсколько молодыхъ деревцевъ или кустовъ.

Совсѣмъ не то происходитъ въ Америкѣ.

Для того, чтобы объяснить себѣ причины явленій, о которыхъ рассказано ниже и живое представленіе о которыхъ могутъ дать наши фотографіи, слѣдуетъ вспомнить нѣкоторыя географическія особенности Америки.

Достаточно бросить взглядъ на карту Америки, чтобы увидѣть гигантскій корридоръ, который образуетъ система ея горныхъ цѣпей. Въ самомъ дѣлѣ, во всю длину ея западнаго побережья тянутся скалистыя горы, а на ея восточномъ побережьи возвышается горный массивъ Ал-

легановъ, который на сѣверѣ переходитъ въ холмистыя цѣпи Восточной Канады.

Этотъ корридоръ, въ центрѣ котораго лежитъ долина рѣки Миссисипи, образуетъ нѣчто въ родѣ всасывающаго насоса. Его южной оконечностью является Мексиканскій заливъ, представляющій собой настоящую печь, огромное накалившееся горнило. А его сѣверная часть, въ видѣ воронки, глядитъ въ царство вѣчныхъ льдовъ и нечеловѣческаго холода — въ Сѣверный Ледовитый океанъ.

Итакъ, на востокъ и на западъ, во всю длину американскаго континента, — двѣ высокія стѣны. Посрединѣ — нескончаемая равнина, безъ сучка и задоринки. Отъ Мексиканскаго залива до самаго полярнаго моря можно пройти или проѣхать, не имѣя надобности подняться ни на одинъ, самый пустынный, холмикъ. Что же можетъ остановить бурю, которая несется по Соединеннымъ Штатамъ, или по центральной Канадѣ? Крѣпчая и увеличаясь на своемъ пути, какъ снѣжный комъ, она достигаетъ ужасныхъ размѣровъ и порождаетъ невиданныя нами бѣдствія.

Но гдѣ именно и какъ, при какихъ обстоятельствахъ, зарождаются эти безумныя бури?

Вотъ что рассказываетъ на этотъ счетъ одинъ путешественникъ.

## 3.

— Мнѣ не одинъ разъ на моемъ вѣку пришлось быть свидѣтелемъ того, какъ рождается циклонъ. Циклоны, какъ извѣстно, вырастаютъ большею частью гдѣ-то въ пучинахъ Антильскаго моря. А мнѣ довелось провести довольно много времени именно въ тѣхъ краяхъ.

— Однажды, часовъ этакъ въ три дня, я бродилъ по набережной Принцева Порто, въ Гаити. Былъ іюль мѣсяцъ. Жара стояла невообразимая. Совершенно нечѣмъ было дышать.

— Вдругъ, впереди себя, я увидѣлъ маленькій столбикъ пыли, который поднялся съ троттуара. Онъ былъ не больше самой обыкновенной палки отъ метлы. Онъ повертѣлся съ полминуты и разсѣялся. Но черезъ секунду я увидѣлъ, что, немного дальше, точно изъ подъ асфальта, выросъ новый, такой же невзрачный, столбикъ пыли.

— Что меня больше всего, и въ ту же минуту, поразило, это то, что воздухъ былъ совершенно недвижимъ. Надо вамъ сказать, что во всѣхъ этихъ антильскихъ городахъ пыли — хоть отбавляй! Достаточно малѣйшаго вѣтерка, чтобы поднять цѣлыя тучи. Между тѣмъ, сколько я ни смотрѣлъ, я не могъ разглядѣть ничего, кромѣ моего одинокаго движущагося столбика. Это было необыкновенно странно!

— Но черезъ нѣкоторое время, на извѣстномъ разстояніи отъ столбика, за которымъ я неотступно слѣдилъ, возникъ другой, точно такого же вида. За нимъ еще одинъ, и еще нѣсколько. Непрерывно вертясь и точно повинаясь какому-то приказу, они всѣ вмѣстѣ двигались къ берегу. Дойдя до него, они скользнули на вдоу и — исчезли!

— Не прошло, однако, и трехъ минутъ, какъ, повернувъ голову въ сторону острова Гонавы, который пересекаетъ бухту Принцева Порта, я увидѣлъ въ морѣ, въ разстояніи болѣе километра отъ берега, огромный водяной столбъ. Онъ подымался все выше и выше, буквально карабкаясь на небо! Это былъ смерчъ, который возникъ у меня на глазахъ, почти у моихъ ногъ.

— Вотъ все, что я увидалъ въ тотъ знойный день. А черезъ два дня мы получили извѣстіе, что островъ Куба буквально опустошенъ пронесшимся надъ нимъ циклономъ. И еще черезъ нѣсколько дней прочли въ газетахъ подробности бѣдствій, которыя тотъ же циклонъ причинилъ въ цѣломъ рядѣ городовъ Южныхъ Штатовъ.

4.

Такъ, при такихъ незначущихъ обстоятельствахъ, возникаютъ циклоны. Но какъ, при какихъ обстоятельствахъ они разражаются, что происходитъ въ томъ мѣстѣ, куда они приходятъ во всей своей «красѣ и силѣ»?

Вотъ что рассказываетъ по этому поводу тотъ же путешественникъ:

— Циклоны посѣщаютъ всегда одни и тѣ же пункты долины Миссисипи.

— Населеніе этихъ мѣстъ настолько свыклось съ неизбежностью этого бѣдствія, что заботится лишь объ одномъ: какъ бы спасти свою собственную жизнь.

— Во всѣхъ поселеніяхъ, лежащихъ на обычномъ пути циклоновъ, а въ особенности — въ одиноко расположенныхъ фермахъ, жители сооружаютъ, въ разстояніи нѣсколькихъ метровъ отъ дома, глубокій погребъ. Входъ въ погребъ закрывается тяжелымъ, массивнымъ траппомъ, т. е. деревяннымъ щитомъ.

— Но какъ знать, когда именно надлежитъ бѣжать къ спасательному погребу, чтобы укрыться въ немъ отъ циклона? Жители этой страны, по преимуществу земледѣльческой находятся вѣдь, по большей части, внѣ дома, на полевыхъ работахъ.

— Оказывается, что многіе мѣстные люди, въ особенности — женщины, обладаютъ замѣчательной способностью чувствовать приближеніе циклона.

... Ученые, которые наблюдали это явленіе, не сумѣли еще объяснить себѣ происхожденіе этой поразительной способности предчувствія, предсказываенія того, что должно произойти въ сравнитель отдаленномъ будущемъ. Но никто изъ нихъ не отрицаетъ того, что такая способность, въ дѣйствительности, существуетъ. При этомъ указываютъ, что подобное же явленіе наблюдается и у насъ въ Европѣ, гдѣ нѣкоторые, обладающіе особенной чувствительностью, люди умѣютъ, за нѣсколько дней и совершенно безошибочно, предска-



...Послѣ того, какъ циклонъ пронесся, жители начинаютъ бродить среди своихъ разрушенныхъ жилищъ, собирая остатки своего домашняго скарба .

затъ выпаденіе снѣга. Въ Африкѣ, точно также, женщины изъ племени туареговъ чувствуютъ приближеніе симуна, т. е. тамошняго циклона, за недѣлю, и больше, впередъ.

— Американскіе циклоны отличаются, однако, своей исключительной, «рекордной», быстротой. Они проходятъ по 70 - 80 километровъ въ часъ, такъ что самые чувствительные предсказатели, или, какъ ихъ называютъ, живые барометры, могутъ поднять тревогу, въ лучшемъ случаѣ, за 8 - 10 часовъ.

— И вотъ, какъ только извѣстіе о томъ, что «циклонъ — идетъ!» распространяется по селенію, начинается невообразимый трезвонъ колоколовъ и стрѣльба изъ ружей и револьверовъ.

— Крестьяне со всѣхъ ногъ бѣгутъ съ

поля домой, поспѣшно раскрываютъ стойла и конюшни и гонятъ скотъ и лошадей на открытую равнину, стараясь разсыпать ихъ по ней. Они уменьшаютъ такимъ образомъ шансы гибели своихъ стадъ и табуновъ

— Затѣмъ они сами, отъ мала до велика, скрываются въ погребѣ и на-глухо захлопываютъ тяжелую крышку.

— Но что станетъ съ ихъ домомъ, съ ихъ мебелью и домашними вещами?

— О, съ этимъ они, все равно, ничего не могутъ подѣлать! Если циклонъ ужъ пройдетъ надъ ними, то ихъ дому не бывать! Остается заботиться лишь о спасеніи собственной жизни.

— Но каковы, все-таки, дѣйствительные результаты циклона? Каковъ размѣръ опустошеній, производимыхъ имъ?

## 5.

— Мнѣ, какъ и многимъ, приходилось, нерѣдко читать въ газетахъ описанія тѣхъ ужасовъ, которые производятъ циклоны. Но я не придавалъ имъ вѣры, считая, что газеты преувеличиваютъ, или просто выдумываютъ, чтобы заинтересовать читателей необыкновенными исторіями.

— Когда я попалъ въ Миссури, мнѣ пришлось, однако, убѣдиться въ томъ, что я совершенно напрасно подозрѣвалъ газеты въ лжи. Вотъ что мнѣ пришлось увидѣть при первой же моей встрѣчѣ съ циклономъ, въ окрестностяхъ Луизтоуна, поселенія въ тысячу съ лишнимъ человекъ.

— Я мирно прогуливался и, вдругъ, почувствовалъ, что воздухъ сталъ необыкновенно тяжелымъ, или, какъ говорятъ въ такихъ случаяхъ въ Миссури, липкимъ, клейкимъ. Въ самомъ дѣлѣ, онъ сталъ точно приклеивать меня къ землѣ.

Я невольно остановился. Мимо меня неслись совершенно обезумѣвшіе крестьяне. Но одинъ изъ нихъ, повидимому, сохранилъ еще достаточный запасъ юмора и бросилъ мнѣ на ходу:

— «Послушайте, голубчикъ, вы, вѣроятно, стоите и ждете *вътряного экспресса*, чтобы отправиться прямо въ Чикаго?

— А другой, болѣе мрачный и серьезный, воскликнулъ: — «Тазвѣ вы не видите, что идетъ смерть? Прячьтесь, ради Бога!»

— Такъ какъ мнѣ впервые въ жизни пришлось присугствовать при подобномъ зрѣлищѣ, то я, естественно, рѣшилъ, что мрачный крестьянинъ просто струсилъ. Мнѣ хотѣлось во что бы то ни стало увидѣть все, что должно было разыгратъ. Не каждый же день, въ самомъ дѣлѣ, приходится быть свидѣтелемъ столь захватывающихъ событий.

— Я поэтому не спѣшилъ спуститься со скалистого холмика, на которомъ расположился и откуда, въ пятистахъ метрахъ, по ту сторону болотистой равнины, мнѣ, какъ на ладони, видна была вся деревня.

— Небо, тѣмъ временемъ, особенно съ южной стороны, стало быстро темнѣть, принимая необыкновенно мрачный, мѣднато-оттѣнка, видъ. Стаи дикихъ птицъ съ крикомъ неслись къ сѣверу.

— Общая тревога передалась, наконецъ, и мнѣ. Я рѣшилъ покинуть свой наблюдательный пунктъ и укрыться въ ближайшемъ погребѣ. Не тутъ-то было!..

— Я опоздалъ. Циклонъ уже несся. Свистя и гикая, оглушая и точно вергаясь въ сумасшедшей пляскѣ, онъ сталъ на моихъ глазахъ вырывать изъ земли огромныя, столѣтнія деревья. Я понялъ, что тутъ шутки плохи и что будетъ вполне своевременно и благоразумно хоть какъ-нибудь укрыться отъ этого чудовища. Мнѣ не оставалось ничего другого, какъ лечь на брюхо между двухъ близко другъ къ другу придвинувшихся скалъ.

— Едва я успѣлъ занять это положеніе, какъ циклонъ подошелъ и охватилъ весь Луизтоунъ. И мнѣ представилась жуткая, незабываемая картина!

— Я увидѣлъ, какъ цѣлые дома срывало съ ихъ основаній, подымало на нѣсколько метровъ надъ землей и уносило, точно осенніе листья.

— Я видѣлъ, какъ нѣкоторые изъ нихъ вертѣлись волчкомъ, сталкивались съ другими домами и разсыпались тучей обломковъ.

— Огромное дерево, вырванное съ корнемъ, описало въ воздухѣ полный кругъ и затѣмъ, на разстояніи цѣлыхъ 30 метровъ, хлопнулось о домъ и раздавило его.

— Всѣ эти ужасы, которые, казалось, длились вѣчность, окончились черезъ какія-нибудь 3 минуты 45 секундъ. Я въ этомъ убѣдился, когда взглянулъ на свои часы. Но что циклонъ надѣлалъ за этотъ короткій промежутокъ времени!

— Крышки погребовъ пооткрывались, и жители отправились «считать раны». Циклонъ провелъ по селенію борозду, точно

гигантским плугом или точно паровым каткомъ, какимъ укатываютъ дороги.

— Борозда эта имѣла 60 метровъ ширины. И на всемъ этомъ протяженіи, всѣ, до одного дома, и всѣ, до одного, деревья были разрушены, свалены и вырваны!

— По моимъ вычисленіямъ, циклонъ прошелъ всего въ 300 метрахъ отъ того мѣста, гдѣ я укрылся. Что меня совершенно поразило, это полное спокойствіе воздуха въ моемъ убѣжищѣ. Правда, скалы по бокамъ послужили мнѣ чѣмъ-то въ родѣ ширми. Но все-же это было невѣроятно странно!

— Жители стали, тѣмъ временемъ, подсчитывать количество разрушенныхъ домовъ. Ихъ оказалось 26 на 244. По ихъ

представленіямъ, это было не такъ ужъ страшно. Многіе стали уже даже поздравлять себя съ благополучнымъ минованіемъ опасности. Въ самомъ дѣлѣ, за разрушенные дома имъ должны были заплатить страховыя общества. А такъ какъ никто лично, видимо, не пострадалъ, то и нечего было особенно горевать.

— Но въ это время прибѣжала одна старая женщина и надѣлала тревогу. Она рассказала, что въ самую послѣднюю минуту, передъ тѣмъ, какъ она закрыла свой погребъ и когда уже стало вырывать и носить по воздуху деревья, она увидѣла своего молодую сосѣдку, красавицу Клару Бекманъ. Клара бѣжала со всѣхъ ногъ. Но



...Такъ какъ повсюду имѣются любители пограбить, то вокругъ мѣстъ, по которымъ прошелъ циклонъ, ставятъ обыкновенно военную стражу.

успѣла-ли она во-время укрыться? Или, быть можетъ, она оказалась внѣ смертоносной борозды?

— Никто этого не зналъ. Ни въ одномъ изъ-уцѣлѣвшихъ домовъ ея не было. Ее не находили нигдѣ.

— И лишь черезъ десять дней ея тѣло нашли въ 500 метрахъ отъ послѣднихъ домовъ селенія, подъ грудой вырванныхъ деревьевъ. Циклонъ подхватилъ ее и ударилъ ее, бѣдняжку, о землю въ цѣлой полуверстѣ отъ того мѣста, гдѣ ее подняло на воздухъ.

6.

— Я не стану описывать всѣ другія свои наблюденія циклоновъ. Упомяну лишь о томъ, который мнѣ довелось увидѣть въ дѣвственномъ южно-американскомъ лѣсу.

— Циклонъ, въ видѣ гигантскаго конуса, неся, вертясь вокругъ своей оси, слѣва направо, какъ двигаются часовыя стрѣлки.

— Онъ подымался до самыхъ облаковъ,

почернѣвшихъ и, вслѣдъ за тѣмъ, пролившихся проливнымъ дождемъ.

— На другой день я пошелъ въ лѣсъ посмотреть на работу циклона. Это было любопытное зрѣлище! Было похоже на то, какъ будто по лѣсу прошелъ пьяный великанъ и затопталъ и срѣзалъ все, что попало на его извилистомъ пути.

— Въ лѣсу былъ буквально выбитъ лабиринтъ въ три километра длиной. По бокамъ этого корридора возвышались стѣны изъ расщепленныхъ гигантскихъ деревьевъ. Все живое, что попало циклону на пути, было, конечно, сметено безъ слѣда.

— Когда я дошелъ до конца этого корридора, на каждомъ шагу изумляясь картинѣ чудовишнаго разрушенія, я подумалъ о томъ, что газеты были правы, описывая ужасы, производимые циклономъ.

— И я могу теперь сказать, что люди, привыкшіе къ подобнымъ зрѣлищамъ, не могутъ, въ самомъ дѣлѣ, не любить все грандіозное, колоссальное, рекордное.

Вас. Павловъ.



# КРѢДКО ПОМНИ О РОССІИ

Рис. барона К. Раушъ-фонъ-Траубенбергъ.

Очеркъ Михаила Струве.

## ПЕТЕРБУРГЪ.

Если вы были въ Петербургѣ весной, то я постараюсь вамъ объ этомъ напомнить. Если вы не были, можетъ быть мнѣ удастся дать хоть частью схожія картины лучшаго для меня города въ лучшее для него время года.

Заснувши зимнимъ парижскимъ вечеромъ, проснемся майскимъ петербургскимъ утромъ. Комната наша на Фуриштадтской залита уже высокимъ солнцемъ. Пройдемъ солнечную и немного сонную улицу съ важной и вмѣстѣ съ тѣмъ легкой крѣкой Св. Анны. Минуемъ Аптечную съ Арсеналомъ и пушками и выйдемъ на Набережную.

Ладожскій ледъ только что прошелъ. Въ такую погоду рѣка изумительно окрашена — словно ее какъ слѣдуетъ поденнили. Вдвывая отъ вѣтра частые бѣлые барашки, она быстро плещется о толстыя стѣны каменныхъ парапетовъ. Пузатые черные буксиръ медленно тащить вереницы барокъ съ дровами, сгибая почти мосты свои длинныя трубы. Со всѣхъ сторонъ ее перерѣзаютъ бойкіе финляндскіе пароходы.

Надѣво невысокіе и парадные особняки сияютъ зеркальными окнами. Направо — подъ низкой стѣной и золотымъ соборнымъ куполомъ, возносится высоко въ небо золотой шпиль. Это Петропавловская крѣпость. Здѣсь надо остановиться, присѣсть на широкую каменную скамью парапета и слушать крѣпостныя часы съ курантами. Пусть прозвѣнять по-

слѣдшіе такты торжественнаго и грустнаго марша, — и вѣдѣе въ дорогу.

Впрочемъ, пройдя Лѣтній Сады, нѣтъ оглянуться еще назадъ. Нѣсколько дней осталось до «Майскаго парада», и славные полки царской гвардіи одинъ — маршируютъ, крѣпко отбивая ногу, другіе проносятся на быстрыхъ коняхъ, вздымая клубы мутной пыли.



Порównившись съ Зимнимъ дворцомъ, какъ не засмотрѣться на это прекраснѣйшее созданье итальянскаго зодчаго Растрелли. Нарочито вычурный и покалуй чуждый для сѣверянна стиль «барокко» оцъ нѣсколько упростилъ и поэтому постройку его, радуя глазъ изяществомъ деталей и украшеній, поражаютъ своей благородной величественностью. Зимній дворецъ очень длиненъ, и уже привыкнувъ къ его ровной высокой линіи, мы каждый разъ поражаемся открывающейся за поворотомъ безмѣрной Дворцовой площади.

Идемъ еще дальше по Набережной. Подубуемся Адмиралтействомъ, нѣлымъ особымъ городомъ надъ водой — прекраснымъ памятникомъ русскаго артиста Захарова. Пройдемъ Сенатскую площадь съ огромнымъ Неакіемъ и Меднымъ Всадникомъ (вспомните Пушкина!) и выйдемъ на Конно-Гвардейскій бульваръ.

Бывали ли вы атбѣ на Вербной — пѣткѣ? Если жили въ Петербургѣ, навѣрное бывали. Вспомнимъ и объ этомъ. Какъ преображался холодный и строгій бульваръ въ эти дни. Пусть гололедица, пусть ранняя весенняя слякоть — въ нѣсколько часовъ бульваръ обросталъ легкими балаганами и парусиновыми



ларьками. Тутъ всего много. Въ воздухѣ кружатся грозды цвѣтныхъ шаровъ; нищать надувные звѣри: ларьки завалены подозрительными, но исключительно вкусными сластями. Заморскія птицы — едва-ли не крашенныя вороны. А главное — «американскіе жители» эти стеклянныя черти въ баночкахъ съ водой. Продають ихъ съ необыкновенными прибаутками:

— А вотъ американскій житель.  
Прехрабрый вонтель!  
За то что нахалъ  
Въ неволѣ попалъ!  
Вмѣсто рубля — за пять копеекъ!





Вот мы и на Невскомъ. Какъ разказать объ этой чудной улицѣ. Невскій широкъ и очень длиненъ. Великія тѣни встаютъ передъ нашими глазами. Въ этомъ домѣ на углу была когда-то модная кондитерская: въ широкой болivarовой шляпѣ, въ длинномъ сюртукѣ въ талию, какъ у всѣхъ статскихъ господъ, сюда захошлъ зачастую небольшой ростомъ господинъ, но быстрый движеніями и рѣчью. — Ну, никуда. Здѣсь Гоголь часами бродилъ по улицѣ, обдумывая «Невскій проспектъ» — книгу, ставшую священной для каждаго петербуржца. Здѣсь мчался на рыскахъ Печоринъ-Лермонтовъ, расцвѣтивъ по вѣтру канюшонъ, свой гвардейской шинели.

Если исключительно живописны главные части города, то зачастую не менѣе милы нашимъ петербургскимъ сердцамъ и зарѣчныя. Петербургская и Выборгская стороны, гдѣ наряду съ улицами, застроенными новыми высокими домами, вдругъ открывается перспектива одноэтажныхъ деревянныхъ построекъ, помнящихъ начало прошлаго столѣтія, а иногда и позапрошлое. Васильевскій островъ, весь расчерченный безконечно длинными и ровными улицами-линіями. Опъ какъ бы живой при-



мѣръ и олицетвореніе европейской Петровской культуры, удачно привившейся къ некому русскому дереву. Здѣсь — Академія.

А вечеромъ пойдемъ въ Александро-Невскую Лавру на кладбище. Бѣлые ворота, бѣлый храмъ и памятники, и высокія деревья шелестятъ и шумятъ надъ головой.

Здѣсь лежатъ тѣ, кто строилъ и творилъ нашу жизнь, теперь безжалостно разрушенную.

Вечеромъ, передъ нашимъ сномъ, вспомнимъ о нихъ, заснувшихъ сномъ вѣчнымъ, вспомнимъ съ благодарностью и теплою любовью.

Мих. Струве.



# СКАУТЫ

Редакция «Зеленой Палочки», желая, по мере возможности, содействовать развитию организаций русских скаутовъ на чужбинѣ, открываетъ специальный отдѣлъ, посвященный вопросамъ скаутизма. Желая сдѣлать этотъ отдѣлъ полезнымъ и интереснымъ, Редакция проситъ всѣ русскія скаутскія организации сообщать свѣдѣнія о численности отрядовъ и о всѣхъ подробностяхъ скаутской жизни.

Скауты и тѣ, которые хотятъ стать ими, если у васъ возникнетъ какой-либо вопросъ въ области скаутизма, обращайтесь къ намъ, и мы съ удовольствіемъ дадимъ вамъ совѣтъ на страницахъ журнала.

Письма нужно адресовать въ редакцію «Зеленой Палочки», съ пометкой — въ отдѣлъ «Скауты».

## ЧТО ТАКОЕ СКАУТИЗМЪ.

Рѣдко можно встрѣтить человека, который не слышалъ бы о скаутизмѣ, о существованіи скаутскихъ организаций, но увы! почти также рѣдко встрѣчаются лица, вполне знакомыя съ тѣмъ, что такое скаутизмъ, каковы его цѣли и задачи, какова его программа. Въ настоящемъ очеркѣ мы постараемся кратко освѣтить этотъ вопросъ.

Родина скаутизма — Англія, гдѣ это движеніе зародилось въ 1908 году по инициативѣ ген. Роберта Баденъ-Пауля, до сихъ поръ вдохновляющаго своей энергіей и знаніемъ дѣтской души скаутскія организации всего міра. Несколько идеѣ, положенныя въ основу скаутизма, отбѣчаютъ запросамъ времени, можно судить хотя бы по тому, что за первые 10 лѣтъ число скаутовъ достигло 1,500,000 мальчиковъ, принадлежащихъ ко всѣмъ націямъ міра. Съ тѣхъ поръ число скаутовъ снова сильно возросло.

У насъ въ Россіи первый отрядъ скаутовъ былъ образованъ въ 1910 году въ Царскомъ Селѣ О. Н. Паитюховымъ, носящимъ нынѣ почетное званіе «Старшаго Русскаго Скаута». Несмотря на всѣ переживаемыя нами невзгоды, организации русскихъ скаутовъ продолжаютъ существовать и развиваться какъ среди дѣтей, покинувшихъ Россію, такъ и въ самой Россіи, но объ этомъ въ слѣдующій разъ.

Чѣмъ же объясняется успѣхъ скаутизма?

Современная жизнь, особенно въ большихъ городахъ, ведетъ неизмѣнно къ физическому и моральному вырожденію, и грозныя послѣдствія этого сказываются какъ въ частной жизни, такъ и въ жизни цѣлыхъ націй. Баденъ-Пауль предлагаетъ бороться съ этой опасностью, являющейся неизмѣннымъ спутникомъ цивилизаціи, путемъ естественнаго противоядія.

«Scout» на англійскомъ языкѣ означаетъ развѣдчикъ, піонеръ, изслѣдователь, человекъ, живущій среди природы, знающій ея тайны и умѣющій быть господиномъ ея, благодаря своему мужеству и незыблемому духу. «Скауты» прокладывали во всемъ мірѣ дорогу цивилизаціи. По стопамъ «скаутовъ» шли люди, создавшіе Британскую Имперію. «Скауты», скажемъ мы, способствовали созданію и могуществу Россіи, ибо и Ермакъ, положившій начало завоеванію Сибири, и новгородскіе «ушкунники», и всѣ тѣ безчисленные изслѣдователи, усиліями, лишениями и настойчивостью которыхъ Россія достигла своихъ естественныхъ границъ, были такими же «скаутами», но, разумеется, въ своеобразной русской обстановкѣ.

Привлекая мальчиковъ въ свободное отъ занятій время къ жизни, напоминающей жизнь «скаутовъ», можно успѣшно бороться противъ причинъ, вызывающихъ и физическое и моральное измѣлчаніе людей.

Баден-Пауль подмѣнили склонность дѣтей собираться для игръ въ небольшія группы подъ предводительствомъ либо старшаго, либо самаго бойкаго изъ нихъ (система «звеневъ» въ скаутизмѣ), увлеченіе дѣтей книгами съ описаніемъ приключеній изъ жизни индѣйцевъ, трапировъ, «скаутовъ», самая жизнь которыхъ есть непрерывная борьба съ природой, съ опасностями и лишениями. Описанія ихъ подвиговъ и рыцарскіе поступки заставляютъ учащенно биться дѣтское сердце, а дѣтская фантазія переноситъ ихъ жизнь въ любую обстановку, создавая игры въ «бѣлыхъ и индѣйцевъ», «русскихъ и японцевъ», «разбойниковъ» и т. п.—игры, нигдѣ не записанныя, но такъ увлекающія дѣтей. И то, что въ современномъ скаутизмѣ (нѣкоторые рыцарскіе обряды, ключи «звеньевъ», подражающіе крикамъ животныхъ, эмблемы которыхъ носятъ звенья, украшенія на формѣ и т. п.) у взрослыхъ вызываетъ улыбку и кажется намъ лишнимъ, — въ томъ для дѣтей есть нѣчто волшебное и заманчивое.

«Вернемся къ природѣ!» такъ опредѣляетъ Баден-Пауль эти потребности дѣтской души, и нѣтъ ничего лучше, какъ откликнуться на призывъ. Дѣти, помѣщенные въ здоровую симпатичную среду своихъ сверстниковъ, въ организаціяхъ, отвѣчающихъ ихъ стремленіямъ, проникаются духомъ подлиннаго товарищества, стремленія къ добру, къ оказанію помощи нуждающимся въ ней, особенно женщинамъ и дѣтямъ (рыцарство), любовью къ Родинѣ, приучаются къ самостоятельности, настойчивости, трудолюбію, бережливости, скромности, выносливости, услужливости, наблюдательности, любви къ животнымъ.

Ветушая къ отряду, скаутъ даетъ торжественное обѣщаніе: исполнять свой долгъ передъ Богомъ и Родиной, ежедневно оказывать добрыя услуги людямъ и исполнять законы скаутовъ.

Вѣ эти стремленія и качества живутъ въ глубинѣ дѣтской души, нужно только ихъ вызывать наружу, и это достигается путемъ скаут-

скихъ игръ и упражненій, а дѣломъ еще и лагерной обстановкой.

Скаутизмъ стремится сдѣлать мальчиковъ здоровыми, живыми, смѣливыми и расторопными, весело встрѣчающими всякія невзгоды жизни и могущими выйти изъ всякаго затрудненія.

Девизъ скаута «*будь готовъ*», а для того, чтобы быть «*всегда готовымъ*», нужно приучить себя заранее ко всему, чему учитъ скаутская программа.

Вотъ обглыій взглядъ на нее.

Умѣть найти мѣсто для лагеря, поставить палатку, разложить костеръ, приготовить пищу, печенъ хлѣбъ. Построить мостъ изъ жердей, шалашъ, плотъ.

Знать практически топографію, умѣть ориентироваться по компасу, солнцу, звѣздамъ, лунѣ, деревьямъ. Различать породы деревьевъ и тр. растений.

Умѣть обнаружить слѣды пребыванія или прохода человека, или животныхъ, идти



Парижская группа русскихъ скаутовъ.

по слѣдамъ, подкрадываться, не будучи обнаруженнымъ.

Умѣть оказать помощь утопающему: при пожарѣ, при оморокѣ, солнечномъ ударѣ, перевязать и перевести раненаго, остановить непослушную лошадь, знать какъ поступить при паникѣ.

Умѣть плавать, грести, управлять парусомъ.

Научать всякаго рода ручной трудъ, полезный въ повседневной жизни: столярничество, устройство звонковъ, плетение сѣтокъ, лесы для удочекъ, правильные узлы, огородничество, пчеловодство.

И, наконецъ, путемъ бесѣды, разсказовъ и примѣровъ, развивается въ скаутахъ любовь къ родинѣ, исторіи, сознание гражданственности и долга передъ Богомъ и Родиной.



Но достиженіи основной программы скауты совершенствуются въ отдѣльных отрасляхъ, сдавая испытанія на специальности санитаря, проводника, пожарнаго, переплетчика, столяра, стекольщика, саножника, мастера на все руки, повара, электротехника, натуралиста, астронома и т. п. и т. п. — предѣловъ совершенствованію нѣтъ.

Для насъ, русскихъ, непытавшихъ все личія бѣженства, не приходится сомнѣваться въ практической полезности всего этихъ простыхъ знаній и мы можемъ только позавидовать, что среди насъ такъ немного скаутовъ.

Конечно, не въ одинъ день постигаются все программы, а путемъ настойчивой работы. И еще больше терпѣнія и настойчивости тре-

буется для выработки того характера, качества котораго, составляющія цѣль скаутизма, мы указали ранѣе. Скаутизмъ является именно той «школой для жизни», отсутствіе которой было замѣтнымъ пробѣломъ въ системѣ современнаго воспитанія.

Въ основу работы положена «система звеньевъ». 6-8 мальчиковъ составляютъ «звено», звенья соединяются въ отряды, отряды въ дружины.

Но не массу, подогнанную подъ одинъ образецъ, стремится создать скаутизмъ, наоборотъ, онъ помогаетъ каждому мальчику выработаться въ самостоятельнаго человека и гражданина, чѣмъ скаутизмъ кореннымъ образомъ отличается отъ организационъ «потѣшныхъ», съ которыми его такъ часто смѣшиваютъ.

А чтобы смѣло смотрѣть въ глаза будущему, мы русскіе сейчасъ, какъ никогда, нуждаемся въ гражданахъ твердаго характера и воли, которые встрѣчали бы все испытанія, выпавшія на долю нашей Родины, со смѣлостью, хладнокровіемъ и полнымъ сознаніемъ своего долга.

**А. Козловскій.**

#### **Какъ стать скаутомъ.**

Если у васъ въ городѣ есть отрядъ русскихъ скаутовъ, не откладывая вступите въ него. Если такого отряда нѣтъ, то вы можете образовать свое собственное звено, собравъ вмѣстѣ еще пять мальчиковъ. Послѣ этого одинъ изъ мальчиковъ избирается вожатымъ, и остальные обязаны его слушаться. Затѣмъ вожатый выбираетъ другаго мальчика себѣ въ помощники.

Купивъ книгу Баденъ-Пауля для скаутовъ, вожатый сможетъ самъ вести занятія. А обо всехъ возникающихъ вопросахъ всегда можетъ написать въ «Зеленую Палочку» и въ отдѣлѣ «Скауты» найти отвѣтъ на свой вопросъ.



### Какъ стать несчастнымъ.

Вотъ, интересная выдержка изъ записной книжки одного почтеннаго англійскаго скаута: «Если хочешь быть несчастнымъ, углубись въ мысли о томъ, что-бы ты хотѣлъ имѣть и что ты не можешь себѣ поставить, о всемъ томъ, въ чемъ ты нуждаешься и чего не можешь имѣть, объ уваженіи, которымъ люди должны были-бы окружить тебя и котораго они тебѣ не показываютъ, о всемъ томъ счастья, которое ты заслужилъ и которое приходитъ къ другимъ, его не заслуживающимъ, подходи ко всему съ чувствомъ раздраженія, пребывай постоянно въ зависти, относись съ недовѣріемъ ко всему свѣту и не люби никого... И ты будешь также несчастенъ, какъ былъ-бы несчастенъ, работая специально долго и упорно для достиженія этой цѣли».

Предоставляемъ самому читателю сдѣлать выводъ, будетъ-ли онъ также несчастенъ, если будетъ исполнять 8-й законъ скаутовъ. «Скаутъ веселъ и никогда не падаетъ духомъ».

### Игра Кима.

Эта игра считается классической для скаутовъ.

Кимомъ звали мальчика-англичанина, оказавшаго своей наблюдательностью много услугъ родницъ. Наблюдательность въ себѣ Кимъ развилъ, постоянно упражняясь въ запоминаніи большого количества предметовъ въ малый срокъ времени.

— Попросите всѣхъ играющихъ выйти на нѣсколько минутъ въ другую комнату. А сами положите на столъ или подносъ 20 - 30 разныхъ небольшихъ предметовъ изъ родъ различныхъ сортовъ пуговицъ, карандашей, пробки, орѣховъ, кошельковъ, носкиновъ, карточекъ, все что попадется подъ руку — и накройте столъ покрываломъ. Составьте списокъ предметовъ и оставьте графы для отвѣтовъ каждаго играющаго.

Позовите вашихъ товарищей, снимите покрывало и ровно минуту дайте имъ смотрѣть на разложенныя вещи. Затѣмъ покройте снова столъ покрываломъ. Предложите въ теченіе трехъ минутъ составить каждому, не совѣщаясь съ товарищами, списокъ удержанныхъ памятью вещей. Отмѣьте результаты на вашемъ спискѣ.

Выигралъ тотъ, кто перечислитъ наибольшее количество предметовъ. При равномъ числѣ преимущество отдается наиболѣе точно обозначившему названія. Игра эта никогда не надоедаетъ и въ нее можно играть каждый разъ, когда собирается нѣсколько юныхъ друзей.

### „Бѣлый медвѣдь“.

Въ Константинополѣ въ октябрѣ минувшаго года стали выходить скаутскій журналъ «Бѣлый Медвѣдь», издаваемый константинопольской организацией русскихъ скаутовъ одновременно на русскомъ и французскомъ языкахъ. Прикѣтствуя появленіе этого перваго печатнаго журнала русскихъ скаутовъ на чужбинѣ, пожелаемъ ему полнаго успѣха.

# Остров сокровищъ

Рис. А. Койранскаго.

Романъ Р. Стивенсона.

## ГЛАВА XIV.

### Первый ударъ.

Я былъ такъ доволенъ, что мнѣ удалось улигнуть отъ Длиннаго Джона, что чувствовалъ себя очень хорошо и сталъ осматриваться съ большимъ интересомъ въ этой новой и странной обстановкѣ.

Я пересѣкъ топкую полосу, поросшую ивнякомъ, кустарникомъ и странными, болотными деревьями; и теперь я вышелъ къ открытому песчаному пространству, по которому было разбросано нѣсколько сосенъ и большое множество искривленныхъ деревьевъ, нѣсколько похожихъ на дубъ, но съ блѣдной листвою, какъ у ветлы. Пространство вдаль замыкалось однимъ изъ холмовъ, увѣнчаннымъ двумя вершинами, сверкавшими въ солнцѣ.

Я чувствовалъ теперь впервые радость изслѣдователя невѣдомыхъ странъ. Островъ былъ необитаемъ; мои спутники оставались гдѣ-то позади, и ничего живого не было впереди меня, кромѣ глухарей и болотныхъ птицъ. Я бродилъ взадъ и впередъ между деревьями. Мѣстами росли невѣдомыя мнѣ цвѣтущія растенія; порой я видѣлъ змѣй, и одна изъ нихъ подняла голову съ глыбы камня и уставилась на меня съ шипѣніемъ, похожимъ на жужжаніе волчка. Я и не подозрѣвалъ, что это — смертельный врагъ и что этотъ шумъ — столь извѣстный признакъ гремучей змѣи.

Потомъ я попалъ въ чащу деревьевъ, похожихъ на дубъ, — вѣчно-зеленыхъ

дубовъ, какъ я узналъ впоследствии, — которые росли вдоль песка, какъ бахрома, съ курьезно переплетенными вѣтвями, съ страшно густой листвою. Заросли спускались съ одного изъ песчаныхъ откосовъ, подымаясь все выше и становясь все гуще, доходя, наконецъ, до заросшаго камышами болота, сквозь которое просачивалась къ бухтѣ ближайшая ихъ маленькихъ рѣкъ. Болото дымилось подъ солнцемъ, и очертанія «Подзорной Трубы» дрожали сквозь паръ.

Мало-по-малу въ кустарникахъ начался оживленный шумъ: дикая утка поднялась съ крикомъ, за ней послѣдовала другая, и вскорѣ надъ всѣмъ болотомъ повисла большая туча шумныхъ птицъ, кружившихся въ воздухѣ. Я сразу догадался, что, очевидно, кто-то изъ моихъ спутниковъ приблизился къ болоту. Я не ошибся: вскорѣ я услышалъ отдаленные звуки тихаго человеческого голоса, которые росли и крѣпли, по мѣрѣ того какъ я прислушивался къ нимъ.

Это меня очень напугало, и я спрятался подъ ближайшимъ деревомъ и прикорнулъ, тихохонько, какъ мышеночъ.

Другой голосъ отвѣчалъ; и тогда первый голосъ, въ которомъ я теперь призналъ Сильвера, опять сталъ рассказывать что-то долго и обстоятельно, только изрѣдка перерываемый собесѣдникомъ. Судя по звуку,

они разговаривали серьезно, даже спорили; но я не могъ слышать отчетливо ни одного слова.

Наконецъ собесѣдники, очевидно, прекратили разговоръ и, должно быть, сѣли: потому что не только перестали приближаться звуки ихъ передвиженія, но даже и птицы успокоились и снова стали опускаться на свои насиженные мѣста.

Тогда мнѣ пришло въ голову, что я недобросовѣстно отношусь къ своимъ обязанностямъ; что разъ я уже позволилъ себѣ легкомысленно сойти на берегъ съ этими разбойниками, то долженъ былъ бы по меньшей мѣрѣ стараться подслушать ихъ совѣщаніе; и что долгомъ моимъ было подобраться къ нимъ такъ близко, какъ только позволяло прикрытіе заросли.

Я могъ бы довольно точно опредѣлить направленіе, въ которомъ находились собесѣдники, не только по звуку голосовъ, но и по немногимъ птицамъ, которыя еще кружились безпокойно въ воздухѣ надъ головами вторгнувшихся въ ихъ области чужеземцевъ.

Ползя на четверинкахъ, я медленно, но неуклонно приближался къ нимъ; пока, наконецъ, поднявши голову въ уровень съ отверстіемъ въ чашѣ листвы, я ни увидѣлъ маленькую зеленую прогалинку, окруженную тѣсно деревьями, на которой Длинный Джонъ и одинъ изъ команды стояли и разговаривали.

Солнце освѣщало ихъ прямо въ лицо. Сильверъ сбросилъ шляпу рядомъ съ собой на землю, и его большое гладкое свѣтловолосое лицо, пышущее отъ жара, было обращено къ другому съ вызовомъ.

«Пріятель», говорилъ онъ: «вѣдь все это только потому, что я тебя цѣню, какъ золото, повѣрь мнѣ! Если я не лнулъ бы къ тебѣ, какъ смода, то развѣ я сталъ бы съ тобой разговаривать? Все уже готово, — ты ничего не можешь измѣнить. Я предупреждаю тебя, чтобы спасти твою шею, Томъ!»

«Сильверъ», отвѣтилъ другой, и голосъ его былъ хриплый, какъ воронье карканье, «Сильверъ, вы уже не молоды и честны или, во всякомъ случаѣ, у васъ доброе имя; и у васъ есть деньги. какихъ нѣтъ у всякаго матроса; и вы храбры, если я только не ошибаюсь. И вы хотите связаться съ этой шайкой мерзавцевъ? Видитъ Богъ, я скорѣе лишусь руки, чѣмъ пойду противъ моего долга».

Тутъ его вдругъ прервалъ неожиданный шумъ. Я, очевидно, натолкнулся на одного изъ честныхъ людей команды, а тутъ вдругъ донеслось свѣдѣніе и о другомъ. Далеко за болотомъ раздался внезапно крикъ гнѣва, потомъ другой, отвѣтный; и потомъ одинъ длинный вопль ужаса. Скалы «Подзорной Трубы» отвѣтили многократнымъ эхо; вся стая болотныхъ птицъ вновь поднялась, затѣняя небо, съ громкими криками; и еще долго послѣ этого смертный вопль стоялъ у меня въ ушахъ. Наконецъ вновь воцарилась тишина и только шелестъ птицъ, спускавшихся на свои мѣста, нарушалъ тишину томительнаго дня.

Томъ подскочилъ при этомъ звукѣ, какъ конь отъ удара шпорами; но Сильверъ даже не моргнулъ глазомъ. Онъ остался стоять на мѣстѣ, легко опираясь на свой костыль и уставившись на своего собесѣдника, какъ змѣя, готовая прыгнуть.

«Джонъ!» проговорилъ матросъ, протягивая руку.

«Руки прочь!» воскликнулъ Сильверъ, отскакивая назадъ на ярдъ, съ ловкостью опытнаго гимнаста.

«Что-жъ, прочь такъ прочь!» отвѣчала матросъ. «Только черная совѣсть можетъ заставить васъ опасаться меня. Но ради Бога, скажите мнѣ, что это было?»

«Это?» отвѣтилъ Сильверъ, криво улыбаясь, но злобно сверкая глазами изъ узкихъ щелокъ. «Это? Думаю, что это былъ Аланъ».

Бѣдный Томъ гордо выпрямился, какъ герой.

«Аланъ!» вскричалъ онъ. «Упокой, Господи, душу его. Онъ былъ честнымъ морякомъ! Что же касается васъ, Джонъ Сильверъ, вы долго были моимъ пріятелемъ, но теперь вы мнѣ больше не пріятель. Если я умру, какъ песь, я умру вѣрный своему долгу. Вы убили Алана? Такъ убейте и меня, если можете. Но я не боюсь васъ!»

И съ этими словами честный малый повернулъ спину повару и пошелъ къ бухтѣ. Но ему не суждено было пройти далеко. Съ крикомъ Джонъ уцѣпился за древесный сукъ, выхватилъ изъ подъ мышки костыль и швырнулъ его въ Тома. Костыль вонзился остриемъ прямо между лопатокъ. Руки его взлетѣли кверху, онъ издалъ стонъ и упалъ.

Быль-ли онъ раненъ тяжело или легко, нельзя было сказать. Хотя, судя по звуку, ударъ сразу проломилъ ему спину. Но ему не было дано время оправиться. Сильверъ, проворный, какъ обезьяна, въ слѣдующее мгновеніе уже насѣлъ на него и дважды погрузилъ ножъ по самую рукоятку въ беззащитное тѣло. Изъ моей засады я слышалъ, какъ онъ громко крихтѣлъ, нанося удары.

Я не знаю, что такое обморокъ, но знаю только, что въ слѣдующія затѣмъ мгновенія все поплыло мимо меня въ какомъ-то туманномъ вихрѣ: Сильверъ и птицы и вершина «Подзорной Трубы», все завертѣлось у меня въ глазахъ и въ ушахъ зазвенѣли колокола и далекіе голоса.

Когда я опять пришелъ въ себя, чудовище уже поднялось, опираясь на костыль и нахлобучивъ шляпу. Прямо передъ нимъ лежалъ неподвижный Томъ. Но убійца не обращалъ на него никакого вниманія, онъ вытиралъ ножъ пучкомъ травы. Все остальное было такъ же неизмѣнно, солнце безпощадно жгло дымящееся болото и сверкало на высокомъ остриѣ горы, и я съ трудомъ могъ убѣдить себя въ томъ, что убійство, дѣйствительно, имѣло мѣсто, и человѣческая жизнь была жестоко прервана на моихъ глазахъ.

Но, вотъ, Джонъ опустилъ руку въ карманъ, досталъ свистокъ и свистнулъ. Свистъ раздался звонкими переливами и далеко разнесся по горячему воздуху. Я, конечно, не зналъ значенія сигнала; но всѣ мои страхи сразу пробудились. Сбѣгутся люди. Меня могутъ открыть. Они уже убили двухъ порядочныхъ людей; послѣ Тома и Алана не была-ли теперь моя очередь?

Я немедленно поползъ обратно, такъ скоро и беззвучно, какъ только могъ, направляясь на опушку лѣса. Я слышалъ оклики пиратовъ, и эти опасные звуки окрыляли мои движенія. Лишь только я выбрался изъ чащи, я побѣждалъ, какъ мнѣ никогда до того не приходилось бѣжать, не выбирая направленія, лишь бы быть подальше отъ убійцъ; и, пока я бѣжалъ, мой страхъ все росъ, пока не сталъ какимъ-то безуміемъ.

Дѣйствительно, можно-ли было быть болѣе потеряннымъ, чѣмъ былъ я въ эту минуту? Какъ посмѣлъ бы я, когда раздастся пушечный выстрѣлъ, сѣсть въ лодку съ этиими негодяями, еще окровавленными преступленіями? Развѣ первый же изъ нихъ не свернулъ бы мнѣ шею? Развѣ мое отсутствіе само по себѣ не выдавало бы имъ меня съ головой? Мнѣ казалось, что все кончено. Прощай, Испаніола! Прощайте, докторъ, кавалеръ, капитанъ! Мнѣ не оставалось ничего, кромѣ голодной смерти, или же конца отъ руки мятежниковъ.

Тѣмъ временемъ я продолжалъ бѣжать и, самъ того не замѣчая, приблизился къ подовѣ маленькаго холма съ двумя вершинами и попалъ въ часть острова, гдѣ вѣчно-зеленые дубы росли болѣе разбросано и больше походили на лѣсныя деревья ростомъ и прямизной. Между ними росло нѣсколько сосенъ, футовъ отъ пятидесяти до семидесяти вышиной. И воздухъ былъ свѣжѣе, чѣмъ внизу, у болота.

И тутъ новая тревога остановила меня, какъ вкопаннаго, съ громко бьющимся сердцемъ.



## ГЛАВА XV.

# Житель острова.

Со стороны холма, который сюда спу-  
скался крутымъ каменистымъ откосомъ,  
покатилась гряда щебня, громохкая среди  
древесныхъ стволовъ. Глаза мои инстинк-  
тивно повернулись въ этомъ направле-  
ніи, и я увидѣлъ, какъ какая-то фигура быстро  
спряталась за сосной. Я не могъ угадать,  
что это было: медвѣдь, обезьяна или чело-  
вѣкъ. Фигура казалась темной и мохнатой,  
больше я ничего не могъ сказать. Но страхъ  
передъ этимъ новымъ явленіемъ заставилъ  
меня остановиться.

Теперь я былъ отрѣзанъ съ двухъ сторонъ;  
позади меня убійцы, спереди меня это  
неописуемое «нѣчто». И тотчасъ же я по-  
чувствовалъ, что предпочитаю вѣдомую  
мнѣ опасность невѣдомой. Самъ Сильверъ  
казался мнѣ менѣе ужаснымъ въ сравненіи  
съ этимъ лѣснымъ существомъ, и я круто  
повернулъ и, осторожно оглядываясь че-  
резъ плечо, побрелъ къ лодкамъ.

Фигура снова появилась и, сдѣлавъ боль-  
шой обходъ, опять показала передо мной.  
Я, конечно, чувствовалъ сильную уста-  
лость. Но если бы я былъ даже совершенно  
свѣжимъ, для меня было бы не по силамъ  
состязаться съ такимъ быстрымъ против-  
никомъ. Это существо мчалось отъ ствола  
къ стволу, какъ лань, на двухъ ногахъ,  
какъ человѣкъ, но нагибаясь впередъ и  
такъ, какъ никогда не нагибаются люди.  
И все-же это былъ человѣкъ, я не могъ  
больше въ этомъ сомнѣваться.

Я сталъ припоминать все, что слышалъ о  
людоѣдахъ. Я уже готовъ былъ звать на  
помощь. Но тотъ фактъ, что это былъ  
все-же человѣкъ, хотя и дикій, успокоилъ  
меня до нѣкоторой степени и вмѣстѣ съ  
этимъ сталъ воскресать мой страхъ передъ  
Сильверомъ. Поэтому я остановился и

сталъ искать возможности высвободиться;  
и когда я такъ обдумывалъ свое положеніе,  
я вспомнилъ о томъ, что у меня есть писто-  
летъ. Лишь только я вспомнилъ, что я не  
беззащитенъ, храбрость опять вспыхнула  
въ моемъ сердцѣ; и я повернулся лицомъ къ  
обитателю острова и рѣшительно пошелъ  
ему навстрѣчу.

Онъ тѣмъ временемъ спрятался за ство-  
ломъ дерева; но должно быть онъ слѣдилъ  
за мной пристально, потому что, лишь только  
я направился въ его сторону, онъ появился  
и двинулся навстрѣчу мнѣ. Потомъ онъ  
заколебался, отступилъ, опять показался,  
и наконецъ, къ моему удивленію и смущенію,  
упалъ на колѣни и умоляюще протянулъ  
руки.

Видя это, я опять остановился.

«Кто ты?» спросилъ я.

«Бэнъ Ганнъ», отвѣтилъ онъ, и голосъ  
его прозвучалъ хрипло и немощно, какъ  
заржавленный замокъ. «Я бѣдный Бэнъ  
Ганнъ; и я цѣлыхъ три года не говорилъ  
съ крещеной душой».

Теперь я могъ разглядѣть, что онъ былъ  
такой-же бѣлый человѣкъ, какъ и я, и что  
черты лица его были даже привлекатель-  
ны. Кожа его была покрыта загаромъ;  
даже губы его почернѣли; и его голубые  
глаза производили странное впечатлѣніе  
на такомъ темномъ лицѣ. Изъ всѣхъ нищихъ,  
какихъ мнѣ когда-либо пришлось видѣть,  
онъ былъ самымъ оборваннымъ. Онъ былъ  
одѣтъ въ обрывки старой парусины и въ  
лохмотья матросской одежды; и эти от-  
репья были скрѣплены самымъ невообра-  
зимымъ способомъ, мѣдными пуговицами,  
кусочкомъ дерева и смоленной бичевки.  
Онъ былъ опоясанъ кожанымъ поясомъ,  
украшеннымъ мѣдными пряжками, кото-

рый былъ единственнымъ крѣпкимъ предметомъ въ его одѣяніи.

«Три года!» воскликнулъ я. «Ты потерялъ кораблекрушеніе?»

«Нѣтъ, пріятель», сказалъ онъ, «я былъ заточенъ».

Я и раньше слышалъ это слово, и я зналъ, что оно обозначаетъ ужасный видъ наказанія, довольно часто примѣнявшійся у пиратовъ. Подвергнутому заточенію высаживали на пустынномъ островѣ съ небольшимъ количествомъ пороха и пуль.

«Заточенъ три года тому назадъ», продолжалъ онъ, «и съ тѣхъ поръ питался одной козлятиной, ягодами да устрицами. Гдѣ-бы человѣкъ ни былъ, говорю я, онъ всюду сможетъ просуществовать. Но, пріятель, душа моя стосковалась по христіанской пищѣ. Нѣтъ-ли у тебя случайно кусочка сыра? Нѣтъ? Сколько долгихъ ночей я во снѣ видѣлъ сыръ, — по большей части, на сухарѣ, и просыпался, и нѣтъ ничего!»

«Если мнѣ только удастся вернуться на корабль, ты получишь сколько угодно, хоть пудами», сказалъ я.

Все это время онъ ощупывалъ сукно моей одежды, гладилъ мои руки, разсматривалъ башмаки и, вообще, выказывалъ дѣтскую радость по поводу встрѣчи съ человѣкомъ. Но при послѣднихъ моихъ словахъ на лицѣ его изобразилось лукавство и онъ спросилъ:

«Если тебѣ удастся вернуться на корабль, говоришь ты? Такъ кто-же тебѣ мѣшаетъ?»

«Конечно, не ты», отвѣтилъ я.

«Ты совершенно правъ!» воскликнулъ онъ. «Ну, а какъ тебя звать, пріятель?»

«Джимъ», сказалъ я.

«Джимъ, Джимъ», повторилъ онъ съ видимымъ удовольствіемъ. «Такъ вотъ, Джимъ, я жилъ такъ гнусно, что тебѣ было бы стыдно и слушать. Вѣдь, глядя на меня, ты не повѣрилъ бы, что у меня была набожная мать?» спросилъ онъ.

«Почему-же нѣтъ», отвѣтилъ я.

«Ну, ужъ что тамъ», возразилъ онъ. «Но мать моя была, дѣйствительно, необычайно набожна. И я былъ вѣжливый, набожный юноша, и могъ такъ быстро сказать символъ вѣры, что ты слова отъ слова не разобралъ-бы. И вотъ до чего дошло! Началось, конечно, съ пустяковъ; но мать моя все предсказала мнѣ, набожная женщина. Но, значить, Промыслу угодно было заточить меня сюда. Я все это тысячу разъ передумалъ на этомъ одинокомъ островѣ и рѣшилъ вернуться на путь истинный. Ты ужъ не поймашь меня на пьянствѣ. Развѣ, наперсточекъ рома на счастье, при первомъ случаѣ. Я рѣшилъ стать хорошимъ и знаю дорогу. И кромѣ того, Джимъ!» — онъ осмотрѣлся вокругъ и понизилъ голосъ до шопота, — я богатъ!»

Я былъ убѣжденъ, что бѣдный малый сошелъ съ ума въ одиночествѣ, и боюсь, что я не сумѣлъ скрыть своего смущенія, потому что онъ горячо и торопливо подтвердилъ:

«Богатъ, богатъ, говорю я. И вотъ что: я сдѣлаю тебя человѣкомъ, Джимъ. Да, Джимъ, ты будешь благословлять свою звѣзду за то, что ты первый нашелъ меня!»

Но тутъ лицо его внезапно омрачилось, онъ крѣпко сжалъ мнѣ руку и угрожающе поднялъ палецъ:

«Теперь, Джимъ, скажи мнѣ правду: это — не корабль Флинта?» спросилъ онъ.

Тутъ меня осянило радостное соображеніе. Я начиналъ вѣрить, что нашелъ союзника, и я тотчасъ-же ему отвѣтилъ.

«Это не Флинтовъ корабль, и самъ Флинтъ умеръ; но говорю тебѣ правду, какъ ты самъ просилъ: есть нѣсколько людей изъ команды Флинта на кораблѣ, и это — бѣда для всѣхъ насъ, остальныхъ».

«А нѣтъ человѣка обѣ одной ногѣ?» спросилъ онъ.

«Сильверъ?» воскликнулъ я.

«Да, Сильверъ!» отвѣтилъ онъ. «Такъ его звали».

«Онъ — поваръ и главный коноводъ!»



... Съ крикомъ Джонъ уцѣпился за древесный сукъ, выхватилъ изъ подъ мышки костыль и швырнулъ его въ Тома .

Онъ все еще держалъ меня за руку и при этихъ словахъ крѣпко сжалъ ее.

«Если тебя послалъ Длинный Джонъ, то я пропасть, какъ убойная свинья».

Я сразу рѣшился и тутъ-же рассказалъ ему всю исторію моего путешествія и о томъ положеніи, въ которомъ мы теперь находились. Онъ выслушалъ меня съ напряженнымъ вниманіемъ, и когда я кончилъ, онъ погладилъ меня по головѣ.

«Ты славный малый, Джимъ», сказалъ онъ, «и всѣ вы въ здоровой западнѣ, не такъ-ли? Ладно, положитесь на Бэнъ Ганна, онъ ужъ устроитъ это. Какъ ты думаешь, въ случаѣ моей помощи, окажется-ли кавалеръ достаточно великодушнымъ?»

Я сказалъ ему, что кавалеръ былъ самымъ великодушнымъ изъ людей.

«Да, но видишь-ли», возразилъ Бэнъ Ганнъ, «я не имѣю въ виду получить мѣсто привратника да ливрейную одежду; это мнѣ не улыбается, Джимъ. Я хотѣлъ-бы знать, согласится-ли онъ выдать мнѣ тысячу фунтовъ изъ тѣхъ денегъ, которыя, въ сущности, уже моя собственность?»

«Я увѣренъ, что онъ согласится», сказалъ я. «Было условлено, что каждый изъ команды получить свою часть».

«И проѣздъ до дому?» прибавилъ онъ съ лукавымъ взглядомъ.

«Помилуй», воскликнулъ я. «Кавалеръ — настоящій джентльменъ. Да, кромѣ того, если мы избавимся отъ негодяевъ, ты будешь намъ необходимъ, чтобы довести корабль до дому».

«Ага, вотъ какъ», сказалъ онъ съ видимымъ облегченіемъ.

«Теперь, послушай, что я скажу тебѣ», продолжалъ онъ. «Я былъ на кораблѣ Флинта, когда онъ закопалъ кладъ; онъ и шестеро здоровыхъ моряковъ. Они были на берегу около недѣли, а мы стояли на рейдѣ на «Моржѣ». Въ одинъ прекрасный день подается сигналъ, и Флинтъ возвращается въ маленькой лодкѣ съ головой, обвязанной синимъ платкомъ. Солнце вста-

вало, и былъ онъ смертельно блѣденъ. Но, вотъ, онъ одинъ вернулся, а всѣ шестеро были убиты и похоронены. Какъ онъ это устроилъ, никто на кораблѣ не могъ сказать. Значитъ былъ бой и смертоубійство, — и онъ одинъ, противъ шестерыхъ. Билли Боунсъ — былъ боцманомъ; Длинный Джонъ квартирмейстеромъ; и они спросили его, гдѣ сокровище. «Можете отправиться на берегъ», отвѣтилъ онъ, «и оставаться тамъ. Но корабль, клянусь громомъ, отправится дальше!» Вотъ, что онъ сказалъ.

«Ладно! Былъ я на другомъ кораблѣ, три года тому назадъ, и мы увидѣли этотъ островъ. Ребята, сказалъ я, здѣсь сокровища Флинта; сойдемъ на берегъ и отыщемъ ихъ. Капитану это не понравилось; но товарищи мои всѣ согласились, и мы сошли на берегъ. Двѣнадцать дней они искали, и съ каждымъ днемъ они все больше злились на меня, пока однажды утромъ вся команда не вернулась на корабль. «А ты, Бэнъ Ганнъ», сказали они, «вотъ тебѣ ружье, лопата и кирка. Ты можешь оставаться здѣсь и искать для себя сокровища Флинта».

«И вотъ, Джимъ, три года я прожилъ здѣсь, и ни кусочка христіанской пищи не съѣлъ съ того самаго дня. Но погляди-ка на меня, какъ слѣдуетъ. Развѣ похожъ я на простого матроса. Нѣтъ, и не былъ я простымъ матросомъ».

Онъ подмигнулъ и крѣпко ущипнулъ меня.

«Передай-ка эти слова въ точности вашему кавалеру», продолжалъ онъ. «Три года онъ былъ единственнымъ человѣкомъ на этомъ островѣ днемъ и ночью, въ ведро и въ непогоду; и порой, скажи ему, онъ припоминалъ молитву, и порой думалъ о своей старухѣ матери, но большую часть времени, такъ ты и скажешь, онъ затратилъ на другое. И тутъ ты его ущипнешь вотъ такъ».

И онъ опять ущипнулъ меня, съ выраженіемъ глубочайшаго лукавства.

«Потомъ», продолжалъ онъ, «ты скажешь:

Ганнъ хорошій человѣкъ и онъ значительно больше довѣряетъ природному джентльмену, чѣмъ рыцарю фортуны, каковымъ былъ самъ».

«Хорошо», сказалъ я, «я передалъ бы все, что ты сказалъ. Но не въ этомъ дѣло. Ибо, какъ попаду я на корабль?»

«Да», сказалъ онъ, «вотъ, за чѣмъ дѣло стало. Ладно, вотъ моя лодка, которую я сдѣлалъ собственными руками. Я ее спряталъ подъ бѣлой скалой. Если дойдетъ до худшаго, то мы можемъ попытаться, когда наступитъ ночь. Ого!» воскликнулъ онъ. «Что это такое!»

Въ это самое мгновеніе, хотя до заката солнца еще оставалось часа два, всѣ скалы острова задрожали дружнымъ эхо въ отвѣтъ пушечному выстрѣлу.

«Они начали бой!» воскликнулъ я. «Слѣдуй за мной!»

И я пустился бѣжать къ бухтѣ, забывъ о всѣхъ страхахъ; рядомъ со мной обитатель острова бѣжалъ легкой походкой въ своей козьей шкурѣ.

«Налѣво, налѣво, пріятель Джимъ! Сюда, подъ дерево! Здѣсь я убилъ своего перваго козла. Теперь они сюда больше не спускаются отъ страха передъ Бэнъ Ганномъ. А вотъ погостъ. Сюда я приходилъ молиться, когда думалъ, что насталъ воскресный день. Это, правда, не совсѣмъ часовня, но, все-же, здѣсь поторжественнѣе.

Такъ онъ болталъ на-ходу, не ожидая отвѣтовъ и не получая ихъ.

На пушечный выстрѣлъ отвѣтилъ черезъ нѣкоторое время ружейный залпъ.

Опять пауза, и потомъ, на разстояніи четверти мили, я увидѣлъ англійскій флагъ, развѣвающійся надъ верхушкой дерева.

*(Продолженіе слѣдуетъ).*

Переводъ съ англійскаго Ал. КОЙРАНСКАГО.

# РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ

## ФОКУСЪ СЪ ЦИФРАМИ.

Возьмите листокъ бумаги и предложите кому-нибудь изъ присутствующихъ написать многозначное число. Запомните это число и напишите сами на другомъ листкѣ другое число, равное суммѣ еще не написанныхъ участниками игры чиселъ. Этотъ второй листокъ долженъ быть тщательно сложенъ и переданъ на хранение одному изъ присутствующихъ.

Затѣмъ, вы предлагаете другому участнику написать на первомъ листкѣ, подъ уже имѣющимъ числомъ, составленное изъ одинаковаго количества знаковъ число, послѣ чего вы сами пишете третье число и передаете листокъ третьему участнику, съ просьбой написать такое угодно число, равное по количеству знаковъ.

Теперь опять ваша очередь написать число.

Тутъ уже предложите кому-нибудь изъ желающихъ подвести итогъ и вслухъ прочесть полученную сумму. Изъ общему удивленію окажется, что заранѣе написанное вами число на сложенномъ и спрятанномъ листочкѣ точно совпадаетъ съ полученной суммой.

Для примѣра возьмемъ слѣдующій случай.

А написалъ число 27563 и показалъ вамъ написанное. Принявъ озабоченный видъ, — это всегда заинтересовываетъ публику, — вы пишете на другомъ листкѣ число — будущую сумму.

Для этого надо изъ написаннаго А числа вычесть 2 и ту-же цифру 2 прибавить съ лѣвой стороны числа. Въ данномъ случаѣ получится 227561. Бумажку съ написаннымъ таинственно числомъ сложите и доверьте «надежному» лицу, по выбору присутствующихъ. Затѣмъ предложите В написать число. Онъ напишетъ, предположимъ, 41235. Тогда на листкѣ получится

27563  
41235

Теперь вы сами должны написать третье число. Ваше число должно быть таково, чтобы оно вмѣстѣ съ предыдущимъ составляло 99999, т. е.

41235  
58761  
-----  
99999

Конечно, никто изъ присутствующихъ не долженъ объ этомъ знать, и вы должны написать свое число, какъ будто случайно и безразлично. Теперь на вашемъ листкѣ уже будутъ 3 числа:

27563  
41235  
58761

Листокъ передается С, который пишетъ свое число, скажемъ, — 32141. Опять листокъ возвращается къ вамъ, и вы пишете свое число, помня, что оно должно составлять число 99999 вмѣстѣ съ предыдущимъ. Получится слѣдовательно:

27563  
41235  
58761  
32141  
67858

Вы просите подвести итогъ. Получается — 227561, т. е., точно столько-же, сколько вы предсказали въ своемъ листкѣ.

## КАКЪ УЗНАТЬ ЗАДУМАННЫЯ ЧИСЛА.

Вы предлагаете двоимъ задумать по одно-значному числу. Одному изъ нихъ вы предлагаете помножить свое число на 5, прибавить къ полученному произведенію 7 и затѣмъ удвоить полученное число, сообщить его 2-му участнику, который къ сообщенному числу прибавляетъ свое задуманное число. Сумму эту вамъ называютъ, и вы съ легкостью устанавливаете задуманные числа.

Вотъ, примѣръ. Одно лицо задумало 9, другое 3. Первый долженъ произвести слѣдующее дѣйствіе:

$$9 \times 5 = 45 \quad 7 = 52 \times 2 = 104.$$

Это число онъ сообщаетъ второму, который прибавляетъ свое число 3 и получаетъ 107.

Изъ 107 вы отнимаете 14. Получается 93. Первая цифра 9 задумана тѣмъ, которому вы предложили помножить свое число на 5 и пр. Вторая цифра задумана вторымъ. Если-бы вы предложили второму необходимыя дѣйствія, то получилось-бы

$$3 \times 5 = 15 \quad + \quad 7 = 22 \times 2 = 44 \quad + \quad 9 = 53; \\ 53 - 14 = 39.$$



**ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА**

**31, RUE DE RICHELIEU, 31**  
**METRO: PALAIS-ROYAL. T<sup>EL</sup>. LOUVRE 13-36**

**КНИЖНАЯ ЛАВКА**

**КНИЖНЫЯ НОВИНКИ**

**СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ ДѢТСКИХЪ КНИГЪ**  
**ПРІЕМЪ ПОДПИСКИ НА ВСѢ РУССКІЯ ИЗДАНІЯ**

ПОЛУЧЕНЫ НОВЫЯ КНИГИ:

НАРОДНЫЯ СКАЗКИ съ картинками . . . . .	ц. 5.25 фр.
ДОСТОЕВСКІЙ ДЛЯ ДѢТЕЙ съ портр. авт. въ перепл. . . . .	ц. 9 — »
„ „ „ безъ перепл. . . . .	ц. 6 — »
ЛЕВЪ ТОЛСТОЙ ДЛЯ ДѢТЕЙ съ портр. авт. въ перепл. . . . .	ц. 9 — »
„ „ „ безъ перепл. . . . .	ц. 6 — »
Н. В. ГОГОЛЬ. Полн. собр. соч. въ 10-ти т. (вышло 4 т.) 1 томъ . . .	ц. 4 — »
Л. Н. ТОЛСТОЙ. Собр. соч. въ 4-хъ т. (вышло 2 т.) 1 томъ . . . . .	ц. 7 — »
М. Ю. ЛЕРМОНТОВЪ. Полн. собр. соч. въ 4-хъ т. Вышли всѣ 4 т. . .	ц. 20 — »
РУССКІЙ ПАРНАСЪ (всѣ русск. поэты) роскошное изданіе въ переплетѣ . . . . .	ц. 12 — »
ИГОРЬ СѢВЕРЯНИНЪ «Cremes des Violettes» . . . . .	ц. 5 — »
ИГОРЬ СѢВЕРЯНИНЪ «Вербена» . . . . .	ц. 5 — »
ИГОРЬ СѢВЕРЯНИНЪ «Püha Iogy (Эст. поэты) . . . . .	ц. 3 — »

**Ноты - Журналы - Учебники - Словари**

**НОВЫЯ КНИГИ изд. „СѢВЕРЪ“**

ЛОНГФЕЛЛО «Пѣснь о Гайаватѣ», переводъ Ив. А. Бунина . . .	ц. 12 фр.
А. И. КУПРИНЪ «Разсказы для дѣтей» . . . . .	ц. 10 »
АЗБУКА Льва Николаевича Толстого . . . . .	ц. 3 »
ПЕТРЪ РЫССЪ «Русскій Опытъ». (Очеркъ русск. революціи) . .	ц. 10 »

**Подписчикамъ «Зеленой Палочки» — скидка 10% со всѣхъ книгъ.**

**Заказы выполняются по почтѣ. Пересылка бесплатно.**

При заказахъ, денежныя отправленія адресовать:

Editions «SEVER», 31, rue de Richelieu. Paris (1<sup>re</sup>). France.

—:— КАТАЛОГЪ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ. —:—

# Въ помощь русскимъ дѣтямъ.

Редакція журнала «Зеленая Палочка» считаетъ долгомъ отозваться на нужду, которую терпятъ русскія дѣти въ тяжкихъ условіяхъ, порожденныхъ минувшей войной и непрекращающейся распрей въ Россіи.

Съ этой цѣлью при редакціи открытъ сборъ пожертвованій, а для общественнаго контроля надъ этимъ сборомъ и для наиболѣе правильнаго распредѣленія собранныхъ суммъ образованъ «Комитетъ помощи русскимъ дѣтямъ», въ который вошли:

Князь Георгій Евгеньевичъ *Львовъ*.

Александръ Ивановичъ *Купринъ*.

Тихонъ Ивановичъ *Полнеръ*.

Пожертвованія принимаются ежедневно отъ 10 до 12 и отъ 3 до 6 у секретаря редакціи:

**31, Rue de Richelieu, PARIS (1<sup>er</sup>)**

(Métro : Palais-Royal)

а также почтовыми переводами.

До настоящаго времени поступило пожертвованій отъ разныхъ лицъ (полный списокъ опубликованъ въ «Зеленой Палочкѣ» за 1920 г.) — всего: 1.015 франковъ.

---

*Редакторъ:* А. П. Шполянскій (Донъ-Аминадо). *Издатель:* Русское Книгоиздательство въ Парижѣ «Сѣверъ».

---

## Продолжается подписка

на 1921-й годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

ДЛЯ ДѢТЕЙ

# ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

**Подписная плата (съ пересылкой и доставкой):**

	На 3 мѣс. (6 книжекъ)	На 6 мѣс. (12 книжекъ)	На 1 годъ (24 книжки)
Во Франціи . . . . .	18 фр.	33 фр.	60 фр.
Въ другихъ странахъ Европы . . . . .	20 фр.	36 фр.	65 фр.

Подписка принимается *почтовыми переводами* или *банковскими переводами* (въ обоихъ случаяхъ слѣдуетъ адресовать переводы на имя: EDITIONS "SEVER," 31, rue de Richelieu Paris, 1<sup>er</sup>) или въ конторѣ журнала: 31, rue de Richelieu (Métro: Palais-Royal).

*Пробный номеръ — бесплатно.*



## Продолжается подписка

на большую ежедневную общественно-политическую и литературную газету

# „ВОЛЯ РОССИИ“

издающуюся въ Прагѣ при ближайшемъ участіи

В. М. ЗЕНЗИНОВА, В. И. ЛЕБЕДЕВА и О. С. МИНОРА.

### УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

	1 мѣс.	3 мѣс.	6 мѣс.
Въ Чехословакии . . .	20 кр.	60 кр.	100 кр.
Во Франціи . . . . .	9 фр.	27 фр.	50 фр.
Въ Швейцаріи . . . .	5 фр.	15 фр.	28 фр.
Въ Германіи . . . . .	20 мар.	60 мар.	110 мар.
Въ Англіи . . . . .	3 шил.	9 шил.	17 шил.

	1 мѣс.	3 мѣс.	6 мѣс.
Въ Австріи . . . . .	125 кр.	375 кр.	725 кр.
Въ Болгаріи . . . . .	40 л.	120 лев.	220 лев.
Въ Юго-Славіи . . . .	15 д.	45 дин.	80 дин.
Въ Америкѣ . . . . .	40 ц.	1 д. 20 ц.	2 дол.
Въ др. странахъ . . .	40 кр.	120 кр.	220 кр.

Адресъ редакціи и конторы: „Volja Rossii“, Uhelny' trh. 1. Praha I., Tcheco-Slovaquie.

## Русскій Зубной Врачъ

M<sup>re</sup> GORENSKY

Спеціальность: коронки и мосты.

Приемъ отъ 2 — 4 ч. и по соглашенію.

136, Boulevard Raspail.

Métro: „Vavin“, N.-S.: „N.-D.-des-Champs“

## РУССКАЯ АПТЕКА

### ГАМБУРГА

58 B-1 du Port-Royal

приготовление всѣхъ русскихъ рецептовъ по русской фармакопее. Всѣ совѣты, относящиеся къ медицинѣ —  
бесплатно.

## ГОСТИНЦЫ для ДѢТЕЙ

Въ дѣтской комнатѣ пирושка,  
Пирожки, кулебика, ватрушка,  
Куличъ, Крендель, Печенье,  
Карамель, Кіевское сухое варенье,  
Конфеты, Шоколадъ,  
Тягучки и Мармеладъ,  
Орѣшки въ меду, Нугатинъ,  
Все чистый сахаръ, а не сахаринъ,  
Кушайте смѣло,  
Приготовлено чисто и умѣло.

THE KITTY 390, Rue St.-Honore  
tel. Gut. 61-56.

Заказы доставляютъ на домъ.

## „РУССКАЯ КНИГА“

подъ редакціей проф. А. С. ЯЩЕНКО.

Продается въ Русскомъ книжномъ магазинѣ „Москва“ въ Берлинѣ и у всѣхъ его представителей.  
Цена отдѣльнаго номера м. 3; во Франціи и т. д. м. 6.  
Подписка на 3 мѣсяца м. 9 и м. 18.

НА-ДНЯХЪ ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ ПЕРВАЯ СЕРІЯ КНИГЪ

### „РУССКОЙ ЗЕМЛИ“:

«ДАРЪ ЗЕМЛѢ», сборникъ новыхъ стихотвореній К. Д. Бальмонта.  
«ГОСПОДИНЪ ИЗЪ САНЪ-ФРАНЦИСКО» и др. разск. И. А. Бунина.  
«СУЛАМИО» и др. рассказы А. И. Куприна.  
«НАВОЖДЕНІЕ» и др. рассказы гр. А. Н. Толстого.  
«НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША», повѣсть Ив. Шмелева.

Продается въ Книжной Лавкѣ «Зеленая Палочка».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

выход. въ Парижѣ подъ редакціей прнс. пов. М. Л. ГОЛЬДШТЕЙНА.

Собственные корреспонденты во всѣхъ центрахъ русской эмиграціи и во всѣхъ европейскихъ городахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: во Франціи: 1 мѣс. — 10 фр., 3 мѣс. — 27 фр., 6 мѣс. — 50 фр., 1 годъ — 95 фр.  
за границей: 1 мѣс. — 12 фр., 3 мѣс. — 33 фр., 6 мѣс. — 60 фр., 1 годъ — 110 фр.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: На первой стр. — 10 фр., 2 и 3 стр. — 8 фр., 4-ой стр. — 5 фр. за строку.  
При многократныхъ объявленіяхъ скидка.

СПЕЦІАЛЬНЫЕ ОТДѢЛЫ: Розыскы (3 раза — 30 фр.) и Адресный Указатель (3 раза — 10 фр.)

Ред. и Конт.: 5, Place du Palais Bourbon, Paris.

„А. Золотницкій“ Кіевъ. Сущ. съ 1851 г.

ЮВЕЛИРНО — АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИНЪ и БЮРО

# A la Vieille Russie

18, Faubourg St.-Honoré — Téléphone : Elysée 63-89

Жемчуга и драгоценные камни. — Старинные вещи. — Русское искусство.

Покупка, приемъ на комиссію.

## ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ

продать Ваши брилліанты, жемчуга и цвѣтные  
камни по самой высокой цѣнѣ, — обратитесь  
въ контору

ПОСРЕДНИКЪ

**I. X. ДЕФЕЛЬ**

Bd des Capucines, 39, Тел. Guten. 28-79.

Открыто отъ 9-12 и отъ 2-5 час.

Ежемесячный большой литературный и  
общественно-политическій журналъ

## • СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ •

при ближайшемъ участіи:

Н. Д. Авксентьева, П. П. Бунакова,

М. В. Вишняка, А. П. Гуковского и В. В. Руднева.

Адр. Редакціи: 9 bis, rue Vineuse, Paris (XVI<sup>e</sup>)

Téléphone : PASSY 89-61

Подписка, продажа и приемъ объявленій въ  
книжномъ магазинѣ: J. POVOLOZKY, 13, rue  
B. parate, PARIS VI<sup>e</sup> - Téléph.: GODELINS 53-62

Подписная цѣна на каждые 3 мѣсяца:

Во Франціи . . . . .	30 фр.
Въ другихъ странахъ заграницей . . .	33 фр.
Цѣна отдѣльнаго номера журнала . . .	10 фр.
Съ пересылкою заказной бандеролью . .	11 фр.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1921

(2-й годъ изданія)

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

« ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТІЯ »

выходящую въ Ревель подъ редакціей Р. С. Ляхницкаго

Редакція имѣетъ собственныхъ корреспондентовъ  
въ Парижѣ, въ Гельсингфорсѣ, въ Ригѣ, а также  
во всѣхъ городахъ Эстліи.

Подписка принимается въ конторѣ издательства:  
Ревель, Ратушная площадь, 17.

Кооперативъ „РУССКАЯ КОЛОНИА“

(БЕРЛИНЪ)

Вышелъ новый выпускъ

## Русской Библіотеки

Цѣна каждого выпуска 3 марки.

Редакція и контора: Berlin-Charlottenburg, Kantstr.  
122, 2 Tr. — Тел.: Steinplatz 7817.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1921 ГОДЪ  
ГОДЪ ИЗДАНИЯ 3-й. на ежедневную газету ГОДЪ ИЗДАНИЯ 3-й

## „ОБЩЕЕ ДѢЛО“

Редакторъ-Издатель В. Л. БУРЦЕВЪ.

выходить ежедневно, не исключая понедѣльниковъ и дней послѣпраздничныхъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	на 1 м.	на 3 м.	на 6 м.	на 1 г.
Во Франціи и Бельгій	6 фр.	16 фр.	30 фр.	55 фр.
Въ другихъ странахъ.	9 фр.	25 фр.	45 фр.	80 фр.

Подписка считается съ 1 и 15 числа каждого мѣсяца.

Газета высылается немедленно по полученіи заказа.

Пріемъ подписки и объявленій производится въ Главной Конторѣ Общаго Дѣла, La «Cause Communе» 112, rue  
Montmartre PARIS и въ Книжной Лавкѣ «Зел. Пал.»

# Принимается подписка

на 1921-й годъ

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ

## ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА

Подписная плата (съ пересылкой и доставкой):

	На 3 мѣс. (6 книжекъ)	На 6 мѣс. (12 книжекъ)	На 1 годъ (24 книжки)
Во Франціи . . . . .	18 фр.	33 фр.	60 фр.
Въ другихъ странахъ Европы . . . . .	20 фр.	36 фр.	65 фр.

Подписка принимается *почтовыми переводами* или *банковскими переводами* (въ обоихъ случаяхъ слѣдуетъ адресовать переводы на имя: EDITIONS "SEVER," 31, rue de Richelieu, Paris, 1<sup>er</sup>) или въ конторѣ журнала: 31, rue de Richelieu (Métro: Palais-Royal).

### Подписной купонъ.

Заполнить, вырѣзать и отправить въ конвертѣ по адресу:

EDITIONS "SEVER", 31, rue de Richelieu, Paris (I<sup>er</sup>).

ЛИНІЯ ОТРѢЗА.

Въ контору журнала "ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА".

Прошу высылать мнѣ журналъ „ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, шести мѣсяцевъ, одного года (вычеркните лишнее) по нижеслѣдующему адресу:

Писать четко  
вашъ адресъ!

Фамилія и имя	_____
Улица	_____
Номеръ дома	_____
Городъ	_____
Страна	_____

Слѣдуюмую подписную плату въ размѣрѣ \_\_\_\_\_ высылаю:  
почтовыми переводами (или) банковскими чеками (или) предлагаю при семъ наличными деньгами.

(Подпись)

SECRET RETAINED

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

SECRET

1

SECRET RETAINED

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

DATE 10/1/00 BY 1043

ПРОДАЖА ОТДѢЛЬНЫХЪ НОМЕРОВЪ  
ЖУРНАЛА  
„ЗЕЛЕНАЯ ПАЛОЧКА“  
И ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ:

---

ПАРИЖЪ: *Контора журнала.* 31, rue de Richelieu. Paris (1-er). Tel. Louvre 13-36.

*[Metro: Palais-Royal.*

*Контора газеты «Послѣднія Новости» Place du Palais-Bourbon, 5.*

*Контора газеты «Общее Дѣло», 142, rue Montmartre.*

*Книжный магазинъ Поволоцкаго. Rue Bonaparte, 13.*

БОЛЬЕ: *Librairie de la Riviera.*

МАРСЕЛЬ: *G. Esmansky, Rue Paradis, 29.*

НИЦЦА: *Книжный магазинъ Розанова. Rue Longchamps, 7.*

АВСТРІЯ: *J. Persky. Waehringerstr. 33. Wien IX.*

АМЕРИКА: *Tchernoff. 136, Liberty Street, 136, New-York N. 7.*

АНГЛІЯ: *London E. C. 2. Press Agency. 36, Finsbury Pavement.*

БЕЛЬГІЯ: *Bruxelles. R. Fichbein, 30, rue du Monastere.*

БЕССАРАБІЯ: *Кишиневъ. Н. Авербухъ, Ул. Гоголя, 20.*

БОЛГАРІЯ: *Sofia. A. Lewenson, Rue Rossiza, 7.*

ВЕНГРІЯ: *Budapest. A. Chariton, Teretz Kornt. 34.*

ГЕРМАНІЯ: *Berlin S. W. 48. Russische Buchhandlung H. Sachs. Wilhelmstr., 20.*

*Berlin. Scharlottenburg Kantstrasse, 24. Книж. магаз. «Родина»,*

ГРЕЦІЯ: *Athenes. Librairie Internationale Eleitherudakis et Bareth.*

ИТАЛІЯ: *Римъ: Libreria russo «Slovo». Piazza del Popolo, 18.*

*Генуя: Agenzia giornalistica.*

*Миланъ: Cooperativa giornalisti. Via Sala, 10.*

*Тріестъ: Agenzia internazionale di gazzette. Via del Teatro, 1.*

ЛАТВІЯ: *Riga. Ed. Petzholtz. Schkuhnu eela, 16. (Сарайная 16.)*

РУМЫНІЯ: *Букарестъ: Averbuch. Strada. Vasili Lascar N. 57.*

*Галацъ: Averbuch. Hotel Metropol.*

*Черновицы: Averbuch. Romania Strada. Sterengasse N 6.*

СКАНДИНАВІЯ (Швеція, Норвегія, Данія): *M. Laapchitz, Westen 25, III. Copenhagen.*

ТУРЦІЯ: *Constantinople. J. Polonsky. Galata, Novaghimian Han. «Центросоюзъ».*

ФИНЛЯНДІЯ: *Гельсингфорсъ, Almanna Pressbiran. N. Esplanadg., 27.*

*Выборгъ, Librairie Russe. Ekateringatte, 23.*

*Келломяки, A. Reiche.*

ЧЕХО-СЛОВАКІЯ: *Praha II. «Nasa rjec.» Katerinska, 40.*

ШВЕЙЦАРІЯ: *Geneve. Librairie Menkes. Rue de Carouge, 3.*

ЮГО-СЛАВІЯ: *Belgrade. B. Gerchoune. Sviatosavska. 18.*

ЭСТОНІЯ: *Reval. A. Poumpiansky. Pessotchnaja, 14.*

---

*Книгоиздательство «СЪВЕРЪ» выполняет заказы по высылкѣ дѣтскихъ книгъ и учебниковъ.*

PRIX: **3** FRANCS